



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Стилизованный музыкальный фольклор»**

Возраст детей: 6-9 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчики: **Суворова Вероника Евгеньевна**,  
педагог дополнительного образования,  
**Иванова Полина Андреевна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа «Стилизованный музыкальный фольклор» имеет **социально-педагогическую направленность**.

### Нормативно-правовой аспект

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

*Программа педагогически целесообразна*, так как способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению организовать свое свободное время.

*Актуальность данной программы* обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

*Значимость программы* мы видим в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

*Новизна программы* состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

*Особенностью* данной программы является комплексный подход к изучению русского

фольклора и народного танца.

Данная программа включает и объединяет в себя целый **комплекс** различных видов и жанров народного творчества – это песни, танцы, игры, элементы театрального искусства, игра на шумовых музыкальных инструментах, знакомит детей с русским фольклором, традициями народного пения, обрядами русского народа, дает возможность получить навыки хореографии.

**Программа состоит из двух разделов:**

1. «Музыкальный фольклор».
2. «Хореография в фольклорных коллективах».

**Социально-педагогическая направленность** образовательной программы обусловлена корректировкой и развитием психических свойств личности, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитием лидерских качеств, организацией социализирующего досуга детей и подростков.

Программа нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей, художественного воображения, социально-культурную сторону детей, умения адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации.

Фольклор - это коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Его можно назвать источником и фундаментом национальной культуры, народной мудрости и духовного богатства.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре, главным образом, к фольклору. Желательно, чтобы такая работа начиналась с самого раннего детства, когда у ребенка только закладываются основные понятия, формируются речь и мышление, развиваются умения, навыки и способности.

Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Изучение и освоение культурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний и практического опыта, накопленного за время исторического развития русским народом, подрастающему поколению. При этом необходимо отчетливо осознавать: не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за передачу исторического и социокультурного наследия народа от поколения к поколению. Ценностная ориентация человека неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре.

Программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа, приобщения детей к культурным и нравственным ценностям, создания необходимых условий для реализации их творческих способностей и задатков, вовлечения в активную деятельность. Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”.

В современном мире спрос на произведения фольклора стимулировал развитие стилизованных произведений, основанных на фольклорном материале или созданных на основе художественных принципов и приемов фольклора. Это авторские произведения, очень схожие с традиционными фольклорными образцами по стилистике, форме, художественному языку и характеру образов.

Обучение детей, освоение ими содержания программы происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности -

музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.). Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры в современной обработке.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей **6-9 лет**, желающих обучаться стилизованному музыкальному фольклору, в комплексе с хореографией, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

**Срок обучения по программе - 3 года**, общее количество часов – 756. Количество часов на каждый год обучения — 252.

1 год — 216 музыкальный фольклор+36 прикладная хореография =252 часа.

2 год — 216 музыкальный фольклор+36 прикладная хореография =252 часа.

3 год — 216 музыкальный фольклор+36 прикладная хореография =252 часа.

Уровень освоения программы — **базовый**.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Занятия по музыкальному фольклору проводятся: группа: 3 раза в неделю 2+1+1 часа, подгруппа: 2 раза в неделю по 1 часу. По прикладной хореографии в группах: 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

### **Цель:**

Способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы,

- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

- обучить основам классического и народного танца.

*развивающие:*

- развивать творческие способности учащихся;

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

– развить координацию движений, музыкально-ритмические способности;

– совершенствовать общую культуру тела, пластику, манеры поведения;

- улучшить физические способности (выносливость, мышечную силу и координационные способности).

*воспитательные:*

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;

- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу.

## **Условия реализации программы**

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков по вокалу, могут быть зачислены в группу 2-го и 3-го года обучения.

*Наполняемость учебных групп:*

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения- 10 чел.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей учащихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности, в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная программа способствует освоению детьми универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме: занятие-беседа, занятие-экскурсия, практическое занятие, занятие-лекция или видеозанятие.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств): слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением;

практические методы - планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

### **Виды занятий:**

#### **Теоретические занятия**

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Необходимо подчеркнуть особенности местного говора, соотнося его с литературным. Рассказы об обрядах, праздниках, играх.

#### **Практические занятия**

Показ - исполнение песни, разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Примеры: сказки с песнями, игры с песнями, календарные, хороводные.

#### Пение учебно-тренировочного материала

1. Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.

2. Распевание на отдельных моментах песни с целью впеваания данного эпизода.

#### Пение импровизации

Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст и наоборот.

#### Детское ансамблевое музицирование

Благодаря простоте освоения навыков игры на элементарных народных инструментах - ложках, трещотках, коробочках и т.д., можно вовлечь в творческую деятельность широкий круг детей. При игре на ложках (и на других инструментах) дети издают ритмические звуки, а также манипулируют с ложками и другими инструментами, ударяя ими о ладони рук, локти, колени, друг о друга и т.д. Зародившись в глубокой древности в быту русского крестьянства, искусство игры на ложках передавалось из поколения в поколение, обогащалось новыми приемами. Детские фольклорно-инструментальные ансамбли способны, благодаря ритмическому и

тембровому разнообразию, сформировать у детей интерес к народному искусству. В ансамбле ложкарей активно развивается чувство темпа, ритма, моторика, пластика, координация движения.

#### Русский народный танец

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроение и отношение к жизненным явлениям. На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека. С каждым годом во многих слоях общества все больше и больше появляется интерес к русскому народному танцу.

Серьезное отношение к танцу и его традициям проявляется и в широкой сети образовательных школ, гимназий и колледжей, где он введен как самостоятельный предмет, что является хорошим и добрым началом в эстетическом воспитании нашего подрастающего поколения. Танец и песня не отделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, плясках и хороводах обязательно их гармоничное соединение. Поэтому учение танцевального и песенного материала должно быть взаимосвязано, а постановка таких народных праздников, как Святки, Масленица, весенние хороводы должна проходить по одному сценарию как на уроках хореографии, так и на уроках русской народной песни.

Необходимо выработать у детей правильную красивую осанку, умение легко, бесшумно двигаться, "держат спину", освоение кругового хоровода, хоровода "стенка на стенку", фигур "ручеек", "воротца", "поклон", "капуста".

#### Современные ритмы в сочетании с фольклорной песней.

На данный момент огромное влияние на детей оказывает современная музыка. И дети с большим удовольствием поют ее. Также им очень нравится соединение современной музыки и фольклора, они с большим интересом участвуют в записи на студии. Современные ритмы помогают развить слух, чувство ритма, координацию в танцевальных движениях. Дети начинают по-другому относиться к фольклору, они с огромным удовольствием поют эти песни. В таком сочетании фольклор легко слушать и разучивать.

Современные стили требуют четкости во всем, особенно ритмической. Поэтому большое внимание приходится уделять темпу, четкости произношения, правильному вступлению, ритмическому рисунку. Каждая песня получается, как музыкальное произведение с театрализованным действием, где есть танцевальная постановка. Очень важно отработать все движения в народном стиле под современные ритмы, а также научиться слушать магнитофон и петь под фонограмму.

#### Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

#### Формы проведения занятий:

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

1. Игровая, которая, в основном используется на начальном этапе занятий это распевание с движениями, отработка в песнях элементов общения между собой и, обязательно, русские народные игры.

2. Творческая форма занятий - это обряды, в которых надо передать сюжет в виде театрализации. Для этого необходимо раскрыть и развить в детях актерские способности.

3. Литературно-музыкальные занятия, на которых дети получают теоретические знания о праздниках, обрядах и традициях наших предков, а также разучивают песни и учатся исполнять их в народной манере.

4. Работа с видеоматериалами. На этих занятиях происходит коллективный просмотр видеоматериалов, записанных на фестивалях, конкурсах и концертах, обсуждение просмотренного и выявление ошибок.

#### ***Подгрупповые занятия:***

- Занятия с детьми, которым требуется больше развивать голосовые и слуховые данные, работать над речью и дыханием, над актерским мастерством.

- Работа с солистами.

- Работа с малыми ансамблями.

Тематика индивидуальных занятий повторяет тематику групповых. А индивидуальный подход позволяет тщательно проработать необходимые аспекты.

#### **Формы организации деятельности учащихся по хореографии:**

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является учебное занятие, так называемое учебно-тренировочное занятие.

Структура учебно-тренировочного занятия должна быть четкой, со строгим переходом от одной части к другой в соответствии с поставленными задачами.

Учебное занятие принято делить на 3 части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть предполагает подготовку учащихся к предстоящей работе. В основной части решаются главные учебно-тренировочные задачи занятия. Заключительная часть предназначена для плавного завершения занятия.

#### **Материально-техническое оснащение:**

##### **1.Раздел: «Музыкальный фольклор».**

Для занятий музыкальным фольклором необходимо просторное помещение, зал не менее 25 м<sup>2</sup>. В зале должно стоять фортепиано, несколько скамеек, на стене – зеркала, чтобы дети хорошо себя видели.

Стеллаж для видеоаппаратуры (видеомагнитофон, аудио магнитофон и CD проигрыватель, видео и аудиозаписи, CD диски, микрофоны и стойки).

Стеллажи с народными инструментами: трещотки, ложки, свистульки, свирели, гусли, жалейки, рубели, коробочки, бубны, «дровишки», гармошки, стиральная доска, чугунок и сковородка.

Костюмерная для хранения следующих предметов:

Костюмы: сарафаны, сапоги, платья, рубахи, передники, брюки, жакеты, костюмы разных областей, головные уборы, кокошники, маски.

##### **2.Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе».**

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
2. Коврики или покрытия для занятия в партере,
3. Специальная обувь - балетки или чешки;
4. Тренировочная одежда;
5. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров).

#### **Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования по вокалу;

концертмейстер;

педагог дополнительного образования по хореографии.

## Планируемые результаты

### Предметные:

- Научить детей уверенно владеть своим голосом, исполнять сольные танцевальные и вокальные номера.
- Познакомить с обрядами масленицы, пасхи, колядования, закличания весны и выгула скота, уборки урожая, ярморочными гуляньями, гадания, посиделок, свадьбы, похорон.
- научатся правильно располагать своё тело в пространстве, взаимодействовать с партнёрами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.
- выучат основные ходы и построения в танце

### Метапредметные:

- Развить навыки организаторской деятельности, координации, самообладание, посредством коллективной творческой деятельности в концертных выступлениях.
- Развить актерскую смелость, внутреннюю раскрепощенность, умение импровизировать, умение держаться естественно и раскованно во время исполнения песен, самостоятельно проводить и организовывать концертные выступления, и уметь написать сценарий.
- разовьют танцевальность, пластику, творческое воображение, физическую выносливость.

### Личностные:

- Воспитать стремление к полной свободе исполнения песен, к осмысленному и выразительному пению, способность к самостоятельному творчеству, осознание своей творческой индивидуальности в коллективе, социальные качества личности, патриотизм, самооценку, уровень культуры, волевые и гражданские качества.
- приобретут понимание целостности песни, музыки и хореографии.

## Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1.	Музыкальный фольклор	216	216	216	648
2.	Хореография в фольклорном коллективе	36	36	36	108
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>756</b>

## Учебный план

### 1.Раздел: «Музыкальный фольклор»

### 2.Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.Раздел: «Музыкальный фольклор»</b>					
<b>1</b>	<b>Развитие голосовых и слуховых данных.</b>				
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2.	<u>Групповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	22	6	16	Прослушивание, практическая работа.



1.3.	Вокальные навыки и их развитие.	20	8	12	Прослушивание, наблюдение, практическая работа.
1.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	12	4	8	Прослушивание, практическая работа.
1.5.	Вокальные навыки и их развитие.	18	6	12	Прослушивание, наблюдение, практическая работа.
<b>2</b>	<b>Развитие координации и сценического мастерства</b>				
2.1.	<u>Групповые занятия</u> Основы народного танца.	22	7	15	Практическая работа, Наблюдение.
2.2.	История фольклора в пении.	6	4	2	
2.3.	Народные игры.	16	6	10	Практическая работа, наблюдение.
2.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Основы народного танца.	18	5	13	Практическая работа, наблюдение.
<b>3</b>	<b>Развитие усидчивости и мелкой моторики</b>				
3.1	<u>Групповые занятия</u> Работа над репертуаром.	40	10	30	Прослушивание, наблюдение, практическая работа.
3.2	Игра на народных инструментах	14	6	8	Практическая работа, наблюдение.
3.3.	<u>Подгрупповые занятия</u> Работа над репертуаром.	24	8	16	Прослушивание, наблюдение, практическая работа.
4	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<b>2 Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»</b>					
<b>1</b>	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика
<b>2</b>	Танцевальная азбука	10	0,5	9,5	Наблюдение. Анализ.
<b>3</b>	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ
<b>4</b>	Основы Народного танца	4	0,5	3,5	Наблюдение. Анализ
<b>5</b>	Музыкально-подвижные игры	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ
<b>6</b>	Постановочная работа	5	0,5	4,5	Концерт
<b>7</b>	Репетиционная работа	5	0,5	4,5	Концерт
<b>8</b>	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	Итого:	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>252</b>	<b>75</b>	<b>177</b>	

**2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.Раздел: «Музыкальный фольклор»</b>					
<b>1</b>	<b>Развитие голосовых и слуховых данных.</b>				
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
1.2.	<u>Групповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	20	6	14	Прослушивание, Наблюдение.
13.	Вокальные навыки и их развитие.	20	8	12	Прослушивание Промежуточная диагностика.
1.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	12	3	9	Практическая работа, наблюдение.
1.5.	Вокальные навыки и их развитие.	18	6	12	Практическая работа, наблюдение.
<b>2</b>	<b>Развитие координации и сценического мастерства.</b>				
2.1.	<u>Групповые занятия</u> Основы народного танца.	20	7	13	Практическая работа, наблюдение.
2.2.	История фольклора в пении.	10	4	6	
2.3.	Народные игры.	16	6	10	Практическая работа, наблюдение.
2.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Основы народного танца.	18	5	13	Практическая работа, наблюдение.
<b>3</b>	<b>Развитие усидчивости и мелкой моторики.</b>				
3.1	<u>Групповые занятия</u> Работа над репертуаром.	40	10	30	Прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика.
3.2	Игра на народных инструментах	14	6	8	Практическая работа, наблюдение.
	<u>Подгрупповые занятия</u> Работа над репертуаром.	24	8	16	Практическая работа, Наблюдение.
4	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<b>2 Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»</b>					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика
2	Танцевальная азбука	7	0,5	6,5	Наблюдение. Анализ.
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ
5	Основы Народного танца	7	0,5	6,5	Наблюдение. Анализ
6	Музыкально-подвижные	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ

	игры				
7	Постановочная работа	5	0,5	4,5	Концерт
8	Репетиционная работа	5	0,5	4,5	Концерт
9	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
Итого:		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>252</b>	<b>74</b>	<b>178</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.Раздел: «Музыкальный фольклор»</b>					
<b>1</b>	<b>Развитие голосовых и слуховых данных.</b>				
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
1.2.	<u>Групповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	14	4	10	Прослушивание, наблюдение.
1.3.	Вокальные навыки и их развитие.	20	4	16	Прослушивание, промежуточная и итоговая диагностика.
1.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	12	3	9	Прослушивание, наблюдение.
1.5.	Вокальные навыки и их развитие.	18	4	14	Прослушивание, промежуточная и итоговая диагностика.
<b>2</b>	<b>Развитие координации и сценического мастерства.</b>				
2.1.	<u>Групповые занятия</u> Основы народного танца.	20	5	15	Практическая работа, наблюдение.
2.2.	История фольклора в пении.	15	7	8	
2.3.	Народные игры.	15	6	9	Практическая работа, наблюдение.
2.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Основы народного танца.	18	5	13	Практическая работа, наблюдение.
<b>3</b>	<b>Развитие усидчивости и мелкой моторики.</b>				
3.1	<u>Групповые занятия</u> Работа над репертуаром.	38	12	26	Прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика.
3.2	Игра на народных инструментах.	18	8	10	Практическая работа, наблюдение.
3.3.	<u>Подгрупповые занятия</u> Работа над репертуаром.	24	8	16	Практическая работа, наблюдение.

4	Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
<b>2 Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»</b>					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика
2	Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	7	0,5	6,5	Наблюдение. Анализ.
3	Основы Народного танца	10	0,5	9,5	Наблюдение. Анализ
4	Музыкально-подвижные игры	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ
5	Постановочная работа	6	0,5	5,5	Концерт
6	Репетиционная работа	6	0,5	5,5	Концерт
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
Итого:		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>252</b>	<b>71</b>	<b>181</b>	

### Календарный учебный график

1.Раздел: «Музыкальный фольклор»

2.Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	252	1.Группа: 3 раза в неделю 2+1+1 часа. Подгруппа: 2 раза в неделю по 1 часу. 2.Группа: 1 раз в неделю по 1 часу.
2	01.09	25.05	36	252	1.Группа: 3 раза в неделю 2+1+1 часа. Подгруппа: 2 раза в неделю по 1 часу. 2.Группа: 1 раз в неделю по 1 часу.
3	01.09	25.05	36	252	1.Группа: 3 раза в неделю 2+1+1 часа. Подгруппа: 2 раза в неделю по 1 часу. 2.Группа: 1 раз в неделю по 1 часу.

# Рабочая программа

## 1-й год обучения

### Особенности 1-го года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к народным традициям и календарным праздникам. Активному их участию в этом виде музыкальной деятельности.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с дыхательными упражнениями, ритмическими танцевальными и инструментальными рисунками. Дети получают первоначальные представления об особенностях народной манеры пения, вокальных и танцевальных навыках, структуре произведений. Осваивают приёмы игры на народных инструментах, приобретают первые навыки совместной игры в детском ансамбле.

### Задачи:

#### *обучающие*

- способствовать изучению различных жанров фольклора;
- формировать элементарные навыки народной манеры пения;
- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, коробочке, ложках, бубне, дровишках и др.),

#### *развивающие*

1. развитие коммуникативных навыков при овладении детьми родным языком;
2. активизация словарного запаса, через употребление детьми слов в речи;
3. развитие самостоятельности и инициативности;
4. выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
5. развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха.

#### *воспитательные*

- привитие детям любви к народной культуре через театрализованную деятельность;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре; воспитание чувства принадлежности к русскому народу;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

### Планируемые результаты

После первого года обучения дети должны уметь исполнять песни в народной манере, с танцевальными движениями и под фонограмму; использовать простейшие инструменты при исполнении песен; знать обряды масленицы, пасхи, колядования, закличания весны и выгула скота.

Во время выступления вести себя раскованно и знать главные правила сцены.

## Содержание

### 1.Раздел: «Музыкальный фольклор»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Введение в предмет. Показ видео и аудио материала. Обсуждение. Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с оборудованием и инструментами. Знакомство с обрядами пасхи, закличания весны и выгула скота.

*Практика:* Повторение обряда колядования и Масленицы. Работа над песнями в современной аранжировке.

#### 2. Особенности народной манеры пения.

*Теория:* Знакомство с особенностями народной манеры пения при исполнении песен.

*Практика:* Упражнения для развития дыхания. Упражнения для развития мышц рта. «Рабочий»

диапазон голоса и его укрепление. Звонкость, собранность звучания. Отработка единой позиции пения. Пение в унисон и на одной ноте. Проговаривание текста в народном стиле и исполнение песен в народной манере.

### **3. Вокальные навыки и их развитие.**

Теория: Как правильно брать дыхание и его зависимость от правильной певческой установки. Показ и обучение «цепному» дыханию – особенности народного хорового пения. Певческая установка (положение корпуса, головы, рук).

Практика: Проговаривание скороговорок, пение распевок. Развитие слуха прослушивая отрывки песен. Разучивание песен «на слух». Работа над четким вступлением в каждом куплете. Исполнение песен в современной аранжировке под фонограмму.

### **4. Основы народного танца.**

Теория: Рассказ о характеристике песенных жанров, требующих движения и театрализации.

Практика: Проведение занятий по постановке песен. Повторение простейших хореографических рисунков. Развитие чувства ритма. Развитие плавности движений. Работа над простыми и тройными притопами. Работа над четкостью движений. Работа над выходом и уходом со сцены.

### **5. История фольклора в пении.**

Теория: Освоение фольклорного материала разных областей России.

Практика: Исполнение лирических песен. Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен. Знакомство с песнями, требующими театрализованных движений.

### **6. Народные игры.**

Теория: Знакомство с правилами игры и танцевальными рисунками.

Практика: Повторение разученных игр: «Вот построились мы в круг», «У дедушки Трифона», «Золотые ворота». Разучивание игр, развивающих ловкость и смекалку: «Пряничная доска», «По дубочку постучим», «Я змея».

### **7. Работа над репертуаром.**

Теория: Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях.

Практика: Разучивание отдельных хоровых партитур, сведение их вместе. Сочетание сольных запевов и обще хорового звучания. Утрирование текста во время пения. Работа над чистотой исполнения. Повторение правил сцены. Развитие актерской смелости и мастерства. «Впевание» и закрепление выученного репертуара.

### **8. Игра на народных инструментах.**

Теория: Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

Практика: Повторение приемов игры на народных инструментах. Игра на трех ложках. Игра на свистульках. Обогащение репертуара за счет включения песен с музыкальным сопровождением.

### **9. Контрольное и итоговое занятие**

*Практика:* Дидактические игры, творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## **2.Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе.

*Практика:* Выявление уровня подготовленности каждого ребёнка к танцевальным занятиям.

### **2. Танцевальная азбука**

*Теория:* Расположение в зале. Понятие «опорной» и «работающей» ног. Точки хореографического класса.

*Практика:* Постановка корпуса. Работа над чувством ритма и ориентированием в пространстве. Ознакомление учащихся с базовыми движениями и упражнениями.

### **3. Танцевально-ритмическая гимнастика**

*Теория:* Объяснение правильности исполнения движений.

*Практика:* Развитие отдельных групп мышц, подвижности суставов и игровой стретчинг. Изучение танцевальных рисунков.

### **4. Народный танец**

*Теория:* Объяснение детям правильности исполнения движения.

*Практика:* Основные позиции и положения тела, ног и рук в русском танце. Основные шаги, ходы, бег. Поклоны. Хлопки.

### **5. Музыкально-подвижные игры**

*Теория:* Знакомство с правилами игры

*Практика:* Игры на развитие артистичности и фантазии, музыкальности, внимания и пантомимных способностей: «Зеркало», «Дискоотека», «Мимы», «Зернышко», «Повтори и дополни».

### **6. Постановочная работа**

Постановка танцевальных частей номера. Разводка по рисункам. Работа в группе.

### **7. Репетиционная работа**

Отработка номеров. Синхронность исполнения, четкость исполнения.

### **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытое занятие.

Календарно-тематическое планирование  
на 20 -20 учебный год  
по программе «Стилизованный музыкальный  
фольклор»  
педагог Суворова В.Е.  
группа № 1-й год обучения

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Всего часов</b>
1			<i>Групповое занятие.</i> Вводное занятие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
2			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
3			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1

4			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
5			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
6			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
7			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
8			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
9			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
10			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
11			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
12			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
13			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
14			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
15			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
16			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1



17			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
18			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
19			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
20			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
21			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
22			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
23			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
24			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
25			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
26			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
27			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
28			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
29			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1

30			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
31			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
32			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
33			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
34			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
35			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
36			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
37			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
38			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
39			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
40			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
41			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
42			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
43			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
44			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
45			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
46			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
47			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
48			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
49			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
50			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
51			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
52			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
53			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
54			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1

55			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
56			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
57			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
58			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
59			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
60			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
61			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
62			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
63			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
64			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
65			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
66			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
67			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1

68			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
69			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
70			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
71			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
72			<i>Групповое занятие.</i> Контрольное и итоговое занятие	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
			<i>Итого:</i>	<b>216</b>

Календарно-тематическое планирование  
на 20 -20 учебный год  
по программе «Стилизованный музыкальный  
фольклор» Хореография в фольклорном коллективе  
педагог  
группа № 1-й год обучения

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Танцевальная азбука	1
3			Танцевальная азбука	1
4			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
5			Основы народного танца	1
6			Танцевальная азбука	1
7			Постановочная работа	1
8			Танцевальная азбука	1
9			Танцевальная азбука	1
10			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
11			Основы народного танца	1
12			Репетиционная работа	1
13			Постановочная работа	1
14			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
15			Основы народного танца	1
16			Танцевальная азбука	1

17			Постановочная работа	1
18			Основы народного танца	1
19			Танцевальная азбука	1
20			Танцевальная азбука	1
21			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
22			Постановочная работа	1
23			Музыкально-подвижные игры	1
24			Танцевальная азбука	1
25			Музыкально-подвижные игры	1
26			Репетиционная работа	1
27			Музыкально-подвижные игры	1
28			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
29			Постановочная работа	1
30			Репетиционная работа	1
31			Музыкально-подвижные игры	1
32			Музыкально-подвижные игры	1
33			Танцевальная азбука	1
34			Репетиционная работа	1
35			Репетиционная работа	1
36			Итоговое занятие	1
			итого	<b>36</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Особенности 2-го года обучения

Этот период характеризуется более глубоким формированием и развитием интереса учащихся к народным традициям и календарным праздникам. Учебный процесс направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. В процессе второго этапа расширяется круг знаний об календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой в программе являются обрядовые живые, игровые песни. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется элементам двухголосия и танцевальным разводкам, а так же инструментальному сопровождению.

### Задачи:

#### *обучающие*

- способствовать изучению различных жанров фольклора;
- формировать элементарные навыки народной манеры пения;
- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, коробочке, ложках, бубне, дровишках и др.),

#### *развивающие*

- развитие коммуникативных навыков при овладении детьми родным языком;
- активизация словарного запаса, через употребление детьми слов в речи;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха.

#### *воспитательные*

- привитие детям любви к народной культуре через театрализованную деятельность;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре; воспитание чувства принадлежности к русскому народу;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

### Планируемые результаты

После второго года обучения дети должны уметь исполнять народные песни без музыкального сопровождения, а также исполнять более сложные произведения; знать обряды масленицы, пасхи, колядования, закличания весны и выгула скота, уборки урожая; уметь взаимодействовать с партнерами.

## Содержание обучения

### 1.Раздел: «Музыкальный фольклор»

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Показ прошлогоднего видео и аудио материала. Обсуждение и разбор ошибок. Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с оборудованием и инструментами. Знакомство с обрядом сбора урожая и посиделок. Практика: Повторение обряда колядования, Масленицы, Пасхи, закличания весны и выгула скота. Работа над песнями в современной аранжировке.

#### 2. Особенности народной манеры пения.

Теория: Рассказ о вокально-технических возможностях. Показ педагогом как добиться единой позицией пения для сохранения естественного, «близкого» звучания. Практика: Небольшой диалог голосов. Пение под фонограмму. Упражнения для развития мышц рта и дыхания. Работа над звонкостью и собранностью звучания. Прокрикивание слов песен для достижения громкого звучания.

### **3. Вокальные навыки и их развитие.**

*Теория:* Рассказ о развитии «цепного» дыхания, чистотой исполнения песен и показ как исполнять песни с варьированием.

*Практика:* Упражнения для развития дыхания, умения слышать и чувствовать друг друга, работать в коллективе. Скороговорки, распевки. Исполнение песен «на слух». Работа над чистотой интонирования партитур. Работа над свободным пением без напряжения. Умение исполнять лирические произведения и песни с отдельными фрагментами варьирования мелодии.

### **4. Основы народного танца.**

*Теория:* Показ педагогом танцевальные элементы и рассказ о техническом исполнении ритмических рисунков.

*Практика:* Работа над элементами народного танца в песнях с движениями: простой и переменный шаг, простой и тройной притопа, шаг с притопом, «дробная дорожка», сочетание разных современных ритмов при исполнении одной партитуры. Работа над чувством ритма, четкостью движений, актерской смелостью и раскрепощенностью движений.

### **5. История фольклора в пении.**

*Теория:* Знакомство с прибаутками, трудовыми песнями и о применении театрализации в песнях.

*Практика:* Работа над лирическими песнями и песнями, требующими театрализации. Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен.

### **6. Народные игры.**

*Теория:* Знакомство с правилами игры и танцевальными рисунками.

*Практика:* Повторение игр: «Вот построились мы в круг», «У дедушки Трифона», «Золотые ворота», «Прянична доска», «По дубочку постучишь», «Я змея». Знакомство с более сложными играми: «Ворон, ворон», «Кострома».

### **7. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях.

*Практика:* Разучивание отдельных хоровых партитур, сведение их вместе. Работа над совершенствованием исполнения, четкостью произношения. Сочетание сольных запевов и обще хорового звучания. Утрирование текста во время пения.

Достижение ансамблевой стройности и точности при исполнении песен с движением. Закрепление выученного репертуара.

### **8. Игра на народных инструментах.**

*Теория:* Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

*Практика:* Повторение приемов игры на народных инструментах. Использование инструментов в песнях. Игра на дровишках, рубеле, ложках и трещётках.

### **9. Контрольное и итоговое занятие**

*Практика:* Творческие задания по основным темам программы. Концертное и конкурсное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## **2.Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Техника безопасности. Знакомство с планируемым репертуаром Коллектива, с концертными и конкурсными номерами.

*Практика:* Выявление уровня подготовленности каждого ребёнка после каникул.

### **2. Танцевальная азбука**

*Теория:* Объяснение правильности исполнения движений.

*Практика:* Элементы партерной гимнастики. Азбука хореографического движения.

### **3. Танцевально-ритмическая гимнастика**

*Теория:* Объяснение правильности исполнения движений.



*Практика:* Развитие отдельных групп мышц, подвижности суставов и игровой стретчинг  
Изучение танцевальных рисунков. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально-пространственные упражнения

#### **4. Основы народного танца**

*Теория:* Объяснение детям правильности исполнения движения.

*Практика* Основные позиции и положения тела, ног и рук в русском танце

*Изучение основных элементов русского народного танца. Различные шаги, ходы, бег Движения и комбинации. Хлопки и выстукивания.*

#### **5. Музыкально-подвижные игры**

*Теория:* Знакомство с правилами игры

*Практика:* Игры на развитие артистичности и фантазии, музыкальности, внимания и пантомимных способностей: «Зеркало», «Дискотека», «Мимы», «Зернышко», «Повтори и дополни».

#### **6. Постановочная работа**

Постановка танцевальных частей номера. Разводка по рисункам. Работа в группе.

#### **7. Репетиционная работа**

Отработка номеров. Синхронность исполнения, четкость исполнения.

#### **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытое занятие.

**Календарно-тематическое планирование  
на 20 -20 учебный год  
по программе «Стилизованный музыкальный  
фольклор»  
педагог Суворова В.Е.  
группа № 2-й год обучения**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Всего часов</b>
1			<i>Групповое занятие.</i> Вводное занятие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
2			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
3			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
4			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
5			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
6			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
7			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
8			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
9			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
10			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
11			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
12			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
13			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
14			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
15			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
16			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
17			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
18			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
19			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
20			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
21			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
22			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
23			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
24			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
25			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
26			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
27			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
28			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
29			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
30			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
31			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
32			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
33			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
34			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
35			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
36			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
37			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
38			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
39			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
40			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
41			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
42			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
43			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
44			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1

45			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
46			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
47			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
48			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
49			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
50			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
51			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
52			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
53			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
54			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
55			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
56			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
57			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
58			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
59			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
60			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
61			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
62			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
63			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
64			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
65			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
66			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
67			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
68			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
69			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
70			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
71			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
72			<i>Групповое занятие.</i> Контрольное и итоговое занятие	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
			<i>Итого:</i>	<b>216</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**на 20 -20 учебный год**  
**по программе «Стилизованный музыкальный**  
**фольклор» Хореография в фольклорном коллективе**  
**педагог**  
**группа № 2-й год обучения**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Танцевальная азбука	1
3			Основы народного танца	1
4			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
5			Основы народного танца	1
6			Танцевальная азбука	1
7			Постановочная работа	1
8			Танцевальная азбука	1
9			Основы народного танца	1
10			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
11			Основы народного танца	1
12			Репетиционная работа	1
13			Постановочная работа	1
14			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
15			Основы народного танца	1
16			Танцевальная азбука	1
17			Постановочная работа	1
18			Основы народного танца	1
19			Танцевальная азбука	1
20			Основы народного танца	1
21			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
22			Постановочная работа	1
23			Музыкально-подвижные игры	1
24			Танцевальная азбука	1
25			Музыкально-подвижные игры	1

26			Репетиционная работа	1
27			Музыкально-подвижные игры	1
28			Танцевально-ритмическая гимнастика	1
29			Постановочная работа	1
30			Репетиционная работа	1
31			Музыкально-подвижные игры	1
32			Музыкально-подвижные игры	1
33			Танцевальная азбука	1
34			Репетиционная работа	1
35			Репетиционная работа	1
36			Итоговое занятие	1
			итого	<b>36</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

## Рабочая программа 3-й год обучения

### Особенности 3-го года обучения

На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому авторы программы называют этот этап «творческого самоопределения» ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям. При выборе вида деятельности подросток руководствуется двухлетним опытом работы в фольклорном коллективе. И поэтому осмысленно выбирает занятие себе по душе: хореография, театр, организатор игр и т.д. А еще дается общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. Инновационная деятельность заключается во введении в



содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русский народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки кантиленного (плавного, связного) пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату.

### **Задачи:**

#### *обучающие*

- способствовать изучению различных жанров фольклора;
- формировать элементарные навыки народной манеры пения;
- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, коробочке, ложках, бубне, дровишках и др.),

#### *развивающие*

- развитие коммуникативных навыков при овладении детьми родным языком;
- активизация словарного запаса, через употребление детьми слов в речи;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха.

#### *воспитательные*

- привитие детям любви к народной культуре через театрализованную деятельность;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре; воспитание чувства принадлежности к русскому народу;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

### **Планируемые результаты**

После третьего года обучения дети должны уметь исполнять народные песни без музыкального сопровождения, а также исполнять более сложные произведения; знать обряды масленицы, пасхи, колядования, закличания весны и выгула скота, уборки урожая, гадания; уметь взаимодействовать с партнерами и работать в ансамбле.

## **Содержание обучения**

### **1.Раздел: «Музыкальный фольклор»**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Показ прошлогоднего видео и аудио материала. Обсуждение и разбор ошибок. Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с оборудованием и инструментами. Знакомство с обрядом гадания.

Практика: Повторение обряда колядования, Масленицы, Пасхи, закличания весны, сбора урожая, посидело и выгула скота. Работа над песнями в современной аранжировке.

#### **2. Особенности народной манеры пения.**

Теория: Рассказ о вокально-технических возможностях и показ педагогом как правильно исполнять произведения под фонограмму.

Практика: Небольшой диалог голосов. Упражнения для развития мышц рта и дыхания. Работа над звонкостью и собранностью звучания. Прокрикивание слов песен для достижения громкого звучания. Работа над единой позицией пения для сохранения естественного, «близкого» звучания.

#### **3. Вокальные навыки и их развитие.**

Теория: Рассказ о формировании вокально-хоровых навыков в тесной связи с развитием музыкального слуха. Показ педагогом пения акапелла.

Практика: Развитие умения слышать других исполнителей. Упражнения для развития дыхания, умения слышать и чувствовать друг друга, работать в коллективе. Скороговорки,

распевки. Исполнение песен «на слух». Работа над чистотой интонирования партитур. Работа над свободным пением без напряжения. Учимся петь песни без музыкального сопровождения.

#### **4. Основы народного танца.**

*Теория:* Показ педагогом танцевальные элементы и рассказ о техническом исполнении ритмических рисунков.

*Практика:* Работа над элементами народного танца в песнях с движениями: простой и переменный шаг, простой и тройной притопы, шаг с притопом, «дробная дорожка», сочетание разных современных ритмов при исполнении одной партитуры. Работа над чувством ритма, четкостью движений, актерской смелостью и раскрепощенностью движений.

#### **5. История фольклора в пении.**

*Теория:* Ознакомление и исполнение педагогом песен в подлинном, народном варианте, Рассказ о передаче в детском исполнении их лучших сторон: простоты и непосредственности.

*Практика:* Работа над лирическими песнями и песнями, требующими театрализации. Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен, прибауток и трудовых песен.

#### **6. Народные игры.**

*Теория:* Знакомство с правилами игры и танцевальными рисунками.

*Практика:* Повторение игр: «Вот построились мы в круг», «У дедушки Трифона», «Золотые ворота», «Прянична доска», «По дубочку постучишь». Знакомство с более сложными играми: «Ворон, ворон», «Кострома».

#### **7. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях.

*Практика:* Разучивание отдельных хоровых партитур, сведение их вместе. Работа над совершенствованием исполнения, четкостью произношения. Сочетание сольных запевов и обще хорового звучания. Утрирование текста во время пения.

Достижение ансамблевой стройности и точности при исполнении песен с движением. Закрепление выученного репертуара.

#### **8. Игра на народных инструментах.**

*Теория:* Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

*Практика:* Повторение приемов игры на народных инструментах. Использование инструментов в песнях. Игра на дровишках, рубеле, трещётках, коробочке, бубне и доске).

#### **9. Контрольное и итоговое занятие**

*Практика:* Творческие задания по основным темам программы. Концертное и конкурсное выступление. Проведение интерактивных концертных выступлений. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## **2.Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Техника безопасности. Знакомство с планируемым репертуаром Коллектива, с концертными и конкурсными номерами.

*Практика:* Выявление уровня подготовленности каждого ребёнка после каникул.

### **2. Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)**

*Теория.* Объяснение сути общефизической подготовки. Основные задачи упражнений. Объяснение правильности исполнения движений.

*Практика.* Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата обучающегося. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки.

### **3. Основы народного танца**

*Теория:* Повторение и углубленное изучение пройденного материала, объяснение.

*Практика* Основные элементы русского народного танца. Различные шаги, ходы, бег. Движения и комбинации. Хлопки и выстукивания. Стилизованные движения и комбинации.

#### 4. Музыкально-подвижные игры

*Теория:* Знакомство с правилами игры

*Практика:* Игры на развитие артистичности и фантазии, музыкальности, внимания и пантомимных способностей: «Зеркало», «Дискотека», «Мимы», «Зернышко», «Повтори и дополни».

#### 5. Постановочная работа

Постановка танцевальных частей номера. Разводка по рисункам. Работа в группе.

#### 6. Репетиционная работа

Отработка номеров. Синхронность исполнения, четкость исполнения.

#### 7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытое занятие.

Календарно-тематическое планирование

на 20 -20 учебный год

по программе «Стилизованный музыкальный фольклор»

педагог Суворова В.Е.

группа № 3-й год обучения

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			<i>Групповое занятие.</i> Вводное занятие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
2			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
3			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
4			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
5			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
6			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
7			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1

8			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
9			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
10			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
11			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
12			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
13			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
14			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
15			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
16			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
17			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
18			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
19			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
20			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1

21			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
22			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
23			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
24			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
25			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
26			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
27			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
28			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
29			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
30			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
31			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
32			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
33			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
34			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
35			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
36			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
37			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
38			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
39			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
40			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
41			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
42			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
43			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
44			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
45			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1

46			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
47			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
48			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
49			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
50			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
51			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
52			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
53			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
54			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
55			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
56			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
57			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
58			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
59			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
60			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
61			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
62			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
63			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
64			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
65			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
66			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
67			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
68			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
69			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
70			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные	2



			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
71			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
72			<i>Групповое занятие.</i> Контрольные и итоговые занятия	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
			<i>Итого:</i>	<b>216</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**на 20 -20 учебный год**  
**по программе «Стилизованный музыкальный**  
**фольклор» Хореография в фольклорном коллективе**  
**педагог**  
**группа № 2-й год обучения**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Всего часов</b>
1			Вводное занятие	1
2			Основы народного танца	1
3			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
4			Постановочная работа	1
5			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
6			Основы народного танца	1
7			Постановочная работа	1
8			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
9			Основы народного танца	1
10			Постановочная работа	1
11			Основы народного танца	1
12			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
13			Основы народного танца	1
14			Основы народного танца	1
15			Постановочная работа	1
16			Репетиционная работа	1
17			Музыкально-подвижные игры	1
18			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
19			Основы народного танца	1
20			Музыкально-подвижные игры	1
21			Постановочная работа	1

22			Репетиционная работа	1
23			Основы народного танца	1
24			Репетиционная работа	1
25			Основы народного танца	1
26			Музыкально-подвижные игры	1
27			Постановочная работа	1
28			Основы народного танца	1
29			Музыкально-подвижные игры	1
30			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
31			Репетиционная работа	1
32			Музыкально-подвижные игры	1
33			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
34			Репетиционная работа	1
35			Репетиционная работа	1
36			Итоговое занятие	1
			итога	<b>36</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

# Оценочные и методические материалы

## Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

### **Оценка результатов**

1. Обмен впечатлениями после концерта. После каждого фестиваля происходит обмен впечатлениями за чашкой чая. В таких встречах могут принимать участие родители.

2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после выступлений, концертов, подведения итогов, но и по итогам отдельных занятий, «прогонов» концертных номеров.

3. Взаимооценка используется в анализе работы старших детей, когда они созрели для того, чтобы давать друг другу творческие и «профессиональные» советы.

4. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.**

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

### **Формы фиксации образовательных результатов**

Диагностическая таблица

«Входная диагностика учащихся по программе «Стилизованный музыкальный фольклор»».

Форма педагогической диагностики — прослушивание, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

*Уровень развития музыкальных и вокальных способностей:*

- Ладовое чувство
- Муз-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- звукообразование
- Яркое, осмысленное выразительное исполнение песни

**Разработанные критерии и диагностические материалы для определения результатов и качества образовательного процесса  
Формы контроля уровня развития ребёнка в процессе занятий в фольклорном ансамбле и критерии оценок**

Раздел	Форма контроля	Критерии оценок		
		Высокий	средний	низкий
Основные психофизические качества специальных артистических способностей	<u>Начальный</u> Творческое задание. <u>Итоговый</u> Отрывки обряда.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Физические способности	<u>Начальный</u> Игровые песни на расслабление и мышечную концентрацию. <u>Итоговый</u> Отрывки из игровых песен.	Наличие раскованности в выполнении танцевальных номеров без подсказок.	Выполнение танцевальных номеров самостоятельно, с подсказкой педагога.	Формальное выполнение танцевальных номеров, смотря на соседа.
Двигательные способности	<u>Начальный</u> Танцевальные номера на память физических действий. <u>Итоговый</u> Самостоятельный показ танцевальных движений.	Наличие раскованности и фантазии в выполнении танцевальных номеров, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	Выполнение танцевальных номеров не уверенно, но без ошибок.	Формальное выполнение танцевальных номеров и повтор за остальными детьми.
Словесно-логические способности	<u>Начальный</u> Творческие задания на знание текста песен. <u>Итоговый</u> Показ всего репертуара.	Уверенное, раскованное без заминок знание всего репертуара.	Знание всего репертуара с незначительными поправками.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
Коммуникативные навыки	<u>Начальный</u> Инструментальное творчество на свободную тему. <u>Итоговый</u> Инструментальное творчество и выразительное исполнение партий.	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Творческие способности	<u>Начальный</u> Музыкальное произведение и задание на импровизацию. <u>Итоговый</u> Импровизация под музыку.	Наличие фантазии и импровизации в выполнении музыкальных и творческих заданий.	Умение самостоятельно придумывать танцевальные движения и выполнять творческие задания.	Выполнение заданий в группе или по подсказке педагога.
Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях	<u>Начальный</u> Выступления в концертных программах. <u>Итоговый</u> Показ праздника или обряда.	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы  
«Стилизованный музыкальный фольклор».**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Обучение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать, оценивать народную музыку.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения. Воспринимает, слушает и даёт оценку народной музыке.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться, но делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях. Воспринимает, слушает, но не может дать оценку.	Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Не воспринимает народную музыку.
O2 Обучение работе с микрофоном и фонограммой	Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропадал. Умеет пользоваться микрофоном в движении.	Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля. Не уверенно себя чувствует в движении.	Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом. Есть трудности при исполнении произведения в движении.
O3 Обучение основам сценической культуры и познакомить с элементами театрального искусства	Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни Может передавать эмоции через взгляд и	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные

	жест, даже не используя голос.	драматургию.	составляющие не передаёт.
О4 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.	Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять аккомпанемент раскованно в определённом ритмическом рисунке. Может импровизировать.	Исполняет аккомпанемент в определённом ритмическом рисунке. Умеет правильно держать народные инструменты.	Сформирован навык исполнения произведений на народных инструментах. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения.
О5 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение певческим дыханием. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция.	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.
Р1 Развивать музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные.	Пение в народной манере. Может повторить любой ритмический рисунок с голоса и с музыкального носителя, в том числе в каноне.	Не уверенное исполнение в народной манере. Может повторить сложный ритмический рисунок с голоса, но в канонах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, каноны не исполняет. Поёт не в народной манере и не может исполнить произведение с голоса.
Р2 Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений, умение правильно использовать сценическое пространство).	Знает правила сценического пространства и умеет использовать его, координация ритмичность и музыкальность на высоком уровне без зажимов, ребёнок чувствует себя раскованно.	Знает правила сценического пространства, но иногда не чувствует границы сцены, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.	Не может самостоятельно использовать сценическое пространство, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует.
Р3 Развивать	Может самостоятельно	Может самостоятельно	Может

активное восприятие музыки, познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению.	импровизировать вокальные партии и хореографические рисунки. Петь запевы и индивидуальные партии.	воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки не умеет импровизировать.	воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки только с педагогом.
Р4 Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства).	Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки инструмента. Умеет выделять верхний и нижний голос в двухголосных упражнениях.	Может пропеть сложную мелодию с поддержкой инструмента. Выделяет верхний или нижний голос в двухголосных упражнениях с помощью педагога.	Не может правильно пропеть мелодию даже с поддержкой инструмента. Не слышит и не воспроизводит правильно верхний или нижний голос.
Р5 Формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение слушать и запоминать.	Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Уверенно, но не эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать.	Не уверенно, без эмоций и артистизма выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.
В1 Воспитать уважительное отношение к традициям национальной культуры.	Активно интересуется детскими народными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) поёт исполнитель.	Интересуется народными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется народным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.
В2 Воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в ансамбле.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
В3 Привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец.	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли и красивое хореографическое исполнение номеров.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный и хореографический вкус формируется неправильно.
В4 Формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное,	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного

бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.	подвести коллектив, радеет за общее дело. Знает традиции родного края. С уважением относиться к взрослым и сверстникам.	ь, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края, но не горит желанием участвовать в мероприятиях.	края. Не уважительно относиться к сверстникам и взрослым.
В5 Сформировать эстетический и художественный вкус.	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. Посещает различные музеи и выставки. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать.	Ребёнок слушает хорошую музыку, не посещает музеи и выставочные пространства. На конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

### Методические материалы

Музыкальное воспитание участников фольклорной группы должно ориентироваться прежде всего на фольклор родного края и классический детский фольклорный репертуар.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, эмоционально, с пониманием текстового материала. Время упражнений определяется руководителем.

Желательно проведение творческих упражнений - варьирование и импровизация, сочинение стихов, продумывание хороводов.

Важно обратить внимание на "огласовку", научить детей этому приему исполнения народного пения. Кроме этого, следует уделить особое внимание культуре восприятия музыки детьми, расширения их музыкального кругозора. Предлагается слушание музыкальных записей, посещение концертов, проведение бесед о музыке, участие в музыкальных праздниках.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с историей развития фольклорного направления в детской хоровой самодеятельности, видами фольклорных коллективов, особенностями их деятельности в системе культурно-просветительных учреждений.

Следует обратить внимание на воспитание навыка пения а'капелла, соответствующего народно-исполнительской традиции.

Учитывая характерные черты фольклорного жанра, особое внимание следует уделить введению в репертуар песен с движением, игрой, элементами хореографии. Это соответствует природе детского мышления, вызывает активный творческий интерес участников коллектива.

Такие произведения ценны в педагогическом отношении и являются незаменимым материалом в работе с начинающими.

Еще очень важно - это выход с детьми на природу. Взаимодействие с природой важно для эмоционального развития детей, для развития слухового аппарата, чтобы слышать не только свой голос, но и голос природы, ощутить влияние природы на человека. Это важно не только для развития певческих данных, но и для физического развития детей.

#### ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса***

##### ***Вокально-хоровая работа***

Что касается фольклора и его репертуара, то можно его разделить следующим образом:

1) произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и т.д.);



- 2) произведения взрослых для детей (колыбельные песни, частушки, потешки, сказки);
- 3) произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.

### Развитие специальных музыкальных данных

Музыкальные способности ребенка начинают формироваться еще в дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое). Музыкальные способности являются специальными особенностями, однако они тесно связаны с общими свойствами личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение и др. Специальные способности (как и общие) в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Природные задатки развиваются только в процессе работы над ними. Многие люди, в детстве проявившие одаренность в каком-либо виде деятельности, став взрослыми, утрачивают ее. В данном случае, видимо, развитие ребенка шло не верным путем. Поэтому педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу и базировать все воспитание на доступном дидактическом материале.

### Мелодический слух

Дети младшего школьного возраста обладают небольшим диапазоном. Как правило, в объеме сексты (до - ля), или реже - октавы (до - до). Мелодический слух развивается на уроках пения, при игре на инструментах, при разучивании народных песен.

Подбирая песни для детей данного возраста, нужно придерживаться дидактического требования постепенного усложнения интонационной и ритмической трудности песен. Среди детей 1-го года обучения встречаются дети с меньшим диапазоном голоса. Такие дети (если они не «гудошники») могут петь в ансамбле. Сажать их нужно в классе на стульчиках рядом с поющими детьми, которые их будут как бы "тянуть" за собой. При разучивании песен педагогу приходится мелодию подыгрывать на фортепиано, хотя это и не лучший способ показа.

Лучше, чтобы дети "сняли" песню с голоса педагога так, как это бывает в подлинно народном ансамбле. Однако чистоты интонирования в этом возрасте добиться будет трудно, поэтому приходится прибегать к помощи фортепиано (или баяна). Занятие, как правило, начинается с народных распевок. Попевки распеваются вверх и вниз, в диапазоне первой октавы. Такие попевки должны содержать постепенное движение, а такие скачки на кварту, квинту, ходы по терциям, трихордовые ходы.

### Музыкальная память

Благодаря памяти можно определять музыкальные темы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты и произведения целиком. Психологи различают два вида запоминания - произвольное, совершающееся без каких-либо усилий со стороны человека и произвольное (благодаря волевому усилию). Произвольное запоминание считается наиболее устойчивым. В процессе обучения запоминания постепенно приобретают волевой, целенаправленный характер, переходящий в произвольную его форму.

Песни, рекомендуемые для разучивания на начальном этапе обучения, должны быть очень просты по складу, желательно куплетного или строфического строения, небольшого диапазона, и строиться преимущественно на постепенном движении или с применением небольших скачков (на кварту, квинту). Для этой цели лучше использовать русские народные песни - колыбельные, хороводные, плясовые как наиболее простые по форме и доступные по содержанию.

Способность запоминать и длительно удерживать материал в памяти во многом зависит также от сосредоточенности и интереса, вызванного в момент восприятия данного материала. Поэтому процесс запоминания у детей дошкольного и младшего школьного возраста должен строиться в игровой форме. Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это - залог успешного освоения и более глубокого запоминания данного музыкального материала.

Необходимость включения двигательных упражнений (ходьба под музыку, элементы русского танца, подвижные игры, простукивание разных ритмических фигур) является существенным моментом в музыкальном воспитании ребенка на первом этапе обучения. В то же время нужно иметь в виду, что игры и движения под музыку должны занимать часть урока, чередоваться с разучиванием песен со словами.

### Музыкальное воображение

Воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека. Согласно данным

психологии, оно делится на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее дает мысленно представить мелодию или произведение целиком, по нотной записи. Чтобы сочинить мелодию, надо иметь некоторый музыкально-слуховой опыт. Когда дети сочиняют и импровизируют, они внутренним слухом как бы выбирают из запасов памяти какой-либо мелодический оборот в определенном ритме, движении мелодии, интуитивно опираясь на чувство лада, ощущение устойчивости и неустойчивости звуков. Так дети, не обучающиеся музыке, могут допеть песню до тоники.

#### Работа над певческими навыками

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию и точный показ голосом. Педагог должен обладать актерскими данными, мягкостью характера, огромной искренностью и доброжелательностью.

Певческие органы детей в возрасте от 4-х до 7 - 8 лет находятся в стадии развития и роста. Но вокальная функция у детей еще совсем не развита, и педагог должен очень тонко и разумно побуждать детей к пению. Есть несколько основных принципов и приемов развития певческого голоса у детей.

Четкое произнесение слов, утрируя твердые согласные, в произнесении которых участвуют язык и губы. Эти мышцы очень важны в пении и их следует развивать, прибегая к многократному повторению слов с твердыми согласными, утрируя произношения их, побуждая детей к максимальной громкости, но, не переходя на крик. Нужно избегать крика. Это может повредить хрупкому детскому голосу. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что важно для комплексной певческой деятельности. Следует включить еще элемент разных подражательных звуков типа ку-ку, вой ветра, вой волка и целый ряд других приемов на усмотрение педагога. Это развивает дыхание.

Важнейшим фактором успеха является эмоциональное состояние детей, которое должно постоянно поддерживаться педагогом. Переключая детей с одного состояния на другое (веселое, грустное), можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей и голосовых связок. Далее следует постоянно помнить о развитии связи между слуховыми центрами коры головного мозга и комплексом певческих мышц. Ребенку порой трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи. Поэтому многократное повторение этой попевки или даже одного звука формирует эту связь через слуховой анализатор (уши).

Что касается развития громкости голоса у детей, это делается очень постепенно и со знанием тонкостей этого процесса. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное развитие детского голоса.

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажато-го, форсированного звука, работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми - фа).

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания "пульсации" в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Стремление к осмысленному и выразительному пению.

### **Репертуар**

#### **Скороговорки:**

«От топота копыт пыль по полю летит»,

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»,

«Хохлатые хохотушки хохотом хохотали».

#### **Распевки**

1. Барашеньки-крутороженьки.
2. Андрей - воробей.
3. Блоха.

4. Веники-веники.
5. Из-за леса, из-за темного.
6. Гори, гори жарко.
7. Уж ты мать, моя мамонька.
8. Мы перебежали берега.
9. О – алеля (шаманская песня).
10. Как под горкой под горой.

### ***Игры***

1. Золотые ворота.
2. У дедушки Трифона.
3. Селезень.
4. Редька.
5. Ворон.
6. Пряничная доска.
7. Вот построились мы в круг.
8. Кострома.

### ***Песни***

#### **«Осенняя ярмарка»**

1. Тара-тара-тарара.
2. Я капустицу полола.
3. Тетушка деленка.
4. Вот и шел я по дороге.
5. Частушки.
6. Шел да пошел.
7. Задумал да старый дед.

#### **«Колядки»**

1. Пришла Коляда.
2. Мы ходили по всем.
3. Овсень коляда.
4. Коляда-маляда.
5. Приходила Коляда.
6. Уж ты, бабушка, подай.
7. Снежок сеем, посеваем.
8. Рождество Христовье.
9. Веселого Рождества всем.

#### **«Масленица»**

1. Туча.
2. А мы Масленицу дожидали.
3. Верба рясна.
4. Едет Масленица.
5. Масленица-кривошейка.
6. Мы блинов давно не ели.
7. Как на масляной неделе.
8. Как втсавала я ранешенько.
9. Я стою, стояти буду.
10. Прощай, Масленица.

#### **«Закливание весны»**

1. Жавороночек дуда.
2. Ой, кулики-жаворонушки.
3. Чувиль, чувиль.
4. Ой, вставала я ранешенько.
5. Не будите меня, молоду.
6. У нашей у Дуни.
7. Гей – га – га – га.
8. Заплетися плетень.

## Литература

### *Для детей:*

Сценарии по народному календарю:

Осень. «Ярмарочные гулянья».

Зима. «Посиделки», «Колядки», «Рождество», «Гадания».

Весна. «Закливание весны», «Выгул скота», «Масленица», «Пасха».

А также сценарии обрядов «Свадьба», «Похороны» и пр.

### *Для педагога:*

1. Брау С. Хрестоматия «Русская народная песня» - М.: Музыка, 1975.
2. «Веретенце»/сост. В.Попиков-М.: ВХО, 1985.
3. «Жаворонки»/сост. Г.Науменко - М.: Сов.композиторов, 1977-вып. 1, 1981-вып.2.
4. «Кочережка-дуда»/сост. В.Шуров М.: ВХО, 1984.
5. Песенные узоры/сост. П. Сорокин - М.: Музыка, 1987 - вып. 1.
6. Русские нар.песни/сост. Ю.Запарный - М.: Сов.композиторов, 1981-вып.3, 1991 -вып. 10.
7. Морозов И., Слепцов И. Забавы вокруг печки. – М., «Роман газета», 1994.
8. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб, «Искусство», 1997.
9. Флоренский П.А. Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. – М., «Советская Россия», 1989.
10. Мехнецов А. Песни Псковской земли. – «Советский композитор», 1989.
11. Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни. – М., «Советская Россия», 1990.
12. Ивлева Л. Ряженья в русской традиционной культуре. – СПб, 1994.
13. Русские народные песни. – М., Изд. «Правда», 1988.
14. А в Усть-Ильме поют.../Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Ильмы. – Изд. «ИнКА», 1992.
15. Зацарный Ю.А. Русские народные песни. /Выпуск 3. – Изд. «Советский композитор», 1981.
16. Зацарный Ю.А. Русские народные песни. /Выпуск 10. – Изд. «Советский композитор», 1991.
17. От зимы до осени. – М., «Детская литература», 1979.
18. Мерзьякова С.И., Мерзьякова Т.П. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод». /Выпуск 1. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
19. Мерзьякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорный праздники «Гусли звончатые». – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
20. Данекевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – СПб, «Кристалл», 2000.
21. Множество студенческих расшифровок и различных фольклорных песен.

### **Полезные интернет-ресурсы**

- [www.vk.com](http://www.vk.com) – сайт для поиска песен.
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com) – видео, мастер-классы.
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) – история вокальной педагогики.

### **Интернет-ресурсы фольклорного ансамбля «Жерёпочки»**

<http://vk.com/club32943289> -группа в контакте;

<https://sites.google.com/site/ansamblzereelocki/> - сайт фольклорного ансамбля «Жерёпочки» в гугл.

### **Электронные образовательные ресурсы**

Вокал в фильмах:

- «Мулен Руж» (2001г.)
- «Иисус Христос - суперзвезда»
- «Призрак Оперы» (2004г.)
- Michael Jackson: This is it.

- «Мэри Поппинс, до свидания!» (1983г.)
- Фильм спектакль, рок опера «Юнона и Авось» (1983г.)
- Фильм «Мама» по мотивам сказки «волк и семеро козлят» (1976г.)
- «Чикаго»(2002г.)
- «Кавказская пленница или новые приключения Шурика» (1966г.)
- «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975г.)
- «Приходите завтра» (1962г.)
- «Телохранитель» (1992г.)
- «Свадьба в Малиновке» (1967г.)