



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Авторский Театр Танца «Мозаика»»**

Возраст детей: 6-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчики: **Словак Алла Иосифовна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Балашова Инна Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

*Тот, кто занимается танцем,  
познает силу и красоту своего тела,  
развивается не только физически, но и духовно.  
Танец – это радость!*

Программа «Авторский театр танца «Мозаика»» имеет художественную направленность.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность.**

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека.

Танцы и танцевальные упражнения – один из наиболее доступных и любимых детьми видов двигательной деятельности.

Танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Танцевальное движение выражает внутренний мир человека, красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, лёгкость, сила, грация.

Танец - своеобразное средство общения. Люди, живущие в разных странах, могут иметь в общении друг с другом языковой барьер. Но язык тела, танец – вне границ, и он служит мостом для понимания людьми друг друга и средством их сближения на эмоциональном уровне. Это ценное средство общения, которое содействует воспитанию коллективизма, дружбы и товарищества.

Таким образом, хореография позволяет решить задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Обучение по программе Авторского Театра Танца «Мозаика» позволяет формировать хореографический коллектив как особую среду, предоставляющую самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Обучение по данной программе оказывает положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие их потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса, а также укрепляет здоровье детей. Коллективные выступления перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Кроме того, данная программа способствует профессиональной ориентации учащихся, так как полученные знания, умения и навыки позволяют выпускникам Театра Танца «Мозаика» поступать в хореографические учебные заведения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Отличительной особенностью** данной программы является особое внимание, уделяемое «импровизации». Цель импровизации - грамотно использовать пройденные на занятиях движения и находить их новые сочетания для выражения своих мыслей, согласовывать их с заданной темой, её музыкальным выражением. Научить детей вдумчивому, творческому отношению к занятиям хореографией, разбудить их фантазию и воображение, избавиться от застенчивости. Многие номера, рожденные в импровизациях, вошли в концертный репертуар театра.

Летняя работа коллектива также является особенностью программы. В июне артисты театра занимаются в ДЮТЦ, совершенствуя себя в деле, в июле уезжают трудиться в лагерь на 21 день. В течение лагерной смены происходит подготовка нового репертуара, закалка и оздоровление детей, создается крепкий и сплоченный коллектив.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для девочек 6 – 12 лет, любящих танцевать, желающих посвятить себя искусству танца и закончивших обучение по программе «Хочу танцевать». Также принимаются девочки, имеющие хореографическую подготовку, соответствующую требованиям входного тестирования по данной программе.

#### **Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года, 432 часа – по 144 часа в год.

#### **Уровень освоения программы – базовый.**

#### **Цель программы:**

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных способностей и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству танца.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Сформировать интерес учащихся к хореографическому искусству.
- Научить элементам классического и народно-характерного танца.
- Познакомить с системой подготовки танцовщиков.

### *Развивающие*

- Развить координацию и организованность движений.
- Развивать общую физическую выносливость.
- Развивать опорно-двигательный аппарат.
- Развивать общую моторику рук и плечевого пояса.

### *Воспитательные*

- Сформировать навыки поведения и дисциплины в балетном классе.
- Воспитывать внимание и осознанное отношение к работе в балетном классе: умение слышать и видеть объяснения, быстро реагировать на замечания, преодолевать трудности и т.д.
- Воспитывать любовь к танцу, творчеству, театру и музыке.
- Формировать привычку к здоровому образу жизни.

Для решения данных задач и достижения поставленной цели программы необходимо опираться на следующие принципы:

- Постепенность в развитии природных способностей детей.
- Строгая последовательность в овладении техническими приёмами.
- Систематичность и регулярность занятий.
- Целенаправленность учебного процесса.

Таким образом, образовательная программа Театра Танца «Мозаика» направлена на развитие личности в каждом ребенке; воспитание любви к танцу, творчеству, театру, музыке и умения понимать и ценить эти виды искусства. Воспитание и развитие физически и духовно здорового и крепкого человека, готового к любым жизненным ситуациям, умеющего и любящего трудиться.

### **Условия реализации программы**

Для обучения по данной программе принимаются девочки, освоившие программу «Хочу танцевать» или имеющие хореографическую подготовку, соответствующую требованиям входного тестирования по данной программе, после собеседования педагога с ребёнком и родителями. К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Зачисление на 2 и 3 год обучения возможно на основании результатов просмотра и предварительного индивидуального собеседования с ребенком и его родителями с целью ознакомления с интересами и потребностями ребёнка, выявления способностей и умений, хореографической подготовки, а также заинтересованности в занятиях.

Занятия проходят в группах 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество детей в группе:

1-й год – 15 человек

2-й год - 12 человек

3-й год – 10 человек.

Группы формируются по возрасту:

1-й год – 6-7 лет

2-й год - 7-8 лет

3-й год – 8-12 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Творческое лицо коллектива Авторского Театра Танца «Мозаика» определяет репертуар. Это эстрадный стилизованный танец. Помимо этого коллектив вполне обоснованно назван Авторским Театром Танца - всем его номерам придается театрализованный характер (есть сюжет, игровые моменты), и авторами всех хореографических номеров, костюмов к ним, сценариев концертов, юбилейных вечеров

коллектива являются художественный руководитель и балетмейстер театра, а также сами дети, их родители и педагоги коллектива.

Как известно, блестящим выступлениям предшествует долгая и тщательная работа над всеми элементами танца, начиная с физической и технической подготовки, заканчивая совершенствованием хореографического и актерского мастерства.

Учитывая возраст учащихся, в программу обучения включаются общеразвивающие упражнения (в игровой форме, в раг тегге, особенно на первом году обучения), способствующие подготовке опорно-двигательного аппарата воспитанников к овладению элементами классического, народно-сценического, эстрадного, историко-бытового и других танцев, составляющих репертуар театра «Мозаика».

На следующих этапах обучения продолжается работа над «природными данными» и их улучшением, дети знакомятся с системой урока классического танца, которая состоит из упражнений у опоры и на середине зала, с французской терминологией. Все упражнения изучаются в «чистом» виде, а затем, по мере усвоения соединяются в простейшие комбинации. На середине зала изучаются элементы и комбинации различных танцев, танцевальные ходы, бег, прыжки, подскоки, перестроения и другие связующие движения. Воспитанники изучают простейшие элементы акробатики и владение скакалкой.

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии, даётся возможность для самостоятельной работы и развития творческой инициативы. Дети учатся мыслить самостоятельно и участвовать в процессе коллективного творчества.

Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс: прослушивание музыки, беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, о богатстве языка танца. А также работа над движениями, порядком выхода, репетиции.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учётом их возраста, творческих способностей, физических данных, степени восприятия и усвоения материала.

Данная программа предусматривает работу с одарёнными детьми. Закончив обучение по программе, одарённые дети могут продолжить обучение в Авторском Театре Танца «Мозаика» по программе «Танцевальные характеры».

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Формы занятий разнообразны - это репетиции, творческие задания, импровизации, физические упражнения и беседы, прослушивание музыки и просмотр видеоматериалов, открытые занятия для родителей, работа над новым репертуаром в летнем лагере, посещение концертов и участие в них.

Постоянная работа с родителями, которые оказывают огромную помощь и детям и педагогу, также является неотъемлемой составляющей данной программы. Они участвуют в подготовке домашних заданий, изготовлении костюмов, помогают в организации поездок и концертов.

### **Основные принципы реализации программы:**

- индивидуальный подход с учетом типа личности, уровня подготовки и способностей ребенка.
- игровые формы работы для младшего возраста.
- принцип многократного повторения.
- принцип единства художественного и технического развития хореографии.
- принцип гармонического воспитания личности.
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному.
- принцип успешности.

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка.

- принцип творческого развития.
- принцип доступности.
- принцип ориентации на особенности и способности, природосообразности ребенка.
- принцип практической направленности.
- принцип профессиональной направленности.

### **Материально-техническое оснащение**

1. Помещение – хорошо оборудованный балетный класс (зеркала, станки, «танцевальный» линолеум).
2. Раздевалки для детей.
3. Костюмерная комната (специальное оборудование: стеллажи для хранения костюмов, электрический утюг).
4. Фортепиано.
5. Сценические костюмы.
6. Коврики для занятий в партере, скакалки.
7. Видеомаягнитофон и телевизор для просмотра видеоматериалов.
8. Аудиосистема с проигрывателем компакт-дисков, с защитой от вибраций в танцевальном зале (антишок) для предотвращения «скачков» при воспроизведении – 2 шт.
9. Видеоматериалы и аудиозаписи.

### **Кадровое обеспечение**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечение: Два педагога, владеющие следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическо-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики всех жанров и стилей хореографии, владеет их исполнительскими приемами и методикой обучения под соответствующий состав учащихся;
- владеет навыками и приемами организации хореографических занятий;
- знает психологию и физиологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстеров в сотворчестве с педагогами.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные:

- понимание хореографической и музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей хореографических жанров и направлений;
- владение основами хореографической грамоты;
- владение практическими основами хореографии;
- приобретение умений и навыков совместного (синхронного) исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Метапредметные:

- развитие хореографических способностей (физических данных, координации, ритмичности, музыкальности, хореографической памяти);
- Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Личностные:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации;
- коммуникативная компетенция в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля и самооценки.

Итогом освоения программы является показ творческих работ.

**Способ проверки** – наблюдение и анализ педагога, самоанализ, выполнение творческих заданий, контрольные занятия и переводные экзамены.

**Учебный план  
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение: Организация хореографических интересов учащихся.	4	4	-	Вопросы и ответы
2.	Работа над развитием техники. Классический экзерсис.	33	10	23	Контрольные задания
3.	Развитие опорно-двигательного аппарата. Экзерсис в партере.	33	10	23	Сдача нормативов
4.	Растанцовка: Комбинации народно-сценического, историко-бытового танцев и современной классики	33	10	23	Наблюдение, обсуждение, замечания педагога.
5.	Творческие задания: импровизации - (классные) этюды	33	10	23	Соревнования
6.	Контрольные занятия: Открытые занятия для родителей	4	-	4	Показ пройденного материала.
7.	Итоговое занятие: показ самостоятельных творческих работ	4	-	4	Конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	44	100	

## 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение: Организация хореографических интересов учащихся.	4	4	-	Вопросы и ответы
2.	Работа над развитием техники. Классический экзерсис.	20	5	15	Контрольные задания
3.	Развитие опорно-двигательного аппарата. Экзерсис в партере.	46	6	40	Сдача нормативов
4.	Растанцовка: Комбинации народно-сценического, историко-бытового танцев и современной классики	36	6	30	Наблюдение, обсуждение, замечания педагога.
5.	Творческие задания: импровизации - (классные) этюды	30	10	20	Соревнования
6.	Контрольные занятия: Открытые занятия для родителей	4	-	4	Показ пройденного материала.
7.	Итоговое занятие: показ самостоятельных творческих работ	4	-	4	Конкурс
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>113</b>	

## 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение: Организация хореографических интересов учащихся.	4	4	-	Вопросы и ответы
2.	Работа над развитием техники. Классический экзерсис.	46	6	40	Контрольные задания
3.	Развитие опорно-двигательного аппарата. Экзерсис в партере.	36	6	30	Сдача нормативов
4.	Растанцовка: Комбинации народно-сценического, историко-бытового танцев и современной классики	20	5	15	Показ комбинаций учащимися – обсуждение, замечания педагога.
5.	Творческие задания: импровизации - (классные) этюды	30	5	25	Соревнования
6.	Контрольные занятия: Открытые занятия для родителей	4	-	4	Показ пройденного материала.
7.	Итоговое занятие: показ самостоятельных творческих работ	4	-	4	Конкурс
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	



## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09.	31.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа

### 1-й год обучения

#### Особенности года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к хореографии, активному участию в этой деятельности.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями хореографической грамоты.

Дети получают первоначальные представления об особенностях хореографического языка и структуре номеров; осваивают приемы хореографии на более простых движениях (упражнениях), а затем танцевальных комбинациях, Приобретают первые навыки совместного (синхронного) исполнения.

#### Задачи:

##### Обучающие

- формировать основы хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- познакомить с хореографической терминологией;
- формировать первоначальные исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;
- обучить основам хореографии и простейшим комбинациям танцевальных движений.

##### Развивающие

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развивать творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.

##### Воспитательные

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;

- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

### **Планируемые результаты**

После *первого года обучения* дети будут **знать:**

- Правила поведения в балетном классе и на сцене.
- Требования к внешнему виду на занятиях.
- Правила безопасного выполнения упражнений.
- Хореографические названия изученных элементов.

**Уметь:**

- Выполнять изученные движения и комбинации.
- Ориентироваться в пространстве.
- Координировать свои движения.
- Владеть корпусом во время исполнения движений.
- Самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.
- Выбирать тему, музыку и костюм для импровизации.
- Самостоятельно готовить творческое выступление.

## **Содержание**

### **1. Введение. Организация хореографических интересов учащихся.**

Знакомство с Театром танца «Мозаика», с его концертной деятельностью. Понятия: балетный класс, станки, зеркала, хореограф, концертмейстер, виды музыкального сопровождения, форма для занятий, балетная причёска. Правила поведения в балетном классе. Техника безопасности на занятиях.

Танец как вид искусства. Знакомство с выдающимися исполнителями, балетными постановками, театрами Санкт-Петербурга. Рассказ педагога. Рассказ о коллективе АТТ «Мозаика».

### **2. Работа над развитием техники. Классический экзерсис.**

*Теория:* Основные правила движений у станка. Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом. Правила безопасного выполнения упражнений.

*Практика:*

Работа у станка:

- Постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку).
  - Demi plie по I, II, V позиции (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 3/4, темп—анданте.
  - Battements tendus с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4 темп — умеренно.
  - Demi rond de jambe par terre вначале лицом к станку, позднее — держась за станок одной рукой. Правила постановки руки (держась за станок одной рукой). Размер 3/4 — один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп — умеренно.
  - Понятие направлений en dehors et en dedans.
  - Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
  - Постановка спины.
- Выполнение упражнений *на середине* в игровой форме:
- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
  - Галоп.

- Хлопки в ритм.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Работа с руками. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Упражнения со скакалкой, платочком.

### **3. Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплексы упражнений в партере.**

*Теория:* Понятия: осанка, выворотность ног, подвижность суставов, растяжка, прыжки, полупальцы. Значение развития опорно-двигательного аппарата для здоровья, для сценического исполнительства. Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика:* Выполнение упражнений:

- для улучшения осанки;
- укрепления мышц спины, ног, шеи;
- работа над стопой;
- приседания;
- растяжка (ног, рук, спины);
- упражнения со скакалкой;
- упражнения для развития подвижности суставов.
- подкачка мышц брюшного пресса и спины.

### **4. Растанцовка: комбинации народно-сценического танца и современной пластики.**

*Теория:* Жанр в хореографии. Народно-сценический танец. Современный танец. Отличительные особенности. Растанцовка, её назначение. Показ движений и их корректировка педагогом.

*Практика:* Подготовительная работа у станка:

- Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад), лицом к станку.
- Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. Ковырялочка.
- Скольжение по ноге (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

Выполнение *на середине* отдельных движений под музыку:

- ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; простой шаг (на всю ступню, колено свободно)
- лёгкий бег – небольшие шажки на низких полупальцах, пружиня в колене и подъёме, вперёд и в сторону
- марш
- галоп
- поклоны — на месте и с движением вперед и назад
- позиции рук, положения рук, положения ног, поклон.

### **5. Творческие задания – импровизации.**

*Теория:* Понятие импровизация. Выбор темы и музыки для импровизации. Продолжительность импровизации. Костюм. Ощущение в пространстве. Выразительность. Сценический образ и его понимание. Выбор и разнообразие движений. Рассказ. Беседа. Показ.

*Практика:* Подготовка выступления (движения, музыка, костюм) с помощью педагога и родителей. Чётко оговаривается тема («Кошечка», «Цыплёнок», «Зимняя фантазия»...). В качестве музыкального сопровождения используются мелодии детских песен,

популярные народные мелодии и классические произведения для детей. Во время импровизаций используются легкие детали костюмов.

Продолжительность импровизации 1 мин.

Исполнение импровизаций в классе в порядке жеребьевки. Обсуждение с детьми и родителями. Награждение лучших исполнителей.

#### **6. Контрольные занятия. Открытые занятия для родителей.**

Проведение контрольных занятий, открытых занятий для родителей в конце каждого полугодия.

#### **7. Итоговое занятие – показ самостоятельных творческих работ.**

*Практика:* Конкурс – показ учащимися самостоятельных номеров, с подбором музыкального материала, подбора костюмов на заданную и свободную тему.

### **Календарно-тематическое планирование**

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Авторский театр танца «Мозаика»»

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог

1-й год обучения, группа №

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Раздел. Тема учебного занятия</b>	<b>Всего часов</b>
1			Введение: организация хореографических интересов учащихся	2
2			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
3			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
4			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
5			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
6			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
7			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
8			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
9			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
10			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
11			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
12			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и	2

			современной пластики	
13			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
14			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
15			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
16			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
17			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
18			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
19			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
20			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
21			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
22			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
23			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
24			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
25			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
26			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
27			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
28			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
29			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
30			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
31			Контрольное занятие: открытое занятие для родителей	2
32			Итоговое занятие: показ самостоятельных творческих работ	2
33			Введение: организация хореографических интересов учащихся	2
34			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
35			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2

36			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
37			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
38			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
39			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
40			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
41			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
42			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
43			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
44			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
45			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
46			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
47			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
48			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
49			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
50			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
51			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
52			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
53			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
54			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
55			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
56			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
57			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
58			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2

59			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
60			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
61			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
62			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
63			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
64			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
65			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
66			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
67			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
68			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
69			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
70			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
71			Контрольное занятие: открытое занятие для родителей	2
72			Итоговое занятие: показ самостоятельных творческих работ	2
			Итого	144

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизации для новичков АТТ «Мозаика» и их родителей	октябрь
2	Сольный концерт АТТ «Мозаика»	апрель
3	Открытые занятия в группе для родителей	декабрь, апрель
4	Показ импровизаций в группе	декабрь, апрель
5	Просмотр конкурса импровизаций основного состава АТТ «Мозаика»	декабрь, апрель
6	Посещение всех мероприятий проводимых ДЮТЦ	в течение года

## Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы	сентябрь, январь
2	Совместные мероприятия	Участие АТТ «Мозаика» в мероприятиях ДЮТЦ совместно с другими творческими коллективами.	в течение года
3	Анкетирование родителей	Вводное анкетирование	октябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Требования и правила проведения творческих работ	декабрь апрель
5	Педагогический всеобуч	Открытые занятия для родителей	в течение года

### 2-й год обучения

#### Особенности года обучения

Этот период характеризуется устойчивым интересом учащихся к хореографии, активному участию в этом виде деятельности.

Учебный процесс направлен на углубленное знакомство учащихся с понятиями хореографической грамотой.

Дети получают более глубокие представления об особенностях хореографического языка и структуре номеров; осваивают приемы хореографии на более сложных движениях (упражнениях) и танцевальных комбинациях. Приобретают устойчивые навыки совместного (синхронного) исполнения.

#### *Задачи:*

##### Обучающие

- формировать хореографическую культуру детей;
- дать представления о стилях и жанрах хореографии;
- продолжение знакомства с хореографической терминологией;
- улучшать исполнительские навыки;
- улучшать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;

##### Развивающие

- продолжать развитие физических, психологических и музыкальных качеств, необходимых для дальнейшего занятия хореографией;
- продолжение развития творческих способностей детей;
- продолжение развития воображения, мышления;
- совершенствование хореографической памяти;
- развитие активного внимания и наблюдательности.

##### Воспитательные

- укреплять интерес к занятиям хореографией;



- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

#### **Планируемые результаты**

После *второго года обучения* дети будут **знать:**

- Хореографические названия изученных элементов.
- Мировое наследие классического и эстрадного танца.
- Выдающихся российских балетмейстеров, композиторов.

#### **Уметь:**

- Анализировать музыкальный материал.
- Исполнять элементы классического, народного и современного танца.
- Выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе и пятой позиции..
- Работать над выразительностью сценического образа.

А также участвовать в танцевальных постановках, концертах и гастрольных поездках Театра Танца «Мозаика».

## **Содержание**

### **1. Введение. Организация хореографических интересов учащихся.**

Повторение основных понятий: балетный класс, станки, зеркала, хореограф, концертмейстер, виды музыкального сопровождения, форма для занятий, балетная причёска. Правила поведения в балетном классе. Техника безопасности на занятиях.

Танец как вид искусства. Знакомство с выдающимися исполнителями, балетными постановками, театрами Санкт-Петербурга. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи — носители идей спектакля. Известные исполнители. Прослушивание в записи фрагментов из балетов. Особенности музыки – марши, вальсы, польки. Рассказ педагога.

Оформление альбомов фотографиями из своих выступлений.

### **2. Работа над развитием техники. Классический экзерсис.**

*Теория:* Специфика танцевального шага и бега. Позиции и положения ног и рук. Уровень подъёма ног, подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом. Правила безопасного выполнения упражнений.

#### *Практика:*

Работа у станка:

- Demi plie по V и IV позиции.
- Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battements tendus jetes натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп — умеренно.
- Battements tendus pique натянутые движения ноги, колющий бросок.
- Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
- Grand plie в I, II, V, VI позициях.

- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку) в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

- Прыжки лицом к станку.

- Постановка корпуса;

Выполнение упражнений *на середине* в игровой форме:

- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.

- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.

- Шассе.

- Вращения.

- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

- Упражнения со скакалкой, платочком.

- Pas польки.

- Pas balance.

- Pas sougu по прямой в невыворотной позиции, вперёд и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращения, повороты по 6-й позиции на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга.

### 3. Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплексы упражнений в партере.

*Теория:* Повторение основных понятий: осанка, выворотность ног, подвижность суставов, растяжка, прыжки, полупальцы. Значение развития опорно-двигательного аппарата для здоровья, для сценического исполнительства. Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика:* Выполнение упражнений:

- для улучшения осанки;

- укрепления мышц спины, ног, шеи;

- работа над стопой;

- приседания;

- растяжка (ног, рук, спины);

- упражнения со скакалкой;

- упражнения для развития подвижности суставов.

### 4. Растанцовка: комбинации народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики.

*Теория:* Жанр в хореографии. Народно-сценический танец. Современный танец. Отличительные особенности. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце. Растанцовка, её назначение. Показ движений и их корректировка педагогом.

*Практика:* Выполнение на середине отдельных движений под музыку:

- ходьба переменный шаг с продвижением вперед и назад.

- притоп - удар всей стопой.

- дробь (дробная дорожка) - мелкая непрерывная дробь, на месте, с продвижением.

- гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону, с поворотом на  $\frac{1}{4}$ .

- ковырялочка – без подскока и с подскоком.

- верёвочка (простая) – подряд, с переступанием.

- элементы белорусского народного танца.

- ход в полуприседании.

- позиции рук – плавные переводы в различные положения.

- элементы украинского танца.

- положение рук в соло и в паре.

- подскоки, боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком, подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперёд. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперёд.

- галоп, галоп с остановкой.
- бег.
- полька – маленькие шажки на низких полупальцах по 6-й позиции.
- хлопки в ладоши
- импровизация.

**5. Творческие задания: импровизации - (классные) этюды.**

*Теория:* Понятие импровизация (повторение). Выбор темы и музыки для импровизации. Продолжительность импровизации. Костюм. Ощущение в пространстве. Выразительность. Сценический образ и его понимание. Выбор и разнообразие движений. Рассказ. Беседа. Показ.

*Практика:* Подготовка номера (движения, музыка, костюм) с помощью педагога и родителей. Импровизация в стиле старинного танца, свободная импровизация с использованием различных движений: поклоны, реверансы, шаги, опускание на одно колено и др.

Продолжительность импровизации 1 минута.

Исполнение импровизаций в классе в порядке жеребьевки. Обсуждение с детьми и родителями. Награждение лучших исполнителей.

**6. Контрольные занятия. Открытые занятия для родителей.**

Проведение контрольных занятий, открытых занятий для родителей в конце каждого полугодия.

**7. Итоговое занятие – показ самостоятельных творческих работ.**

*Практика:* Конкурс – показ учащимися самостоятельных номеров, с подбором музыкального материала, подбора костюмов на заданную и свободную тему.

**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано

На 20 -20 учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Авторский театр танца «Мозаика»»

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог

2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Введение: организация хореографических интересов учащихся	2
2			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
3			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
4			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
5			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
6			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
7			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
8			Развитие опорно-двигательного аппарата.	2

			Комплекс упражнений в партере.	
<b>9</b>			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
<b>10</b>			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
<b>11</b>			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
<b>12</b>			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
<b>13</b>			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
<b>14</b>			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
<b>15</b>			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
<b>16</b>			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
<b>17</b>			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
<b>18</b>			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
<b>19</b>			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
<b>20</b>			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
<b>21</b>			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
<b>22</b>			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
<b>23</b>			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
<b>24</b>			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
<b>25</b>			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
<b>26</b>			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
<b>27</b>			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
<b>28</b>			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
<b>29</b>			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
<b>30</b>			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2

31			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
32			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
33			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
34			Контрольное занятие: открытое занятие для родителей	2
35			Итоговое занятие: показ самостоятельных творческих работ	2
36			Организация хореографических интересов учащихся	2
37			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
38			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
39			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
40			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
41			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
42			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
43			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
44			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
45			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
46			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
47			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
48			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
49			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
50			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
51			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
52			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
53			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2

54			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
55			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
56			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
57			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
58			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
59			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
60			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
61			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
62			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
63			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
64			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
65			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
66			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
67			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
68			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
69			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
70			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
71			Контрольное занятие: открытое занятие для родителей	2
72			Итоговое занятие: показ самостоятельных творческих работ	2
			Итого	144

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизации для новичков АТТ «Мозаика» и их	октябрь

	родителей	
2	Сольный концерт АТТ «Мозаика»	апрель
3	Открытые занятия в группе для родителей	Декабрь, май
4	Показ импровизаций в группе	Декабрь, май
5	Просмотр конкурса импровизаций основного состава АТТ «Мозаика»	Декабрь, май
6	Посещение всех мероприятий проводимых ДЮТЦ	в течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы	сентябрь, январь
2	Совместные мероприятия	Участие АТТ «Мозаика» в мероприятиях ДЮТЦ совместно с другими творческими коллективами.	в течение года
3	Анкетирование родителей	Вводное анкетирование	октябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Требования и правила проведения творческих работ	декабрь апрель
5	Педагогический всеобуч	Открытые занятия для родителей	в течение года

### 3-й год обучения

#### **Особенности года обучения**

Этот период характеризуется устойчивым интересом учащихся к хореографии, активному участию в этом виде деятельности.

Учебный процесс направлен на углубленное знакомство учащихся с понятиями хореографической грамотой.

Дети имеют глубокие представления об особенностях хореографического языка и структуре номеров; владеют приемами хореографии на более сложном уровне. Владеют навыками совместного (синхронного) исполнения.

#### ***Задачи:***

##### ***Обучающие***

- продолжать формировать хореографическую культуру детей;
- более глубокое изучение стилей и жанров хореографии;
- продолжение знакомства с хореографической терминологией;
- совершенствовать исполнительские навыки ;
- оттачивать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;

##### ***Развивающие***

- продолжать развитие физических, психологических и музыкальных качеств, необходимых для дальнейшего занятия хореографией;
- продолжение развития творческих способностей детей;
- продолжение развития воображения, мышления;
- совершенствование хореографической памяти;
- развитие активного внимания и наблюдательности.

#### Воспитательные

- укреплять интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
  - Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели

### **Планируемые результаты**

После *третьего года обучения* дети будут **знать:**

- Названия новых классических и народных элементов и связей.
- Театры оперы и балета Санкт-Петербурга, разных городов и стран и их постановки.

**Уметь:**

- Свободно ориентироваться в предложенном танцевальном материале.
- Работать над совершенствованием сценического образа.
- Выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

А также участвовать в танцевальных постановках, концертах и гастрольных поездках Театра Танца «Мозаика».

### **Содержание**

#### **1. Введение. Организация хореографических интересов учащихся.**

Рассказ о создании балетного спектакля: содружестве либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балетных спектаклях о темах добра и зла, прослушивание в записи музыкальных фрагментов из балетов, сравнение балетных постановок.

Обсуждение с учащимися.

Правила поведения в балетном классе. Техника безопасности на занятиях. Оформление фотоальбомов.

#### **2. Работа над развитием техники. Классический экзерсис.**

*Теория:* Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения-связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом. Правила безопасного выполнения упражнений.

*Практика:*

Работа у станка:

- Demi plie по V и IV позиции.
- Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад; позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.



- Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45°.
- Battement releves lents на 90 гр. с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
- Battement releves lents на на 45, 90° (стоя боком к станку). Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксацию положения, темп - умеренно.
- Grand plie в I, II, V, VI позициях.
- Постановка спины;

Выполнение упражнений *на середине*:

- Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза croise, поза efface (с ногой на полу). Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
- I; II; III – port de bras.
- Pas de basque вперед.

### **3. Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплексы упражнений в партере.**

*Теория:* Значение развития опорно-двигательного аппарата для здоровья, для сценического исполнительства. Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика:* Выполнение упражнений:

- для улучшения осанки;
- укрепления мышц спины, ног, шеи;
- работа над стопой;
- приседания;
- растяжка (ног, рук, спины);
- упражнения со скакалкой;
- упражнения для развития подвижности суставов.

### **4. Растанцовка: комбинации народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики.**

*Теория:* Источники народных тем, сюжетов, движений. Их связь с образом жизни народов. Сказки и игры детей разной национальности, общее и различия. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы. Музыкальные характеристики танцев. Прослушивание записей. Показ движений и их корректировка педагогом.

*Практика:* Выполнение отдельных движений под музыку:

- Молоточки – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.
- Позиции рук. Положения рук. Резкие, акцентированные взмахи. Характерные движения плеч – поочерёдные, одновременные (вверх-вниз, вперёд-назад, круговые). Положение рук и корпуса в парных танцах.
- Ходы – поочерёдные переступания в полуприседании по 3-й прямой позиции с продвижением вперёд и с поворотом. Опускание на колени – на одно, на оба.
- Шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием.
- Польшка – три небольших шага на низких полупальцах по 6-й позиции.
- Импровизация.

### **5. Творческие задания: импровизации - (классные) этюды.**

*Теория:* Выбор темы и музыки для импровизации. Продолжительность импровизации. Костюм. Ощущение в пространстве. Выразительность. Сценический образ и его понимание. Выбор и разнообразие движений. Рассказ. Беседа. Показ.

*Практика:* Подготовка номера (движения, музыка, костюм) под наблюдением педагога. Темы импровизации: «Новогодний праздник», «Полька», импровизация в современном стиле с элементами спорта.

Продолжительность импровизации 1 минута.

Исполнение импровизаций в классе в порядке жеребьевки. Обсуждение с детьми и родителями. Награждение лучших исполнителей.

#### **6. Контрольные занятия. Открытые занятия для родителей.**

Проведение контрольных занятий, открытых занятий для родителей в конце каждого полугодия.

#### **7. Итоговое занятие – показ самостоятельных творческих работ.**

*Практика:* Конкурс – показ учащимися самостоятельных номеров, с подбором музыкального материала, подбора костюмов на заданную и свободную тему.

**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Авторский театр танца «Мозаика»»

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог

3-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>Введение: организация хореографических интересов учащихся</b>	2
2			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
3			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
4			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
5			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
6			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
7			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
8			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
9			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
10			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
11			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
12			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
13			Развитие опорно-двигательного аппарата.	2

			Комплекс упражнений в партере.	
14			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
15			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
16			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
17			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
18			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
19			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
20			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
21			Растанцовка: комбинация народно- сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
22			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
23			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
24			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
25			Растанцовка: комбинация народно- сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
26			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
27			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
28			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
29			Растанцовка: комбинация народно- сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
30			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
31			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
32			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
33			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
34			Контрольное занятие: открытое занятие для родителей	2
35			Итоговое занятие: показ самостоятельных творческих работ	2
36			Организация хореографических интересов учащихся	2
37			Работа над развитием техники. Классический	2

			экзерсис	
38			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
39			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
40			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
41			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
42			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
43			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
44			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
45			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
46			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
47			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
48			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
49			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
50			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
51			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
52			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
53			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
54			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
55			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2
56			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
57			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
58			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
59			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
60			Творческие задания: импровизации- (классные) этюды	2

61			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
62			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
63			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
64			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
65			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
66			Растанцовка: комбинация народно-сценического, историко-бытового танцев и современной пластики	2
67			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
68			Творческие задания: импровизации-(классные) этюды	2
69			Работа над развитием техники. Классический экзерсис	2
70			Развитие опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений в партере.	2
71			Контрольное занятие: открытое занятие для родителей	2
72			Итоговое занятие: показ самостоятельных творческих работ	2
			Итого	144

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизации для новичков АТТ «Мозаика» и их родителей	октябрь
2	Сольный концерт АТТ «Мозаика»	апрель
3	Открытые занятия в группе для родителей	Декабрь, май
4	Показ импровизаций в группе	Декабрь, май
5	Посещение всех мероприятий проводимых ДЮТЦ	в течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы	сентябрь, январь
2	Совместные мероприятия	Участие АТТ «Мозаика» в мероприятиях ДЮТЦ совместно с другими творческими коллективами.	в течение года

3	Анкетирование родителей	Вводное анкетирование	октябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Требования и правила проведения творческих работ	декабрь апрель
5	Педагогический всеобуч	Открытые занятия для родителей	в течение года

## Оценочные и методические материалы

Диагностика проводится на всем протяжении освоения программы:

1 Входная-параметры: выявление уровня общего физического развития и хореографических способностей (просмотр, собеседование)

- внешние данные;
- хореографические данные;
- музыкальность и чувство ритма;
- координация ( владение элементами хореографии);
- владение простейшими элементами акробатики;
- пластичность (осмысленное, выразительное исполнение).

2 Промежуточная: педагог наблюдает на протяжении всего обучения

- личностный рост учащегося;
- знание теории;
- владение практическими навыками;
- творческая деятельность.

3 Итоговая: информационная карта освоения учащимися образовательной программы (открытые занятия)

- опыт освоения теории;
- опыт освоения практической деятельности;
- опыт творческой деятельности;
- опыт социально-значимой деятельности.

Результат освоения программы учащимися отражается в диагностических картах

### Показатели и критерии диагностики образовательной программы АТТ «Мозаика»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<p>О1 - Постановка корпуса (осанка), головы.  Постановка ног (классические позиции).  Работа над развитием опорно-двигательного аппарата (комплекс упражнений в <i>раге терге</i>) и координации (классический <i>exercice</i> у опоры и на середине зала, танцевальные комбинации).</p>	<p>Сформирована правильная постановка корпуса: корпус подтянут, голова ровная, плечи развернуты и опущены.  Ноги (колени) вытянуты и хорошо развернуты в классических позициях, выгнут подъем.  Руки «мягкие», двигаются свободно, не зависят от корпуса и плеч. Правильная форма в классических позициях и при переводе из одной в другую.  Хороший самоконтроль при работе над опорно-двигательным аппаратом (упражнения в <i>раге терге</i>). Хорошая координация пластика в танцевальных комбинациях.  Достигнута активность в исполнении.</p>	<p>Сформирована правильная постановка корпуса, головы, ног, рук, но при сильном физическом напряжении существует незначительная «зажатость» и скованность движений, что нарушает технику исполнения, незначительно нарушает координацию. Слегка мешает активному свободному исполнению. При хорошем самоконтроле и умении «слышать» замечания, эти ошибки в исполнении достаточно легко преодолеваются.</p>	<p>Сформирована правильная постановка корпуса, головы, ног, рук, при этом отсутствует постоянная, активная работа всего опорно-двигательного аппарата.  Наблюдается вялость исполнения, отсутствует самоконтроль и хореографическая память (мышечная), малоподвижность.  Плохая координация в танцевальных комбинациях.</p>
<p>О2 - Обучение хореографической грамоте.</p>	<p>Хорошо знает название всех движений классического <i>exercice</i> (французская терминология), правила исполнения всех упражнений, основные ошибки при нарушении техники исполнения</p>	<p>Знает, но путает названия движений, может исполнить только с помощью педагога. Слабая «мышечная» память и активность. Умеет «слышать» замечания, но быстро забывает.</p>	<p>Знает, но путает движения и их названия.  Самостоятельно исполнить не может и исполняет не правильно, даже с помощью педагога.</p>

	и способы их устранения. Самостоятельно может объяснить и исправить с незначительной помощью педагога.		
О3 - Обучение музыкальному и выразительному исполнению танцевальных этюдов и номеров.	Ребенок понимает характер и настроение музыкального сопровождения. Может координировать движения в зависимости от его скорости, хорошо слышит сильные и слабые доли. Исполнение ритмичное, выразительное и эмоциональное.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения.	Не понимает смысла музыкального сопровождения, глаза «пустые», эмоций нет. Нет эмоционального отклика на музыку. Исполнение не ритмичное, не музыкальное, не выразительное.
О4 - Обучение постановке самостоятельных творческих работ - «импровизации».	Хорошо «слышит» музыкальное произведение (отличает 2-х частную форму от 3-х частной и т. д.). Может правильно определить темп, стиль, жанр. Правильно определяет эмоциональное настроение, хорошо понимает смысл музыкального произведения, если это песня. Правильно передает пластически, подбирая верные, выразительные жесты, движения, мимику. Знает структуру построения композиции: завязка - развитие — финал. Четко выделяет начало и конец, из	«Слышит» музыкальное произведение. Может правильно определить темп, стиль, жанр с помощью педагога. Затрудняется самостоятельно передать эмоциональное настроение, совершает ошибки в подборе пластического решения. Не четко продумывает структуру номера. Исполнение не всегда уверенное и эмоциональное.	Плохо «слышит» музыкальное произведение. Ребенок не отзывается эмоционально, фантазия и воображение «молчат». Затрудняется в выборе пластического решения. Содержание номеров примитивное, однообразное.



	<p>кулис или на «точке». Хорошо работает воображение, содержание номеров интересное, решение не стандартное. Исполнение «яркое» и очень эмоционально выразительное.</p>		
<p>О5 - Владение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения ансамблевых хореографических номеров различных стилей и жанров.</p>	<p>Хорошо ориентируется в пространстве (зал, сцена, танцевальная площадка, др.). «Чувствует» партнеров, видит их расположение, четко совершает все перестроения. Может синхронно двигаться в большом танцевальном коллективе не нарушая «рисунка» танца, не мешая остальным участникам. Четко держит свою партию, действует активно, выразительно, музыкально.</p>	<p>Плохо ориентируется в пространстве, нуждается в «помощи» партнеров. Иногда забывает и путает «рисунок» танца, тем самым нарушая синхронное исполнение. Действует неуверенно, но не всегда выразительно и музыкально.</p>	<p>Совсем не понимает значения четкого знания своей партии в ансамблевом номере. Плохо помнит «рисунок» и перестроения, порядок и количество движений. Путает направления. Сильно затрудняет работу партнеров, нарушая музыкальность, синхронность, выразительность номеров.</p>
<p>Р1 - Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству.</p>	<p>Активно интересуется хореографическим искусством. Посещает театры (Мариинский, Михайловский и др.), выступления профессиональных хореографических ансамблей («Березка», ансамбль И. Моисеева и др.), а также самодеятельных коллективов города. Много читает о балете и искусстве хореографии, о балетмейстерах, о о</p>	<p>Интересуется хореографическим (танцевальным) искусством в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.</p>	<p>Не интересуется хореографией, ходит, потому что водят или заставляют родители.</p>

	<p>выдающихся исполнителях, о лучших балетных спектаклях. Слушает музыку классических балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.). Может определить уровень исполнения, содержательность постановки.</p>		
<p>Р2 - Развитие опорно-двигательного аппарата, физической выносливости, музыкального слуха, чувства ритма.</p>	<p>Сформировано умение активного напряжения мышц, растянуты связки, разработана подвижность суставов. Улучшились все показатели хореографических данных (гибкость, выворотность, подъём, амплитудность, прыжок). Поставлено дыхание, что увеличивает выносливость. Хорошо слышит сильные и слабые доли, движения ритмичны, четко соответствуют музыкальному сопровождению. Может повторить любой ритмический рисунок.</p>	<p>Напряжение мышц недостаточное, не может долго работать в активе. Связки «туговаты», суставы малоподвижны. Необходима дополнительная самостоятельная (дома) работа над развитием хореографических данных. Дыхание сбивается, необходимо общее укрепление здоровья (закаливание, пробежки, прыжки на скакалке). Музыкальное сопровождение слышит хорошо, может повторить любой ритмический рисунок.</p>	<p>«Ленится» напрягаться: мышцы расслаблены, связки не растянуты, суставы малоподвижны. Хореографические данные не развиты. Музыкальное сопровождение «не слышит», ритм не соблюдает.</p>
<p>Р3 - Развитие хореографических данных и владение навыками ансамблевого исполнения.</p>	<p>Хореографические данные (гибкость, выворотность, подъём, амплитудность, прыжок) хорошие. Техника исполнения правильная, внешние данные хорошие (пропорции, вес, рост). Быстро запоминает</p>	<p>Хореографические данные средние. Техника исполнения правильная, внешние данные требуют улучшения (лишний вес). Запоминает «рисунок» и «порядок» номеров хорошо. Ориентация в пространстве, ощущение партнера и</p>	<p>Внешние данные не отвечают сценическим требованиям, хореографические данные плохие, техника исполнения непостоянна. Хореографическая память, чувство партнера, ориентация и координация</p>

	«рисунок» и «порядок» номеров, хорошо ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Обладает хорошим чувством партнера, четко соблюдает синхронность в массовых номерах. Исполнение ритмичное, музыкальное, выразительное.	синхронность исполнения требует дополнительной работы. Исполнение активное, выразительное.	плохие. Синхронное исполнение не доступно.
P4 - Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами коллектива. Активно участвует во всех мероприятиях, выполняет все задания педагога, может сам что-то придумать и предложить.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам ничего не придумывает и не предлагает.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях.
P5 - Развитие способности адаптироваться в современном обществе.	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
B1 - Воспитание ответственности, дисциплинированности.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
B2 - Воспитание лидерских качеств.	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.

	решение.	ищет одобрения и поддержки своих действий.	
В3 - Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации.	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 - Воспитание хореографического вкуса в области танцевального искусства.	Ребёнок смотрит только качественные танцевальные номера и хореографию. Ценит хорошее, профессиональное исполнение.	Смотрит любые танцевальные номера и постановки. Качество не имеет значения. Над плохим исполнением может посмеяться, но смотреть не прекращает.	Смотрит всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо. Хореографический вкус формируется неправильно.
В5 - Формирование интереса к хореографии и воспитание творческой активности.	Ребёнок стремится смотреть как можно больше хороших классических номеров и спектаклей ведущих мировых театров и коллективов. На конкурсах адекватно пытается оценить исполнителей, отмечает хорошее и плохое. В своем исполнении старается не подражать плохому.	Участвуя в концертах и конкурсах, ребенок не любит анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку увиденному.	Ничем не интересуется. На концерты и конкурсы ходит по принуждению или не ходит вообще, находя любую отговорку.

### Методическое обеспечение

#### Основные методы обучения:

- наглядная демонстрация (практический показ);
- словесное (образное) объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

#### Основные принципы реализации программы:

- Индивидуальный подход с учётом типа личности, уровня подготовки и способностей ребёнка.

- Игровые формы работы для младшего возраста.

- Принцип многократного повторения.

На занятиях во всех группах раз в две недели проводятся часы импровизаций. Детям включается музыка и предлагается танцевать, выдумывая собственный танец.

Два раза в год во всех группах проводятся открытые конкурсы импровизации на заданную и свободную темы. Каждый ребёнок показывает свой танец, подобрав для этого музыку, придумав костюм. После показа проходит обсуждение с родителями и участниками конкурса-показа.

Подведение итогов обучения проходит в виде «открытых» - контрольных занятий и показа «импровизации» - самостоятельных работ.

В репертуаре Театра около 60 танцевальных миниатюр. Все номера записаны на видео и используются для дальнейшей работы над танцевальной техникой и выразительностью, обмена опытом, отчета о проделанной работе. Просмотр видеокассет с выступлениями лучших трупп и театров мира позволяет расширить кругозор, воспитывать вкус и формировать хореографические интересы учащихся.

## Литература

### Для детей:

- \* Ваганова А. Я. «Основы классического танца», «Искусство», 1962.
- \* Базарова Н. П. и Мей В. «Азбука классического танца», «Искусство», 1981.
- \* Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца», М., 1992.
- \* Веденеева И. «Будь молодой и грациозной», 2000.
- \* Тарасов Н. «Классический танец», «Просвещение», 1991.
- \* Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», М., 1995.
- \* Барышникова Т. «Азбука Хореографии», СПб, 1999.

### Для педагога:

- \* Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса», «Искусство», 1983.
- \* Базарова Н. П. «Классический танец», «Искусство», 1985.
- \* Костровицкая В. «100 уроков классического танца», СПб, 2005.
- \* Запись Денисова Ф. «Народные танцы», «Искусство», 1966.
- \* Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография», «Искусство», 1968.
- \* Сост. Спиридонова И. А. «Танцы народов СССР», «Искусство», 1975.
- \* Рутберг И. «Пантомима, движение и образ», «Искусство», 1997.
- \* Уральская В. И. «Природа танца», «Искусство», 1995.
- \* Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей», «Физкультура и спорт», 1998.
- \* Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., «Искусство», 1989.
- \* Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии». - М., «Искусство», 1979.
- \* Воронина И. «Историко-бытовой танец». - М., «Искусство», 1980.
- \* Руднева С., Фиме Э. «Ритмика музыкальных движений». - М., «Просвещение», 1972.
- Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». - М., «Физкультура и спорт», 1984.