



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина _____ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Танцевальные характеры»

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики: **Словак Алла Иосифовна**,
педагог дополнительного образования,
Балашова Инна Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Танцевальные характеры» имеет **художественную направленность**.

Актуальность и целесообразность

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека:

- Физическое развитие;
- Выражение внутреннего мира человека;
- Своеобразное средство общения.

Обучение по данной программе оказывает положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных возможностей, на формирование художественно-эстетического вкуса, укрепление здоровья, чувства дружбы и товарищества, ответственность за общее дело.

Программа способствует профессиональной ориентации учащихся.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Особенностью данной программы является активное участие учащихся Театра танца «Мозаика» в концертной и конкурсной деятельности.

Особое внимание, уделяется постановке и исполнению учащимися номеров (массовых и сольных), разнохарактерных, разножанровых по стилистике и пластике. Созданию концертных и конкурсных программ, участию коллектива в концертах (самостоятельных и совместных с другими коллективами ДЮТЦ) и конкурсах всех уровней (район, город, регион, всероссийских, международных).

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-17 лет, закончивших обучение по программам Авторский Театр Танца «Мозаика» и «Образы в танце», но желающих продолжить занятия хореографией и рассматривающих возможность поступления в профессиональные хореографические учебные заведения. А так же учащиеся других групп Тетра танца «Мозаика», обладающих хореографической подготовкой,

соответствующей требованиям входной диагностики и тестированию по данной программе.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года, в объёме 504 часа:

1-й год - 288 часов

2-й год – 216 часов.

Уровень освоения программы – углубленный.

Цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных способностей и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству танца. Помощь в профессиональной ориентации учащихся.

Задачи:

Обучающие

- Сформировать глубокий интерес учащихся к хореографическому искусству.
- Дать знания в разнообразии жанров, стилей и пластических средствах выражения.
- Познакомить с разнообразием систем подготовки танцовщиков.

Развивающие

- Максимально развить координацию, выразительность и организованность движений.
- Развивать общую физическую выносливость.
- Сознательно развивать опорно-двигательный аппарат.
- Укрепить нервную систему.

Воспитательные

- Сформировать навыки поведения и дисциплины в балетном классе.
- Воспитывать внимание и ответственное отношение к работе в балетном классе: умение слышать и видеть объяснения, быстро реагировать на замечания, преодолевать трудности и т.д.
- Формировать интерес ко всем видам искусства.
- Формировать привычку к здоровому образу жизни.

Для решения данных задач и достижения цели программы необходимо опираться на следующие принципы:

- Постепенность в развитии природных способностей детей.
- Строгая последовательность в овладении техническими приёмами.
- Систематичность и регулярность занятий.
- Целенаправленность учебного процесса.
- Активное участие в концертах и конкурсах с целью оценки уровня умений и навыков учащихся.

Таким образом, образовательная программа «Ганцевальные характеры» направлена на развитие личности, воспитание любви к творчеству и умению понимать и ценить все виды искусства. Воспитание и развитие физически и духовно здорового и крепкого человека, готового к сложным жизненным ситуациям, умеющего и любящего трудиться.

Условия реализации программы

На обучение по данной программе принимаются учащиеся, освоившие программы АТТ «Мозаика» (3г.) и «Образы в танце» (3г.), или имеющие хореографическую подготовку, соответствующую требованиям входного тестирования по данной программе, после индивидуального собеседования с учащимся и его родителями.

Зачисление возможно на основании результатов просмотра и собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащегося и его родителей, выявления способностей и умений, хореографической подготовки, а также заинтересованности в занятиях. Занятия по программе «Танцевальные характеры» проводят 2 педагога.

Занятия проводятся в группе (постановочная работа) и подгруппах (репетиционная работа).

Количество учащихся в группе:

1-й год – 15 человек

2-й год -12 человек

Подгруппы формируются по возрасту учащихся по 7-8 человек.

К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью и предоставившие справку от врача с допуском к занятиям хореографией.

Особенности организации образовательного процесса

Творческое лицо коллектива Авторского Театра Танца «Мозаика» определяет репертуар. Это эстрадный стилизованный танец. Коллектив вполне обоснованно назван Авторским Театром Танца - всем его номерам придается театрализованный характер (есть сюжет, игровые моменты). А название «Мозаика» говорит о разнообразии номеров по стилям, жанрам и использованной пластике.

Как известно, блестящим выступлениям предшествует долгая, кропотливая работа над всеми элементами танца (подбор музыкального материала, выбор сюжета, решение костюма, выбор исполнителей и, конечно же, совершенствование хореографического и актерского мастерства).

На занятиях большое внимание уделяется развитию активного творчества учащихся:

- Самостоятельные работы – «импровизации»;
- Возможность пробовать свои «силы» в проведении экзерсис старшими учащимися;
- Помощь старших в передаче номеров младшим учащимся;
- Помощь старших учащихся в проведении репетиций.

Подготовка концертных и конкурсных программ – особый, трудоемкий процесс:

- Постановочная работа (выбор музыкального произведения, решение сюжета, особенности танцевального образа, подбор костюма, пластическое решение номера и т.д.)
- Репетиционная работа (работа над техникой исполнения – «чистка» движений, комбинаций, связок. «Разводка» рисунка – точное местонахождения исполнителя, перемещения, перестроения и т.д.).
- Работа над музыкальностью исполнения.
- Работа над синхронностью (в массовых номерах).
- Работа над выразительностью исполнения.

Данная программа предусматривает работу с хореографически одарёнными детьми (солистами). У каждого сольного исполнителя есть свой репертуар (от 2 до 15 номеров). Солисты Театра танца принимают активное участие во всех концертных выступлениях коллектива, совместных концертах коллективов ДЮТЦ и хореографических коллективов города, а так же многочисленных конкурсах всех уровней (район, город, регион, всероссийских, международных).

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Занятие начинается с экзерсиса (классического, партерного или растанцовки) с целью приведения в рабочее состояние опорно-двигательного аппарата и разогрева мышц.

Затем следует, в зависимости от расписания, постановочная работа – создание новых номеров (массовых и сольных) или репетиция – отработка номеров (массовых и сольных) репертуара концертных и сольных программ.

Работа с родителями учащихся ведется постоянно (собрания, беседы, индивидуальные консультации). Родители оказывают огромную помощь и детям и педагогам (изготовление костюмов, в проведении концертов, организации поездок на конкурсы в другие города).

Основные **принципы** реализации программы:

● индивидуальный подход с учетом типа личности, уровня подготовки и способностей ребенка.

● доступности хореографического материала.

● принцип многократного повторения.

● принцип единства художественного и технического развития хореографии.

● принцип гармонического воспитания личности.

● принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному.

● принцип успешности.

● принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка.

● принцип творческого развития.

● принцип доступности.

● принцип практической направленности.

● принцип профессиональной направленности.

Материально-техническое оснащение

1. Помещение – хорошо оборудованный балетный класс (зеркала, станки, «танцевальный» линолеум).
2. Раздевалки для детей.
3. Костюмерная комната (специальное оборудование: стеллажи для хранения костюмов, электрический утюг).
4. Фортепиано.
5. Сценические костюмы.
6. Коврики для занятий в партере, скакалки.
7. Видеомагнитофон и телевизор для просмотра видеоматериалов.
8. Аудиосистема с проигрывателем компакт-дисков, с защитой от вибраций в танцевальном зале (антишок) для предотвращения «скачков» при воспроизведении – 2 шт.
9. Видеоматериалы и аудиозаписи.

Кадровое обеспечение

Два педагога, владеющих следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическо-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики всех жанров и стилей хореографии, владеет их исполнительскими приемами и методикой обучения под соответствующий состав учащихся;
- владеет навыками и приемами организации хореографических занятий;
- знает психологию и физиологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстеров в сотворчестве с педагогами.

Планируемые результаты

Предметные:

- понимание хореографической и музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей хореографических жанров и направлений;
- владение основами хореографической грамоты;
- владение практическими основами хореографии;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Метапредметные:

- развитие хореографических способностей (физических данных, координации, ритмичности, музыкальности, хореографической памяти);
- Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Личностные:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации;
- коммуникативная компетенция в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля и самооценки.

Итогом освоения программы является показ творческих работ – «импровизации», активное участие коллектива в концертных программах и успешное участие в конкурсах..

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение: вводное занятие – ознакомление учащихся с предстоящей работой на полугодие, инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	Опрос, наблюдение педагога.
	Занятия в группе				
2.	Постановочная работа: 2.1 Разогрев 2.2 Подбор музыкального материала 2.3 «Импровизация» 2.4 Выбор стиля, жанра, пластического решения	24	4	20	Показ, обсуждение, анализ педагога

	2.5 «Черновая» разводка номера (массового или сольного)				
3.	Репетиционная работа: 3.1 Разогрев 3.2 Работа над «рисунком» номера 3.3 Работа над техникой исполнения 3.4 Работа над музыкальностью и выразительностью 3.5 Работа над синхронностью (в массовых номерах)	100	-	100	Наблюдение педагога, генеральные репетиции, выступления
4.	Создание концертных и конкурсных программ 4.1 Подбор номеров в соответствии с тематикой концерта или мероприятия 4.2 Подбор номеров, соответствующих положению конкурса (по возрасту и номинациям)	4	4	-	Анализ педагогом итогов выступления.
5.	Контрольное занятие : показ новых номеров репертуара	4	-	4	Соревнования
6.	Открытое занятие: показ самостоятельных творческих работ учащимися – «импровизация»	4	-	4	Конкурс.
7.	Итоговое занятие: подведение результатов работы коллектива за год. Задания на коникулы	4	-	4	Анализ педагога
	Занятия в подгруппах				
8	Постановочная работа: 8.1 Разогрев 8.2 Подбор музыкального материала 8.3 «Импровизация» 8.4 Выбор стиля, жанра, пластического решения 8.5 «Черновая» разводка номера (массового или сольного)	24	4	20	Показ, обсуждение, анализ педагога
9	Репетиционная работа: 9.1 Разогрев 9.2 Работа над «рисунком» номера 9.3 Работа над техникой исполнения 9.4 Работа над музыкальностью и выразительностью	120	-	120	Наблюдение педагога, генеральные репетиции, выступления

	9.5 Работа над синхронностью (в массовых номерах)				
	ИТОГО:	288	16	272	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение: вводное занятие – ознакомление учащихся с предстоящей работой на полугодие, инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	Опрос, наблюдение педагога.
2.	Постановочная работа: 2.1 Разогрев 2.2 Подбор музыкального материала 2.3 «Импровизация» 2.4 Выбор стиля, жанра, пластического решения 2.5 «Черновая» разводка номера (массового или сольного)	44	8	36	Показ, обсуждение, анализ педагога
3.	Репетиционная работа: 3.1 Разогрев 3.2 Работа над «рисунком» номера 3.3 Работа над техникой исполнения 3.4 Работа над музыкальностью и выразительностью 3.5 Работа над синхронностью (в массовых номерах)	152	-	152	Наблюдение педагога, генеральные репетиции, выступления
4.	Создание концертных и конкурсных программ 4.1 Подбор номеров в соответствии с тематикой концерта или мероприятия 4.2 Подбор номеров, соответствующих положению конкурса (по возрасту и номинациям)	4	4	-	Анализ педагогом итогов выступления.
5.	Контрольное занятие: показ новых номеров репертуара	4	-	4	Соревнования
6.	Открытое занятие: показ самостоятельных творческих работ учащимися – «импровизация»	4	-	4	Конкурс.
7.	Итоговое занятие:	4	-	4	Анализ педагога

	подведение результатов работы коллектива за год. Задания на каникулы				
	ИТОГО:	216	16	200	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	31.05.	36	288	Группа: 2 раза в неделю по 2 часа Подгруппа: 2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.	31.05	36	216	Группа: 3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности года обучения

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями хореографической грамоты.

Дети получают представления об особенностях хореографического языка и структуре номеров. Имеют возможность попробовать реализовать свои умения, знания на практике: более старшим учащимся предоставляется возможность самостоятельно (под наблюдением педагога) проводить «разогревочный» экзерсис, разучивать номера (репетиционная работа) с младшими учащимися.

Задачи:

Обучающие

- формирование хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- формировать исполнительские навыки;
- выработать умение совместной творческой работы в коллективе.

Развивающие

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, творческое мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.

Воспитательные

- поддержать и укрепить интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты

Учащиеся будут **знать**:

- Правила поведения в балетном классе, на сцене, за кулисами (технику безопасности).
- Требования к внешнему виду на занятиях.
- Правила безопасного выполнения хореографических заданий.

Уметь:

- Выполнять изученные движения, комбинации, связки, элементы акробатики и современной пластики;
- Ориентироваться в танцевальном пространстве;
- Выбирать тему, музыку и костюм для «импровизации»;
- Самостоятельно готовить творческие выступления.

Содержание

1. Введение.

Ознакомительное занятие с обсуждением предстоящей работы на полугодие: постановкой новых номеров (массовых и сольных), планируемых концертах и конкурсах. Обсуждение и утверждение плана работы после согласования с родителями учащихся. Техника безопасности:

- Правила дорожной безопасности;
- Правила поведения на территории ДЮТЦ и в хореографическом классе;
- Правила пожарной безопасности.

Занятия в группе.

2. Постановочная работа:

Теория

- Прослушивание и выбор музыкального произведения;
- Выбор жанра и стиля для номера;
- Определение количества исполнителей (группа или соло);
- Конструирование костюма;
- Разработка сюжета и содержания номера.

Практика

- Разогревочный экзерсис;
- Выбор пластического решения номера с помощью «импровизации»;
- «Черновая» репетиция (разводка номера).

3. Репетиционная работа:

Теория

- Объяснение правил исполнения новых движений, комбинаций, элементов акробатики и современной пластики;
- Разводка рисунка номера;
- Разбор стиля и жанра номера.

Практика:

- Разогревочный экзерсис;
- Работа над техникой исполнения движений, комбинаций, связок, перестроений, элементов акробатики и элементов современной пластики;
- Работа над ритмичностью и музыкальностью;
- Работа над эмоциональным выразительным исполнением;
- Работа над синхронностью в массовых номерах.

4. Создание концертных и конкурсных программ:

Теория

- Подбор номеров в соответствии с тематикой концерта или мероприятия;
- Подбор номеров, соответствующих положению конкурса (по возрасту и номинациям).

5. Контрольное занятие:

Практика

- Показ новых номеров репертуара зрителям.

6. Открытое занятие:

Практика

- Показ самостоятельных творческих работ учащимися – «импровизация».

7. Итоговое занятие:

Практика

- Подведение результатов работы коллектива за год. Задания на каникулы.

Занятия в подгруппах.

8. Постановочная работа:

Теория

- Прослушивание и выбор музыкального произведения;
- Выбор жанра и стиля для номера;
- Определение количества исполнителей (группа или соло);
- Конструирование костюма;
- Разработка сюжета и содержания номера.

Практика

- Разогревочный экзерсис;
- Выбор пластического решения номера с помощью «импровизации»;
- «Черновая» репетиция (разводка номера).

9. Репетиционная работа:

Теория

- Объяснение правил исполнения новых движений, комбинаций, элементов акробатики и современной пластики;
- Разводка рисунка номера;
- Разбор стиля и жанра номера.

Практика:

- Разогревочный экзерсис;
- Работа над техникой исполнения движений, комбинаций, связок, перестроений, элементов акробатики и элементов современной пластики;
- Работа над ритмичностью и музыкальностью;

- Работа над эмоциональным выразительным исполнением;
- Работа над синхронностью в массовых номерах.

Календарно-тематическое планирование
На 20__ -20__ учебный год
По программе «Танцевальные характеры»
Педагоги Словак А.И., Балашова И.И.
1-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<u>Подгруппа</u> Введение: организация хореографических интересов учащихся	2
2			Создание концертных и конкурсных программ	2
3			Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
4			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
5			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
6			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
7			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
8			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
9			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
10			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
11			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
12			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
13			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
14			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
15			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
16			<u>Подгруппа</u> Работа над техникой исполнения	2

17			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, «черновая» разводка номера (массового или сольного)	2
18			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
19			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
20			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
21			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
22			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
23			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
24			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
25			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
26			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
27			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
28			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
29			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
30			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
31			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
32			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
33			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
34			Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
35			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
36			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
37			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
38			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2

39			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
40			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
41			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
42			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
43			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
44			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
45			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
46			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
47			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
48			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
49			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
50			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
51			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
52			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
53			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
54			Постановочная работа: разогрев, «черновая» разводка номера (массового или сольного)	2
55			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
56			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
57			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
58			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
59			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
60			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2

61			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
62			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
63			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
64			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
65			Контрольное занятие: показ новых номеров репертуара	2
66			Открытое занятие: показ самостоятельных творческих работ, «импровизация»	2
67			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
68			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
69			Итоговое занятие: подведение результатов работы за полугодие, задание на каникулы	2
70			Введение: организация хореографических интересов учащихся	2
71			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
72			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
73			Создание концертных и конкурсных программ	2
74			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
75			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
76			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, «черновая» разводка номера (массового или сольного)	2
77			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
78			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
79			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
80			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
81			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2

82			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
83			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
84			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, «черновая» разводка номера (массового или сольного)	2
85			Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
86			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
87			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
88			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
89			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
90			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
91			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
92			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
93			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
94			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
95			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
96			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, «черновая» разводка номера (массового или сольного)	2
97			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
98			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
99			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
100			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
101			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
102			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
103			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2

104			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
105			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
106			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
107			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
108			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, «черновая» разводка номера (массового или сольного)	2
109			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
110			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
111			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
112			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
113			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
114			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
115			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
116			<u>Подгруппа</u> Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
117			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
118			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
119			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
120			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
121			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
122			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
123			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
124			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
125			Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
126			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
127			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
128			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2

129			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
130			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
131			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
132			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
133			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
134			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
135			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
136			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
137			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
138			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
139			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
140			Контрольное занятие: показ новых номеров репертуара	2
141			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
142			<u>Подгруппа</u> Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
143			Открытое занятие: показ самостоятельных творческих работ, «импровизация»	2
144			Итоговое занятие: подведение результатов работы за полугодие, задание на каникулы	2
			Итого	288

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизации для новичков АТТ «Мозаика» и их родителей	октябрь
2	Сольный концерт АТТ «Мозаика»	апрель
3	Открытые занятия в группе для родителей	декабрь, апрель
4	Показ импровизаций в группе	декабрь, апрель
5	Просмотр конкурса импровизаций основного состава АТТ «Мозаика»	декабрь, апрель
6	Посещение всех мероприятий проводимых ДЮТЦ	в течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы	сентябрь, январь
2	Совместные мероприятия	Участие АТТ «Мозаика» в мероприятиях ДЮТЦ совместно с другими творческими коллективами.	в течение года
3	Анкетирование родителей	Вводное анкетирование	октябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Требования и правила проведения творческих работ	декабрь апрель
5	Педагогический всеобуч	Открытые занятия для родителей	в течение года

2-й год обучения

Особенности года обучения

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями хореографической грамоты.

Дети получают представления об особенностях хореографического языка и структуре номеров. Имеют возможность попробовать реализовать свои умения, знания на практике: более старшим учащимся предоставляется возможность самостоятельно (под наблюдением педагога) проводить «разогревочный» экзерсис, разучивать номера (репетиционная работа) с младшими учащимися.

Задачи:

Обучающие

- формирование хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- формировать исполнительские навыки;
- выработать умение совместной творческой работы в коллективе.

Развивающие

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, творческое мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.

Воспитательные

- поддержать и укрепить интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

- Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты

Учащиеся будут **знать**:

- Правила поведения в балетном классе, на сцене, за кулисами (технику безопасности).
- Требования к внешнему виду на занятиях.
- Правила безопасного выполнения хореографических заданий.

Уметь:

- Выполнять изученные движения, комбинации, связки, элементы акробатики и современной пластики;
- Ориентироваться в танцевальном пространстве;
- Выбирать тему, музыку и костюм для «импровизации»;
- Самостоятельно готовить творческие выступления.

Содержание

1. Введение.

Ознакомительное занятие с обсуждением предстоящей работы на полугодие: постановкой новых номеров (массовых и сольных), планируемых концертах и конкурсах. Обсуждение и утверждение плана работы после согласования с родителями учащихся. Техника безопасности:

- Правила дорожной безопасности;
- Правила поведения на территории ДЮТЦ и в хореографическом классе;
- Правила пожарной безопасности.

Занятия в группе.

2. Постановочная работа:

Теория

- Прослушивание и выбор музыкального произведения;
- Выбор жанра и стиля для номера;
- Определение количества исполнителей (группа или соло);
- Конструирование костюма;
- Разработка сюжета и содержания номера.

Практика

- Разогревочный экзерсис;
- Выбор пластического решения номера с помощью «импровизации»;
- «Черновая» репетиция (разводка номера).

3. Репетиционная работа:

Теория

- Объяснение правил исполнения новых движений, комбинаций, элементов акробатики и современной пластики;
- Разводка рисунка номера;
- Разбор стиля и жанра номера.

Практика:

- Разогревочный экзерсис;
- Работа над техникой исполнения движений, комбинаций, связок, перестроений, элементов акробатики и элементов современной пластики;
- Работа над ритмичностью и музыкальностью;
- Работа над эмоциональным выразительным исполнением;
- Работа над синхронностью в массовых номерах.

4. Создание концертных и конкурсных программ:

Теория

- Подбор номеров в соответствии с тематикой концерта или мероприятия;
- Подбор номеров, соответствующих положению конкурса (по возрасту и номинациям).

5. Контрольное занятие:

Практика

- Показ новых номеров репертуара зрителям.

6. Открытое занятие:

Практика

- Показ самостоятельных творческих работ учащимися – «импровизация».

7. Итоговое занятие:

Практика

- Подведение результатов работы коллектива за год. Задания на каникулы.

Календарно-тематическое планирование
На 20__-20__ учебный год
По программе «Танцевальные характеры»
Педагог Балашова И.И.
2-й год обучения, группа №__

Согласовано
_____ (дата)
зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Введение: организация хореографических интересов учащихся	2
2			Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
3			Создание концертных и конкурсных программ	2
4			Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
5			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
6			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
7			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2

8			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
9			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
10			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
11			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
12			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
13			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
14			Постановочная работа: разогрев, «черновая» разводка номера (массового или сольного)	2
15			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
16			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
17			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
18			Работа над техникой исполнения	2
19			Работа над техникой исполнения	2
20			Работа над техникой исполнения	2
21			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
22			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
23			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
24			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
25			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
26			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
27			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
28			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
29			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
30			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
31			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
32			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
33			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
34			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
35			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
36			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
37			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
38			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2

39			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
40			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
41			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
42			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
43			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
44			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
45			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
46			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
47			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
48			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
49			Контрольное занятие: показ новых номеров репертуара	2
50			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
51			Открытое занятие: показ самостоятельных творческих работ, «импровизация»	2
52			Итоговое занятие: подведение результатов работы за полугодие, задание на каникулы	2
53			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
54			Введение: организация хореографических интересов учащихся	2
55			Создание концертных и конкурсных программ	2
56			Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
57			Постановочная работа: разогрев, подбор музыкального материала	2
58			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
59			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
60			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
61			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
62			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
63			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
64			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
65			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
66			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
67			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
68			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
69			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
70			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком»	2

			номера	
71			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
72			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
73			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
74			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
75			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
76			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
77			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
78			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
79			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
80			Постановочная работа: разогрев, «черновая» разводка номера (массового или сольного)	2
81			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
82			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
83			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
84			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
85			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
86			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
87			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
88			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
89			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
90			Постановочная работа: разогрев, выбор стиля, жанра, пластического решения	2
91			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
92			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
93			Постановочная работа: разогрев, «импровизация»	2
94			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
95			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
96			Репетиционная работа: работа над синхронностью	2
97			Репетиционная работа: разогрев, работа над «рисунком» номера	2
98			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
99			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
100			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
101			Постановочная работа: разогрев, импровизация	2
102			Репетиционная работа: разогрев, работа над музыкальностью и выразительностью	2
103			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2

104			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
105			Репетиционная работа: работа над техникой исполнения	2
106			Контрольное занятие: показ новых номеров репертуара	2
107			Открытое занятие: показ самостоятельных творческих работ, «импровизация»	2
108			Итоговое занятие: подведение результатов работы за полугодие, задание на каникулы	2
			Итого	216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизации для новичков АТТ «Мозаика» и их родителей	октябрь
2	Сольный концерт АТТ «Мозаика»	апрель
3	Открытые занятия в группе для родителей	Декабрь, май
4	Показ импровизаций в группе	Декабрь, май
5	Просмотр конкурса импровизаций основного состава АТТ «Мозаика»	Декабрь, май
6	Посещение всех мероприятий проводимых ДЮТЦ	в течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы	сентябрь, январь
2	Совместные мероприятия	Участие АТТ «Мозаика» в мероприятиях ДЮТЦ совместно с другими творческими коллективами.	в течение года
3	Анкетирование родителей	Вводное анкетирование	октябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Требования и правила проведения творческих работ	декабрь апрель
5	Педагогический всеобуч	Открытые занятия для родителей	в течение года

Оценочные и методические материалы

Диагностика проводится на всем протяжении освоения программы:

1 Входная-параметры: выявление уровня общего физического развития и хореографических способностей (просмотр, собеседование)

- внешние данные;
- хореографические данные;
- музыкальность и чувство ритма;
- координация (владение элементами хореографии);
- владение простейшими элементами акробатики;
- пластичность (осмысленное, выразительное исполнение).

2 Промежуточная: педагог наблюдает на протяжении всего обучения

- личностный рост учащегося;
- знание теории;
- владение практическими навыками;
- творческая деятельность.

3 Итоговая: информационная карта освоения учащимися образовательной программы (открытые занятия)

- опыт освоения теории;
- опыт освоения практической деятельности;
- опыт творческой деятельности;
- опыт социально-значимой деятельности.

Результат освоения программы учащимися отражается в диагностических картах в баллах:

Показатели диагностики образовательных программы «Танцевальные характеры»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Постановка корпуса (осанка), головы. Постановка ног (классические позиции). Работа над развитием опорно-двигательного аппарата (комплекс упражнений в <i>pare terre</i>) и координации (классический <i>exercice</i> у опоры и на середине зала, танцевальные комбинации).	Сформирована правильная постановка корпуса: корпус подтянут, голова ровная, плечи развернуты и опущены. Ноги (колени) вытянуты и хорошо развернуты в классических позициях, выгнут подъём. Руки «мягкие», двигаются свободно, не зависят от корпуса и плеч. Правильная форма в классических позициях и при переводе из одной в другую. Хороший самоконтроль при работе над опорно-двигательным аппаратом (упражнения в <i>pare terre</i>). Хорошая координация	Сформирована правильная постановка корпуса, головы, ног, рук, но при сильном физическом напряжении существует незначительная «зажатость» и скованность движений, что нарушает технику исполнения, незначительно нарушает координацию. Слегка мешает активному свободному исполнению. При хорошем	Сформирована правильная постановка корпуса, головы, ног, рук, при этом отсутствует постоянная, активная работа всего опорно-двигательного аппарата. Наблюдается вялость исполнения, отсутствует самоконтроль и хореографическая память (мышечная), малоподвижность. Плохая координация в танцевальных комбинациях.

	пластика в танцевальных комбинациях. Достигнута активность в исполнении.	самоконтроле и умении «слышать» замечания, эти ошибки в исполнении достаточно легко преодолеваются.	
О2 - Обучение хореографической грамоте.	Хорошо знает название всех движений классического exzercise (французская терминология), правила исполнения всех упражнений, основные ошибки при нарушении техники исполнения и способы их устранения. Самостоятельно может объяснить и исправить с незначительной помощью педагога.	Знает, но путает названия движений, может исполнить только с помощью педагога. Слабая «мышечная» память и активность. Умеет «слышать» замечания, но быстро забывает.	Знает, но путает движения и их названия. Самостоятельно исполнить не может и исполняет не правильно, даже с помощью педагога.
О3 - Обучение музыкальному и выразительному исполнению танцевальных этюдов и номеров.	Ребенок понимает характер и настроение музыкального сопровождения. Может координировать движения в зависимости от его скорости, хорошо слышит сильные и слабые доли. Исполнение ритмичное, выразительное и эмоциональное.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения.	Не понимает смысла музыкального сопровождения, глаза «пустые», эмоций нет. Нет эмоционального отклика на музыку. Исполнение не ритмичное, не музыкальное, не выразительное.
О4 - Обучение постановке самостоятель-ных творческих работ - «импровизации».	Хорошо «слышит» музыкальное произведение (отличает 2-х частную форму от 3-х частной и т. д.). Может правильно определить темп, стиль, жанр. Правильно определяет эмоциональное настроение, хорошо понимает смысл музыкального произведения, если это песня. Правильно передает пластически, подбирая верные, выразительные жесты, движения, мимику. Знает структуру построения композиции: завязка - развитие — финал. Четко выделяет начало и конец, из кулис или на «точке».	«Слышит» музыкальное произведение. Может правильно определить темп, стиль, жанр с помощью педагога. Затрудняется самостоятельно передать эмоциональное настроение, совершает ошибки в подборе пластического решения. Не четко продумывает структуру номера. Исполнение не всегда уверенное и эмоциональное.	Плохо «слышит» музыкальное произведение. Ребенок не отзывается эмоционально, фантазия и воображение «молчат». Затрудняется в выборе пластического решения. Содержание номеров примитивное, однообразное.

	Хорошо работает воображение, содержание номеров интересное, решение не стандартное. Исполнение «яркое» и очень эмоционально выразительное.		
О5 - Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения ансамблевых хореографических номеров различных стилей и жанров.	Хорошо ориентируется в пространстве (зал, сцена, танцевальная площадка, др.). «Чувствует» партнеров, видит их расположение, четко совершает все перестроения. Может синхронно двигаться в большом танцевальном коллективе, не нарушая «рисунка» танца, не мешая остальным участникам. Четко держит свою партию, действует активно, выразительно, музыкально.	Плохо ориентируется в пространстве, нуждается в «помощи» партнеров. Иногда забывает и путает «рисунок» танца, тем самым нарушая синхронное исполнение. Действует неуверенно, но не всегда выразительно и музыкально.	Совсем не понимает значения четкого знания своей партии в ансамблевом номере. Плохо помнит «рисунок» и перестроения, порядок и количество движений. Путает направления. Сильно затрудняет работу партнеров, нарушая музыкальность, синхронность, выразительность номеров.
Р1 - Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству.	Активно интересуется хореографическим искусством. Посещает театры (Мариинский, Михайловский и др.), выступления профессиональных хореографических ансамблей («Березка», ансамбль И. Моисеева и др.), а также самодеятельных коллективов города. Много читает о балете и искусстве хореографии, о балетмейстерах, о выдающихся исполнителях, о лучших балетных спектаклях. Слушает музыку классических балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.). Может определить уровень исполнения, содержательность постановки.	Интересуется хореографическим (танцевальным) искусством в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется хореографией, ходит, потому что водят или заставляют родители.
Р2 - Развитие опорно-двигательного аппарата,	Сформировано умение активного напряжения мышц, растянуты связки, разработана подвижность	Напряжение мышц недостаточное, не может долго работать в активе. Связки	«Ленится» напрягаться: мышцы расслаблены, связки не растянуты,

физической выносливости, музыкального слуха, чувства ритма.	суставов. Улучшились все показатели хореографических данных (гибкость, выворотность, подъём, амплитудность, прыжок). Поставлено дыхание, что увеличивает выносливость. Хорошо слышит сильные и слабые доли, движения ритмичны, четко соответствуют музыкальному сопровождению. Может повторить любой ритмический рисунок.	«туговаты», суставы малоподвижны. Необходима дополнительная самостоятельная (дома) работа над развитием хореографических данных. Дыхание сбивается, необходимо общее укрепление здоровья (закаливание, пробежки, прыжки на скакалке). Музыкальное сопровождение слышит хорошо, может повторить любой ритмический рисунок.	суставы малоподвижны. Хореографические данные не развиты. Музыкальное сопровождение «не слышит», ритм не соблюдает.
Р3 - Развитие хореографических данных и владение навыками ансамблевого исполнения.	Хореографические данные (гибкость, выворотность, подъём, амплитудность, прыжок) хорошие. Техника исполнения правильная, внешние данные хорошие (пропорции, вес, рост). Быстро запоминает «рисунок» и «порядок» номеров, хорошо ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Обладает хорошим чувством партнера, четко соблюдает синхронность в массовых номерах. Исполнение ритмичное, музыкальное, выразительное.	Хореографические данные средние. Техника исполнения правильная, внешние данные требуют улучшения (лишний вес). Запоминает «рисунок» и «порядок» номеров хорошо. Ориентация в пространстве, ощущение партнера и синхронность исполнения требует дополнительной работы. Исполнение активное, выразительное.	Внешние данные не отвечают сценическим требованиям, хореографические данные плохие, техника исполнения непостоянна. Хореографическая память, чувство партнера, ориентация и координация плохие. Синхронное исполнение не доступно.
Р4 - Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами коллектива. Активно участвует во всех мероприятиях, выполняет все задания педагога, может сам что-то придумать и предложить.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам ничего не придумывает и не предлагает.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях.
Р5 - Развитие способности адаптироваться в современном обществе.	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но	Теряется при смене обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия

	одной задачи на другую.	чувствует себя при этом не очень комфортно.	изменён.
В1 - Воспитание ответственности, дисциплинированности.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 - Воспитание лидерских качеств.	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 - Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации.	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 - Воспитание хореографического вкуса в области танцевального искусства.	Ребёнок смотрит только качественные танцевальные номера и хореографию. Ценит хорошее, профессиональное исполнение.	Смотрит любые танцевальные номера и постановки. Качество не имеет значения. Над плохим исполнением может посмеяться, но смотреть не прекращает.	Смотрит всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо. Хореографический вкус формируется неправильно.
В5 - Формирование интереса к хореографии и воспитание творческой активности.	Ребёнок стремится смотреть как можно больше хороших классических номеров и спектаклей ведущих мировых театров и коллективов. На конкурсах адекватно пытается оценить исполнителей, отмечает хорошее и плохое. В своем исполнении старается не подражать плохому.	Участвуя в концертах и конкурсах, ребенок не любит анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку увиденному.	Ничем не интересуется. На концерты и конкурсы ходит по принуждению или не ходит вообще, находя любую отговорку.

Методическое обеспечение

Основные методы обучения:

- наглядная демонстрация (практический показ);
- словесное (образное) объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Основные принципы реализации программы:

- Индивидуальный подход с учётом типа личности, уровня подготовки и способностей ребёнка..
- Принцип многократного повторения.

Два раза в год во всех группах проводятся открытые конкурсы импровизации на заданную и свободную темы. После показа проходит обсуждение с родителями и участниками конкурса-показа.

В репертуаре коллектива «Мозаика» около 60 танцевальных миниатюр (массовых и сольных). Все номера записаны на видео и используются для дальнейшей работы над танцевальной техникой и выразительностью, обмена опытом, отчета о проделанной работе. Просмотр видеокассет с выступлениями лучших трупп и театров мира позволяет расширить кругозор, воспитывать вкус и формировать хореографические интересы учащихся.

Литература

Для детей:

- Ваганова А. Я. «Основы классического танца», «Искусство», 1962.
- Базарова Н. П. И Мей В. «Азбука классического танца», «Искусство», 1981.
- Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца», М., 1992.
- Веденева И. «Будь молодой и грациозной», 2000.
- Тарасов Н. «Классический танец», «Просвещение», 1991.
- Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», М., 1995.
- Барышникова Т. «Азбука Хореографии», СПб, 1999.

Для педагога:

- Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса», «Искусство», 1983.
- Базарова Н. П. «Классический танец», «Искусство», 1985.
- Костровицкая В. «100 уроков классического танца», СПб, 2005.
- Запись Денисова Ф. «Народные танцы», «Искусство», 1966.
- Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография», «Искусство», 1968.
- Сост. Спиридонова И. А. «Танцы народов СССР», «Искусство», 1975.
- Рутберг И. «Пантомима, движение и образ», «Искусство», 1997.
- Уральская В. И. «Природа танца», «Искусство», 1995.
- Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей», «Физкультура и спорт», 1998.
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., «Искусство», 1989.
- Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии». - М., «Искусство», 1979.
- Воронина И. «Историко-бытовой танец». - М., «Искусство», 1980.
- Руднева С., Фиме Э. «Ритмика музыкальных движений». - М., «Просвещение», 1972.
- Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». - М., «Физкультура и спорт», 1984.