



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия детской эстрадной песни «Шанс».
Вокальный ансамбль»**

Возраст детей: 6-14 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчик: **Прозорова Елена Алексеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Музыка и танец входят в нашу жизнь с детских лет, и, как один из видов искусства, оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека. По своей структуре музыка наиболее близка естественному восприятию, поэтому она свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции.

Музыка участвует в воспитании людей и преобразовании общества, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Школьная программа предусматривает только 1 час музыки в неделю. Перед педагогом стоит сложная задача – за столь ничтожно малое время помочь ребёнку научиться понимать язык музыки (ритм, метр, лад, мелодию, гармонию, тембр), развить слуховые навыки, рассказать об истории музыки, музыкальных жанрах, музыкальных инструментах, композиторах и их произведениях. Ясно, что о качественном обучении пению тут не может быть и речи. Поэтому возникла идея создания вокально-эстрадной студии, где талантливый ребёнок может не только научиться петь, правильно владеть своим голосом, но и получить возможность совершенствовать своё тело, укреплять здоровье, развивать творческий потенциал, самоутверждаться и реализовывать полученные навыки на концертных площадках.

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Студия детской эстрадной песни «Шанс». Вокальный ансамбль**» имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, изучения возможностей развития их музыкально-творческих способностей в процессе ансамблевого пения.

Уровень освоения программы – углублённый, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение полифонии, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. В условиях современной жизни ансамблевое пение

приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в вокальном ансамбле способствуют музыкальному развитию детей, адаптации их в коллективе, формируют положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие музыкального слуха, доступность репертуара, интерес к песне, её ценность и художественное содержание, учитываются голосовые и возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, гармонического, полифонического, мелодического слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Адресат программы

Данная программа разработана для девочек 6-14 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, с выраженными музыкальными способностями, после предварительного прослушивания. Дети, успешно прошедшие прослушивание (занимавшиеся ранее в подобных студиях), могут приниматься на любой год обучения, при соответствии уровню и возрасту группы.

Срок обучения по программе 6 лет, общее количество часов – 1512. Количество часов на каждый год обучения — 252.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах.

Занятия проводятся:

групповые занятия вокальным ансамблем - 2 раза в неделю по 2 часа из расчета 144 часа в год
занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Групповые занятия хореографией – 1 раз в неделю по 2 часа из расчёта 72 часа в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы:

Способствовать творческому развитию и профессиональному самоопределению детей средствами вокального и хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей; навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение музыкальной грамоте

- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства
- Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремиться к художественному единству при исполнении.
- Уметь координировать вокал и хореографию в постановке номера, уметь делать перестроения, держать дыхание.

В программу заложен метод щадящего обучения воспитанников пению: учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков пения в вокальном ансамбле, могут быть зачислены в группу 2-го и последующих годов обучения.

Наполняемость учебных групп:

- 1 год обучения – 15 чел.
- 2 год обучения – 12 чел.
- 3 год обучения – 10 чел.
- 4 год обучения 8-10 чел.
- 5 год обучения 8-10 чел.
- 6 год обучения 8-10 чел.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого вокального приёма);
- работа в малых группах, в парах по голосам (разделение на мини-группы для выполнения определённого задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные **методы**:

- *словесные*
- *наглядные*
- *практические*

Формы проведения занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по вокалу

Экзамен по хореографии

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, упражнения корректирующие осанку), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы, импровизационные игры), обучение в сотрудничестве.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием и хореографическим образованием;
- умеет грамотно разложить на голоса музыкальное произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино или синтезатор;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- 12 микрофонов;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

Планируемые результаты

Личностные результаты

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные результаты

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами хореографической подготовки;
- способность к быстрым перестроениям
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- владение навыками слухового контроля и самоконтроля качества звучания;
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной и хореографической импровизации.
- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения						Всего часов
		1	2	3	4	5	6	
1.	«Эстрадный вокал»	36	36	36	36	36	36	216
2.	«Вокальный ансамбль»	144	144	144	144	144	144	864
3.	«Хореографическое искусство»	72	72	72	72	72	72	432
	Итого	252	252	252	252	252	252	1512

Учебный план 1-й год обучения (7 часов в неделю, 252 часа в год)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение (входящая диагностика)	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	2	3	5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	2	3,5	5,5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	3	4,5	7,5	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	4,5	9,5	14	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	2	3	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0	0	0	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	13,5	22,5	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	1	0	1	Фронтальный опрос
2.	Упражнения на ритм	2	10	12	Практическая работа
3.	Импровизационные игры	2	16	18	Творческая работа
4.	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	4	5	Практическая работа
5.	Распевка, разогрев связок	3	7	10	Практическая

					работа
6	Выработка гармонического слуха	2	11	13	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	2,5	12,5	15	Практическая работа
8.	Постановочная работа, отработка комбинаций	5	18	23	Практическая работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Тестирование
10.	Конкурсная деятельность	1	4	5	Конкурс
11.	Итоговое занятие	0,5	2,5	2	Отчётный концерт
	Итого	21	87	108	
	Работа в подгруппах				
1	Упражнения на ритм	1	2	3	Дидактические игры
2	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	2	3	Творческая работа
3	Распевка, разогрев связок	0,5	3,5	4	Практическая работа
4	Выработка гармонического слуха	2	8	10	Практическая работа
5	Вокальная работа над номером под фонограмму	1	5	6	Практическая работа
6	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
	Итого	7,5	28,5	36	
	Итого по программе 1 года обучения (вокал)	42	138	180	

Хореография

1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2.	Работа над развитием координации	2	6	8	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над развитием навыков изоляции	1	6	7	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
4	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Наблюдение
5	Импровизация на заданную тему	1	9	10	Выполнение тестовых заданий.
6	Работа с предметом	1	4	5	Практическая работа. Наблюдение
7	Хореографическая работа над репертуаром	1	17	18	Практическая работа
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный

					спектакль или концерт.
	Итого по программе 1 года обучения (хореография)	7,5	64,5	72	
	Итого по программе 1 года обучения	49,5	202,5	252	

2-й год обучения
(7 часов в неделю, 252 часов в год)

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	1,5	3	4,5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	1,5	3,5	5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	3	8	11	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4	4,5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	10,5	25,5	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Упражнения на ритм	2	6	8	Дидактические игры
3.	Импровизационные игры	2	7	9	Творческая работа
4.	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	6	7	Практическая работа
5.	Распевка, разогрев связок	4	9	13	Практическая работа
6.	Выработка гармонического слуха	2	16	18	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	15	19	Практическая работа
8.	Постановочная работа, отработка	4	16	20	Практическая

	комбинаций				работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Тестирование
10.	Конкурсная деятельность	0,5	7	7,5	Конкурс
11	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
	Итого	21,5	86,5	108	
	Работа в подгруппах				
1	Упражнения на ритм	1	2	3	Практическая работа
2	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	2	3	Творческая работа
3	Распевка, разогрев связок	0,5	3,5	4	Практическая работа
4	Выработка гармонического слуха	1	9	10	Практическая работа
5	Вокальная работа над номером под фонограмму	1	5	6	Практическая работа
6	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
	Итого	6,5	29,5	36	
	Итого по программе 2 года обучения (вокал)	41	139	180	

Хореография

1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Тестирование
2	Работа над развитием навыков изоляции	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Наблюдение
4	Импровизация на заданную тему	2	10	12	Выполнение тестовых заданий
5	Обучение трюкам	1	7	8	Практическая работа
6	Работа с воображаемым предметом	1	2	3	Выполнение тестовых заданий.
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа. Наблюдение.
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого по программе 2 года обучения (хореография)	8	64	72	
	Итого по программе 2 года обучения	49	203	252	

3-й год обучения
(7 часов в неделю, 252 часа в год)

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	1,5	3	4,5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	1,5	3,5	5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	3	8	11	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4	4,5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	10,5	25,5	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием, дикцией	2	6	8	Дидактические игры
3.	Упражнения на ритм	2	6	8	Творческая работа
4.	Импровизационные игры	1	6	7	Практическая работа
5.	Распевка, разогрев связок	4	9	13	Практическая работа
6.	Выработка гармонического слуха	2	17	19	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	14	18	Практическая работа
8.	Постановочная работа, отработка комбинаций	4	16	20	Практическая работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Тестирование, опрос
10.	Конкурсная деятельность	0,5	8	8,5	Конкурс
11.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
	Итого	21,5	86,5	108	

	Работа в подгруппах				
1	Упражнения на ритм	1	1	2	Практическая работа
2	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	2	3	Практическая работа
3	Распевка, разогрев связок	0,5	3,5	4	Практическая работа
4	Выработка гармонического слуха	1	9	10	Практическая работа
5	Вокальная работа над номером под фонограмму	1	6	7	Практическая работа
6	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
	Итого	6,5	29,5	36	
	Итого по программе 3 года обучения (вокал)	41	139	180	

Хореография

1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Тестирование
2	Работа над развитием гибкости	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Наблюдение
4	Импровизация на заданную тему	2	10	12	Выполнение тестовых заданий.
5	Обучение вращениям	1	7	8	Практическая работа
6	Работа с реальным и воображаемым предметом	1	2	3	Выполнение тестовых заданий.
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа. Наблюдение
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого по программе 3 года обучения (хореография)	8	64	72	
	Итого по программе 3 года обучения	49	203	252	

4-й год обучения
(7 часов в неделю, 252 часа в год)

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	1,5	3	4,5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	1	3,5	4,5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	2	9	11	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4,5	5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Технический зачёт
	Итого	9	27	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием, дикцией	2	5	7	Дидактические игры
3.	Упражнения на ритм	2	6	8	Творческая работа
4.	Импровизационные игры	1	5	6	Практическая работа
5.	Распевка, разогрев связок	4	9	13	Практическая работа
6.	Выработка гармонического слуха	2	15	17	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	14	18	Практическая работа
8.	Постановочная работа, отработка комбинаций	4	18	23	Практическая работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Тестирование
10.	Конкурсная деятельность	0,5	10	10,5	Конкурс
11.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
	Итого	21,5	86,5	108	

	Работа в подгруппах				
1	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	3	4	Практическая работа
2	Распевка, разогрев связок	0,5	4,5	5	Практическая работа
3	Выработка гармонического слуха	1	9	10	Практическая работа
4	Вокальная работа над номером под фонограмму	1	6	7	Практическая работа
5	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
	Итого	5,5	30,5	36	
	Итого по программе 4 года обучения (вокал)	40	140	180	

Хореография

1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Тестирование
2	Работа над развитием выразительности тела	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Наблюдение
4	Контактная импровизация	2	10	12	Выполнение тестовых заданий
5	Обучение трюковым упражнениям	1	7	8	Практическая работа
6	Работа с предметом	1	2	3	Выполнение тестовых заданий.
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа. Наблюдение.
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого по программе 4 года обучения (хореография)	8	64	72	
	Итого по программе 4 года обучения	48	204	252	

5 год обучения (7 часов в неделю, 252 часа в год)

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный

					опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	0,5	2	2,5	Практическая работа
3.	Губной тренинг, работа над дикцией.	1	3,5	4,5	Практическая работа
4.	Певка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	3	10	13	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4,5	5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	9	27	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием, дикцией	2	5	7	Практическая работа
3.	Ориентирование на ритм	2	6	8	Дидактические игры
4.	Провизационные игры	1	3	4	Творческая работа
5.	Певка, разогрев связок	4	9	13	Практическая работа
6.	Выработка гармонического слуха	2	13	15	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	14	18	Практическая работа
8.	Постановочная работа, отработка комбинаций	4	20	24	Практическая работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Тестирование, технический зачёт
10.	Конкурсная деятельность	0,5	12	12,5	Конкурс
11.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
	Итого	21,5	86,5	108	
	Работа в подгруппах				
1	Певка, разогрев связок	0,5	4	4,5	Практическая работа
2	Выработка гармонического слуха	0,5	9	9,5	Практическая работа
3	Вокальная работа над номером под фонограмму	0,5	9,5	10	Практическая работа

4	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	10	12	Практическая работа
	Итого	5,5	30,5	36	
	Итого по программе 5 года обучения (вокал)	40	140	180	

Хореография

1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Тестирование
2	Работа над развитием физических данных	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Наблюдение
4	Контактная импровизация	2	10	12	Выполнение тестовых заданий
5	Обучение трюковым движениям	1	7	8	Практическая работа
6	Работа с несколькими предметами	1	2	3	Выполнение тестовых заданий.
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа. Наблюдение.
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого по программе 5 года обучения (хореография)	8	64	72	
	Итого по программе 5 года обучения	48	204	252	

6-й год обучения (7 часов в неделю, 252 часа в год)

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	0,5	2	2,5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	1	3,5	4,5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером	3	10	13	Практическая

	под фонограмму. Постановочная работа.				работа
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4,5	5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	9	27	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием, дикцией	2	5	7	Практическая работа
3.	Упражнения на ритм	2	6	8	Творческая работа
4.	Распевка, разогрев связок	5	12	17	Практическая работа
5.	Выработка гармонического слуха	2	13	15	Практическая работа
6.	Вокальная работа над номером под фонограмму	3	12	15	Практическая работа
7.	Постановочная работа, отработка комбинаций	5	22	27	Практическая работа
8.	Конкурсная деятельность	0,5	12	12,5	Конкурс
9.	Итоговая диагностика	1	2	3	Итоговый экзамен
10.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
	Итого	21,5	86,5	108	
	Работа в подгруппах				
1	Распевка, разогрев связок	0,5	4	4	Практическая работа
2	Выработка гармонического слуха	0,5	9	10	Практическая работа
3	Вокальная работа над номером под фонограмму	0,5	9,5	10	Практическая работа
4	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	10	12	Практическая работа
5	Итого	5,5	30,5	36	
	Итого по программе 6 года обучения (вокал)	40	140	180	

Хореография

1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Тестирование
2	Работа над развитием физических данных	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа.

					Наблюдение
4	Контактная импровизация	2	10	12	Выполнение тестовых заданий
5	Обучение навыкам сочинения	1	7	8	Практическая работа
6	Работа с несколькими предметами	1	2	3	Выполнение тестовых заданий.
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа. Наблюдение
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого по программе 6 года обучения (хореография)	8	64	72	
	Итого по программе 6 года обучения	48	204	252	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	25.05	36	252	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу
2	01.09	25.05	36	252	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу
3	01.09	25.05	36	252	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу
4	01.09	25.05	36	252	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу
5	01.09	25.05	36	252	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу
6	01.09	25.05	36	252	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи обучения:

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации
- Обучение певческим навыкам
- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.

Планируемые результаты:

В области вокала к концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- правила гигиены голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила охраны голоса;
- правила певческой установки;
- место певческого дыхания и дикции в исполнительской деятельности;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, начало пения, окончание);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- термины: солист, сольное пение, ансамбль, оркестр, дуэт, трио и др.;
- основные особенности пения под фонограмму «-1»;
- основные приёмы работы с микрофоном;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента;
- чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент или несложную фонограмму;
- Уметь исполнять простые упражнения с элементами двухголосия с поддержкой инструмента
- Воспроизводить простые ритмы

- Слышать разные голоса в двухголосных инвенциях И. С. Баха
- работать с микрофоном;
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

В области хореографии к концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое вокал, вокальный ансамбль, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Правила гигиены голоса. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Органы, участвующие в процессе дыхания во время пения. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Показ упражнений на разные виды техники, осознание дыхания, упражнения, направленные на умение правильно набирать и расходовать воздух во время пения.

Практика

Исполнение упражнений на развитие певческого дыхания: упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания (см. приложение)

3. Работа над дикцией

Теория

Рассказ о голосообразующих органах, речевом аппарате, его строении и работе. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Показ упражнений.

Практика

Выполнение упражнений помогающих ребёнку научиться правильно формировать согласные и гласные звуки ротовым аппаратом (язык, губы, зубы, щёки): скороговорки, чёткоболтушки и т. п.

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ педагогом распевов, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Показ педагогом упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

Практика

Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов и детских вокальных коллективов.

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Рассказ педагога об инструментальной фонограмме и правилах работы с ней, о целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ педагогом движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Разучивание движений к данному произведению. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Рассказ о микрофоне и принципах его работы. Правильное положение рук во время работы с микрофоном. Показ правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера. Регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Постепенная и методичная отработка правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму.

7. Итоговое занятие

Теория - подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль

1. Введение

Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о вокальном ансамбле, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Правила гигиены голоса. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

2. Упражнения на ритм

Теория

Понятия ритм, темп, доля

Практика

Игры на развитие чувства ритма. Прослушивание разнохарактерной музыки, развитие умения топтать на сильную долю, хлопать на слабую долю.

3. Импровизационные игры:

Теория

Понятия импровизация, образность, выразительность.

Показ упражнений 1 года обучения

Практика

Выполнение заданий на развитие воображения («зеркало», «животное», «смена эмоции») и т. д. Импровизация по звеньям на незнакомую музыку.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Органы дыхания. Управление дыханием и певческим эмоциональным настроем.

«Оперный голос». «Оперный выдох».

Главные принципы дыхания. Объяснение и показ дыхательных упражнений на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Обзор существующих видов дыхания, изучение принципа работы правильно организованного певческого дыхания и значения его в вокальном искусстве. Показ педагога.

Разъяснение педагога о значении четкой артикуляции для вокального творчества: рот, язык, нёбо, челюсть – после определенной артикуляционной гимнастики становятся гибкими и пластичными, словно глина, что просто необходимо для четкого и быстрого произношения даже очень сложных скороговорок и песенного текста. Показ правильно организованного произношения песенного текста.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Наблюдение воспитанников за собственным дыханием, осмысление и анализ процесса правильного опертого дыхания, разучивание упражнений 1 года обучения: упражнения на стаккато, на опертое дыхание, тренировка правильного певческого дыхания, удерживание вдоха, выдох «на опоре», длительный выдох.

Обзор и разучивание определенного набора артикуляционных упражнений, и скороговорок, которые разогревают артикуляционный аппарат и подготавливают его к распевам и основной работе на занятиях, разучивание скороговорок.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ педагогом распевок, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Показ педагогом упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

Практика

Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов и детских вокальных коллективов.

Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Понятие гармония, гармонический слух. Унисонный ансамбль.

Практика

Слушание двухголосных инвенций И. С. Баха. Вычленение одной и другой мелодии из двух. Обсуждение их характера и динамики, а так же характер изменения звуковысотности, придумывание сюжетов на эти мелодии, разыгрывание сюжета.

Выполнение упражнений на ритм в двух командах — со сменой ритмического рисунка и метра.

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Рассказ педагога об инструментальной фонограмме и правилах работы с ней, о целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Понятия шеренга, колонна, расстояние, интервал.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, сценический рисунок.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Понятия концерт, конкурс, сцена, кулисы, задник, занавес, авансцена

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении.

Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Промежуточная диагностика

Проведение диагностических занятий, технические зачёты, экзамены

11. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

2. Работа над развитием координации.

Теория

Рассказ о том, что такое координация. Техники развития координации. Рассказ о методике Б.Князева

Практика

Исполнение упражнений на развитие координации. Соединение разных движений в одну комбинацию.

3. Работа над навыками изоляции

Теория

Рассказ о теле человека, его строении и работе. Показ упражнений.

Практика

Выполнение упражнений, помогающих ребёнку научиться правильно чувствовать каждую часть своего тела.

4. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение основных упражнений.

5. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Практическое выполнение заданий.

6. Работа с предметом

Теория

Рассказ о месте предметов в хореографических номерах, спектаклях и пр. Показ правильного положения рук при использовании того или иного предмета.

Практика

Постепенная и методичная отработка правильного положения рук с различными предметами.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере, об основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и участниками.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. зав. отделом _____**Вокальный ансамбль»****Педагог Прозорова Е.А.****1-й год обучения, группа №**

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Входная диагностика, прослушивания	2
2			Входная диагностика, прослушивания	2
3			Входная диагностика, прослушивания	1
4			Входная диагностика, прослушивания	2
5			Вводное занятие	2
6			Игры – музыкальные, ритмические, на знакомство	1
7			Упражнения, ч\б 1, распевка, прослушивание песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 2, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2
9			Упражнения, распевка, разучивание	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 3 распевка, Разучивание распевки, песни	2
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 4 Разучивание песни	2
12			Упражнения, распевка, разучивание	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 5 Разучивание партий песни	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 6 Разучивание партий песни	2
15			Упражнения, игры, распевка, разучивание	1
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 7 Разучивание партий песни	2
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 8 вокальная работа, Разучивание партий песни	2
18			Упражнения, распевка, работа в подгруппе	1
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 9, вокальная работа, работа с микрофоном, Разучивание партий песни	2
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 10, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над песней	2

21			Упражнения, распевка, работа в подгруппе	1
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 11, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движения песни	2
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 12, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений песни	2
24			Упражнения, распевка, работа в подгруппе	1
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 13, вокальная работа, работа над ошибками	2
27			Упражнения, распевка, работа в подгруппе	1
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 14, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа песни	2
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 15, вокальная работа, постановочная работа песни	2
30			Упражнения, распевка, работа в подгруппе	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 16, вокальная работа, разучивание движений песни	2
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 17, вокальная работа, постановочная работа песни	2
33			Работа с микрофоном в подгруппах	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 18, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
36			Упражнения, распевка, работа в подгруппе – гармоническая вертикаль	1
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 18, вокальная работа, постановочная работа песни	2
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 19, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
39			Упражнения, распевка, работа в подгруппах	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 20, вокальная работа, постановочная работа, работа с	2

			микрофоном, отработка координации вокала и хореографии песни	
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 21, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
42			Упражнения, распевка, работа в подгруппах	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 21а, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 22, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
45			Упражнения, распевка, работа в подгруппах	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
48			Подготовка к экзамену	1
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
50			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
51			Экзамен по вокалу	1
52			Чаепитие, подведение итогов	2
53			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
54			Индивидуальная проработка ошибок, анализ	1
55			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
56			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 23, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
57			Работа в подгруппах	1
58			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 24, вокальная работа, разучивание партий песни	2
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 25, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
60			Работа в подгруппах	1
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 26, вокальная	2

			работа, разучивание песни	
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 27, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
63			Работа в подгруппах	1
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 28, вокальная работа, работа над двухголосием, работа с микрофоном, разучивание партий к песне, проработка партий Повторение уже готовых песен	2
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 29, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	2
66			Работа в подгруппах	1
67			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 30, вокальная работа, разучивание движений песни, разучивание партий к песне. Повторение уже готовых песен	2
69			Работа в подгруппе	1
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 31, вокальная работа, разучивание движений разучивание партий к песне.	2
71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 32, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий песни. Повторение уже готовых песен	2
72			Работа в подгруппе	1
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 33, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий песни.	2
74			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 34, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном песни, разучивание партий песни. Повторение уже готовых песен	2
75			Работа в подгруппе	1
76			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном песни, разучивание партий песни	2

			Повторение уже готовых песен	
77			Просмотр материалов концерта на большом экране, прорабатывание, анализ ошибок	2
78			Работа в подгруппе	1
79			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 35, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2
81			Работа в подгруппах	1
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 36, вокальная работа, работа над номером, проработка партий песни, разучивание партий песни, Повторение уже готовых песен	2
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 37, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
84			Работа с подгруппой	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 38, вокальная работа, работа над движениями песни, работа с микрофоном Повторение уже готовых песен	2
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 39, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий	2
87			Работа с подгруппой	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 40, вокальная работа, работа над номером «Весна», разучивание партий «Кашка» Повторение уже готовых песен	2
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
90			Работа с подгруппой	1
91			Работа над номером, постановочная работа	
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 42, вокальная работа, работа над номером, разучивание движений	2
93			Работа с подгруппой	1
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 43, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений Повторение уже готовых песен	2
95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 44, вокальная	2

			работа, работа с микрофоном, работа над номером «Весна», разучивание движений «Кашка»	
96			Работа с подгруппой	1
97			Проработка ошибок на большом экране	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 45, вокальная работа, работа над номером	2
99			Работа с подгруппой	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 46, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 47, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
102			Работа с подгруппой	1
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 48, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 49, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
105			Работа в подгруппе	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 50, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Экзамен по эстраднему вокалу	2
108			Итоговое занятие	1
			Итого:	180

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

Согласовано

(дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. Вокальный ансамбль» хореография зав. отделом _____

Педагог

1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Тренинг по методике Б.Князева	1
3			Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога»	1
4			Упражнение «Волна»	1
5			Упражнение «battement tendu»	1
6			Упражнения на изоляцию (голова).	1
7			Танцевальные игры на координацию. «Огонь и лед»	1
8			Разучивание элементов.	1
9			Тренинг по методике Б.Князева	1
10			Упражнение battement tendu	1

11		Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	1
12		Упражнения на изоляцию (корпус)	1
13		Упражнение «Внутри себя»	1
14		Разучивание элементов	1
15		Упражнение plie	1
16		Работа с предметом	1
16		Упражнение на изоляцию (корпус)	1
18		Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога»	1
19		Работа с предметом	1
20		Упражнение plie	1
21		Упражнение «Пространство-друг»	1
22		Отработка репертуара	1
23		Танцевальные игры на координацию. «Огонь-лед».	1
24		Упражнения на изоляцию (голова+корпус)	1
25		Упражнение battement tendu jete	1
26		Разучивание элементов	1
27		Работа с предметом	1
28		Упражнения «Дощечка», «Елочка».	1
29		Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	1
30		Упражнение «Листок»	1
31		Разучивание элементов	1
32		Отработка репертуара	1
33		Прыжки	1
34		Прыжки. Упражнения на изоляцию (голова)	1
35		Работа с предметом	1
36		Упражнение «Я-планета»	1
37		Прыжки	1
38		Разучивание элементов	1
39		Упражнения на изоляцию (корпус). Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	1
40		Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	1
41		Упражнение «Внутри себя»	1
42		Работа с предметом	1
43		Упражнение на изоляцию (голова+корпус)	1
44		Разучивание элементов	1
45		Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	1
46		Упражнение «Пространство-друг»	1
47		Отработка репертуара	1
48		Упражнение «Волна»	1
49		Упражнение «Листок». Упражнение «Я - планета»	1
50		Упражнение «Я - планета»	1
51		Разучивание элементов	1
52		Разучивание элементов	1
53		Упражнение battement tendu	1
54		Марш	1
55		Упражнение «Внутри себя»	1
56		Отработка репертуара	1
57		Упражнение battement tendu jete	1
58		Упражнения «Дощечка», «Елочка»	1
59		Упражнение «Я-планета»	1
60		Упражнения на изоляцию (ноги)	1

61		Упражнение battement tendu jete	1
62		Разучивание элементов	1
63		Отработка репертуара	1
64		Упражнения на изоляцию (руки)	1
65		Отработка репертуара	1
66		Отработка репертуара	1
67		Отработка репертуара	1
68		Отработка репертуара	1
69		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
70		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
		Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год, доведение до сведения обучающихся необходимости исполнения той или иной песни.	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Концерт «Посвящение в кружковцы»	
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Концерт для мам	март
9	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь
Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	

Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости
------------------------	--	------------------

2-й год обучения

Задачи обучения:

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации
- Обучение певческим навыкам
- Обучение работе с воображаемым предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение трюковому мастерству
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения каждый ребенок должен

знать:

- дирижерские жесты (изменение динамики и штрихов);
- типы дыхания;
- средства музыкальной выразительности;
- правила пения;
- особенности двухголосного пения;
- специфику работы с микрофоном, фонограммой «-1»;
- Основы изоляции
- Основы импровизационной техники
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом

уметь:

- достаточно уверенно владеть своим голосом;
- понимать и правильно передавать слушателям исполняемую песню;
- грамотно работать с микрофоном и фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- знать основы музыкальной грамоты, иметь навыки пропевания двухголосной мелодии;

- правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.
- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Координация дыхания со звуком. Понятие певческой опоры. Экономный выдох на длинных фразах. Вдох между фразами в быстром произведении.

Отработка правильного диафрагмального дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Показ упражнений на грамотное распределение дыхания.

Практика

Упражнения для развития и становления певческого дыхания (см. приложение). Дыхательные упражнения без звука и со звуком. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Ружьё», «Ветер», «Дрель», «Волны», «Собачка» и др.

3. Работа над дикцией

Теория

Повторение строения артикуляционного аппарата. Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению упражнений.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание скороговорок чёткоболтушек и т. п.

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Повторение правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ нового комплекса распевов, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на

отработку мелодических или ритмических сложностей), распевок на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Практика

Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов.

Выполнение упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов (приложение).

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Особенности аранжировок. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ педагогом движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Разучивание движений к данному произведению. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Отработка правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Рассказ о том, что такое концерт, конкурс. Правила поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях. Строение сцены, технические помещения закулисья.

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении, на районных и городских конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий ритм, темп, доля. Введение понятий такт, музыкальная фраза

Практика

Игры на развитие чувства ритма. Прохлопывание и протопывание одинаковых ритмических рисунков каноном, разных ритмических рисунков в двух-трёх командах (одновременно в одном темпе)

3. Импровизационные игры

Теория

Повторение понятий импровизация, образность, выразительность. Понятия комбинация. Показ нового комплекса упражнений.

Практика

Выполнение заданий на развитие воображения («зеркало», «составь слово из тела», «угадайка», «эхо») и т. д.

Импровизация по звеньям на незнакомую музыку.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Повторение основных принципов дыхания. Введение понятия «цепное дыхание», как основополагающего элемента в ансамблевом пении. Распределение дыхания во время сценического движения и длинных фразах.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 2-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Работа по выработке цепного дыхания. Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 2-го года обучения.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Повторение правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ нового комплекса распевов, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей), распевов на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Практика

Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов.

Выполнение упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов (приложение)

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий унисон, гармония, интонирование.

Введение понятия гармоническая вертикаль и мелодическая горизонталь.

Практика

Исполнение несложных вокальных упражнений на двухголосие. Разучивание каждой партии отдельно, затем слияние их в одно звучание.

Выработка навыка слышать свой голос в различных интервалах — умение пропевать его при смене верхнего или нижнего голоса на полтона вверх или вниз. Отслеживание изменения высоты при ведении одной из партий (вторая партия при этом стоит на месте)

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Особенности аранжировок. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии каждой партии и текста исполняемого произведения. Сведение в единое целое двух голосов. Отработка баланса звучания. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Работа над образом. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий шеренга, колонна, расстояние, интервал.

Введение понятий — прочёс, линия, сценическая группа

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка.

Игры на импровизацию движений под конкретный номер, варианты перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение понятий, изученных на 1 году обучения. Правила поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях. Строение сцены, технические помещения закулисы.

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении, на районных и городских конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Промежуточная диагностика – диагностические занятия, технический зачёт

11. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом.

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием навыков изоляции

Теория

Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Изоляция более мелких частей тела.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела.

4. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Практическое выполнение заданий.

5. Обучение трюкам

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюковых упражнений. Объяснение методики исполнения

Практика

Ознакомление с трюковой культурой. Практические занятия по обучению трюкам.

6. Работа с воображаемым предметом

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым предметом.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано _____

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. зав. отделом _____**Вокальный ансамбль»****Педагог Прозорова Е.А.****2-й год обучения, группа №**

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	кол-во часов
	Планируе мая	Фактичес кая		
1			Презентация фильма, обсуждение	2
2			Повторение старых песен	2
3			Повторение старых песен	1
4			Повторение старых песен	2
5			Повторение старых песен	2
6			Повторение старых песен	1
7			Упражнения, ч\б 51, распевка, прослушивание песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 52, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2
9			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 53, распевка, Разучивание распевок, песни	2
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 54, Разучивание партий песни	2
12			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 55 Разучивание партий песни	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 56 Разучивание партий песни	2
15			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 57 Разучивание партий песни	2
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 58, вокальная работа, Разучивание партий песни	2
18			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 59, вокальная работа, работа с микрофоном, Разучивание партий песни	2
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона,	2

			вокальной атаки, распевка, ч/б 60, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над песней	
21			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 61, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движения песни	2
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 12, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений песни	2
24			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 63, вокальная работа, работа над ошибками	2
27			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 64, вокальная работа, постановочная работа песни	2
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 65, вокальная работа, разучивание движений песни	2
30			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 66, вокальная работа, работа над двухголосием, постановочная работа песни	2
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 67, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни	2
33			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 68, вокальная работа, постановочная работа песни «Мы конфетки»	2
36			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 69, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка	2

			координации вокала и хореографии в песне «Мы конфетки»	
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 70, вокальная работа, работа над двухголосием, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии песни	2
39			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 70-а, вокальная работа, работа над двухголосием, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 71, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
42			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 72, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
45			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
48			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
50			Чаепитие, подведение итогов	2
51			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
52			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
53			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
54			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
55			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 73, вокальная работа, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2

56			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 24, вокальная работа, разучивание партий 2 песни	2
57			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
58			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 75, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 76, вокальная работа, разучивание песни	2
60			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 77, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
63			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 78, вокальная работа, работа над двухголосием, работа с микрофоном, разучивание партий к песне, проработка партий Повторение уже готовых песен	2
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 79, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	2
66			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
67			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 80, вокальная работа, разучивание движений песни разучивание партий ко 2 песне. Повторение уже готовых песен	2
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 81, вокальная работа, разучивание движений, работа над двухголосием разучивание партий к песне.	2
69			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 82, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2

71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 83, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни	2
72			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 84, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, работа над двухголосием, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
74			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 85, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
75			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
76			Просмотр материалов концерта на большом экране, прорабатывание, анализ ошибок	2
77			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 85-а, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, работа над двухголосием, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
78			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
79			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 86, вокальная работа, работа над номером, проработка партий, разучивание партий 2 песни, Повторение уже готовых песен	2
81			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 87, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 88, вокальная работа, работа над движениями, работа с микрофоном Повторение уже готовых песен	2
84			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 89, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над	2

			номером, разучивание партий 2 песни	
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 90, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2 песни, Повторение уже готовых песен	2
87			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 91, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
90			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
91			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 92, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером, разучивание движений	2
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 93, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений 2 песни Повторение уже готовых песен	2
93			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 94, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, разучивание движений 2 песни	2
95			Проработка ошибок на большом экране	2
96			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
97			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 95, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 96, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
99			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 97, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 98, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
102			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1

103		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 99, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
104		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 100, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
105		Подготовка к экзамену	1
106		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107		Экзамен по эстраднему вокалу	2
108		Итоговое занятие, подведение итогов	1
		Итого:	180

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. зав. отделом _____

Вокальный ансамбль» Хореография

Педагог

2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «марш»	1
3			Упражнение на изоляцию (плечи)	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	1
7			Упражнение «Скульптура»	1
8			«Колесо» на двух руках	1
9			Упражнение на ритм «Хлопай с музыкой»	1
10			Работа с воображаемым предметом	1
11			Упражнение «Кукловод и кукла»	1
12			Упражнение на изоляцию (стопы)	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнение rond	1
15			Упражнение «Глаза везде»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнения на изоляцию (все части тела)	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнение на развитие перегибов корпуса	1
20			Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1
21			«Корзинка»	1
22			Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Планета и спутник»	1
25			Упражнение на развитие ритма «Топай»	1
26			«Кольцо»	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1

28		Упражнение «Скульптура»	1
29		Упражнения на изоляцию (стопы)	1
30		Упражнения на укрепление пресса	1
31		Отработка репертуара	1
32		Упражнение «Кукловод и кукла»	1
33		Упражнение на развитие перегибов корпуса	1
34		Упражнение rond	1
35		«Мостик»	1
36		Разучивание элементов и комбинаций	1
37		Отработка репертуара	1
38		Упражнения на изоляцию (все части тела)	1
39		Упражнения на укрепления силы ног	1
40		Упражнения на укрепление пресса	1
41		Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	1
42		Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1
43		«Колесо» на двух руках	1
44		Разучивание элементов и комбинаций	1
45		Упражнения на изоляцию (плечи)	1
46		Отработка репертуара	1
47		Упражнение «Глаза везде»	1
48		«Мостик»	1
49		Отработка репертуара	1
50		Упражнение rond	1
51		Упражнение «Планета и спутник»	1
52		«Колесо»	1
53		Упражнения на укрепление пресса	1
54		Упражнение «Кукловод и кукла»	1
55		Работа с воображаемым предметом	1
56		Упражнения на изоляцию (все части тела)	1
57		«Корзинка»	1
58		Разучивание элементов и комбинаций	1
59		Упражнение «Глаза везде»	1
60		Упражнение на изоляцию (все части тела)	1
61		Отработка репертуара	1
62		Работа с воображаемым предметом	1
63		Разучивание элементов и комбинаций	1
64		Разучивание элементов и комбинаций	1
65		Отработка репертуара	1
66		Разучивание элементов и комбинаций	1
67		Отработка репертуара	1
68		Отработка репертуара	1
69		Отработка репертуара	1
70		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
		Итого:	72 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год,	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Концерт «Посвящение в кружковцы»	25 Сентября
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Концерт для мам	март
9	Конкурс Золотой ключ	апрель
10	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем	Сентябрь
Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
Анкетирование родителей	Анкеты 2 г.о.	сентябрь
Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

3-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией

Работа над гармоническим и полифоническим слухом

Обучение музыкальной грамоте

Обучение актерскому мастерству.

Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок.

Обучение работе с реальным и воображаемым предметом

Обучение пластике, координации

Обучение мастерству вращения

Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

Воспитание лидерских качеств.

Воспитание любви к музыке, эстраднему пению

воспитание ответственности, коллективного поведения

воспитание вкуса в области хореографического искусства.

формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, чувства ритма.

Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 3 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные типы голосов;
- музыку разного эмоционального содержания;
- типы дыхания;
- особенности многоголосого пения;
- основные приёмы эстрадного пения;
- специфику работы с микрофоном, фонограммой «-1»;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа;

уметь:

- пользоваться цепным дыханием;
- грамотно распределять дыхание;
- владеть динамическими оттенками;
- взаимодействовать с партнёрами;
- правильно и чётко исполнять различные ритмические рисунки в командах и каноном;
- пропевать трёхголосные упражнения с поддержкой инструмента;
- Существование различных приемов для развития гибкости своего тела
- Основы импровизационной техники
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом и с реальным предметом
- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

иметь

- навыки чтения одноголосной мелодии и элементарного аккомпанемента;
- в репертуаре достаточное количество концертных номеров;
- опыт концертной и конкурсной деятельности;
- быть физически и психологически готовым к публичным выступлениям.

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 2 года обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания, координации дыхания со звуком, «цепного дыхания». Повторение понятия певческой опоры. Продолжение работы над произнесением одной мысли на одном дыхании. Показ упражнений на грамотное распределение дыхания.

Практика

Отработка правильного диафрагмального дыхания. Наблюдение за собственным дыханием, осмысление и анализ процесса правильного опертого дыхания, разучивание упражнений на стаккато, на опертое дыхание, тренировка правильного певческого дыхания, удерживание вдоха, выдох «на опоре», длительный выдох.

Игры в парах на дыхание с целью выявления ошибок и достоинств партнёра.

Звуковедение. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

3. Работа над дикцией

Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению упражнений.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона. Звуковедение. Вокальная позиция

Теория

Вокальный слух. Музыкальный слух. Координация слуха и голоса. Вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Практика

Выполнение упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Закрепление навыков звуковедения, полученных на 1 и 2 году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка

навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Особенности аранжировок. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру. Разучивание движений к данному произведению. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Отработка правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении, в городе. Участие в районных и городских и всероссийских конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 2 года обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии.

Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий, изученных на 1 и 2 годах обучения

Показ педагогом нового комплекса метро-ритмических упражнений.

Практика

Метро-ритмические игры в 2-3 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков, запись их графически.

3. Импровизационные игры

Теория

Повторение понятий, изученных ранее. Показ нового комплекса упражнений

Практика

Игра «Голубь, ложечка, утюг»

Упражнения на развитие эмоциональности, этюды на развитие актёрских способностей.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Совершенствование певческого дыхания. Работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевой пении. Распределение дыхания во время сценического движения.

Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 3-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 3-го года обучения.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Вокальный слух. Музыкальный слух. Координация слуха и голоса. Вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Практика

Выполнение упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Закрепление навыков звуковедения, полученных на 1 и 2 году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий унисон, гармония, интонирование, гармоническая вертикаль.

Введение понятия полифония, аккордовые построения, синкопа.

Практика

Введение вокальных упражнений на трёхголосие. Пропевание аккордов со сменой одного, двух или трёх голосов поочередно или вместе на полтона вверх или вниз.

Выработка умения вычленять свой голос среди остальных, удержание баланса звучания голосов.

Проработка метро-ритмических упражнений с 3 подгруппами (голосами) одновременно, включение синкоп.

Отработка чистоты интонирования a-cappella, одновременного снятия по руке педагога.
Выработка динамического равновесия и метрического единства.

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Особенности аранжировок. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Работа над образом, упражнения на раскрытие актёрских качеств.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий, изученных на 1 и 2 годах обучения.

Введение понятий сценическая культура, диагональ, синхронность.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка.

Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении, в городе. Участие в районных и городских и всероссийских конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием гибкости

Теория

Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца.

4. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером.

5. Обучение вращениям

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении вращений. Объяснение методики исполнения различных вращательных упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика

Ознакомление с различными видами вращательных движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению вращениям, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

6. Работа с реальным и воображаемым предметом

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

Календарно-тематическое планирование

Согласовано _____

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. зав. отделом _____**Вокальный ансамбль»****Педагог Прозорова Е.А.****3-й год обучения, группа №**

п/п	Дата занятия		Название раздела и темы	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Презентация фильма	2
2			Повторение песен	2
3			Повторение песен	1
4			Повторение песен	2
5			Повторение песен	2
6			Повторение песен	1
7			Упражнения, ч\б 101, распевка, прослушивание песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 102, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2
9			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 103, распевка, Разучивание новых распевок, песни	2
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 104 Разучивание партий песни	2
12			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 105 Разучивание партий песни	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 106 Разучивание партий песни	2
15			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 107 Разучивание партий песни	2
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 108 вокальная работа, Разучивание партий	2
18			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 109, вокальная работа, работа с	2

			микрофоном, Разучивание партий	
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 110, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над песней	2
21			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 111, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений	2
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 112, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений песни	2
24			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 113, вокальная работа, работа над ошибками	2
27			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 114 вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа песни	2
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 115, вокальная работа, постановочная работа	2
30			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 116, вокальная работа, разучивание движений песни	2
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 117, вокальная работа, постановочная работа песни	2
33			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 118, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни, запись рабочих материалов	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после	2

			просмотра записи через проектор	
36			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 119, вокальная работа, постановочная работа песни	2
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 120, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
39			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 121, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 122, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
42			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 123, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 124, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
45			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
48			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
50			Упражнения на развитие дыхания,	2

			диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	
51			Экзамен по эстраднему вокалу	1
52			Чаепитие, подведение итогов	2
53			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
54			Выбор репертуара	1
55			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
56			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 125, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
57			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
58			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 126, вокальная работа, разучивание партий песни	2
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 127, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
60			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 128, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней	2
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 129, вокальная работа, работа над двухголосием песни Повторение уже готовых песен	2
63			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание партий к песне	2
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 130, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание партий к песне, проработка партий Повторение уже готовых песен, запись рабочих материалов	2
66			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
67			Упражнения на развитие дыхания,	2

			диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 131, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 132, вокальная работа, разучивание движений песни, разучивание партий ко 2 песне Повторение уже готовых песен	2
69			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 133, вокальная работа, разучивание движений, разучивание партий ко 2 песне	2
71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 134, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
72			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 135, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
74			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 136, вокальная работа, постановочная работа песни разучивание партий 2 песни	2
75			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
76			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 137, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
77			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 138, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном , разучивание партий песни Повторение уже готовых песен, запись рабочих материалов	2
78			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
79			Просмотр материалов на большом экране, прорабатывание, анализ ошибок	2
80			Вокальная работа, работа с микрофоном	2

81			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 139, вокальная работа, работа над номером, проработка партий песни,	2
84			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 140, вокальная работа, Запись рабочих материалов	2
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над движениями песни, работа с микрофоном, проработка ошибок на большом экране	2
87			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 141, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером, разучивание партий 2 песни	2
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен, запись рабочих материалов	2
90			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
91			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 142, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
93			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 143, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	2

95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 44, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка движений, Повторение уже готовых песен	2
96			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
97			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 145, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, отработка движений , запись рабочих материалов	2
98			Проработка ошибок на большом экране	2
99			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 146, вокальная работа, работа над номером	2
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 147, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
102			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 148, вокальная работа, подготовка к экзамену, запись рабочих метериалов	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 149, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
105			Работа в подгруппе (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 150, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Экзамен по эстрадному вокалу	2
108			Подведение итогов	1
			Итого	180

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

Согласовано

_____ (дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. зав. отделом _____

Вокальный ансамбль» хореография

Педагог

3-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие	1

2			Упражнение «полька»	1
3			Упражнения на развитие гибкости (корпус)	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения «battement fondu»	1
7			Упражнение «Я - мир»	1
8			Упражнение «Точка передо мной»	1
9			Упражнения на ритм «Единство с музыкой»	1
10			Работа с реальным и воображаемым предметом	1
11			Упражнение «Воображаемая стена»	1
12			Упражнения на развитие гибкости (тазобедренный сустав)	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнение «battement frappe»	1
15			Упражнение «Смешинка»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнения на силу стоп (прыжки)	1
20			Упражнение «Око пространства»	1
21			Упражнение «Двигаюсь по диагонали»	1
22			Упражнения «battement fondu»	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Счастье внутри»	1
25			Упражнения на ритм «Единство с музыкой»	1
26			«Sotenu»	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Упражнение «Я - мир»	1
29			Упражнения на развитие гибкости (тазобедренный сустав)	1
30			Упражнения на укрепление пресса	1
31			Отработка репертуара	1
32			Упражнение «Воображаемая стена»	1
33			Упражнения на силу стоп (прыжки)	1
34			Упражнение «battement frappe»	1
35			«Shene»	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	1
39			Упражнения на укрепления силы ног	1
40			Упражнения на укрепление пресса	1
41			Упражнения «battement fondu»	1
42			Упражнение «Око пространства»	1
43			Упражнение «Точка передо мной»	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнения на развитие гибкости (корпус)	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Смешинка»	1
48			«Shene»	1
49			Отработка репертуара	1
50			Упражнение «battement frappe»	1

51		Упражнение «Счастье внутри»	1
52		Упражнение «Точка передо мной»	1
53		Упражнения на укрепление пресса	1
54		Упражнение «Воображаемая стена»	1
55		Работа с реальным и воображаемым предметом	1
56		Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	1
57		Упражнение «Двигаюсь по диагонали»	1
58		Разучивание элементов и комбинаций	1
59		Упражнение «Смешинка»	1
60		Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	1
61		Отработка репертуара	1
62		Работа с реальным и воображаемым предметом	1
63		Разучивание элементов и комбинаций	1
64		Разучивание элементов и комбинаций	1
65		Отработка репертуара	1
66		Разучивание элементов и комбинаций	1
67		Отработка репертуара	1
68		Отработка репертуара	1
69		Отработка репертуара	1
70		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
		Итого:	72 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Концерт для мам	март
9	Конкурс Золотой ключ	апрель
10	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки

Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь
Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
Анкетирование родителей	Анкеты 3 г.о.	сентябрь
Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

4-й год обучения

Задачи

Обучающие:

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
 Обучение выстраиванию гармонической вертикали
 Обучение актерскому мастерству.
 Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок.
 Обучение работе с реальным и воображаемым предметом
 Обучение пластике, координации
 Обучение трюковому мастерству
 Обучение импровизационным навыкам (индивидуально и в группе)

Воспитательные:

Воспитание лидерских качеств.
 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
 Воспитание ответственности за младших детей, помощь им.

Развивающие:

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, чувства ритма.
 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 4 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- основные термины (форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ритарданто, ачелерандо, sforzando, триоли, стаккато, легато, кантилена и др.);
- особенности многоголосного пения;
- особенности современной эстрадно-джазовой музыки;
- художественные средства выразительности
- Основы актерского мастерства
- Основы контактной импровизации
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом и с реальным предметом

уметь:

- читать с листа вокальные партии;
- сольфеджировать;

- петь на одном дыхании длинные фразы;
- применять навык «цепного дыхания»;
- петь различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- анализировать музыкальное произведение;
- иметь опыт концертных и конкурсных выступлений;
- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

владеть:

- исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);

навыками одноголосного и многоголосного пения

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 2 года обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

Объяснение техники пения на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Практика

Упражнения на выработку умения петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Упражнения на исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Отработка твердой, мягкой и придыхательной атаки.

3. Работа над дикцией

Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение нового комплекса упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению звуков.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание нового комплекса скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 3 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, Импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению. Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Закрепление навыков правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом и без зеркала. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 3 года обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий, изученных на 1, 2 и 3 годах обучения. Введение понятие графическое изображение ритмического рисунка.

Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге.

3. Импровизационные игры:

Теория

Повторение понятий, изученных ранее. Показ нового комплекса упражнений.

Практика

Игра «Голубь, ложечка, утюг», «Импровизации на темы двухголосных инвенций И. С. Баха».

Упражнения на развитие эмоциональности, этюды на развитие актёрских способностей.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Совершенствование певческого дыхания. Работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевой пении. Распределение дыхания во время сценического движения. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 4-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 4-го года обучения.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон. Работа голосового аппарата в разных регистрах. Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 3 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий полифония, аккордовые построения, синкопа.

Введение понятия идентичность фонетики, ансамблевый тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

Практика

Введение четырёхголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе.

Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-sapella, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий канон (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование двух-, трёх- и четырёхголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только её) — (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса) Выработка кантиленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий, изученных на 1,2 и 3 годах обучения.

Введение понятий переменный шаг, припадание.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием выразительности тела

Теория

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерских способностей учащихся.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

4. Контактная импровизация

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

5. Обучение трюковым упражнениям

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюков. Объяснение методики исполнения различных трюковых упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика

Ознакомление с различными видами трюковых движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению трюкам, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

6. Работа с предметом

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. Вокальный ансамбль» зав. отделом _____

Педагог Прозорова Е.А.

4-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия		Название раздела и темы	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Презентация фильма	1
2			Распевка, повторение песен, движений,	2

			работа с микрофоном	
3			Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	2
4			Работа в подгруппе. Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	1
5			Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	2
6			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	2
7			Выбор репертуара. Работа в подгруппе	1
8			Упражнения – повторение изученных в прошлом году, ч\б 151, распевка, разучивание партий	2
9			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 152, распевка, разучивание партий песни	2
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни, Работа в подгруппе	1
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 153, распевка, Разучивание партий	2
12			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 154, Разучивание партий песни, работа над 4-голосием	2
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни, работа над 4-голосием, Работа в подгруппе	1
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 155, Разучивание партий песни, работа над 4-голосием	2
15			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 156, Разучивание партий песни	2
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни, работа над 4-голосием, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 157, Разучивание партий, работа над 4-голосием	2
18			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 158, вокальная работа, работа над 4-голосием работа с микрофоном	2
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка,	1

			разучивание партий песни , Работа в подгруппе, чтение нотных партий	
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 159, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 4-голосием	2
21			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 160, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 4-голосием	2
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 161, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений	2
24			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 162, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений, постановочная работа	2
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
27			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 163, вокальная работа, работа над ошибками	2
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 164, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа,	2
30			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 165, вокальная работа, постановочная работа	2
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
32			Упражнения на развитие дыхания,	2

			диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 166, вокальная работа, разучивание движений, повторение песен	
33			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 167, вокальная работа, постановочная работа,	2
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений постановочная работа, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 168, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни запись рабочего материала	2
36			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, запись рабочего материала, проработка индивидуальных ошибок	1
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 169, вокальная работа, постановочная работа песни	2
39			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 170, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, Работа с микрофоном, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 171, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
42			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 172, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, Работа в подгруппе,	1

			чтение нотных партий	
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 173, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	2
45			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 174, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
48			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
50			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
51			Экзамен по вокалу — концерт	2
52			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	1
53			Чаепитие, подведение итогов	2
54			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
55			Работа над ошибками	1
56			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
57			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 175, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
58			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	1
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 176, вокальная работа, разучивание партий песни	2
60			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 177, вокальная работа, разучивание партий	2

			песни Повторение уже готовых песен	
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий песни, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 178, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней	2
63			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 179, вокальная работа, работа над песней Повторение уже готовых песен	2
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, Ч/Б 180, распевка, вокальная работа, работа над четырёхголосием, разучивание партий	2
66			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 181, вокальная работа, работа над 4-голосием, работа с микрофоном, разучивание партий к песне	2
67			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 182-183, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	2
69			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 184, вокальная работа, разучивание движений песни «Шерлок Холмс» разучивание партий Повторение уже готовых песен	2
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	1
71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 185, вокальная работа, разучивание движений разучивание «Слякоть» разучивание партий ко 2 песне	2
72			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 186, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2 песни	2

			Повторение уже готовых песен	
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 187, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2 песни, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
74			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 188, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
75			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2,3 песни	2
76			Подготовка к концерту	1
77			выступление	2
78			Просмотр материалов концерта на большом экране, прорабатывание, анализ ошибок	2
79			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 189, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2,3 песни Повторение уже готовых песен, Работа в подгруппе, чтение нотных партий	1
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 190, распевка, вокальная работа, постановочная работа разучивание партий 2,3 песни	2
81			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 191, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 192, вокальная работа, работа над номером, проработка партий песни, разучивание партий 2,3 песни Повторение уже готовых песен, Работа в подгруппе.	1
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2,3 песни, проработка ошибок на большом экране	2
84			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 193, вокальная работа	2
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 194, вокальная работа, работа над	1

			движениями песни, работа с микрофоном, постановочная работа, Повторение уже готовых песен, Работа в подгруппе.	
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 195, распевка, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2,3 песни	2
87			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 196, вокальная работа, работа над четырёхголосием, работа над номером, отработка движений, фразировка	2
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 197, вокальная работа, работа над номером, запись материалов Повторение уже готовых песен, Работа в подгруппе.	1
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, проработка ошибок	2
90			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, отработка хореографии	2
91			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 198, вокальная работа, работа над четырёхголосием, работа над номером, отработка движений, Повторение уже готовых песен, Работа в подгруппе.	1
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
93			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 199, вокальная работа, работа над четырёхголосием, работа над номером, отработка движений	2
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 200, вокальная работа, работа над четырёхголосием, работа с микрофоном, отработка движений, Повторение уже готовых песен, Работа в подгруппе.	1
95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа	2
96			Упражнения на развитие дыхания,	2

			диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером	
97			Проработка ошибок на большом экране	1
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, отработка хореографии и вокала	2
99			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над номером, отработка хореографии и вокала	2
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену Повторение уже готовых песен, Работа в подгруппе.	1
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, отработка движений	2
102			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
105			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену, Работа в подгруппе.	1
107			Экзамен по вокалу - концерт	2
108			Подведение итогов, чаепитие	2
			Итого	180 часов

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

Согласовано

(дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. Вокальный ансамбль» Хореография зав. отделом _____

Педагог

4-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	ко-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие	1

2		Упражнение «подскоки»	1
3		Упражнение «Гимнастика лица»	1
4		Упражнения на укрепление пресса	1
5		Разучивание элементов и комбинаций	1
6		Упражнения «rond de jamb en l'air»	1
7		Упражнение «Друзья»	1
8		«Поджатый прыжок»	1
9		Упражнения на ритм	1
10		Работа с предметом	1
11		Упражнение «Мы – звезды»	1
12		Упражнение «Тело – художник»	1
13		Разучивание элементов и комбинаций	1
14		Упражнение «battement developpe»	1
15		Упражнение «Близнец»	1
16		Отработка репертуара	1
17		Упражнение «Мое тело – мой инструмент»	1
18		Упражнения на укрепление силы ног	1
19		Упражнения на перегибы корпуса	1
20		Упражнение « Желе»	1
21		Прыжки в повороте	1
22		Упражнения «rond de jamb en l'air»	1
23		Упражнения на укрепление пресса	1
24		Упражнение «Липучка»	1
25		Упражнения на ритм	1
26		«Колесо» на одной руке	1
27		Разучивание элементов и комбинаций	1
28		Упражнение «Друзья»	1
29		Упражнение «Тело – художник»	1
30		Упражнения на укрепление пресса	1
31		Отработка репертуара	1
32		Упражнение «Мы – звезды»	1
33		Упражнения на перегибы корпуса	1
34		Упражнение «battement developpe»	1
35		«Shene»	1
36		Разучивание элементов и комбинаций	1
37		Отработка репертуара	1
38		Упражнение «Мое тело – мой инструмент»	1
39		Упражнения на укрепления силы ног	1
40		Упражнения на укрепление пресса	1
41		Упражнения «rond de jamb en l'air»	1
42		Упражнение « Желе»	1
43		«Поджатый прыжок»	1
44		Разучивание элементов и комбинаций	1
45		Упражнение «Гимнастика лица»	1
46		Отработка репертуара	1
47		Упражнение «Близнец»	1
48		«Shene»	1
49		Отработка репертуара	1
50		Упражнение «battement developpe»	1
51		Упражнение «Липучка»	1
52		«Поджатый прыжок»	1

53		Упражнения на укрепление пресса	1
54		Упражнение «Мы – звезды»	1
55		Работа с предметом	1
56		Упражнение «Мое тело – мой инструмент»	1
57		Прыжки в повороте	1
58		Разучивание элементов и комбинаций	1
59		Упражнение «Близнец»	1
60		Упражнение «Мое тело – мой инструмент»	1
61		Отработка репертуара	1
62		Работа с предметом	1
63		Разучивание элементов и комбинаций	1
64		Разучивание элементов и комбинаций	1
65		Отработка репертуара	1
66		Разучивание элементов и комбинаций	1
67		Отработка репертуара	1
68		Отработка репертуара	1
69		Отработка репертуара	1
70		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
		Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Конкурс Волшебный мир кулис	февраль
9	Концерт для мам	март
10	Конкурс Золотой ключ	апрель
11	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь, май
Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май

Анкетирование	Анкеты 4 г.о.	сентябрь
Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

5-й год обучения

Задачи

Обучающие:

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
 Обучение выстраиванию гармонической вертикали
 Обучение актерскому мастерству
 Обучение чтению вокальных партий
 Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок.
 Обучение работе с реальным и воображаемым предметом
 Обучение пластике, координации
 Обучение трюковому мастерству
 Обучение импровизационным навыкам (индивидуально и в группе)

Воспитательные:

Воспитание лидерских качеств.
 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
 Воспитание ответственности за младших детей, помощь им.

Развивающие:

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма.
 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 5 года обучения каждый ребенок должен:

Знать:

- основные термины (цепное дыхание, гармонический слух, ритарданто, ачелерандо, сфорцандо, триоли, стаккато, легато, кантилена и др.);
- особенности многоголосного пения;
- особенности современной эстрадно-джазовой музыки;
- художественные средства выразительности

Уметь:

- читать с листа вокальные партии;
- сольфеджировать;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- применять навык «цепного дыхания»;
- петь различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- анализировать музыкальное произведение;

- иметь опыт концертных и конкурсных выступлений;
- Уметь спеть все партии в произведении

Владеть:

- - Исполнением четырёхголосных упражнений с поддержкой инструмента
- Исполнением трёхголосных произведений под оркестровую фонограмму
- Умением петь все партии в произведении

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 4 года обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

Объяснение техники пения на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Практика

Упражнения на выработку умения петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Упражнения на исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Отработка твердой, мягкой и придыхательной атаки.

3. Работа над дикцией

Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение нового комплекса упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению звуков.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание нового комплекса скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевок на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 4 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, Импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению. Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Закрепление навыков правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом и без зеркала. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений. Регулировка расстояния от рта до микрофона в ансамблевом строе.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 4 года обучения. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий, изученных на 1, 2, 3 и 4 годах обучения. Понятие графическое изображение ритмического рисунка.

Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге, исполнение ритмов канонном.

3. Импровизационные игры:

Теория

Повторение понятий, изученных ранее. Показ нового комплекса упражнений.

Практика

Игра «Голубь, ложечка, утюг», «Страшная сказка» «Импровизации на темы двухголосных инвенций И. С. Баха».

Упражнения на развитие эмоциональности, этюды на развитие актёрских способностей.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Совершенствование певческого дыхания. Работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевом пении. Распределение дыхания во время сценического движения. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 5-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 5-го года обучения.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон. Работа голосового аппарата в разных регистрах. Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 4 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий полифония, аккордовые построения, синкопа.

Введение понятия идентичность фонетики, ансамблевый тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

Практика

Отработка четырёхголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе.

Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-capella, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий каноном (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование двух-, трёх- и четырёхголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только её) — (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса) Выработка кантиленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ снятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий, изученных на 1,2, 3 и 4 годах обучения.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием физических данных

Теория

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

4. Контактная импровизация

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

5. Обучение трюковым упражнениям

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюков. Объяснение методики исполнения различных трюковых упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика

Ознакомление с различными видами трюковых движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению трюкам, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

6. Работа с несколькими предметами

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20__ - 20__ учебный год

____ (дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. зав. отделом _____

Вокальный ансамбль»

Педагог Прозорова Е.А.

5-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия		Название раздела и темы	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Презентация фильма	2
2			Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	2
3			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	1
4			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	2
5			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	2
6			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	1
7			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения – повторение изученных в	2

			прошлом году, ч\б 201, распевка, разучивание партий песни, повторение готовых песен	
9			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 202, распевка, разучивание партий, работа в подгруппе	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем	2
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 203, распевка, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
12			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 204, Разучивание партий, работа в подгруппе	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 205, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
15			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 206, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, работа в подгруппе	1
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 207, Разучивание партий повторение готовых песен	2
18			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над номером, работа в подгруппе	1
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 208, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа с микрофоном, повторение готовых песен	2
20			Упражнения на развитие дыхания,	2

			диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 209, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 5-голосием, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	
21			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 210, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 5-голосием, работа в подгруппе	1
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над 5-голосием работа над ансамблевым строем. повторение готовых песен	2
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 211, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений	2
24			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений запись рабочих материалов, работа в подгруппе	1
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений, постановочная работа	2
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 212 распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране после просмотра материала.	2
27			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над ошибками, просмотр на большом экране	1
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа	2
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 213, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа, повторение песен	2
30			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, выработка ансамблевого строя, работа в подгруппе	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка,	2

			разучивание движений постановочная работа	
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 214, вокальная работа, разучивание движений, выравнивание ансамблевого строя, повторение песен	2
33			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, работа в подгруппе	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений постановочная работа	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 215, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа	2
36			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений, запись рабочего материала	2
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 216, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
39			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 217, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
42			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка,	2

			отработка движений	
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 218, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	2
45			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, работа в подгруппе	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу, запись рабочего материала	2
48			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
50			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
51			Экзамен по вокалу — концерт	1
52			Чаепитие, подведение итогов	2
53			Презентация фильма	2
54			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	1
55			Работа над ошибками	2
56			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
57			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 219, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен, работа в подгруппе	1
58			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 220, вокальная работа, разучивание партий	2
60			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа в подгруппе	1

			Повторение уже готовых песен	
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий, выстраивание гармонической вертикали	2
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 221, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней	2
63			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над песней, работа в подгруппе Повторение уже готовых песен	1
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий	2
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над 5-голосием, разучивание партий	2
66			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 222, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа с микрофоном, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа в подгруппе	1
67			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов	2
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 223, вокальная работа, проработка ошибок	2
69			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, отработка движений, работа в подгруппе	1
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, отработка координации вокала и хореографии	2
71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 224, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа	2
72			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 225, вокальная работа, постановочная работа, работа в подгруппе Повторение уже готовых песен	1
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б	2

			226, вокальная работа, постановочная работа разучивание партий 2 песни	
74			Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном	2
75			Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
76			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 227, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
77			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2,3 песни	2
78			Вокальная работа, выравнивание ансамблевого строя, работа в подгруппе	1
79			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 228, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2, 3 песни Повторение уже готовых песен	2
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2 ,3 песни	2
81			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 229, вокальная работа, работа над номером , проработка партий песни, разучивание партий 2,3 песни Запись рабочих материалов	2
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, проработка ошибок на большом экране	2
84			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 230, вокальная работа, работа над движениями, работа с микрофоном Повторение уже готовых песен	2
86			Упражнения на развитие дыхания,	2

			диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа , повторение готовых песен	
87			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером, работа в подгруппе	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 231, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2,3 песни, выравнивание ансамблевого строя. Повторение уже готовых песен	2
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа	2
90			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
91			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 232, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером, разучивание партий 2-3 песни Запись рабочих материалов	2
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
93			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 233, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером, работа в подгруппе	1
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 234, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа с микрофоном, разучивание движений Повторение уже готовых песен	2
95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, запись рабочих материалов	2
96			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, работа в подгруппе	1
97			Проработка ошибок на большом экране	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б распевка, вокальная работа, постановочная работа	2

99			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 235, вокальная работа, подготовка к экзамену Повторение уже готовых песен	2
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа подготовка к экзамену, запись рабочих материалов	2
102			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену	1
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 236, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 237, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
105			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 238, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
108			Экзамен по вокалу - концерт	1
			Итого	180

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

Согласовано

(дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. Вокальный ансамбль» Хореография зав. отделом _____

Педагог

5-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «port de bras»	1
3			Упражнения на развитие гибкости суставов	1

4		Упражнения на укрепление пресса	1
5		Разучивание элементов и комбинаций	1
6		Упражнения «grand battment jete»	1
7		Упражнение «Создай номер»	1
8		«Мостик» с двух положений	1
9		Упражнения на ритм	1
10		Работа с несколькими предметами	1
11		Упражнение «Дополняем друг друга»	1
12		Упражнения на развитие силы рук	1
13		Разучивание элементов и комбинаций	1
14		Упражнения sissone	1
15		Упражнение «Танец»	1
16		Отработка репертуара	1
17		Упражнения на выносливость	1
18		Упражнения на укрепление силы ног	1
19		Упражнения на перегибы корпуса	1
20		Упражнение «Партнеринг»	1
21		«Шпагат в воздухе»	1
22		Упражнения «grand battment jete»	1
23		Упражнения на укрепление пресса	1
24		Упражнение «Пол - партнер»	1
25		Упражнения на ритм	1
26		«Tour»	1
27		Разучивание элементов и комбинаций	1
28		Упражнение «Создай номер»	1
29		Упражнения на развитие силы рук	1
30		Упражнения на укрепление пресса	1
31		Отработка репертуара	1
32		Упражнение «Дополняем друг друга»	1
33		Упражнения на перегибы корпуса	1
34		Упражнения sissone	1
35		«Шпагат в воздухе»	1
36		Разучивание элементов и комбинаций	1
37		Отработка репертуара	1
38		Упражнения на выносливость	1
39		Упражнения на укрепления силы ног	1
40		Упражнения на укрепление пресса	1
41		Упражнения «grand battment jete»	1
42		Упражнение «Партнеринг»	1
43		«Мостик» с двух положений	1
44		Разучивание элементов и комбинаций	1
45		Упражнения на развитие гибкости суставов	1
46		Отработка репертуара	1
47		Упражнение «Танец»	1
48		Прыжок в кольцо	1
49		Отработка репертуара	1
50		Упражнения sissone	1
51		Упражнение «Пол - партнер»	1
52		«Мостик» с двух положений	1
53		Упражнения на укрепление пресса	1
54		Упражнение «Дополняем друг друга»	1

55		Работа с несколькими предметами	1
56		Упражнения на выносливость	1
57		«Шпагат в воздухе»	1
58		Разучивание элементов и комбинаций	1
59		Упражнение «Танец»	1
60		Прыжок в кольцо	1
61		Отработка репертуара	1
62		Работа с несколькими предметами	1
63		Разучивание элементов и комбинаций	1
64		Разучивание элементов и комбинаций	1
65		Отработка репертуара	1
66		Разучивание элементов и комбинаций	1
67		Отработка репертуара	1
68		Отработка репертуара	1
69		Отработка репертуара	1
70		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
		Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Конкурс Волшебный мир кулис	февраль
9	Конкурс Мы вместе	февраль
10	Концерт для мам	март
11	Конкурс Золотой ключ	апрель
12	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь, май

2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 5 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
5	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

6-й год обучения

Задачи

Обучающие:

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией

Продолжать обучение выстраиванию гармонической вертикали, выравниванию ансамблевого строя

Обучение актерскому мастерству

Обучение чтению вокальных партий

Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок, импровизации.

Обучение работе с реальным и воображаемым предметом или несколькими предметами

Обучение пластике, координации

Обучение навыком постановки номера

Обучение импровизационным навыкам (индивидуально и в группе, в контакте с партнером)

Воспитательные:

Воспитание лидерских качеств.

Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.

Воспитание ответственности за младших детей, помощь им.

Развивающие:

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма.

Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 6 года обучения каждый ребенок должен:

Знать:

- основные термины всех лет обучения
- особенности многоголосного пения;
- особенности современной эстрадно-джазовой музыки;
- художественные средства выразительности
- жесты педагога при дирижировании ансамблем – без объяснения.
- Различные вокальные техники
- Углубленный уровень развития физических данных
- Основы импровизационной техники и углубленный уровень контактной импровизации
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом и с реальным предметом
- основы постановочных техник

Уметь:

- читать с листа вокальные партии;
- сольфеджировать;

- петь на одном дыхании длинные фразы;
- применять навык «цепного дыхания»;
- петь различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- анализировать музыкальное произведение;
- иметь опыт концертных и конкурсных выступлений;
- Уметь спеть все партии в произведении
- Уметь работать с микрофоном так, чтобы не портить ансамблевый строй при неравномерной настройке техники, уметь координировать силу своего голоса с голосами других участников ансамбля.
- Уверенно держаться на сцене, иметь богатый опыт публичных выступлений.
- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

Владеть:

- Исполнением 6-голосных упражнений с поддержкой инструмента
- Исполнением 5-голосных произведений под оркестровую фонограмму
- Умением петь все партии в произведении

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 5 лет обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

техника пения на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки. Отработка цепного дыхания

Практика

Упражнения на выработку умения петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Упражнения на исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Отработка твердой, мягкой и придыхательной атаки. Упражнения на отработку цепного дыхания

3. Работа над дикцией

Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение нового комплекса упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению звуков.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание нового комплекса скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 5 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, Импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению. Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Закрепление навыков правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом и без зеркала. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений. Регулировка расстояния от рта до микрофона в ансамблевом строе.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 5 лет обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий, изученных на 1, 2, 3, 4 и 5 годах обучения. Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге, исполнение ритмов канон.

3. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Совершенствование певческого дыхания. Работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевом пении. Распределение дыхания во время сценического движения. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 6-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 6-го года обучения.

4. Распевка, разогрев связок

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон. Работа голосового аппарата в разных регистрах. Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевок на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 5 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий полифония, аккордовые построения, синкопа, гармония.

Введение понятия ансамблевый строй, ансамблевый тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

Практика

Отработка четырёхголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе.

Введения элементов пятиголосия

Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-capella, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий канонном (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование двух-, трёх-, четырёх и пятиголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только её) — (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса) Выработка кантиленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.

6. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения.

Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

7. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий, изученных на 1,2, 3, 4 и 5 годах обучения.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

8. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

9. Итоговая диагностика – экзамен по вокалу

10. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием физических данных

Теория

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развивать возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

4. Контактная импровизация

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

5. Обучение навыкам сочинения

Теория Рассказ педагога о техниках сочинения, их необходимость каждому для учащегося.

Практика

Выполнение упражнений на развитие процессов фантазии и воображения в сфере сочинения собственного номера.

6. Работа с несколькими предметами

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. зав. отделом _____

Вокальный ансамбль»

Педагог Прозорова Е.А.

6-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия		Название раздела и темы	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Презентация фильма	2
2			Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	2
3			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	1
4			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	2
5			Распевка, повтор движений, работа с	2

			микрофоном	
6			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	1
7			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения – повторение изученных в прошлом году, ч/б 251, распевка, разучивание партий песни, повторение готовых песен	2
9			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 252, распевка, разучивание партий, работа в подгруппе	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем	
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 253, распевка, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
12			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 254, Разучивание партий, работа в подгруппе	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, выработка ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 255, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
15			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 256, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, работа в подгруппе	1
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 257, Разучивание партий повторение готовых песен	
18			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над номером,	1

			работа в подгруппе	
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 258, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа с микрофоном, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 259, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 5-голосием, выработка ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
21			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 260, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 6-голосием, работа в подгруппе	
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над 6-голосием работа над ансамблевым строем, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 261, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений	2
24			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений запись рабочих материалов	1
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа	2
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 262 распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране после просмотра материала.	2
27			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над ошибками, просмотр на большом экране	1
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений, постановочная работа, пение 5-голосных вокализов	2
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 263, вокальная работа, разучивание	2

			движений, постановочная работа, повторение песен	
30			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, выработка ансамблевого строя, работа в подгруппе	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений постановочная работа	2
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 264, вокальная работа, разучивание движений, выравнивание ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, повторение песен	2
33			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, работа в подгруппе	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, пение 5-голосных вокализов, разучивание движений постановочная работа	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 265, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа	2
36			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений, запись рабочего материала	2
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 266, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
39			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б	2

			267, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	
42			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений	2
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 268, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	2
45			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу, запись рабочего материала	2
48			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
50			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
51			Экзамен по вокалу — концерт	1
52			Чаепитие, подведение итогов	2
53			Презентация фильма	2
54			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	1
55			Работа над ошибками	2
56			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
57			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 269, вокальная работа, разучивание партий песни, работа в подгруппе	1
58			Выбор репертуара на 2 семестр,	2

			прослушивание песен	
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 270, вокальная работа, разучивание партий	2
60			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, разучивание партий, работа над ансамблевым строем работа в подгруппе	1
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий, выстраивание гармонической вертикали, пение 5-голосных вокализов	2
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 271, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней	2
63			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над песней работа в подгруппе	1
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий	2
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над 6-голосием, пение 5-голосных вокализов, разучивание партий	2
66			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 272, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа с микрофоном, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа в подгруппе	1
67			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов	2
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 273, вокальная работа, проработка ошибок	2
69			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, пение 5-голосных вокализов отработка движений, работа в подгруппе.	1
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, отработка координации вокала и хореографии	2
71			Упражнения на развитие дыхания,	2

			диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 274, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа	
72			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 275, вокальная работа, постановочная работа работа в подгруппе	1
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 276, вокальная работа, постановочная работа разучивание партий 2 песни	2
74			Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном	2
75			Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
76			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 277, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
77			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2,3 песни, пение 5-голосных вокализов	2
78			Вокальная работа, выравнивание ансамблевого строя, работа в подгруппе	1
79			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 278, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2, 3 песни Повторение уже готовых песен	2
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2, 3 песни	2
81			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, пение 5-голосных вокализов, работа в подгруппе	1
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 279, вокальная работа, работа над номером, проработка партий песни, разучивание партий 2,3 песни Запись рабочих материалов	2
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка,	2

			вокальная работа, постановочная работа, проработка ошибок на большом экране	
84			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 280, вокальная работа, работа над движениями, работа с микрофоном, пение 5-голосных вокализов Повторение уже готовых песен	2
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, повторение готовых песен	2
87			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа над номером, работа в подгруппе	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 281, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2,3 песни, выравнивание ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов Повторение уже готовых песен	2
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа	2
90			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
91			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 282, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа над номером, разучивание партий 2-3 песни Запись рабочих материалов	2
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
93			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 283, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером, работа в подгруппе	1
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 284, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа с микрофоном,	2

			разучивание движений Повторение уже готовых песен	
95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, запись рабочих материалов	2
96			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
97			Проработка ошибок на большом экране	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б распевка, вокальная работа, постановочная работа	2
99			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 285, вокальная работа, подготовка к экзамену Повторение уже готовых песен	2
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа подготовка к экзамену, запись рабочих материалов	2
102			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	1
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 286, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 287, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
105			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 288, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
108			Экзамен по вокалу - концерт	1
			Итого	180

Календарно-тематическое планирование**На 20 -20 учебный год**

Согласовано _____

(дата)

По программе «Студия детской эстрадной песни «Шанс. зав. отделом _____**Вокальный ансамбль» Хореография****Педагог****6-й год обучения, группа №**

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «port de bras»	1
3			Упражнения на развитие ballone	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения «Pas de bourre»	1
7			Упражнение «Создай номер»	1
8			«Предмет – основа всего»	1
9			Упражнения на ритм	1
10			Работа с несколькими предметами	1
11			Упражнение «Радость»	1
12			Упражнения на развитие силы рук	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнения sissone вперед и назад	1
15			Упражнение «Танец» на заданную тему	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнения на выносливость	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнения на перегибы корпуса	1
20			Упражнение «Партнеринг»	1
21			«Я – неодушевленный предмет»	1
22			Упражнения «Pas de bourre»	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Пол - партнер» в малых группах	1
25			Упражнения на ритм	1
26			«Путешествие»	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Упражнение «Создай номер»	1
29			Упражнения на развитие силы рук	1
30			Упражнения на укрепление пресса	1
31			Отработка репертуара	1
32			Упражнение «Радость»	1
33			Упражнения на перегибы корпуса	1
34			Упражнения sissone вперед и назад	1
35			«Я – неодушевленный предмет»	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнения на выносливость	1
39			Упражнения на укрепления силы ног	1
40			Упражнения на укрепление пресса	1
41			Упражнения «Pas de bourre»	1
42			Упражнение «Партнеринг»	1

43		«Предмет – основа всего»	1
44		Разучивание элементов и комбинаций	1
45		Упражнения на развитие ballone	1
46		Отработка репертуара	1
47		Упражнение «Танец» на заданную тему	1
48		«Театр проблем»	1
49		Отработка репертуара	1
50		Упражнения sissone вперед и назад	1
51		Упражнение «Пол - партнер» в малых группах	1
52		«Предмет – основа всего»	1
53		Упражнения на укрепление пресса	1
54		Упражнение «Радость»	1
55		Работа с несколькими предметами	1
56		Упражнения на выносливость	1
57		«Путешествие»	1
58		Разучивание элементов и комбинаций	1
59		Упражнение «Партнеринг»	1
60		Упражнения на укрепление пресса	1
61		Отработка репертуара	1
62		Работа с несколькими предметами	1
63		Разучивание элементов и комбинаций	1
64		Разучивание элементов и комбинаций	1
65		Отработка репертуара	1
66		Разучивание элементов и комбинаций	1
67		Отработка репертуара	1
68		Отработка репертуара	1
69		Отработка репертуара	1
70		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
		Итого:	72 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к новому году	декабрь
8	Конкурс Волшебный мир кулис	февраль
9	Конкурс Мы вместе	февраль

10	Конкурс Восходящая звезда	март
11	Концерт для мам	март
12	Конкурс Золотой ключ	апрель
13	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь, май
2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 6 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
5	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

Оценочные и методические материалы

Тематические подборки методических материалов из опыта работы:

- Игровое сольфеджио
- Весёлая логоритмика

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера:

- Весёлые тесты
- Занимательные ребусы
- Музыкальные загадки-смешинки
- Игры на развитие творческих способностей:
 - Охотники и зайцы
 - Автобус
 - Королевская свита
 - Танец червячков
 - Дрессированные собачки
 - Эхо
 - Птичий двор
 - крео-кроу
 - Поводырь
 - Дразнилки
- Игры на сплочение коллектива:
 - Бик-мак
 - Придумай, расскажи
 - Делимся по признаку
 - Сплетня

- Реклама
- Покази
- Ужасный секрет
- Олени
- Хлопки по коленям
- Живой квадрат
- Музыкальная шляпа
- Перепевки
- Капля, речка, океан
- Догони поросёнка
- Чей голосок
- Объединения
- Ты не видел мою собаку?
- Карабас
- Иллюстративный материал (фотографии, рисунки по темам)
- Аудио, видеокассеты, CD с записью конкурсов и концертных программ

Раздаточный материал:

Маленькие карточки с упражнениями на развитие певческого дыхания:

- Цветочек
- Тряпичная кукла
- Пиджак
- Сверло
- Ружьё
- Дротики
- Чёрная кошка
- Весёлый лай
- Точим нож
- Пилим рейку
- Пульверизатор
- Пистолет
- Шарик
- Кузнечные меха
- Самолёт
- Сирена
- Страшилка
- Бронтозаврик
- Звоночек
- Я устала
- Моторчик
- Дверь
- Отбойный молоток
- Балаболка
- Лошадка
- Мурлыканье

Большие карточки с упражнениями:

✓ На дикцию

- Чётко говорю
- Переключатель
- Буква Т
- Двойные согласные

- Пучки согласных
- ✓ **На развитие вокальной атаки**
 - Переполох
 - Стон
 - Победительницы
 - Две собаки
 - Друг
 - Пёс
 - Воробьи
 - Парикмахер
- ✓ **На развитие подвижности голоса**
 - Сон
 - Дождь
 - Ворона
 - Алла меняла
 - Спринтер
 - Карнавал
 - Враги бегут
- ✓ **На развитие диапазона**
 - Дельфин
 - Прыгун
 - Колокола
 - Парашютист
 - Скалолаз
 - В лесу
 - Аквалангист
 - Чудо-лесенка
- ✓ **На развитие дыхания**
 - Зарядка
 - Скакалка
 - Зарядка – 2
 - Скакалка - 2
 - Зарядка - 3
 - Скакалка – 3

1. Упражнения на развитие мышечного чувства:

1. *Упражнения на управление мышцами плечевого пояса:*
 - Верёвочки
 - Напряжение и расслабление
 - Тряпочки
 - Капли
 - Фокус-покус
2. *Упражнения на управление мышцами корпуса*
 - Берёзка и ураган
 - Деревянные и тряпичные куклы
 - Великан и гном
 - Пароход
 - Шарик
 - Волшебные превращения
 - Лунатик
 - Шалтай-болтай
 - Жираф

3. Упражнения на управления мышцами рук

- Разные руки
- Упрямая резинка
- Облака
- Считалка

4. Упражнения на управления мышцами ног

- Ходули
- Аист

5. Упражнения на перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.

- Маятник
- Часики
- Кораблик

2. Упражнения на развитие подвижности суставов

1. Наклоны и повороты головы

- Слон в цирке
- Любопытная Варвара

2. Круговые движения плечами

- Поезд
- Рыба-меч
- Мельница

3. Упражнения для кистей рук

- Прятки с ладошкой
- Золотая рыбка
- Хозяйка
- В новый год
- Кошка
- Что не любит моя киска

4. Упражнения для ступней и коленей

- Весёлые ножки
- Пружинки

3. Игры на развитие «мышечного чувства»

- Мишка
- Качели
- Расслабление
- Сенечкино семечко
- Сапоги

Карточки с чёткоболтушками – 300 штук

Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Оценки на каждом занятии ансамбля
 - ✓ Умничка
 - ✓ Хорошка
 - ✓ Сегодня не твой день
- Оценки солистов (смотри приложение)
- Методики вводного контроля (прослушивание)
- Методики и формы фиксации результатов текущего контроля (диагностические таблицы)
- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, диапазона, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти, гармонического слуха

Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

Промежуточный контроль: технический зачёт по билетам, экзамены по вокалу и хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 2 году обучения, диагностика освоения темы «Постановка голоса» - со 2 г.о 2 раза в год; сдача зачёта по пластической импровизации со 2 года обучения 2 раза в год.

Параметры освоения образовательной программы СДЭП Шанс. Вокальный ансамбль»

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

Диапазон - расстояние между самой низкой и самой высокой нотой, где голос ребёнка ведёт себя уверенно, естественно, свободно, отчётливо; без искажений и напряжения. Указано количество тонов, которые берёт ребёнок.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки, чистое интонирование, чувствительность к высоте, тембру, громкости, нюансировке музыкальных звуков.

Музыкальный слух состоит из следующих частей:

- **интонационный слух** (способность слышать экспрессию (выразительность) музыки, раскрывать заложенные в ней коммуникативные связи; интонационный слух подразделяется на *звуковысотный* (позволяющий определять музыкальные звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале, обеспечивая тем самым музыкантам «точность попадания в нужный тон»), и *мелодический*, обеспечивающий целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов);
- **гармонический слух** (умение распознавать аккордовые сочетания звуков и их последовательности);
- **полифонический слух** (способность слышать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов);
- **ритмический слух** (способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить);
- **тембральный слух** (способность колористически чутко ощущать тембральную окраску отдельных звуков и различных звуко сочетаний)

Вокальная техника – комплекс понятий, включающих основные вокально-хоровые навыки:

- Певческая установка
- Дирижёрский жест (умение понимать установку дирижёра) –
- внимание
- дыхание
- начало пения
- окончание пения
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи
- Дыхание и паузы
- Звукообразование
- Дикция
- Ансамблевый строй
- Умение вести кантилену и пользоваться цепным дыханием
- Работа над гласными
- Работа над согласными
- Работа над ритмической чёткостью

Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Работа с микрофоном – умение правильно держать микрофон по отношению к телу, не направлять на акустические системы, умение регулировать и контролировать расстояние и угол между микрофоном и ртом, чтобы добиться наилучшего звучания.

Умение удерживать микрофон в правильном положении при выполнении движений в номере, поворачивать руку вместе с поворотом головы.

Координация – умение делать перестроения в общей постановке номера, а также понимание личных перемещений по сценической площадке.

Импровизация– умение правильно интерпретировать музыкальное произведение, умение взаимозамещать движения или комбинации по просьбе педагога, умение правильно выражать музыкальный материал в движениях

Умения и навыки оцениваются по шкале:

0 баллов – навык отсутствует

1 балл – низкий уровень освоения

2 балла – средний уровень освоения

3 балла – высокий уровень освоения

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «СДЭП ШАНС, Вокальный ансамбль»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо, распевание на разные виды техники, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба,	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц

		артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция, смешанный тип.	голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок	шеи и лица.
О2 Обучение музыкальной грамоте		Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане, может пропеть простую мелодию по нотам без помощи педагога, может записать под диктовку простую мелодию	Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может пропеть мелодию только с помощью педагога или инструмента. Нотную строчку пишет с ошибками, путает ноты и длительности	Знает названия нот, но пишет с ошибками. Пропеть мелодию не может, записывает мелодию неправильно.
О3 Обучение актерскому мастерству		Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
О4 Обучение работе с микрофоном и фонограммой		Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропадал.	Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля	Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного	1 год	Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки	Может пропеть сложную мелодию с поддержкой инструмента	Не может правильно пропеть мелодию даже с поддержкой инструмента

многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей		инструмента		
	2 год	Умеет выделять верхний голос в двухголосных упражнениях	Выделяет верхний голос в двухголосных упражнениях с помощью педагога	Не слышит верхний голос
	3 год	Умеет выделять верхний или нижний голос в двухголосных упражнениях	Выделяет верхний или нижний голос в двухголосных упражнениях с помощью педагога	Не слышит и не воспроизводит правильно верхний или нижний голос
	4 год	Умеет выделять верхний, средний или нижний голос в трёхголосных произведениях, слышит движение голоса, может правильно повторить	Умеет выделять один-два из трёх голосов в трёхголосных произведениях, слышит движение голоса, может правильно повторить с помощью педагога и поддержкой инструмента	Не может услышать голоса, кроме основного.
	5 год	Может пропеть любой из 4 голосов в упражнении, чётко держит свою партию в музыкальном произведении	Может пропеть 3 из четырёх голосов в упражнении, держит свою партию с поддержкой инструмента или других, правильно поющих учеников	Не может держать свою партию, постоянно сбивается, допускает фальшивые ноты, переходит с партии на партию.
	6 год	Может пропеть любой из 5 голосов в упражнении, чётко держит свою партию в музыкальном произведении, умеет строить сложные джазовые аккорды	Может пропеть 3-4 партии в музыкальном произведении, чётко держит только свою партию, умеет следить за движением мелодии в 5-голосных упражнениях	Может держать только свою партию, слышит 2-3 мелодических линии в 5-голосном упражнении.
P1 Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству	Активно интересуется детскими эстрадными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) поёт исполнитель, слушает много эстрадной классики		Интересуется эстрадными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом	Не интересуется эстрадным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.
P2 Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями		Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры

	певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием	значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается.	звука, пение небольших фраз на дыхании. Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.
Р3 Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, ребёнок умеет использовать стаккато, легато, крещендо, диминуэндо, но тембровая окраска слабая.	Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях,	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход,	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.

встречающихся на сцене	предотвращает неприятные ситуации		
В4 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно
В5 Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать	Ребёнок слушает хорошую музыку, но на конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

Анкеты для родителей на 1, 2, 3 году обучения. (Входное, промежуточное анкетирование)
Анкеты для детей на 1, 2, 3 году обучения (входное анкетирование, ужасно серьёзная анкета, ужасно смешная анкета)

2. Хореографическое занятие

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Контрольное занятие	Май

Список литературы для педагога:

1. Карягина А. Современный вокал. – Спб, Композитор, 2012
2. Калужная Т. Игровое сольфеджио – М., Музыка, 2000
3. Леквешвили Т. Г. Роль музыкального воспитания в процессе становления личности, Тбилиси, 1987
4. Поплянова Е. «Уроки господина канона»
5. Поплянова Е. «Игровые каноны на уроках музыки»
6. Поплянова Е. «Кто стоит на трёх ногах» - музыкальные загадки.
7. Туркина Е. Котёнок на клавишах. – Спб, Композитор, 2005

Список литературы для детей:

1. Калужная Т. Игровое сольфеджио – М., Музыка, 2000
2. Поплянова Е. «Кто стоит на трёх ногах» - музыкальные загадки.
3. Туркина Е. Котёнок на клавишах. – Спб, Композитор, 2005

Интернет-ресурсы:

<http://mamaschool.ru/skorogovorki/detskie-skorogovorki>

<http://www.happy-kids.ru/page.php?id=255>

<http://www.numama.ru/blogs/detskie-skorogovorki/smeshnye-skorogovorki.html>

<http://ejka.ru/blog/skorogovorki/224.html>

<http://zdd.1september.ru/articlef.php?ID=200700910>

<http://www.proza.ru/2006/07/11-109>

http://www.orator-club.ru/info/training_detail.php?ID=871

<http://diktory.com/diapazon.html>

<http://psy.biz.ua/ritorika/55-uprazhneniya-dlya-razvitiya-golosa.html>

<http://www.global-svet.ru/voice/6.html>