



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Живое слово»

Возраст детей: 6-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Скрыдлова Наталья Георгиевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Программа формирует читательскую культуру детей, способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счёте, духовному обогащению личности.

Актуальность программы обуславливается тем, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально, заменив общение в реальном мире виртуальным. А ведь голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств, и поэтому важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства, донести до слушателей то, что он хочет сказать.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 6 - 11 лет, желающих обучаться по данному направлению, без ограничений, независимо от уровня способностей и сформированности интересов.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме **72 часов** в год.
Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы:

Создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей эрудицией в области классической и современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

Задачи:*Обучающие:*

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков).
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Умение работать в жанре мелодекламации.

Развивающие:

- Расширение лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие ассоциативного мышления.

Воспитательные

- Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.
- Приобщение к концертной деятельности;

Условия реализации программы

В группу принимаются учащиеся от 6-11 лет без специальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в занятиях.

Наполняемость группы:

от 15 человек

Организация образовательного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий.

Режим занятий

Занятия проходят в группе 2 раза в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Основные дисциплины программы:

- Речевой тренинг
- Основы сценической речи
- Работа с литературным текстом
- Мелодекламация

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные)
- Работа над литературным материалом;
- Мелодекламация;
- Репетиции и показ.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие учебного кабинета;

- Пианино;
- Музыкального центра;
- Проектора, компьютера
- **Кадровое обеспечение:**
- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса
- Концертмейстер, обеспечивающий музыкальное сопровождение в разделе Программы «Мелодекламация».

Планируемые результаты

Предметные

Дети научатся:

- Разбирать литературное произведение: выявлять смысл, изображаемый автором;
- Определять основную мысль произведения, и видеть ее развитие, правильно и четко передавать в своем чтении мысли автора, выявлять подтекст;
- Работать в жанре Мелодекламации;
- Овладевать вниманием зрителя, эмоционально воздействовать на него;
- Разбираться в качестве исполнения своих товарищей;

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

Личностные

- Станут более ответственными и целеустремленными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут демонстрировать готовность к самообразованию

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
2.	Речевой тренинг				
2.1.	Работа над речью	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Игры на развитие памяти, внимания, воображения	4	1	3	
3.	Работа над произведением				
3.1.	Анализ и обсуждение исполнения произведения.	6	2	4	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Воплощение произведения в звучащем слове	22	2	20	
4.	Мелодекламация				
4.1	Анализ речевого текста и музыки	4	1	3	Прослушивание Наблюдение
4.2	Работа над репертуаром	27	1	26	
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Практическая работа. Промежуточная и

					итоговая диагностика
	Итого:	72			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Особенности обучения: Формирование коллектива. Воспитание культуры общения.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков).
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.
- Овладение навыками мелодекламации: формирование умения слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте; углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»;

Развивающие:

- Расширение лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.

Воспитательные

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
- Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Планируемые результаты:

В результате обучения по Программе учащиеся должны:

- Научиться разбирать литературное произведение: выявлять смысл, изображаемый автором;

- Определять основную мысль произведения, и видеть ее развитие, правильно и четко передавать в своем чтении мысли автора, выявлять подтекст;
- Овладевать вниманием зрителя, эмоционально воздействовать на него;
- Приобрести исполнительское мастерство и сценическую культуру;
- Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

Практика:

Знакомство с учащимися. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

2. Речевой тренинг

Теория: Понятие «Речевой тренинг», «диапазон голоса», «регистр», «резонатор», «дыхательная гимнастика»

Практика: Объяснение и показ упражнений по развитию речевого аппарата: Артикуляционная гимнастика, скороговорки, речевые упражнения на развитие памяти.

3. Работа над произведением

Теория: Понятия: «Жанровые особенности литературного произведения», «литературный стиль», основные положения системы К.С.Станиславского («переживание», «показ»)

Практика: Прослушивание, анализ, обсуждение литературного материала, ответы на вопросы. Получение сведений о времени создания произведения, мировоззрении автора, темы, идеи, композиции и особенностях стиля. Индивидуальная и коллективная

работа детей: совершенствование партнёрских отношений через точную «подачу» слова и точный «отклик». Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора.

4. Мелодекламация

Теория: Понятия: Мелодекламация. Ритм, Метр, Паузы, Цезуры, Фермата, Акценты.

Практика: Слушание образцов чтения мелодекламации. Работа с музыкой. Выбор художественного текста, подбор музыки. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов. Работа над темпом речи, интонацией, ролью рассказчика. «Начитка» произведения под подобранный музыкальный отрывок.

6. Контрольные и итоговые занятия

Творческие задания по основным разделам программы. Открытые занятия. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

На 20 - 20 учебный год

По программе «Живое слово»

Педагог Скрыдлова Н.Г.

Группа № 1-й год обучения

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			Речевой тренинг. Работа над речью	1
3			Речевой тренинг. Игры на развитие памяти, внимания, воображения	1
4			Работа над произведением. Анализ и	1

		обсуждение исполнения произведения.	
5		Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки	1
6		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
7		Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки	1
8		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
9		Мелодекламация. Работа над репертуаром.	1
10		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
11		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
12		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
13		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
14		Речевой тренинг. Работа над речью	1
15		Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки	1
16		Контрольные и итоговые занятия	1
17		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
18		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
19		Речевой тренинг. Игры на развитие памяти, внимания, воображения	1
20		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
21		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
22		Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки	1
23		Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
24		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
25		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
26		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
27		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
28		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
29		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
30		Контрольные и итоговые занятия	1
31		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
32		Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	1
33		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
34		Речевой тренинг. Работа над речью	1
35		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
36		Речевой тренинг. Игры на развитие памяти, внимания, воображения	1
37		Мелодекламация Анализ речевого текста и музыки	1
38		Речевой тренинг. Работа над речью	1
39		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
40		Работа над произведением. Анализ и	1

		обсуждение исполнения произведения.	
41		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
42		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
43		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
44		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
45		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
46		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
47		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
48		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
49		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
50		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
51		Мелодекламация Анализ речевого текста и музыки	1
52		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
53		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
54		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
55		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
56		Речевой тренинг. Игры на развитие памяти, внимания, воображения	1
57		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
58		Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
59		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
60		Речевой тренинг. Работа над речью	1
61		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
62		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
63		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
64		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
65		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
66		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
67		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
68		Работа над произведением. Воплощение произведения в зучащем слове	1
69		Мелодекламация Работа над репертуаром	1
70		Контрольные и итоговые занятия	1
71		Речевой тренинг. Работа над речью	1
72		Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
		ИТОГО	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Сроки мероприятия
1.	Абонементное обслуживание в Русском музее, в Эрмитаже, посещение музея Филармонии	В течение года

2.	Поэтические гостиные по субботам 1 раз в месяц в ГДТЮ (встречи с литературоведом Григорьевым А.)	
3.	Выступление по четвергам каждого месяца в МО «Гавань» - поздравление ветеранов-юбиляров	В течение года
4.	Выступление в социальном доме - поздравление ветеранов-юбиляров, тематические концерты	В течение года
5.	Посещение литературных и художественных музеев, Эрмитажа по абонемент «Сокровища Эрмитажа»	В течение года
6.	Организация автобусных экскурсий «Мой город прекрасен любою порою», используя «СИТИ-ТУР»	По-договоренности
7.	Участие в концертных программах ДЮТЦ «ВО»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Организационные	Сентябрь, декабрь, май
2.	Открытые занятия и отчётные концерты	-Работа над словом - Психологическая подготовка к конкурсной программе «Живое слово» -Полугодовой отчётный концерт -Годовой отчётный концерт	Сентябрь Октябрь Декабрь Апрель
2.	Помощь в организации	Посещение праздников, музеев, экскурсий	В течение года
3.	Заявления и договоры, темпы усвоения программы	Статистические данные	Сент.- октябрь-декабрь, май
4.	Индивидуальные и коллективные консультации	Обмен фото и видеоматериалами	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные выступления, конкурсы.

Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Концертные выступления. Открытые занятия.	Декабрь, май
Итоговый	Отчётный концерт	Май

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Живое слово»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков);	Учащийся ознакомился с лучшими образцами мировой художественной литературы, может различать различные жанры и авторов и исполнять произведения с учетом жанра и авторской стилистики.	Учащийся ознакомился с основными образцами художественной литературы, но поверхностно, не всегда может их различать и применять эти знания при исполнении произведений.	Учащийся не в полном объеме ознакомился с изучаемыми литературными произведениями, не знает или путается в литературных понятиях, жанрах и авторах.
O2 Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).	Учащийся в высокой степени овладел навыками ораторского искусства: он понимает, как воздействовать на слушателя и грамотно строить речь и может продемонстрировать свои умения без предварительной подготовки.	Учащийся в средней степени овладел навыками ораторского искусства. Он знает, как вести себя на сцене, как грамотно строить речь и воздействовать на слушателя, но у него не всегда это получается.	Учащийся в слабой степени овладел навыками ораторского искусства: не умеет грамотно строить речь, управлять эмоциями, воздействовать на слушателя.
O3 Выработка навыков художественного чтения.	Учащийся овладел навыком выразительного художественного чтения, может самостоятельно дома подготовить прочтение стихотворения или прозы.	Учащийся овладел навыком выразительной речи на среднем уровне, хорошо читает при поддержке педагога.	Учащийся в слабой степени овладел навыком художественного чтения: читает невыразительно, неартистично.
O4 Умение качественно оценивать литературное произведение.	Учащийся владеет основными литературными понятиями и может правильно их	Учащийся знает основные литературные понятия, но может анализировать	Учащийся не ознакомился с основными литературными понятиями или не

	использовать при логическом анализе произведений.	литературное произведение только с помощью педагога.	может проанализировать литературное произведение
O5 Умение работать в жанре мелодекламации.	Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения.	Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения только под контролем педагога	Учащийся не может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, сбивается, не соблюдает паузы и логические ударения.
P1 Расширение лексического запаса.	У ребёнка очень обогатился словарный запас, и он постоянно использует новые слова, термины, лексические конструкции на практике.	У ребёнка обогатился словарный запас, но он с трудом применяет новые слова в жизни.	Словарный запас ребёнка остался прежним.
P2 Улучшение дикции и других показателей речевого развития.	Учащийся отлично владеет дикционной культурой речи и может систематически тренировать речевой аппарат на знакомых дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.	У ребёнка средний уровень развития дикции, но он знает необходимые упражнения и работает над этим на занятиях и дома.	У ребёнка низкий показатель развития дикции, и он не занимается ее развитием с помощью специальных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.
P3 Развитие логического мышления и умение устанавливать причинно-следственные связи.	Учащийся может самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи и анализировать произведение, в т.ч. проводить параллели с музыкальными произведениями.	Учащийся может устанавливать причинно-следственные связи при помощи педагога.	Логическое мышление развито слабо, не может устанавливать причинно-следственные связи и анализировать произведения даже с помощью педагога.
P4 Развитие ассоциативного мышления.	У ребёнка в высокой степени развито ассоциативное мышление: он может самостоятельно увидеть связи между различными фактами, явлениями, событиями, что очень помогает ему в запоминании текста и логическом анализе	У ребёнка в средней степени развито ассоциативное мышление: он может увидеть связь между различными событиями и предметами, если ему помочь	У ребёнка слабо развито ассоциативное мышление: он не видит закономерных связей между отдельными фактами, явлениями и событиями, что негативно отражается на его способностях к

	произведений.		запоминанию.
P5 Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.	Отличная слуховая и зрительная память: учащийся быстро учит наизусть и долго помнит литературный материал, внимателен, хорошо развито воображение, что ценно при исполнении и анализе произведений.	Неплохая слуховая и зрительная память, однако ребёнок учит текст произведения несколько занятий, не всегда внимателен и задействует воображение.	Плохая слуховая и зрительная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении материала, может забыть текст на сцене.
B1 Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.	Учащийся свободно ведет себя на сцене, не зажимается, может импровизировать и проявлять инициативу в творчестве, имеет собственный взгляд на художественную интерпретацию.	Учащийся волнуется на сцене, из-за чего иногда страдает качество исполнения произведения, но может сбраться и выступить хорошо. Имеет активную творческую позицию и собственный взгляд на интерпретацию произведений.	Учащийся физически и психологически зажат, не проявляет творческой активности.
B2 Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.	Учащийся активно интересуется литературным художественным чтением, обладает широким художественным кругозором для его возраста, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации произведений.	Демонстрирует старательность, интерес к литературному чтению на занятии, но за пределами кабинета интерес исчезает.	Характер деятельности учащегося пассивный, интереса к художественному чтению не наблюдается.
B3 Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.	Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность, берет на себя инициативу при работе в команде.	Учащийся достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем, не инициативен.	Учащийся замкнут, не активен в общении, предпочитает держаться в стороне и не принимать участия в дискуссии.
B4 Приобщение к концертной деятельности	Учащийся активно участвует во всех концертах и конкурсах, сам проявляет инициативу.	Учащийся участвует в концертах и конкурсах, но только когда это обязательно. Сам инициативы не	Ребенок не любит принимать участие в конкурсах и концертах, делает это по принуждению.

		проявляет.	
B5 Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.	Учащийся сопереживает литературным героям, может полностью погрузиться в художественную действительность и отразить свою эмпатию в художественной декламации произведения.	Учащийся достаточно эмпатичен и сопереживает литературным героям, но не в полной мере может отразить свои переживания при исполнении произведения.	Учащийся не проявляет сочувствия и сопереживания литературным героям, соответственно не может полностью погрузить в литературный мир и по-настоящему исполнить произведение.

Формы фиксации образовательных результатов:

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Опыт освоения теории

Опыт освоения практической деятельности

Опыт творческой деятельности

Опыт социально-значимой деятельности

Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, различные виды деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, слушание, просмотр видео.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- Занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание литературных произведений.
- Пересказ.
- Творческие домашние задания.

Литература

Для педагогов:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. –М.-1984.
2. Васильева Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб. – 1996.

3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. – СПб. Академия театрального искусства. - 2007.
4. Гуткина Э. Дети и стихи. Методическое пособие. -М. ВЦХТ.- 2005.
5. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. – М. -1985.
6. Комякова Г.Слово о драматическом театре: Приёмы, упражнения работы над дикцией. – М. -1974.
7. Ласковая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. - М. –ВЦХТ. – 2005.
8. Савкова З. Техника звучащего слова. Методическое пособие. – М. – ВЦХТ. -1988.
9. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание сценического голоса. –М.-ВЦХТ 2007.
10. Шихматов Л., Львов В. Сценические этюды. Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М. – ВЦХТ. -2007.

Для детей:

1. Аким Я. Я пишу тебе письмо. – М. – Детская литература. -1983.
2. Барто А. Собр. соч. в 4-х тт. – М. – Художественная литература. – 1984.
3. Берестов В. Читалочка.- М. – Малыш. – 1981.
4. Берестов В. Любимые стихи. - М. – Астпресс.- 1997.
5. Благинина Е. Любимые стихи. – М.- Астпресс. – 1997.
6. Времена года. Русские поэты о родной природе. – Л-д: Детская литература. – 1985.
7. Гаваргизов А. Про драконов и милиционеров.- ЛТД. Россия: Эгмонт. – 2006.
8. Голявкин В. Рассказы. Повести. – М.- Стрекоза.- 2002.
9. Горбовский Г. Следы на земле.- М. – Художественная литература.- 1981.
10. Григорьев О. Прямо на башке. – М. - Мартин.- 1997.
11. Драгунский В. Денискины рассказы. – М. – Детская литература.- 1988.
12. Дриз О. Моя сестрёнка.- М. Детская литература.- 1973.
13. Заходер Б. Избранное.- М. Детская литература.- 1988.
14. Кружков Г. Облако с крылышком.- М. Детская литература. -1999.
15. Лунин В. Любимые стихи.- М. – Астпресс.- 1997.
16. Мой дом. Сборник стихов разных поэтов. – М. Детская литература. – 1980.
17. Мориц Ю. Букет котов. – М. Мартин.- 1997.
18. Мошковская Э. Любимые стихи. – М.- Астпресс. -1997.
19. Оркестр. Сборник стихов русских и советских поэтов. – М. – Детская литература . - 1983.
20. Пушкин А.С. Стихи и сказки. М.- Художественная литература .- 1977.
21. Русская поэзия детям. Тт.1,2. – СПб.1997.
22. Стрельцова л. Литература и фантазия. – Сборник стихов для детей.- М. –Матин.- 1995.
23. Тарасова Н. С точки зрения кота. – СПб. Арка.- 2006.
24. Тарутин О. Верные лапы. – М. – Малыш. – 1087.
25. Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже, - Л. –Детская литература. -1979.
26. Токмакова И. Любимые стихи.- М. – Астпресс. -1997.
27. Хармс Д. Все бегут, летят и скачут. – М.- Малыш. 1993.
28. Чёрный С. Стихи и проза.- Ростов - на - Дону. -1998.
29. Усачёв А. Великий могучий русский язык. – Школа прикола. – Россия.- ЛТД.- Эгмонт. -2006.
30. Библиотека Всемирной Литературы: Английская поэзия, Французская поэзия, Испанская поэзия, Итальянская поэзия, Финская поэзия.