



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДТЮЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Школа волшебников»

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Голубева Наталья Ивановна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность. Уровень освоения программы – общекультурный.**

Актуальность программы

В соответствии с требованиями времени и современными проблемами, обозначенными государством, в данной программе реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники много лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного и младшего школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной деятельностью приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отличается от уже существующих программ А. П. Ершовой и В. М. Букатова «Актёрская грамота», а также программы «Театральная игра», «Сценическая речь» М. В. Терентьевой, ориентацией на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющими собственное мнение.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 4 до 5 лет, желающих обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 60. Уровень освоения программы – *общекультурный*.

Дети занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель программы:

Развитие творческих, духовно нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

Обучающие

- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства;
- Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи;
- Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;
- Обучение основам театральной культуры.

Развивающие

- Развитие творческого потенциала ребёнка, фантазии и воображения.
- Развитие восприятия, произвольного внимания, памяти.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Формирование интереса к окружающему миру и театральной деятельности.

Воспитательные

- Воспитание художественно-эстетического вкуса;
- Воспитание чувства ответственности, сопереживания;
- Воспитание самопознания через коллективную и индивидуальную творческую деятельность;
- Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей.

Условия реализации программы

Набор детей на 1-й год обучения осуществляется по заявлению родителей.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 10 - 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование

природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности учащихся, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает тесный контакт с родителями, привлечение их к изготовлению деталей костюмов, совместному сочинительству сказок на новый лад, художественных аппликаций по сказкам, разучиванию ролей.

Основные дисциплины программы:

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Театральный тренинг
- Основы сценической речи
- Основы актёрского мастерства

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)
- Игра-драматизация по сказкам;
- Игра-импровизация на свободную тему;
- Работа над данным литературным материалом;
- Ролевая игра-показ.

В основе процесса обучения лежит метод художественной импровизации.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, исходя из задач данного занятия, при этом, не нарушая целостность педагогического и творческого процесса.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед о театральном искусстве, работу над сказкой и др.

Итогом работы является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке сказок.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м², оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека.

Планируемые результаты

Предметные

- Овладение основными практическими навыками театрального творчества;
- Овладение основами театральной культуры на материале русской литературы и русских народных сказок;
- Владение культурой поведения на сцене и в театре.

Метапредметные

- Умение проводить сравнения;
- Анализ успехов и неудач с помощью педагога. Позитивные установки анализа: «У меня всё получится, я ещё многое могу»;
- Владение умением слушать собеседника.

Личностные

- Сформированность мотивации к обучению;

- Сформированность духовно-нравственных начал;
- Накопление опыта совместной коллективной деятельности;
- Сформированность волевых и трудовых качеств.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос. Входная диагностика
2	Работа учащегося над собой				
2.1.	Тренинг	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Театральные игры – импровизация и упражнения.	16	1	15	Практическая работа.
2.3.	Игры на развитие свободы мышления	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над сказкой.				
3.1.	Знакомство со сказкой	10	5	5	Пересказ сказки детьми. Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Автор сказки.	4	1	3	Практическое задание.
3.3.	Анализ характеров героев сказки.	6	1	5	Практическая работа. Пластический показ героев сказки. Наблюдение.
4.	Работа над речью.				
4.1	Диалогическая и монологическая речь.	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Социальная адаптация.				
5.1	«Страна ласковушек».	4	1	3	Дидактические и творческие игры.
6.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Практическое тестирование. Показ игр-импровизаций. Итоговая диагностика
	Итого:	60	12,5	47,5	

Календарный учебный график

Год обуче- ния	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Середина сентября, по мере формирования групп	май	30	60	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения:

Формирование коллектива. Воспитание культуры чувств и эмпатии.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с программным литературным материалом;
- Обучение основам литературного анализа;
- Обучение основным приёмам игр-импровизаций;
- Знакомство с видами театрального тренинга, их освоение;
- Основные приёмы работы над текстом.

Развивающие

- Развитие творческого потенциала;
- Эмоциональное развитие ребёнка;
- Развитие свободы мышления;
- Формирование коммуникативных навыков.
- Формирование интереса к театральному искусству,
- Развитие мотивации к обучению.

Воспитательные:

- формирование культуры поведения в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные

- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- Умение создавать небольшие пластические характеристики героев данного произведения под музыку;
- Умение мыслить образами;
- Обладание умением создавать и сбрасывать мышечное напряжение.

Метапредметные

- Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Сформированность индивидуальных творческих способностей в работе над тематическими импровизациями.

Личностные

- Овладение способностью слушать собеседника;
- умение работать в коллективе.

Содержание программы

1.Вводное занятие

1.1. Введение в предмет

Теория Введение в предмет. Беседа по технике безопасности.

Практика Интерактивная игра «Весёлый светофор»

2.Работа учащегося над собой.

2.1.Тренинг.

Теория Введение в тему: тренинг

Практика Упр. «Помоги шарiku взлететь» (дыхательный тренинг).

«Любимый цветок» (на развитие фантазии).

Скороговорки (речевой тренинг).

«Кузовок» (на развитие памяти).

2.2. Театральные игры – импровизации и упражнения

Теория Понятия: импровизация, игра. Знакомство с правилами театральной игры.

Практика Упр. на развитие памяти и внимания: «Тайный разговор», «Фотограф», «Зеркало».

Импровизации «Два предмета».

2.3. Игры на развитие свободы мышления

Теория Понятие: Сочинения

Практика «Если бы..... », «Допиши сказку», «Салат из сказок», «Сочини сказку на заданное слово».

3. Работа над сказкой

3.1 Знакомство со сказкой

Теория Чтение сказки педагогом

Практика Пересказ сказки учащимися, ответы на вопросы

3.2 Автор сказки

Теория Знакомство с биографией автора, жизнью и бытом народа страны, где родился и жил автор

Практика Интерактивная игра «Волшебный столик».

3.3 Анализ характеров героев сказки.

Теория Понятие: добро и зло.

Практика Показ характера героев сказки через мимику пластику под музыку.

4. Работа над речью.

4.1. Диалогическая и монологическая речь.

Теория Понятия: диалог и монолог.

Практика Монологи и диалоги героев сказки.

5. Социальная адаптация.

5.1. «Страна ласковушек».

Теория Введение в «Страну ласковушек». Понятие «ласковушек» и «мурашек», добра и зла внутри себя

Практика Творческие задания: «Герои сказок в этой стране» - показ героев сказок через мимику и пластику под музыку.

6. Контрольное и итоговое занятия.

Теория Контрольные и итоговые занятия.

Практика Творческое задание. Практическое тестирование. Показ игры-импровизации

**Календарно-тематическое планирование
на 2020/21 учебный год
по программе «Школа волшебников»
педагог Голубева Н.И.
Группа №20040 1 год обучения**

Согласовано
« ____ » _____ 2020 года
зав. отдела ПОУ Коннова С.Ю.
/ _____ /

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.	15.09.2020		Вводное занятие.	1
2.	18.09.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Тренинг.</i>	1
3.	22.09.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Тренинг.</i>	1
4.	25.09.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Тренинг.</i>	1
5.	29.09.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Тренинг.</i>	1
6.	02.10.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
7.	06.10.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
8.	09.10.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
9.	13.10.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
10.	16.10.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
11.	20.10.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
12.	23.10.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
13.	27.10.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
14.	30.10.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
15.	03.11.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
16.	06.11.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и</i>	1

			<i>упражнения.</i>	
17.	10.11.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
18.	13.11.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
19.	17.11.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
20.	20.11.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
21.	24.11.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
22.	27.11.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
23.	01.12.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
24.	04.12.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
25.	08.12.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
26.	11.12.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
27.	15.12.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
28.	18.12.2020		Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
29.	22.12.2020		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
30.	25.12.2020		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
31.	12.01.2021		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
32.	15.01.2021		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
33.	19.01.2021		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
34.	22.01.2021		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
35.	26.01.2021		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
36.	29.01.2021		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
37.	02.02.2021		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
38.	05.02.2021		Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
39.	09.02.2021		Работа над сказкой <i>Автор сказки</i>	1
40.	12.02.2021		Работа над сказкой <i>Автор сказки</i>	1

41.	16.02.2021		Работа над сказкой <i>Автор сказки</i>	1
42.	19.02.2021		Работа над сказкой <i>Автор сказки</i>	1
43.	26.02.2021		Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
44.	02.03.2021		Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
45.	05.03.2021		Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
46.	09.03.2021		Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
47.	12.03.2021		Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
48.	16.03.2021		Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
49.	19.03.2021		Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
50.	23.03.2021		Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
51.	26.03.2021		Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
52.	30.03.2021		Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
53.	02.04.2021		Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
54.	06.04.2021		Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
55.	09.04.2021		Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
56.	13.04.2021		Социальная адаптация. <i>«Страна Ласковушек»</i>	1
57.	16.04.2021		Социальная адаптация. <i>«Страна Ласковушек»</i>	1
58.	20.04.2021		Социальная адаптация. <i>«Страна Ласковушек»</i>	1
59.	23.04.2021		Социальная адаптация. <i>«Страна Ласковушек»</i>	1
60.	27.04.2021		Итоговое занятие.	1
			Итого:	60

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ «ВО», района, города.	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с	Сентябрь 2020г.

	программой. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Домашние задания	Помощь учащимся в выполнении творческих домашних заданий по сказкам: изготовление деталей костюмов, совместное сочинительство сказок на новый лад, изготовление художественных аппликаций по сказкам, разучивание ролей.	В течение учебного года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, с показом игр-импровизаций. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа игр-импровизаций.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного и личностного роста в процессе занятий по программе «Школа волшебников».

Показатели диагностики образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области **обучения**.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области **развития**

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области **воспитания**.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства	Учащийся много знает об истории театрального искусства, заинтересован в новых знаниях.	Имеет поверхностное представление об истории театрального искусства, иногда проявляет интерес к новым знаниям.	Демонстрирует слабые и не точные знания об истории театрального искусства, не заинтересован в новых знаниях.
O2 Анализ	Свободно	Ребёнок определяет	Ребёнок теряется в

художественных материалов	анализирует художественные материалы, уверен в способах и приёмах работы с ними.	и анализирует художественный материал по подсказке педагога, путается в способах работы с материалом. Иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения задания	анализе художественных материалов, слабо знает приёмы работы с ними.
О3 Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи	Ребёнок понимает характер героя, может правильно воспроизвести нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом, органичен на сцене. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль спектакля.	Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на образ (характер) героя. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть.
О4 Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Обязательно применяет полученные знания в действии, на сцене.	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
О5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам	Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.	Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок. Не всегда координирует движения.	. Отсутствие пластического рисунка, координации.
Р1 Развитие основных психофизических качеств специальных артистических способностей	Ребёнок использует выразительные средства изображения: движение, поза, жест, мимика, цвет	Ребёнок действует по подсказке педагога, не всегда может использовать средства выразительности художественных материалов.	Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить.

Р2 Развитие словесно-логических способностей	Наличие причинноследственных связей и фантазии в монологической речи.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей	Отсутствие причинноследственных связей при наличии фантазии.
Р3 Развитие коммуникативных навыков	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	. Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Р4 Развитие музыкальных способностей учащихся: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, хорошо слышит мелодию и мгновенно её запоминает.	Хорошо слышит мелодию, но запоминает не сразу. Может повторить сложный ритмический рисунок	Мелодию не слышит, требуется многократное повторение, чтобы запомнить мелодию. Не может повторить сложные ритмические рисунки.
Р5 Развитие физических и двигательных способностей	Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
В1 Формирование интереса к окружающему миру, театральной деятельности, музыке и хореографии	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии.
В2 Воспитание чувства ответственности, сопереживания, товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.	Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие.

		выполняет задания.	
В3 Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
В4. Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободе выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять поручений, боится ответственности.
В5. Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.

- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Психолого-педагогическое сопровождение

- Подборка здоровьесберегающих игр на профилактику мышечного тонуса, снятие мышечного напряжения.
- «Гимнастика на уроках музыки» (варианты авторской методики Т. Б. Юдовича-Гальперина).
- «Игры для гиперактивных детей» (варианты авторской методики Е. Лютовой-Робертс, Г. Мониной).
- Подборка психолого-педагогических игр на знакомство, сплочение детского коллектива, снятие эмоционального напряжения («Возьмёмся за руки, друзья», «Ассоциации», «Ласковушки и Мурашки» и др.).
- Материалы бесед, консультаций для родителей по вопросам воспитания детей («Современные методы воспитания», «Межличностные отношения учащихся» и др.)

Учебно-методическая литература для педагога

- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М., 1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М.: Просвещение, 1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки. – СПб.: Речь, 2006.
- Грабенко Т. Сказка – основа спасения. – СПб.: Речь, 2011
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Жукова О. Игры со сказками. – СПб.: Нева, 2003.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск, 1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с.

- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.

Авторские учебно-методические пособия

- Голубева Н. И. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях комплексных развивающих занятий на базе Дома Детского творчества: реферат. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2006.
- Голубева Н. И. Вариативность работы над сказкой как основа социализации ребёнка. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2011.
- Голубева Н. И. Времена года. Весна: конспект открытого занятия для детей 7-ми лет. – СПб., ГБОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2012.
- Голубева Н.И. Твои любимые сказки: конспекты занятий по сказкам А.С. Пушкина, В. Даля.
- Сценарии интерактивных праздников для детей ДЮЦ «В.О.» от 8-10-х до 7-ми лет: «Золушка», «Буратино», «Сказка о потерянном времени», «Муха-цокотуха», «Щелкунчик»

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Муз. спектакль Приключения Буратино», муз. Горковенко.
- Мюзикл «Принцесса и леший», муз. В Бровко
- Мюзикл «Волшебный мешок», муз. В. Бровко
- Мюзикл «Умная песенка», муз. С. Стемпневский
- Муз. сказка «Щелкунчик», муз. Р. Штрауса
- Муз. сказка «Красная шапочка», муз. Н. Бартяневой, Г. Марковой, В. Сухотаевского, Д. Буравцовой и др.

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Голоса птиц. Птицы средней полосы России. - ВЕСТЬ-ТДК (Аванта +), 2002 (CD)
- Голоса птиц и зверей. - М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2002 (CD).
- Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2).

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная -1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.
- Столик передвижной - 1шт.
- Столик журнальный -1 шт.

- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1шт.
- Пианино – 1шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски
- DVD диски

Литература для детей и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.

Интернет – ресурсы

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова http://vk.com/id32452685#/theatre_library