



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Современный мир бисероплетения»

Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Суворова Вероника Евгеньевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Современный мир бисероплетения»** является модифицированной и имеет **социально-педагогическую направленность**.

Данная программа составлена на основе собственного педагогического опыта, изученной литературы, авторского взгляда на преподавание предмета «Бисероплетение». Программа «Современный мир бисероплетения» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми искусством бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Занимаясь по данной программе, дети учатся своими руками делать подарки друг другу и родителям. Развитие мелкой моторики необходимо для правильного формирования навыков речи. Развивая мелкую моторику рук, мы развиваем и память ребёнка, так как в процессе плетения он учится запоминать определённые положения рук и последовательность выполняемых движений, схемы плетения и условные обозначения узлов, узоров, приёмы и способы плетения.

Применение цветотерапии в бисероплетении так же способствует снятию возбуждения и беспокойства у школьников, приучает к усидчивости и терпению, учит разбираться в цветовой гамме.

Бисерные украшения были популярны в разных уголках земли с древнейших времен. Первыми попали под «бисерное очарование» древние египтяне и индусы. Да и по сей день красавицы всего мира не прочь украсить себя бисером. Интересно, что у большинства народов бисер, наряду с другими материалами, составлял всевозможные позвякивающие, «шумные» украшения, и этому есть свое объяснение – таким незатейливым способом люди отгоняли от себя злых духов. «Украшение – ради красоты» - таков девиз современной моды. Совсем не так было в старину, когда, еще с языческих времен, каждая деталь одежды, элемент вышивки несли в себе словно закодированное знание.

Сегодня бисер снова появился на прилавках магазинов, он вновь становится модным. Известные ультрамодные модельеры украшают бисером и бусами свои произведения, новое звучание приобретает и традиционное народное рукоделие. Не обошла это новое поветрие своим вниманием и молодежная мода. Пусть примитивны пока так называемые «фенечки», но ведь они – первый шаг к возрождению мастерства.

Нормативно-правовой аспект:

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию мелкой моторики и более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка. Расширяется кругозор ребенка, дается возможность проявить творческие способности учащегося и умение организовать свое свободное время.

Актуальность программы

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания, растущим человеком окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личного отношения к познаваемому. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

Значимость программы

На занятиях по бисероплетению дети получают возможность индивидуального развития. Будучи слабо успевающим по основным школьным предметам, на занятиях ребёнок может оказаться в числе лидеров, так же снять возбуждение и беспокойство после школы. Выработать такие необходимые качества как усидчивость и терпение, научиться правильно подбирать цветовую гамму и реализовать себя в творческом направлении.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 8 до 16 лет.

Сроки реализации программы - 3 года, 432 часа.

1 год обучения- 144 часа в год.

2 год обучения- 144 часа в год.

3 год обучения- 144 часа в год.

Уровень освоения программы — **базовый**.

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа.

Форма организации занятий групповая.

Цель программы

Воспитать в детях любовь к национальному творчеству, через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

Развивающие:

- ✓ Развивать мелкую моторику рук учащихся, речь, логическое мышление, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность.
- ✓ Развивать познавательные интересы, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению.
- ✓ Развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор;
- ✓ Формировать целостность психического, умственного и духовного развития ребенка.

Воспитательные:

- ✓ Прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- ✓ Воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- ✓ Прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда.
- ✓ Способствовать воспитанию таких качеств личности, как организованность, ответственность и следование правилам, требованиям.

Обучающие:

- ✓ Научить плести красивые украшения своими руками.
- ✓ Научить работать по схемам плетения.
- ✓ Научить наращивать проволоку для продолжения плетения поделок.
- ✓ Научить детей правильно выражать свои творческие мысли.

Условия реализации программы

Программа «Современный мир бисероплетения» составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей; для адаптации учащихся в коллективе, создание комфортного микроклимата группе, несмотря на личностные качества, индивидуальные склонности, способности и характер.

Комплектование в группы учащихся по возрастным показателям позволяет педагогу построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ. Набор детей в творческое объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих.

Возможен приём на 2-й и 3-й года обучения по итогам собеседования с педагогом. В группу второго года обучения принимаются дети с начальными навыками однорядного плетения и чтения схем.

В группу третьего года обучения принимаются дети с навыками плетения из бисера не менее 2-х лет. Ребёнок должен уметь читать схемы, плести параллельным и однорядным плетением, знать объёмное плетение.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения - 10 чел.

Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части.

Программа предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах,
- подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- анкетирование;
- тестирование;
- выставки;
- неформальные занятия (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри детского коллектива) и др.

Техническое оснащение:

Бисер

Он бывает самый разный – круглый, граненый, цилиндрический. Использовать можно любой, однако лучше работать с бисером круглой формы. Хранить бисер удобно в небольших коробочках с плотно закрывающимися крышками. Лучше всего для этого подходят баночки из-под крема. Они удобно закрываются и имеют внутри форму впадины – бисеринки всегда будут скатываться на дно.

Стеклярус

Бусины

Блёстки (пайетки)

Иглы

Чем тоньше игла, тем легче она будет проходить через отверстие в бусинке.

Нитки и леска

Нитки берут простые, не очень толстые и не очень тонкие. Из имеющихся сейчас в продаже лучше всего подходят швейные нитки серии «Ideal» - они без узелков, одной толщины

по всей длине и достаточно упругие. Обычные нитки отечественного производства перед работой нужно натереть воском. Но все же тонкая леска будет оптимальным вариантом, тем более, что она дольше не изнашивается. Для плетения берутся как толстые (№10, 20), так и тонкие (№40) нитки, которые при работе складываются вдвое.

Проволока

Ножницы

Станок

Большинство современных фенечек плетется без помощи станка – на руках. Однако, если есть возможность, лучше соорудить это незамысловатое приспособление. Оно поможет улучшить качество изделия и значительно облегчит сам процесс, особенно если речь идет о сложных, многорядных украшениях.

Рабочее место должно быть очень хорошо освещено лампами с ярким, но мягким светом, так как бисер – очень мелкий материал, и глаза быстро устают. Стол должен быть просторным, так как материалы занимают много места.

В программе прослеживаются связь с общеобразовательными предметами:

- История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;
- ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- Биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.;
- Черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;
- Математика, экономика – подсчёт бусинок для изготовления изделия, расчет стоимости используемого материала.

Программа циклична. В ходе ее реализации поэтапно возрастает сложность теоретического материала и практических умений и навыков.

Учащимся всегда дается возможность выбора задания на практике по силам. Часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

На занятиях применяется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться "трудному подростку", болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе.

Большое значение для успешности работы имеет организация рабочего места, оформление кабинета. Каждый ребёнок имеет свою коробочку для хранения материала, используемую на занятиях. Так же необходимо иметь тетрадь для зарисовки схем, цветные и простые карандаши, ластик, точилка, бисер, бусины, стеклярус, нитки капроновые, леска, тонкая медная проволока, тонкие бисерные иглы № 12, армированная нить № 40-45, швензы (замочки для сережек), застежки для бус, деревянные заготовки для оплетения, схемы сложных изделий (фотокопии и рисунки), ножницы.

Важно, чтобы на рабочем месте не было лишних вещей. Для поддержания творческой активности детей в кабинете оформлены стенды, плакаты, папки-раскладушки с полезной информацией. Большой популярностью у ребят пользуются небольшие карточки с нарисованными схемами плетения игрушек и различных украшений. При подготовке рабочего места особое внимание уделяется освещению, большое внимание для работы с бисером уделяется упражнениям, снимающим утомление, усталость глаз (см. Приложение № 2).

Общение ребят не ограничивается занятиями. Активно проходят перемены между занятиями. Дети играют в подвижные игры, эстафеты и др.

Виды занятий:

1. Теоретическое занятие.

Беседа об истории возникновения и применении бисероплетения в быту. Учащиеся изучают технику плетения, различные виды, приемы, а так же схемы плетения, условные обозначения и способы выполнения работы. В процесс объяснения учебного материала педагог включает познавательный рассказ по теме занятия. На данном занятии отводится время и на практическую работу учащихся, целью которой является первичное закрепление полученных знаний, умений и навыков.

2. Практическое занятие.

Основное время на занятии отводится практической работе. Показ педагога технического приёма и как надо правильно читать схему. Формой проведения практического занятия является индивидуальная работа учащихся, при которой реализуется индивидуально-дифференцированный подход к личности каждого ребёнка.

3. Мастер - класс.

Занятие демонстрации педагогом своего мастерства или понимания проблемы в практической форме. Происходит вовлечение учащихся в активную деятельность по освоению мастерства под контролем педагога. В ходе мастер-класса учащиеся осуществляют творческую деятельность, а педагог комментирует свою точку зрения и сам демонстрирует отдельные элементы деятельности, объясняет наиболее типичные ошибки. Осуществляется непрерывный контакт педагога с учащимися и индивидуальный подход к личности каждого ребёнка. Такое общение ведёт к развитию способности учащихся самостоятельно и нестандартно мыслить.

4. Творческая мастерская.

Процесс совместной творческой деятельности педагога и учащихся по созданию чего-то нового и оригинального: узелковых узоров, сувениров и изделий в технике макраме. Осуществление ребёнком нестандартных идей и решений в процессе этой деятельности в дальнейшем обеспечит возможность для практической реализации творческих идей в самых разных областях.

5. Занятие систематизации знаний, умений и навыков.

Диагностическое занятие, позволяющее выявить развитие процессов умственной деятельности, уровень освоения теоретических знаний, практических умений и навыков, опыт творческой деятельности и личностный рост.

Планируемые результаты

Ожидаются следующие результаты:

Предметные:

Знание:

- особенностей различных техник плетения изделий;
- основных приёмов в технике бисероплетения;
- специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;
- видов бисера;
- этапов творческого проекта;
- правил по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- гармонии цвета, гармоничного сочетания цветов;
- способов наращивания проволоки.

Умения и навыки:

- пользоваться инструментами по технике бисероплетения;
- самостоятельно составлять схемы различных фигур и работать по готовым схемам;
- закреплять и наращивать проволоку;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- составлять композиции из поделок;
- самостоятельно разрабатывать творческий проект;
- плести объёмные фигуры.

Метапредметные:

- развитие воображения и фантазии;
- Развитие мелкой моторики и, как следствие улучшение мозговой активности, зрительной и двигательной памяти, логического мышления, внимания и речи;
- проявление творческих способностей;
- расширение кругозора и усидчивость.

Личностные:

- сформируется чувство ответственности, патриотизма;
- сформируется ощущение своей значимости в коллективе;
- сформируется умение преодолевать трудности, находить выход из сложных ситуаций;
- повысится самооценка и уровень культуры учащихся.

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
- участие в выставках ДЮТЦ, районном и областном уровне в течение учебного года;
- систематический мониторинг образовательного процесса: тестирование, анкетирование;
- защита творческих проектов выпускников;
- персональные выставки учащихся;
- защита проектов.

Учебный план**1-й год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение.
2	Подводный мир (рыбка, ракушка, кораблик, коралл, звезда, морской конёк, рак, краб, дельфин, акула, скат, рыба меч, полосатая рыбка, рыбы пилы, радужная рыбка).	6	28	34	Просмотр работ, обсуждение и анализ
3	Новогодние фигурки (ёлочка, снеговик, дед мороз, снегурочка, ангел, колокольчик, снежинка, новогодняя игрушка, новогодний носок).	7	29	36	Просмотр работ, обсуждение и анализ
4	Объёмные животные (крокодил маленький, скарабей, крыса, мышка, медвежонок, черепаха маленькая, божья коровка, стрекоза, паук маленький, лисичка, змея).	6	38	44	Просмотр работ, обсуждение и анализ
5	Пернатые (утка, селезень, какаду, попугай, колибри, орёл, розовый фламинго).	5	21	26	Просмотр работ, обсуждение и анализ
6	Итоговое занятие.	-	2	2	Творческая проверочная работа.
	ИТОГО:	25	119	144	

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение.
2	Объёмные домашние животные (кот, такса, бассет, пудель, баран, коза, осёл, корова, свинья, лошадь, петух, курица).	6	40	46	Просмотр работ, обсуждение и анализ
3	Новогодние фигурки (ёлочка, снеговик, дед мороз, снегурочка, ангел, колокольчик, снежинка, новогодняя игрушка, новогодний носок, объёмная ёлочка с игрушками).	8	30	38	Просмотр работ, обсуждение и анализ
4	Морские глубины (кит, краб, спрут,	6	18	24	Просмотр

	дельфин, морж, пингвин).				работ, обсуждение и анализ
5	Саванна (жираф, зебра, бегемот, мартышка, мамонт, летучая мышь).	6	26	32	Просмотр работ, обсуждение и анализ
6	Итоговое занятие.	-	2	2	Творческая проверочная работа.
	ИТОГО:	27	117	144	

3-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2	Цветы в горшочках: (орхидея, розы, клематисы, амариллисы, незабудки). Цветы в вазе (лилии, тюльпаны, крокусы, гвоздики, нарциссы).	6	34	40	Просмотр работ, их обсуждение и анализ
3	Объёмные животные: (большой крокодил, большая черепаха, кобра, дракон, большой паук, павлин, ёж, дикобраз, коала, лось, скорпион).	6	44	50	Просмотр работ, их обсуждение и анализ
4	Динозавры юрского периода объёмные (тирранозавр, птеродактиль, трицератопс, стегозавр, диплодок, велоцератор).	4	20	24	Просмотр работ, их обсуждение и анализ
5	Вышивка бисером картин на ткани.	3	11	14	Просмотр работ, их обсуждение и анализ
6	Фенечки именные и в несколько рядов, ожерелье, серьги, обвитый браслет.	2	10	12	Просмотр работ, их обсуждение и анализ
7	Итоговое занятие.	-	2	2	Творческая проверочная работа.
	ИТОГО:	22	122	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности учебного года:

Подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету. Начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление учащихся с материалом, цветом;

- обучение чтению схем плетения;
- изучение основных методов и техник работы с бисером;
- формирование основных навыков работы;
- определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей учащихся и развития их творческих способностей.

Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.

Задачи:

- **обучающие** - формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения;
- **воспитательные** - воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание основ культуры труда;
- **развивающие** - развитие мелкой моторики у ребёнка, фантазии, творческих способностей;

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- развитие воображения и фантазии;
- улучшение мозговой активности, зрительной и двигательной памяти.

Личностные:

- ощущение своей значимости в коллективе;
- умение преодолевать трудности, находить выход из сложных ситуаций;

Предметные:

Знание:

- видов бисера;
- основных приёмов в технике бисероплетения;
- определять где теплые и холодные цвета;
- правил по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;

Умение и навыки:

- пользоваться инструментами для бисероплетения;
- плести в однорядной технике.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Виды бисера. Круглый, прямоугольный, двухцветный, многоцветный, светящийся и т.д. Рубленый стеклярус. Стеклярус. Бусины. Блёстки (пайетки). Материалы: леска, проволока, нити и иглы, корбочки, ножницы.

Практика: Схемы и технические приёмы плетения.

- однорядная цепочка в крестик;
- параллельное плетение в крестик;
- объёмное плетение;
- мозаичное плетение;
- ажурная техника.

Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

2. Подводный мир (рыбка, ракушка, кораблик, коралл, звезда, морской конёк, рак, краб, дельфин, акула, скат, рыба меч, полосатая рыбка, рыбы пилы, радужная рыбка).

Теория: Показ педагога технического приёма – плетение однорядной цепочки в крестик, совмещающая её с параллельным плетением, показ правильного чтения схем.

Практика: Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». Плетение рыбка, ракушка, кораблик, коралл, звезда, морской конёк, рак, краб, дельфин, акула, скат, рыба меч, полосатая рыбка, рыбы пилы, радужная рыбка. По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

3. Новогодние фигурки (ёлочка, снеговик, дед мороз, снегурочка, ангел, колокольчик, снежинка, новогодняя игрушка, новогодний носок).

Теория: показ педагога технического приёма – параллельного плетения в крестик, показ правильного чтения схем.

Практика: Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». Плетение новогодних фигурок ёлочки, снеговика, деда мороза, снегурочки, ангела, колокольчика, снежинки, новогодней игрушки, новогоднего носочка.

4. Объёмные животные (крокодил маленький, скарабей, крыса, мышка, медвежонок, черепаха маленькая, божья коровка, стрекоза, паук маленький, лисичка, змея).

Теория: Основные приемы бисероплетения объёмных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Показ технических приёмов – объёмного плетения, показ правильного чтения схем. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Плетение крокодила маленького, скарабея, крысы, мышки, медвежонка, черепахи маленькой, божьей коровки, стрекозы, паука маленького, лисички, змеи, в данных техниках. Составление и оформление композиции. Применение различных способов наращивания проволоки.

5. Пернатые (утка, селезень, какаду, попугай, колибри, орёл, розовый фламинго).

Теория: Основные приемы бисероплетения объёмных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Показ технических приёмов – объёмного плетения, показ правильного чтения схем. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение игрушек: утка, селезень, какаду, попугай, колибри, орёл, розовый фламинго.

Итоговое занятие Выполнение теоретических заданий и практических упражнений по основным темам программы.

Календарно-тематическое планирование
на 20 -20 учебный год
по программе «Современный мир бисероплетения»
педагог Суворова В.Е.
группа № 1-й год обучения

Согласовано
(дата)

зав. отделом

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Подводный мир. Рыбка.	2
3			Подводный мир. Морской конёк.	2
4			Подводный мир. Ракушка.	2
5			Подводный мир. Кораблик.	2
6			Подводный мир. Коралл.	2
7			Подводный мир. Звезда.	2
8			Подводный мир. Полосатая рыбка.	2
9			Подводный мир. Рак.	2
10			Подводный мир. Краб.	2
11			Подводный мир. Дельфин.	2
12			Подводный мир. Акула.	2
13			Подводный мир. Скат.	2
14			Подводный мир. Рыба меч.	2
15			Подводный мир. Рыба пила.	2
16			Подводный мир. Рыба пила.	2
17			Подводный мир. Радужная рыбка.	2
18			Подводный мир. Радужная рыбка.	2
19			Новогодние фигурки. Ёлочка.	2
20			Новогодние фигурки. Ёлочка.	2
21			Новогодние фигурки. Снеговик.	2
22			Новогодние фигурки. Снеговик.	2
23			Новогодние фигурки. Дед Мороз.	2
24			Новогодние фигурки. Дед Мороз.	2
25			Новогодние фигурки. Снегурочка.	2
26			Новогодние фигурки. Снегурочка.	2
27			Новогодние фигурки. Ангел.	2
28			Новогодние фигурки. Ангел.	2
29			Новогодние фигурки. Колокольчик.	2
30			Новогодние фигурки. Колокольчик.	2
31			Новогодние фигурки. Снежинка.	2
32			Новогодние фигурки. Снежинка.	2
33			Новогодние фигурки. Новогодняя игрушка.	2
34			Новогодние фигурки. Новогодняя игрушка.	2
35			Новогодние фигурки. Новогодний носок.	2
36			Новогодние фигурки. Новогодний носок.	2
37			Объёмные животные. Крокодил маленький.	2
38			Объёмные животные. Крокодил маленький.	2
39			Объёмные животные. Скарабей.	2
40			Объёмные животные. Скарабей.	2
41			Объёмные животные. Крыса.	2
42			Объёмные животные. Крыса.	2
43			Объёмные животные. Мышка.	2
44			Объёмные животные. Мышка.	2
45			Объёмные животные. Медвежонок.	2
46			Объёмные животные. Медвежонок.	2

47			Объёмные животные. Черепаха маленькая.	2
48			Объёмные животные. Черепаха маленькая.	2
49			Объёмные животные. Божья коровка.	2
50			Объёмные животные. Божья коровка.	2
51			Объёмные животные. Стрекоза.	2
52			Объёмные животные. Стрекоза.	2
53			Объёмные животные. Паук маленький.	2
54			Объёмные животные. Паук маленький.	2
55			Объёмные животные. Лисичка.	2
56			Объёмные животные. Лисичка.	2
57			Объёмные животные. Змея.	2
58			Объёмные животные. Змея.	2
59			Пернатые. Утка.	2
60			Пернатые. Утка.	2
61			Пернатые. Селезень.	2
62			Пернатые. Селезень.	2
63			Пернатые. Какаду.	2
64			Пернатые. Какаду.	2
65			Пернатые. Попугай.	2
66			Пернатые. Попугай.	2
67			Пернатые. Колибри.	2
68			Пернатые. Колибри.	2
69			Пернатые. Орёл.	2
70			Пернатые. Орёл.	2
71			Пернатые. Розовый фламинго.	2
72			Итоговое занятие.	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Дни открытых дверей, мастер-классы.	сентябрь
2	Итоговая выставка поделок для родителей за полугодие.	декабрь
3	Выставка поделок, посвящённая дню семьи.	май

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Консультации по программе обучения	Обучение и показ на примере способам плетения фигур из бисера.	В течение учебного года.

Рабочая программа

2-й год обучения

Особенности учебного года:

На втором году обучения осуществляется отработка полученных практических навыков, осуществляется изготовление изделий по готовым схемам, происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе.

Задачи

- **обучающие:** совершенствовать знания по основам бисероплетения: композиция, цветоведение, материаловедение, освоение техники бисероплетения.

- **воспитательные:** содействовать в воспитании интереса к декоративно-прикладному творчеству как виду искусства, истокам народного творчества; воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, усидчивости, толерантного отношения со сверстниками.

- **развивающие:** развитие моторных навыков, фантазии, художественного вкуса.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- развитие воображения и фантазии;
- улучшение мозговой активности, зрительной и двигательной памяти, логического мышления, внимания и речи;
- проявление таких показателей как зрительная, двигательная память и развитие кругозора.

Личностные:

- ощущение своей значимости в коллективе;
- умение преодолевать трудности, находить выход из сложных ситуаций;
- повышать самооценку и усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе и эстетический вкус учащихся.

Предметные:

Знание:

- особенностей различных техник плетения изделий;
- видов бисера;
- правил по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- гармонии цвета, гармоничного сочетания цветов;
- способов наращивания проволоки.

Умения и навыки:

- пользоваться инструментами по технике бисероплетения;
- закреплять и наращивать проволоку;
- составлять композиции из поделок;
- плетения объёмных фигур.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. История появления бисера. Обзор новой литературы.

Практика: Демонстрация работ, выполненных в технике бисероплетения. Упражнения на закрепление работ.

2. Объёмные домашние животные (кот, такса, бассет, пудель, баран, коза, осёл, корова, свинья, лошадь, петух, курица).

Теория: Основные приемы бисероплетения объёмных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Показ технических приёмов – объёмного плетения, показ правильного чтения схем. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение игрушек: кота, таксы, бассета, пуделя, барана, козы, осла, коровы, свиньи, лошади, петуха, курицы. Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный

цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

3. Новогодние фигурки (ёлочка, снеговик, дед мороз, снегурочка, ангел, колокольчик, снежинка, новогодняя игрушка, новогодний носок, объёмная ёлочка с игрушками).

Теория: Основные приемы бисероплетения объёмных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Показ технических приёмов – объёмного плетения, показ правильного чтения схем. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение игрушек: ёлочки, снеговика, деда мороза, снегурочки, ангела, колокольчика, снежинки, новогодней игрушки, новогоднего носочка, объёмной ёлочки с игрушками. Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

4. Морские глубины (кит, краб, спрут, дельфин, морж, пингвин).

Теория: Основные приемы бисероплетения объёмных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Показ технических приёмов – объёмного плетения, показ правильного чтения схем. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение игрушек: кита, краба, спрута, дельфина, моржа, пингвина. Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

5. Саванна (жираф, зебра, бегемот, мартышка, мамонт, летучая мышь).

Теория: Основные приемы бисероплетения объёмных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Показ технических приёмов – объёмного плетения, показ правильного чтения схем. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение игрушек: жирафа, зебры, бегемота, мартышки, мамонта, летучей мыши. Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

6. Итоговое занятие Промежуточная диагностика (декабрь, май). Выполнение теоретических заданий и практических упражнений по основным темам программы.

**Календарно-тематическое планирование
на 20 -20 учебный год
по программе «Современный мир бисероплетения»
педагог Суворова В.Е.
группа № 2-й год обучения**

Согласовано _____ (дата)
зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Объёмные домашние животные. Кот.	2
3			Объёмные домашние животные. Такса.	2
4			Объёмные домашние животные. Такса.	2
5			Объёмные домашние животные. Бассет.	2
6			Объёмные домашние животные. Бассет.	2
7			Объёмные домашние животные. Пудель.	2

8			Объёмные домашние животные. Пудель.	2
9			Объёмные домашние животные. Баран.	2
10			Объёмные домашние животные. Баран.	2
11			Объёмные домашние животные. Коза.	2
12			Объёмные домашние животные. Коза.	2
13			Объёмные домашние животные. Осёл.	2
14			Объёмные домашние животные. Осёл.	2
15			Объёмные домашние животные. Корова.	2
16			Объёмные домашние животные. Корова.	2
17			Объёмные домашние животные. Свинья.	2
18			Объёмные домашние животные. Свинья.	2
19			Объёмные домашние животные. Лошадь.	2
20			Объёмные домашние животные. Лошадь.	2
21			Объёмные домашние животные. Петух.	2
22			Объёмные домашние животные. Петух.	2
23			Объёмные домашние животные. Курица.	2
24			Объёмные домашние животные. Курица.	2
25			Новогодние фигурки. Ёлочка.	2
26			Новогодние фигурки. Ёлочка.	2
27			Новогодние фигурки. Снеговик.	2
28			Новогодние фигурки. Снеговик.	2
29			Новогодние фигурки. Дед Мороз.	2
30			Новогодние фигурки. Дед Мороз.	2
31			Новогодние фигурки. Снегурочка.	2
32			Новогодние фигурки. Снегурочка.	2
33			Новогодние фигурки. Ангел.	2
34			Новогодние фигурки. Ангел.	2
35			Новогодние фигурки. Колокольчик.	2
36			Новогодние фигурки. Колокольчик.	2
37			Новогодние фигурки. Снежинка.	2
38			Новогодние фигурки. Снежинка.	2
39			Новогодние фигурки. Новогодняя игрушка.	2
40			Новогодние фигурки. Новогодняя игрушка.	2
41			Новогодние фигурки. Новогодний носок.	2
42			Новогодние фигурки.	2

			Новогодний носок.	
43			Новогодние фигурки. Объёмная ёлочка с игрушками.	2
44			Новогодние фигурки. Объёмная ёлочка с игрушками.	2
45			Морские глубины. Кит.	2
46			Морские глубины. Кит.	2
47			Морские глубины. Краб.	2
48			Морские глубины. Краб.	2
49			Морские глубины. Спрут.	2
50			Морские глубины. Спрут.	2
51			Морские глубины. Дельфин.	2
52			Морские глубины. Дельфин.	2
53			Морские глубины. Морж.	2
54			Морские глубины. Морж.	2
55			Морские глубины. Пингвин.	2
57			Саванна. Жираф.	2
58			Саванна. Жираф.	2
59			Саванна. Жираф.	2
60			Саванна. Зебра.	2
61			Саванна. Зебра.	2
62			Саванна. Зебра.	2
63			Саванна. Бегемот.	2
64			Саванна. Бегемот.	2
65			Саванна. Бегемот.	2
66			Саванна. Мартышка.	2
67			Саванна. Мартышка.	2
68			Саванна. Мамонт.	2
69			Саванна. Мамонт.	2
70			Саванна. Летучая мышь.	2
71			Саванна. Летучая мышь.	2
72			Итоговое занятие.	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Дни открытых дверей, мастер-классы.	сентябрь
2	Промежуточная выставка поделок для родителей за полугодие.	декабрь
3	Участие в выставках на внутриучрежденческом уровне.	январь апрель
4	Выставка поделок, посвящённая дню семьи.	май
5	Итоговая выставка поделок для родителей за полугодие.	май.

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май

2	Консультации по программе обучения	Обучение и показ на примере способам плетения фигур из бисера.	В течение учебного года.
3	Выставки для родителей	Достижения и мастерство детей	Декабрь Май

Рабочая программа 3-й год обучения

Особенности учебного года:

На третьем году обучения учащимся предлагается творческая проектная деятельность, предполагающая вовлечение каждого ребёнка в активный познавательный процесс, творчески развивающая, формирующая навыки исследовательской и поисковой работы.

Детям подросткового возраста взрослый нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. У них явно отсутствует или недостаточно сформированы навыки самостоятельной деятельности. Отработать этот навык позволяет творческая проектная деятельность, предусматривающая планирование собственной деятельности, определение цели, постановку задач, оценку действенности избранных средств и результатов.

Творческий проект – это самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание общественного полезного продукта (изделия), обладающее субъективной или объективной новизной.

Задачи:

- **обучающие:** формирование знаний и умений по составлению композиций из бисера, закрепление и углубление знаний по технике бисероплетения.

- воспитательные:

воспитание патриотического, бережного отношения к культуре своей Родины, традициям своего народа;

воспитание ответственного отношения к творческой деятельности, культуре общения в коллективе, целеустремлённости, потребности в дальнейшем самообразовании в области декоративно-прикладного искусства.

- развивающие:

развитие мелкой моторики рук, фантазии, художественного вкуса, творческих способностей.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- развитие воображения и фантазии;
- улучшение мозговой активности, зрительной и двигательной памяти, логического мышления, внимания и речи;
- проявление творческих способностей;
- развитие таких показателей как творческие способности, воображение, фантазия, кругозор и усидчивость.

Личностные:

- воспитание чувства ответственности, патриотизма;
- ощущение своей значимости в коллективе;
- умение преодолевать трудности, находить выход из сложных ситуаций;
- воспитать такие качества личности, как организованность, ответственность и следование правилам, требованиям.

Предметные:

Знание:

- особенностей различных техник плетения изделий;
- специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;

- видов бисера;
- основных приёмов в технике бисероплетения;
- этапов творческого проекта;
- правил по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- гармонии цвета, гармоничного сочетания цветов;
- способов наращивания проволоки.

Умение и навыки:

- пользоваться инструментами по технике бисероплетения;
- находить цветовой контраст;
- самостоятельно составлять схемы различных фигур и работать по готовым схемам;
- закреплять и наращивать проволоку;
- составлять композиции из поделок;
- самостоятельно разрабатывать творческий проект;
- плести объёмные фигуры.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Планирование работы на учебный год. Демонстрация новых работ, выполненных в технике бисероплетения. Обзор новой литературы по технике плетения бисером.

Практика: Повторение плетения объёмных фигур и закрепления в конце работы.

2. Цветы в горшочках: (орхидея, розы, клематисы, амариллисы, незабудки). Цветы в вазе (лилии, тюльпаны, крокусы, гвоздики, нарциссы).

Теория: параллельное плетение с усложнением – технические приёмы, показ правильного чтения схем и образцов изделий.

Практика: Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». Плетение орхидеи, розы, клематиса, амариллиса, незабудки, лилии, тюльпана, крокуса, гвоздики, нарциссы. По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

3. Объёмные животные: (большой крокодил, большая черепаха, кобра, дракон, большой паук, павлин, ёж, дикобраз, коала, лось, скорпион).

Теория: Объёмное плетение – показ технических приёмов, показ правильного чтения схем и образцов изделий.

Практика: Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». Плетение фигурок животных большого крокодила, большой черепахи, кобры, дракона, большого паука, павлина, ежа, дикобраза, коалы, лося, скорпиона, объёмным плетением. По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

4. Динозавры юрского периода объёмные (тирранозавр, птеродактиль, трицератопс, стегозавр, диплодок, велоцератопс).

Теория: объёмное плетение с усложнением (с дополнительным приплетанием конечностей) – показ технических приёмов, показ правильного чтения схем и образцов изделий.

Практика: Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». Плетение фигурок динозавров тирранозавра, птеродактиля, трицератопса, стегозавра, диплодока, велоцератопса, применяя объёмное плетение с усложнениями. По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

5. Вышивка бисером картин на ткани.

Теория: вышивание по ткани с помощью нитки и иголки. Показ технических приёмов, показ правильного чтения схем и образцов изделий.

Практика: Отрезаем нитку необходимой длины и продеваем в иголку. Насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем вышивание с места, обозначенного на схеме словом «начало». По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

6. Фенечки именные и в несколько рядов, ожерелье, серьги, обвитый браслет.

Теория: мозаичное и ажурное плетение – показ технических приёмов, показ правильного чтения схем и образцов изделий.

Практика: Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». Плетение в несколько рядов мозаичным и ажурным способом. По окончанию скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расплзлось.

7. Итоговое занятие Промежуточная диагностика (декабрь). Итоговая диагностика (май). Выполнение теоретических заданий и практических упражнений по основным темам программы.

Календарно-тематическое планирование
на 20 -20 учебный год
по программе «Современный мир бисероплетения»
педагог Суворова В.Е.
группа № 3-й год обучения

Согласовано
 _____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Цветы в горшочках. Орхидея.	2
3			Цветы в горшочках. Розы.	2
4			Цветы в горшочках. Розы.	2
5			Цветы в горшочках. Клематисы.	2
6			Цветы в горшочках. Клематисы.	2
7			Цветы в горшочках. Амариллисы.	2
8			Цветы в горшочках. Амариллисы.	2
9			Цветы в горшочках. Незабудки.	2
10			Цветы в горшочках. Незабудки.	2
11			Цветы в вазе. Лилии.	2
12			Цветы в вазе. Лилии.	2
13			Цветы в вазе. Тюльпаны.	2
14			Цветы в вазе. Тюльпаны.	2
15			Цветы в вазе. Крокусы.	2
16			Цветы в вазе. Крокусы.	2
17			Цветы в вазе. Гвоздики.	2
18			Цветы в вазе. Гвоздики.	2
19			Цветы в вазе. Нарциссы.	2
20			Цветы в вазе. Нарциссы.	2
21			Объёмные животные. Большой крокодил.	2
22			Объёмные животные. Большой крокодил.	2
23			Объёмные животные. Большая черепаха.	2
24			Объёмные животные. Большая черепаха.	2
25			Объёмные животные. Кобра.	2
26			Объёмные животные. Кобра.	2
27			Объёмные животные. Дракон.	2
28			Объёмные животные. Дракон.	2
29			Объёмные животные. Большой паук.	2
30			Объёмные животные. Большой паук.	2
31			Объёмные животные. Павлин.	2
32			Объёмные животные. Павлин.	2
33			Объёмные животные. Павлин.	2
34			Объёмные животные. Ёж.	2
35			Объёмные животные. Ёж.	2
36			Объёмные животные. Ёж.	2

37			Объёмные животные. Дикобраз.	2
38			Объёмные животные. Дикобраз.	2
39			Объёмные животные. Дикобраз.	2
40			Объёмные животные. Коала.	2
41			Объёмные животные. Коала.	2
42			Объёмные животные. Лось.	2
43			Объёмные животные. Лось.	2
44			Объёмные животные. Скорпион.	2
45			Объёмные животные. Скорпион.	2
46			Динозавры юрского периода объёмные. Тирранозавр.	2
47			Динозавры юрского периода объёмные. Тирранозавр.	2
48			Динозавры юрского периода объёмные. Трицератопс.	2
49			Динозавры юрского периода объёмные. Трицератопс.	2
50			Динозавры юрского периода объёмные. Стегозавр.	2
51			Динозавры юрского периода объёмные. Стегозавр.	2
52			Динозавры юрского периода объёмные. Диплодок.	2
53			Динозавры юрского периода объёмные. Диплодок.	2
54			Динозавры юрского периода объёмные. Птеродактиль.	2
55			Динозавры юрского периода объёмные. Птеродактиль.	2
57			Динозавры юрского периода объёмные. Велоцератор.	2
58			Динозавры юрского периода объёмные. Велоцератор.	2
59			Вышивка бисером картин на ткани.	2
60			Вышивка бисером картин на ткани.	2
61			Вышивка бисером картин на ткани.	2
62			Вышивка бисером картин на ткани.	2
63			Вышивка бисером картин на ткани.	2
64			Вышивка бисером картин на ткани.	2
65			Вышивка бисером картин на ткани.	2
66			Вышивка бисером картин на ткани.	2
67			Фенечки именные и в несколько рядов.	2
68			Фенечки именные и в несколько рядов.	2
69			Ожерелье, серьги.	2
70			Ожерелье, серьги.	2
71			Обвитый браслет.	2
72			Итоговое занятие.	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Дни открытых дверей, мастер-классы.	сентябрь
2	Промежуточная выставка поделок для родителей за полугодие.	декабрь

3	Участие в выставках на районном уровне.	В течение года
4	Участие в выставках на внутриучрежденческом уровне.	январь апрель
5	Выставка поделок, посвящённая дню семьи.	май
6	Итоговая выставка поделок для родителей за полугодие.	май.

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Консультации по программе обучения	Обучение и показ на примере способам плетения фигур из бисера.	В течение учебного года.
3	Выставки для родителей	Достижения и мастерство детей	Декабрь Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Результативность освоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный). Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап – итоговое занятие. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы учащихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого ребёнка и оценка общего уровня подготовки всех детей творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребёнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Основной задачей начального цикла занятий бисероплетением является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определённые затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному учащемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому учащемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Анализ тестирования детей позволит педагогу сделать вывод об уровне сформированности теоретических знаний у учащихся. Если при ответе на вопросы теста ребёнок демонстрирует осознание связей между приемами деятельности, сохраняет их в памяти и самостоятельно способен их сформулировать, значит у учащихся высокий уровень освоения теоретической части образовательной программы.

Если же учащийся осуществляет перестройку и перенос приема в несложных ситуациях с помощью педагога, значит, речь идет о среднем уровне освоения теоретических знаний.

О низком освоении теоретических знаний и практических умений говорит отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приемов.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Выставка своих работ.	Декабрь. Май.
Итоговый	Районная выставка.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Диагностическая таблица

Входная диагностика учащихся по программе «Современный мир бисероплетения».

Форма пед. диагностики — тестирование, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

Уровень развития мелкой моторики и творческих способностей:

- Виды бисера
- Подбор цветовой гаммы
- Чтение схем
- Техника плетения
- Окончание и фиксация работы

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Современный мир бисероплетения»

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный рост.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
P1 Развивать мелкую моторику рук учащихся, речь,	Совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной	Совершенствование движений пальцев рук. Движения пальцев достаточно	Плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Движения кисти

логическое мышление, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность.	систем (часто в сочетании со зрительной системой) в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Подвижные и ловкие пальцы. Интеллектуальная готовность ребёнка к обучению.	точны. Хорошая подвижность кисти рук, гибкость, исчезает скованность движений.	ребёнка скованные, кисть фиксирована и часто зажата. Рука и пальчики слишком вялые или слишком напряжённые.
Р2 Развитие процессов умственной деятельности: логическое мышление, внимание, память и речь.	Речь без особого труда, ребёнок логически рассуждает, развита память, внимание, связная речь. Характеризуется умением запоминать определённые положения рук и последовательность выполняемых действий. Умение отделять главное от второстепенного, находить взаимосвязи, вариации решений заданий.	Развита словесная речь. Возникновение определенных трудностей сосредоточения внимания. Память развита недостаточно хорошо.	Падение работоспособности, быстрая утомляемость. Трудно выполнять задания. Низкие результаты при выполнении различных заданий. Внимание быстро рассеивается, появление чувство тревоги. Серьёзные трудности с овладением навыка письма.
Р3 Развивать познавательные интересы, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению	Самостоятельная творческая деятельность. Индивидуальный подход, оригинальность, качественная завершенность.	Умение вносить элементы творчества в деятельность.	Склонность к работе по правилу, образцу, то есть имитация или репродуктивная деятельность.
Р4 Развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор.	Высокая заинтересованность техникой плетения макраме, посещение выставок, мастер-классов, мероприятий. Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества, работа в данной технике за пределами образовательного учреждения.	Проявление интереса к технике плетения макраме преимущественно на занятиях.	Низкая заинтересованность техникой плетения макраме, а посещение зависит от других определяющих факторов.
Р5 Формировать целостность психического, умственного и духовного развития ребенка.	Умение приспосабливаться к любым ситуациям на занятиях, мероприятиях, быстрое и лёгкое переключение с одной задачи на другую.	Возникновение чувства недостаточного комфорта при переключении на другую задачу и приспособлении к	Медленное включение в работу при смене привычной обстановки, изменения хода занятия или

		изменяющимся ситуациям.	мероприятия.
В1 Воспитание коммуникативных качеств личности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.	Соблюдение культуры общения, умения активно общаться и взаимодействовать в творческой команде, коллективе. Свободное вступление в контакт, внимательное выслушивание и учёт личностных особенностей и эмоционального состояния собеседника. Адекватная и своевременная ответная реакция на поведение и настроение партнёра. Использование разнообразных средств общения.	Не всегда самостоятельно происходит вступление в контакт, но прослеживается достаточная свобода в общении. Требуется помощь педагога в понимании поведения и настроения собеседника. При общении учитываются некоторые интересы партнёра. Использование ограниченного количества средств общения.	Медленное включение в процесс общения без проявления инициативы в достижении понимания собеседника. Не учитываются личностные и эмоциональные особенности партнеров. Полностью отсутствует или случайна реакция на поведение и настроение собеседника. Проявление замкнутости и неуверенности в себе.
В2 Прививать навыки экономического отношения к используемым материалам, основам культуры труда.	Характеризуется сознательной и активной направленностью личности на определенный результат деятельности, стремлением к реализации своей цели. Упорство в личностном самосовершенствовании. Способность долго фокусировать внимание на занятии, сосредотачиваться на деле в течение нужного времени и любить сам процесс работы.	Невысокая сосредоточенность действий, мыслей на пути движения к поставленной цели. Неспособность долго фокусировать внимание на занятии, сосредотачиваться на деле в течение нужного времени.	Неумение личности ставить перед собой цели и сознательно стремиться к её достижению. Отсутствие трудолюбия и усидчивости. Стремление к быстрому получению результата по времени.
В3 Прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры.	Восприятие, освоение, оценка эстетических объектов в искусстве или действительности. Аккуратность, точность в работе. Уважительное отношение к духовным ценностям.	Восприятие эстетических объектов в искусстве или действительности. Непостоянная аккуратность и точность в работе.	Неспособность к эстетической оценке явлений действительности и объектов искусства. Работам присуща неаккуратность.
В4 Формирование мотивации к познанию и творчеству.	Устойчивая мотивация к познанию и творчеству. Положительные эмоции: радость, уверенность, удовлетворение работой.	Невысокая заинтересованность в обучении, не ярко выраженная творческая	Отсутствие мотивации к познанию и творчеству. Отрицательные

	Интерес к дополнительным источникам знания. Самосовершенствование. Отношения сотрудничества педагога и учащихся.	направленность личности.	эмоции: скука, беспокойство, обида, страх.
В5 Способствовать воспитанию таких качеств личности, как организованность, ответственность и следование правилам, требованиям.	Соблюдение правил работы, следование требованиям. Выполнение заданий в срок и до конца. Самостоятельное планирование и контроль своей деятельности. Присутствие чувства ответственности за результаты своей работы перед взрослыми и друг другом. Коллективная и личная заинтересованность в высоких конечных результатах общей деятельности.	Частичное соблюдение правил работы и следование требованиям. Планирование и контроль своей деятельности иногда осуществляется под руководством педагога.	Не склонны к безусловному следованию дисциплинарным правилам. Отсутствие планирования и контроля своей деятельности. Отсутствие чувства ответственности за результаты своей работы перед взрослыми и друг другом.
О1 Обучение плетению в технике бисероплетения.	Сформированы умения и навыки плетения. Знания способов плетения, их обозначений.	Сформированы умения и навыки плетения, но недостаточно знаний по теории.	Отсутствие знаний обозначений. Не сформированы умения и навыки их плетения.
О2 Овладение навыками плетения красивых украшений своими руками.	Сформированы умения и навыки плетения сувениров и творческих работ в технике бисероплетения.	Плетение сувениров и работ под руководством педагога.	Не сформированы умения и навыки плетения сувениров и творческих работ в технике бисероплетения.
О3 Овладение приёмами работы по схемам плетения.	Знания схем плетения узоров, сувениров. Умение выполнять работу по схеме и составлять её самостоятельно.	Знания не всех схем плетения узоров, сувениров. Умение выполнять работу по схеме. Отсутствие умения составлять её самостоятельно или наоборот.	Отсутствие знаний по вопросам, связанным со схемами техники бисероплетения. Отсутствие умения составлять их самостоятельно и выполнять работу по схемам.
О4 Овладение приёмами наращивания проволоки для продолжения плетения поделок.	Знания приёмов укорачивания длинных концов и способов наращивания коротких, умение пользоваться ими на практике.	Знания не всех приёмов укорачивания длинных концов и способов наращивания коротких,	Отсутствие знаний приёмов укорачивания длинных концов и способов наращивания коротких, а также

		недостаточно сформировано умение пользоваться ими на практике.	умений пользоваться ими на практике.
О5 Овладение практическими умениями и навыками правильно выражать свои творческие мысли.	Сформированы практические умения и навыки правильного, тугого и быстрого плетения.	Сформированы практические умения и навыки правильного и тугого плетения.	Не сформированы практические умения и навыки правильного, тугого и быстрого плетения.

Формы подведения итогов:

1. Совместное обсуждение творческих работ
2. Диагностика
3. Выставка
4. Открытое занятие
5. Обобщающее занятие
6. Опрос родителей
7. Анализ работ

Формы контроля:

Открытое занятие.

Просмотр работ, их обсуждение и анализ.

Практические упражнения.

Творческая проверочная работа.

Устный опрос.

Процесс наблюдения за индивидуальной работой каждого воспитанника.

Основные критерии оценки детских работ

- ✓ Внешний вид - качество, аккуратность и эстетичность исполнения.
- ✓ Соблюдение техники плетения.
- ✓ Творческий подход, оригинальность работы.

Методические материалы

Для реализации общеразвивающей программы «Современный мир бисероплетения» необходимы следующие комплексы и материалы:

1 Методические комплексы состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2 Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды.

3 Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.

4 Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, буклеты, книги.

5 Материальное оснащение: Инструменты и приспособления: иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы; станки для ткачества бисером; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения 29 рассыпания бисера); сантиметровая лента; специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.); прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера; простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов. Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17мм.; нитки капроновые; канва для вышивки; бумага бархатная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак

прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.

Список литературы для педагога

I. Нормативно - правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании» . 1992г.
2. Конвенция ООН О правах ребенка.
3. Требования СанПиН к учебным помещениям и режиму занятий.

II. Общая педагогика:

1. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети! – М.,1988
2. Григорович А.С., Марцинковская Т.Д.. Педагогика и психология: Учеб. Пособие. - М: Гардарики, 2003. 480 с.
3. Караковский В. Общечеловеческие ценности- основа учебно- воспитательного процесса // Воспитание школьников- 1993. № 2.
4. Подласый И.П. Педагогика. Т. 1,2. – М.: Владос, 2001.
5. Соловейчик С. А. Педагогика для всех.- М.: Дет. лит., 1989.

III. Методика обучения и воспитания:

1. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. – М.: Роспедагенство, 1994.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. -М., 1982.
3. Воспитание личности в коллективе – М.: Центр Педагогический поиск, 2000.
4. Елдова Е.Б., Логинова И.Г. Организация дополнительного образования детей. – М.: Владос, 2003.
5. Маслова Н.Ф. и др. Познай себя. Диагностические методики самопознания. – Ставрополь: СКИУУ, 1995.
6. Степанова Ю.С. Воспитательный процесс. – М., 2003.

IV. Общая и возрастная психология:

1. Абрамов Г.С. Возрастная психология.- М., 2000.
2. Немов Р.С. Психология. 1-3т. – М., 2007.
3. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М., 1996.
4. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 1996. 5. Смирнов А.Г. Практикум по общей психологии. – М., 2001.

V. Теория и история бисероплетения:

1. Батурина Ю.В. Бисер и вышивка.- М.: Рипол-классик, 2000.
2. Бисер-Land. Издания наших читателей: Практическое пособие. 3-й выпуск (Сост. Ю. Радаевой), Спб., Корона крельт, 1999.
3. Котова А.С., Котова И.Н. Очарование цепочки. - СПб. ,1997.
4. Котова А.С., Котова И.Н.. Жгуты и шнуры. - СПб., 1998.
5. Котова А.С., Котова И.Н.. Гармония цветов. - СПб., 1997.
6. Котова А.С., Котова И.Н.. Секреты мастерства. СПб., 1998.
7. С. Леви С. Вышивка бисером и блёстками. Новые техники и узоры.- М.: Мир книги, 2005.
8. Ляукина М.В. Бисер.- М, 1999.
9. Ляукина. М.В. И это всё из бисера. - М., 1999.
10. Маркман. А.А. Бисерная фантазия. - М.: Издатель Балабанов, 1999.
11. Ранеева И.А. Волшебство бисера. - СПб., 1997.
12. Федотова М.В., Валюх Т.М. Цветы из бисера. – М: Культура и традиция, 2004. 13. Чиотти Д.. Фантазии из бисера цветы бонсай. Праздничные композиции.- Контент, 2005.

Список литературы для детей:

1. Алексеева. Н.В. Плетение из бисера. М., 1999.
2. Аполосова Л.. Украшения из бисера, М., 1999.
3. Базулина А.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2001.
4. Виноградова Е. Браслеты из бисера. – М, 1999.
- 5.«Волшебные бусинки, фенечки для девочек», М., 1999.
- 6.«Весёлые и забавные фигурки своими руками» Адамчик М.В.-Минск: Харвест-2009.

7. Гусева Н.Ю. 365 фенечек из бисера. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия. – М., : Просвещение, 1965.
9. Е.В.Данкевич, О.В.Жакова «Большая книга поделок для девочек и мальчиков», СПб: ООО «Издательство «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский дом ОНИКС» – 2000
10. «Игрушечки из бисера» М: изд. «культура и традиции»-2006.
11. «Забавные фигурки» Сладкова О.В. ООО «издательство АСТ» М:2009.
12. Морас И. Животные из бисера.- АРТ-Родник,2004.
13. Полянская О. 500 фенечек для девочек.- Астель, 2000.
14. «Фигурки из бисера» М: изд. «культура и традиции»-2004.
15. Энциклопедия рукоделия.- М., 2000.
16. Энциклопедия для девочек: «Популярное современное рукоделие», СПб, 1999.

Для педагога:

1. Стольная Е.А. «Цветы и деревья из бисера». Изд-во «Мартин», 2006.
2. Ткаченко Т., Стародуб К. «Плетём цветы из бисера». Книга 1.
3. «Цветы из бисера» Мари-Клод Бюрель перевод с французского, М: изд. «Контент»-2011.