



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Традиции и обычаи»

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики: **Суворова Вероника Евгеньевна**,  
педагог дополнительного образования,  
**Иванова Полина Андреевна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции и обычаи» имеет **социально-педагогическую направленность**.

### Нормативно-правовой аспект

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Актуальность данной программы** обусловлена необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой, нравственно здоровой и духовно богатой личности. Задачей современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

**Значимость** программы в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

**Особенностью** данной программы является комплексный подход к изучению русского фольклора и народного танца.

Данная программа включает и объединяет в себя целый комплекс различных видов и жанров народного творчества – это песни, танцы, игры, элементы театрального искусства, игра на шумовых музыкальных инструментах, знакомит детей с русским фольклором, традициями народного пения, обрядами русского народа, дает возможность получить навыки хореографии.

**Программа состоит из двух разделов:**

1. «Музыкальный фольклор».
2. «Прикладная хореография в фольклорных коллективах».

Изучение фольклора не только способствует развитию у детей нравственных качеств и умения видеть прекрасное, но и расширяет их кругозор, помогает лучше усвоить материал, ярче представить, то или иное событие.

Знание устного народного творчества, литературы и этнографии развивает у детей фантазию, активизирует их сознательность, способствует формированию осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены веками длительного исторического пути любого народа. Эстетико-нравственные идеалы в фольклоре являются эффективным средством воспитания любви к своему народу, стремления стать патриотом.

В песнях крестьян великолепно отражены их жизнь и мировоззрение. Труд крестьян тяжелый, но в песнях нет жалоб на тяжесть труда. Тем более, нет и намека на презрение или просто неуважение к труду. И это вполне естественно, так как труд, по народным понятиям, каким бы он ни был тяжелым, являлся важнейшим условием жизни, насущной необходимостью для человека.

Проведение праздников с элементами народных обрядов, праздников детского фольклора способствует пробуждению у детей интереса к истории народа, его культуре, быту, обычаям и традициям. Без жанров детского фольклора ребенок никогда в совершенстве не овладеет родным языком, никогда не станет его хозяином, владеющим всеми его богатствами, исходящими из народного творчества, а ведь через овладение родным языком, тысячелетиями накапливающим сокровища человеческой мысли и опыта, идет формирование личности.

Народные праздники издревле создавали богатую духовную атмосферу, положительно влияли на духовно-нравственное совершенствование подрастающего поколения. Они создавали благоприятную воспитательную среду для детей разных возрастов, в игровой форме подготавливали их к взрослой жизни, учили искусству жить в ладу с природой, с самим собой и друг с другом.

Издавна смена времен года отмечалась русским народом особыми праздниками и обрядами: устраивались проводы зимы (масленица), встреча весны, летний праздник – завивание березки (семик), праздник урожая и другие. Народные праздники и обряды тесно соприкасались с явлениями природы, растительным и животным миром. Через обряды, игры и песни народ показывал свое отношение к ним, уважение и восхищение.

Дети фольклорного ансамбля «Жерёлочки», начинают своё знакомство с народными праздниками ещё на этапе общекультурной образовательной программы «От истоков к современности», далее более сложные обрядовые действия они изучают на базовом уровне по программе «Стилизованный музыкальный фольклор». На третьем этапе по углублённой образовательной программе «Традиции и обычаи» дети сами проводят интерактивные программы в социальных центрах для детей-инвалидов, выступают на концертных площадках города, участвуют в конкурсах и фестивалях, занимаются волонтерской деятельностью.

**Концептуальная идея программы** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру фольклора. В воспитании у детей патриотизма, уважения к предкам, любви к своему народу и родному краю.

#### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей **12-17 лет**, желающих обучаться стилизованному музыкальному фольклору в комплексе с хореографией, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

**Срок обучения по программе 3 года**, общее количество часов – 864.

Количество часов на каждый год обучения:

1 год — 216 музыкальный фольклор+72 прикладная хореография =288 часов.

2 год — 216 музыкальный фольклор+72 прикладная хореография =288 часов.

3 год — 216 музыкальный фольклор+72 прикладная хореография =288 часов.  
Уровень освоения программы — **углублённый**.

### **Цель программы**

Способствовать духовно-нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через приобщение к русскому народному творчеству и традициям. Сформировать устойчивый интерес к традициям и обычаям русского народа, привить любовь и уважение к творческому труду. Воспитать социально-активную личность путем включения ее в социально-значимую деятельность.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- научить слушать, воспринимать, оценивать народную музыку, двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности;
- обучить игре на шумовых музыкальных инструментах;
- познакомить с традиционным русским музыкальным, пластическим (танцевальным) и поэтическим творчеством;
- сформировать исполнительские навыки в области танцевального искусства;
- обучить работе с микрофоном и фонограммой;
- обучить основам сценической культуры;
- познакомить с элементами театрального искусства.

#### *Развивающие:*

- развивать внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
- развивать познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению;
- развивать активное восприятие музыки;
- формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение слушать и запоминать;
- развивать музыкальный слух и вокальные данные.
- развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений, умение правильно использовать сценическое пространство);
- совершенствовать общую культуру тела, пластику, манеры поведения;
- улучшить физические способности (выносливость, прыгучесть, растяжку, мышечную силу, гибкость, скоростно-силовые и координационные способности);
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства).

#### *Воспитательные:*

- формировать уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в ансамбле;
- формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец.

### **Условия реализации программы**

В группу 1-го года обучения принимаются дети, прошедшие обучение по образовательной программе «Стилизованный музыкальный фольклор».

По результатам входной диагностики и собеседования с педагогами дети, имеющие предварительную музыкальную и творческую подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков по вокалу и хореографии, могут быть зачислены в группу 1-го, 2-го и 3-го года обучения.

Занятия хореографией подразумевают отсутствие у ребёнка медицинских противопоказаний.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения - 10 чел.

Обучение в области музыкального фольклора осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. В подгруппах занятия проходят с детьми, у которых возникают трудности восприятия учебного материала во время групповых занятий, которым требуется больше развивать голосовые и слуховые данные, работать над речью и дыханием, над актерским мастерством. В подгруппах также проводится работа с одарёнными детьми, у которых своя партия и репертуар. Тематика занятий в подгруппах повторяет тематику групповых. А индивидуальный подход позволяет тщательно проработать необходимые аспекты.

Занятия по прикладной хореографии проходят в группах.

Занятия по музыкальному фольклору проводятся в группах 2 раза в неделю: по 2 часа и занятия в подгруппах проводятся 2 раза в неделю по 1 часу из расчёта 216 часов в год.

Занятия в прикладной хореографии проходят в группах 2 раза в неделю по 1 часу, в год 72 часа. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе «Традиции и обычаи» организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своём единстве формируют ее содержательную часть, в повторяемости и периодичности народных песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Занятия включают изучение элементарной музыкальной грамоты, игры в ансамбле и ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах. Основное средство обучения – это репертуар. Он подбирается соответственно возрасту и развитию детей. На начальном этапе это простейшие песни, в которых педагог исполняет главный голос, а дети исполняют второй и аккомпанируют на любом шумовом инструменте. Много времени на занятиях уделяется прослушиванию и анализу детских пьес, с целью развить у детей навыки эмоционального восприятия музыки. Игра является основой занятий, так как дети в игре быстрее и лучше усваивают материал.

Раздел «Прикладная хореография в фольклорном коллективе» направлен на интеграцию занятий по фольклору с элементами хореографической постановки номеров. Занятия развивают у детей умение согласовывать музыку, исполнение вокальных номеров с движениями. Включают в себя ритмику, пластику движений, элементы народного, классического, историко-бытового и современного танца, упражнения на развитие мимики и выразительности жестов в соответствии с содержанием фольклорных произведений.

**Формы проведения занятий:**

традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; репетиция; игра; праздник; выставка, концерт; конкурс и фестиваль.

**Формы организации деятельности учащихся по музыкальному фольклору:**

- групповая ансамблевая (репетиция, постановочная работа, создание коллективной работы, концерт, выставка);
- малыми группами.

**Формы организации деятельности учащихся по прикладной хореографии:**

- групповая.

**Материально-техническое оснащение:****1.Раздел: «Музыкальный фольклор».**

Для занятий музыкальным фольклором необходимо просторное помещение, зал не менее 25 м<sup>2</sup>. В зале должно стоять фортепиано, несколько скамеек, на стене – зеркала, чтобы дети хорошо себя видели.

Стеллаж для видеоаппаратуры (видеомагнитофон, аудио магнитофон и CD проигрыватель, видео и аудиокассеты, CD диски, микрофоны и стойки).

Стеллажи с народными инструментами: трещотки, ложки, свистульки, свирели, гусли, жалеики, рубели, коробочки, бубны, «дровишки», гармошки, стиральная доска, чугунок и сковородка.

Костюмерная для хранения следующих предметов:

Костюмы: сарафаны, сапоги, платья, рубахи, передники, брюки, жакеты, костюмы разных областей, головные уборы, кокошники, маски.

**2.Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе».**

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
2. Коврики или покрытия для занятия в партере,
3. Специальная обувь - балетки или чешки;
4. Тренировочная одежда;
5. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров).

**Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования по вокалу;

концертмейстер;

педагог дополнительного образования по хореографии.

**Планируемые результаты освоения программы****Личностные результаты:**

Учащиеся

- научатся уважать традиции, культуру своего народа;
- приобретут опыт взаимодействия и творческого сотрудничества в коллективе;
- будут сформированы усидчивость, трудолюбие, дисциплинированность;
- разовьют музыкальный слух, память, правильную речь;
- приобретут понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- научатся уважительному отношению к хореографическому наследию России и народов других стран;
- познакомятся с танцевальным искусством;
- приобретут способность к самостоятельному творчеству, стремление к полной свободе исполнения песен, к осмысленному и выразительному пению;
- сформируют ценностное, личное отношение к русскому фольклору, традициям и обычаям.

**Предметные результаты:**

- получают знания о русских народных праздниках, традициях и обрядах;
- овладеют навыками пения в народной манере;

- приобретут опыт создания художественного произведения на основе фольклорного материала;
- научатся владеть своим голосом, исполнять сольные танцевальные и вокальные номера;
- овладеют основными хореографическими элементами таких направлений как:
  - Народный танец
  - Историко-бытовой танец
  - Современный танец
- научатся правильно располагать своё тело в пространстве, взаимодействовать с партнёрами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.

**Метапредметные результаты:**

- овладеют коммуникативными навыками;
- приобретут опыт социальной деятельности;
- разовьют актерскую смелость, внутреннюю раскрепощенность, умение импровизировать, умение держаться естественно и раскованно во время исполнения песен;
- приобретут навыки написания конспектов сценария, самостоятельного проведения и организации концертных выступлений;
- получают мотивацию к самостоятельной познавательной и творческой деятельности;
- разовьют танцевальность, гибкость, пластику, артистизм, музыкальный слух, творческое воображение, физическую выносливость.

**Сводный учебный план**

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1.	Музыкальный фольклор	216	216	216	648
2.	Прикладная хореография в фольклорном коллективе	72	72	72	216
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>864</b>

**Учебный план**

**1.Раздел: «Музыкальный фольклор»**

**2.Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе»**

**1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.Раздел: «Музыкальный фольклор»</b>					
<b>1</b>	<b>Развитие голосовых и слуховых данных.</b>				
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2.	Групповые занятия Особенности народной манеры пения.	22	6	16	Прослушивание, практическая работа.
1.3.	Вокальные навыки и их развитие.	20	8	12	Прослушивание, наблюдение, практическая работа.

1.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	12	4	8	Прослушивание, практическая работа.
1.5.	Вокальные навыки и их развитие.	18	6	12	Прослушивание, наблюдение, практическая работа.
<b>2</b>	<b>Развитие координации и сценического мастерства.</b>				
2.1.	<u>Групповые занятия</u> Основы народного танца.	22	7	15	Практическая работа, Наблюдение.
2.2.	История фольклора в пении.	6	4	2	
2.3.	Народные игры.	16	6	10	Практическая работа, наблюдение.
2.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Основы народного танца.	18	5	13	Практическая работа, наблюдение.
<b>3</b>	<b>Развитие усидчивости и мелкой моторики.</b>				
3.1	<u>Групповые занятия</u> Работа над репертуаром.	40	10	30	Прослушивание, наблюдение, практическая работа.
3.2	Игра на народных инструментах	14	6	8	Практическая работа, наблюдение.
3.3.	<u>Подгрупповые занятия</u> Работа над репертуаром.	24	8	16	Прослушивание, наблюдение, практическая работа.
4	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<b>2 Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе»</b>					
<b>1</b>	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика
<b>2</b>	Танцевальная азбука	10	1	9	Наблюдение. Анализ.
<b>3</b>	Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	9	0,5	8,5	Наблюдение. Анализ
<b>4</b>	Народный танец	15	1	14	Наблюдение. Анализ
<b>5</b>	Музыкально-подвижные игры	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ
<b>6</b>	Постановочная работа	15	1	14	Концерт
<b>7</b>	Репетиционная работа	15		15	Концерт
<b>8</b>	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>288</b>	<b>75,5</b>	<b>212,5</b>	



**2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.Раздел: «Музыкальный фольклор»</b>					
<b>1</b>	<b>Развитие голосовых и слуховых данных.</b>				
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
1.2.	<u>Групповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	20	6	14	Прослушивание, Наблюдение.
1.3.	Вокальные навыки и их развитие.	20	8	12	Прослушивание Промежуточная диагностика.
1.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	12	3	9	Практическая работа, наблюдение.
1.5.	Вокальные навыки и их развитие.	18	6	12	Практическая работа, наблюдение.
<b>2</b>	<b>Развитие координации и сценического мастерства.</b>				
2.1.	<u>Групповые занятия</u> Основы народного танца.	20	7	13	Практическая работа, наблюдение.
2.2.	История фольклора в пении.	10	4	6	
2.3.	Народные игры.	16	6	10	Практическая работа, наблюдение.
2.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Основы народного танца.	18	5	13	Практическая работа, наблюдение.
<b>3</b>	<b>Развитие усидчивости и мелкой моторики.</b>				
3.1	<u>Групповые занятия</u> Работа над репертуаром.	40	10	30	Прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика.
3.2	Игра на народных инструментах	14	6	8	Практическая работа, наблюдение.
	<u>Подгрупповые занятия</u> Работа над репертуаром.	24	8	16	Практическая работа, Наблюдение.
4	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<b>Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе»</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Входная диагностика
<b>2</b>	Учебно-тренировочные занятия (общефизическая)	9	0,5	8,5	Наблюдение. Анализ.

	подготовка.)				
3	Современный танец	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ
4	Народный танец	15	1	14	Наблюдение. Анализ
5	Музыкально-подвижные игры	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ
6	Постановочная работа	15	1	14	Концерт
7	Репетиционная работа	20		20	Концерт
8	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>288</b>	74	214	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.Раздел: «Музыкальный фольклор»</b>					
<b>1</b>	<b>Развитие голосовых и слуховых данных.</b>				
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
1.2.	<u>Групповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	14	4	10	Прослушивание, наблюдение.
1.3.	Вокальные навыки и их развитие.	20	4	16	Прослушивание, промежуточная и итоговая диагностика.
1.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Особенности народной манеры пения.	12	3	9	Прослушивание, наблюдение.
1.5.	Вокальные навыки и их развитие.	18	4	14	Прослушивание, промежуточная и итоговая диагностика.
<b>2</b>	<b>Развитие координации и сценического мастерства.</b>				
2.1.	<u>Групповые занятия</u> Основы народного танца.	20	5	15	Практическая работа, наблюдение.
2.2.	История фольклора в пении.	15	7	8	
2.3.	Народные игры.	15	6	9	Практическая работа, наблюдение.
2.4.	<u>Подгрупповые занятия</u> Основы народного танца.	18	5	13	Практическая работа, наблюдение.
<b>3</b>	<b>Развитие усидчивости и мелкой моторики.</b>				

3.1	<u>Групповые занятия</u> Работа над репертуаром.	38	12	26	Прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика.
3.2	Игра на народных инструментах.	18	8	10	Практическая работа, наблюдение.
3.3.	<u>Подгрупповые занятия</u> Работа над репертуаром.	24	8	16	Практическая работа, наблюдение.
4	Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
<b>Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе»</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Входная диагностика
<b>2</b>	Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	9	0,5	8,5	Наблюдение. Анализ.
<b>3</b>	Современный танец	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ
<b>4</b>	Народный танец	10	1	14	Наблюдение. Анализ
<b>5</b>	Постановочная работа	20	1	14	Концерт
<b>6</b>	Репетиционная работа	25		20	Концерт
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Отчётный концерт Итоговая диагностика
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>288</b>	<b>70,5</b>	<b>217,5</b>	

### Календарный учебный график

**1.Раздел: «Музыкальный фольклор»**

**2.Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	288	1.Группа: 2 раза в неделю по 2 часа. Подгруппа: 2 раза в неделю по 1 часу. 2.Группа: 2 раза в неделю по 1 часу.

2	01.09	25.05	36	288	1.Группа: 2 раза в неделю по 2 часа. Подгруппа: 2 раза в неделю по 1 часу. 2.Группа: 2 раза в неделю по 1 часу.
3	01.09	25.05	36	288	1.Группа: 2 раза в неделю по 2 часа. Подгруппа: 2 раза в неделю по 1 часу. 2.Группа: 2 раза в неделю по 1 часу.

## Рабочая программа

### 1-й год обучения

#### Особенности 1-го года обучения

Этот период характеризуется глубоким и осмысленным изучением народных традиций, быта и календарно-обрядовых праздников. Учебный процесс направлен на сценические и вокальные упражнения, ритмические танцевальные и инструментальные рисунки. Дети получают представление об особенностях народной манеры пения, структуре произведений. Закрепляют и осваивают новые приёмы игры на народных инструментах, приобретают навыки совместной игры в детском ансамбле. Тематика занятий в подгруппах повторяет тематику групповых. А индивидуальный подход позволяет тщательно проработать необходимые аспекты.

#### Задачи:

##### обучающие

- способствовать изучению различных жанров фольклора;
- формировать элементарные навыки народной манеры пения;
- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, коробочке, ложках, бубне, дровишках и др.);
- научить детей уверенно владеть своим голосом, исполнять сольные танцевально-вокальные номера.

##### развивающие

- активизация словарного запаса, через употребление детьми слов в речи;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха;
- развить навыки организаторской деятельности, координации, самообладание, посредством коллективной творческой деятельности в концертных выступлениях;
- развить актерскую смелость, внутреннюю раскрепощенность, умение импровизировать, умение держаться естественно и раскованно во время исполнения песен.

##### воспитательные

- воспитать у детей любовь к народной культуре через театрализованную деятельность;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса;
- воспитать стремление к полной свободе исполнения песен, к осмысленному и выразительному пению, способность к самостоятельному творчеству, осознание

своей творческой индивидуальности в коллективе, социальные качества личности, патриотизм, самооценку, уровень культуры, волевые и гражданские качества.

### **Планируемые результаты**

После первого года обучения дети научатся исполнять песни в народной манере, с танцевальными движениями и под фонограмму;

- у них будет развито ансамблевое исполнение песен на простейших шумовых инструментах;

- они будут знать обряды масленицы, пасхи, колядования, закличания весны и выгула скота, уборки урожая, гадания и посиделок;

- научатся работать в ансамбле и индивидуально.

Так же будут знать главные правила сцены и будут себя вести раскованно во время выступления.

## **Содержание**

### **1.Раздел: «Музыкальный фольклор»**

#### **1. Вводный курс.**

Теория: Введение в программу. Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с оборудованием и инструментами. Русские народные традиции и обряды. Показ видео и аудио материала

Практика: Работа над песнями в современной аранжировке. Повторение обряда колядования, Масленицы, Пасхи, закличания весны, сбора урожая, посиделок, выгула скота и гадания.

#### **2. Особенности народной манеры пения.**

Теория: Рассказ о вокально-технических возможностях и показ педагогом как правильно исполнять произведения под фонограмму с микрофоном и с движениями.

Практика: Небольшой диалог голосов. Упражнения для развития мышц рта и дыхания. Работа над звонкостью и собранностью звучания. Прокрикивание слов песен для достижения громкого звучания. Работа над единой позицией пения для сохранения естественного, «близкого» звучания. Пение открытым звуком на полуулыбке.

#### **3. Вокальные навыки и их развитие.**

Теория: Рассказ о формировании вокально-хоровых навыков в тесной связи с развитием музыкального слуха. Показ педагогом пения а капелла.

Практика: Развитие «цепного» дыхания. Упражнения для развития дыхания, умения слышать и чувствовать друг друга, работать в коллективе. Скороговорки, распевки. Исполнение песен «на слух». Работа над чистотой интонирования партитур. Работа над свободным пением без напряжения. Пение без музыкального сопровождения и выведение звука в микрофон. Исполнение песен «на слух».

#### **4. Основы народного танца.**

Теория: Показ педагогом танцевальных элементов и рассказ о техническом исполнении ритмических рисунков.

Практика: Работа над элементами народного танца в песнях с движениями: простой и переменный шаг, простой и тройной притопы, шаг с притопом, «дробная дорожка», сочетание разных современных ритмов при исполнении одной партитуры. Работа над чувством ритма, четкостью движений, актерской смелостью и раскрепощенностью движений. Сочетание движения, вокала и пения в микрофон.

#### **5. История фольклора в пении.**

Теория: Песни в подлинном, народном варианте. Прослушивание. Рассказ о передаче в детском исполнении их лучших сторон: простоты и непосредственности.

Практика: Работа над лирическими песнями и песнями, требующими театрализации. Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен, прибауток и трудовых

песен.

### **6. Народные игры.**

*Теория:* Знакомство с правилами игры и танцевальными рисунками.

*Практика:* Повторение игр: «Вот построились мы в круг», «У дедушки Трифона», «Золотые ворота», «Прянична доска», «По дубочку постучишь», «Тётя весельчак». Знакомство с более сложными играми: «Ворон, ворон», «Кострома», «По дубочку постучишь».

### **7. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях.

*Практика:* Разучивание отдельных хоровых партитур, сведение их вместе. Работа над совершенствованием исполнения, четкостью произношения. Сочетание сольных запевов и хорового звучания. Утрирование текста во время пения. Достижение ансамблевой стройности и точности при исполнении песен с движением. Закрепление выученного репертуара.

### **8. Игра на народных инструментах.**

*Теория:* Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

*Практика:* Повторение приемов игры на народных инструментах. Использование инструментов в песнях. Игра на дровишках, рубеле, трещётках, коробочке, бубне и доске).

### **9. Контрольное и итоговое занятие**

*Практика:* Творческие задания по основным темам программы. Концертное и конкурсное выступление. Проведение интерактивных концертных выступлений. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## **2.Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Правила безопасного поведения в хореографическом зале. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей танца в целом, и русского танца в частности.

*Практика:* Выявление уровня подготовленности каждого ребёнка к танцевальным занятиям.

### **2. Танцевальная азбука**

*Теория:* Расположение в зале. Понятие «опорной» и «работающей» ног. Точки хореографического класса.

*Практика:* Постановка корпуса. Работа над чувством ритма и ориентированием в пространстве. Элементы классического и историко-бытового танца. Работа в паре, в группе, соло.

### **3. Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)**

*Теория:* Объяснение сути общефизической подготовки. Основные задачи упражнений. Объяснение правильности исполнения движений.

*Практика:* Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки.

### **4. Народный танец**

*Теория:* История русского народного танца. История развития. Знакомство детей с особенностями народно-сценического танца и объяснение им правильности исполнения движения.

*Практика:* Основные позиции и положения тела, ног и рук в русском танце. Изучение основных элементов русского народного танца. Различные шаги, ходы, бег. Движения и комбинации. Хлопки и выстукивания.

### **5. Музыкально-подвижные игры**

*Теория:* Знакомство с правилами игры

*Практика:* Игры на развитие артистичности и фантазии, музыкальности, внимания и пантомимных способностей: «Зеркало», «Дискоотека», «Мимы», «Зернышко», «Повтори и дополни».

#### **6. Постановочная работа**

Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций. Разводка по рисункам. Работа в группе.

#### **7. Репетиционная работа**

Отработка номеров. Синхронность исполнения, четкость исполнения.

#### **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытое занятие.

**Календарно-тематическое планирование  
на 20 -20 учебный год  
по программе «Традиции и обычаи»  
педагог Суворова В.Е.  
группа № 1-й год обучения**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Всего часов</b>
1			<i>Групповое занятие.</i> Вводное занятие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
2			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
3			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
4			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
5			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
6			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
7			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
8			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
9			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
10			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
11			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
12			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
13			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
14			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
15			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
16			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
17			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
18			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
19			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
20			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
21			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2



			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
22			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
23			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
24			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
25			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
26			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
27			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
28			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
29			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
30			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
31			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
32			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
33			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1

34			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
35			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
36			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
37			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
38			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
39			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
40			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
41			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
42			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
43			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
44			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
45			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
46			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
47			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
48			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
49			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
50			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
51			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
52			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
53			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
54			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
55			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
56			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
57			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
58			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1

59			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
60			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
61			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
62			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
63			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
64			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
65			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
66			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
67			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
68			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
69			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
70			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
71			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1

72			<i>Групповое занятие.</i> Контрольное и итоговое занятие	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
			<i>Итого:</i>	<b>216</b>

**Календарно-тематическое планирование  
на 20 -20 учебный год  
по программе «Традиции и обычаи»  
педагог Иванова П.А.  
группа № 1-й год обучения**

Согласовано  
\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Танцевальная азбука	1
3			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
4			Народный танец	1
5			Танцевальная азбука	1
6			Танцевальная азбука	1
7			Постановочная работа	1
8			Народный танец	1
9			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
10			Танцевальная азбука	1
11			Народный танец	1
12			Постановочная работа	1
13			Постановочная работа	1
14			Танцевальная азбука	1
15			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
16			Постановочная работа	1
17			Репетиционная работа	1
18			Танцевальная азбука	1
19			Народный танец	1
20			Постановочная работа	1
21			Репетиционная работа	1
22			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
23			Танцевальная азбука	1
24			Постановочная работа	1
25			Постановочная работа	1
26			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
27			Танцевальная азбука	1

28			Репетиционная работа	1
29			Народный танец	1
30			Репетиционная работа	1
31			Танцевальная азбука	1
32			Итоговое занятие	1
33			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
34			Музыкально-подвижные игры	1
35			Народный танец	1
36			Постановочная работа	1
37			Репетиционная работа	1
38			Танцевальная азбука	1
39			Народный танец	1
40			Постановочная работа	1
41			Репетиционная работа	1
42			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
43			Репетиционная работа	1
44			Народный танец	1
45			Народный танец	1
46			Постановочная работа	1
47			Постановочная работа	1
48			Народный танец	1
49			Репетиционная работа	1
50			Музыкально-подвижные игры	1
51			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
52			Постановочная работа	1
53			Репетиционная работа	1
54			Народный танец	1
55			Постановочная работа	1
56			Репетиционная работа	1
57			Народный танец	1
58			Постановочная работа	1
59			Репетиционная работа	1
60			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
61			Репетиционная работа	1
62			Музыкально-подвижные игры	1
63			Народный танец	1

64			Постановочная работа	1
65			Репетиционная работа	1
66			Музыкально-подвижные игры	1
67			Репетиционная работа	1
68			Музыкально-подвижные игры	1
69			Народный танец	1
70			Репетиционная работа	1
71			Народный танец	1
72			Итоговое занятие	1
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

## Рабочая программа

### 2-й год обучения

#### Особенности 2-го года обучения

Этот период характеризуется более глубоким формированием и развитием интереса учащихся к народным традициям и календарным праздникам. Учебный процесс направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. Расширяется круг знаний об календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой в программе являются совместные номера с хореографическими и инструментальными ансамблями. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса и тела. Особое внимание

уделяется элементам двухголосия и трёхголосия, танцевальным разводкам, а так же инструментальному сопровождению. Тематика занятий в подгруппах повторяет тематику групповых. А индивидуальный подход позволяет тщательно проработать необходимые аспекты.

### **Задачи:**

#### обучающие

- Познакомить с различными жанрами фольклора;
- формировать элементарные навыки народной манеры пения;
- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, коробочке, ложках, бубне, дровишках и др.),
- научить детей уверенно владеть своим голосом, исполнять сольные танцевальные и вокальные номера.

#### развивающие

- развитие коммуникативных навыков;
- активизация словарного запаса;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха;
- развить навыки координации, самообладание посредством коллективной творческой деятельности в концертных выступлениях;
- развить актерскую смелость, внутреннюю раскрепощенность, умение импровизировать, умение держаться естественно и раскованно во время исполнения песен.

#### воспитательные

- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре; воспитание чувства принадлежности к русскому народу;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса;
- воспитать стремление к полной свободе исполнения песен, к осмысленному и выразительному пению, способность к самостоятельному творчеству, осознание своей творческой индивидуальности в коллективе, социальные качества личности, патриотизм, самооценку, уровень культуры, волевые и гражданские качества.

### **Планируемые результаты**

После второго года обучения дети научатся исполнять народные песни без музыкального сопровождения, а также исполнять более сложные произведения;

- они будут знать обряды масленицы, пасхи, колядования, закличания весны и выгула скота, уборки урожая, гадания, посиделок, свадьбы;
- научиться работать в ансамбле, индивидуально и приобретут навык импровизации;
- научиться самостоятельно, проводить концертные выступления;
- у детей сформируется навык взаимодействия друг с другом.

## **Содержание обучения**

### **1. Раздел: «Музыкальный фольклор»**

#### *1. Вводное занятие.*

Теория: Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с оборудованием и инструментами. Показ видео и аудио материала. Знакомство со свадебным и летними обрядами.

Практика: Повторение всех изученных обрядов. Работа над песнями в современной аранжировке. Прослушивание, разбор, обсуждение.



## *2. Особенности народной манеры пения.*

Теория: Рассказ о вокально-технических возможностях. Показ педагогом как добиться единой позиции пения для сохранения естественного, «близкого» звучания.

Практика: Сохранение естественного «близкого» звучания, достижение единой позиции при переходе от звука к звуку. Небольшой диалог голосов. Пение под фонограмму. Упражнения для развития мышц рта и дыхания. Работа над звонкостью и собранностью звучания. Прокрикивание слов песен для достижения громкого звучания. Пение в «полуулыбке».

## *3. Вокальные навыки и их развитие.*

Теория: Рассказ о развитии «цепного» дыхания, чистоты исполнения песен. Показ как исполнять песни с варьированием.

Практика: Упражнения для развития дыхания, умения слышать и чувствовать друг друга, работать в коллективе. Скороговорки, распевки. Исполнение песен «на слух». Работа над чистотой интонирования партитур. Работа над свободным пением без напряжения. Умение исполнять лирические произведения и песни с отдельными фрагментами варьирования мелодии.

## *4. Основы народного танца.*

Теория: Показ педагогом танцевальных элементов и рассказ о техническом исполнении ритмических рисунков.

Практика: Сочетание разных современных ритмов при исполнении одной партитуры. Работа над четкостью движений и актерским мастерством. Работа над сольными выходами. Работа над элементами народного танца в песнях с движениями: простой и переменный шаг, простой и тройной притопы, шаг с притопом, «дробная дорожка», сочетание разных современных ритмов при исполнении одной партитуры. Работа над чувством ритма, четкостью движений, актерской смелостью и раскрепощенностью движений.

## *5. История фольклора в пении.*

Теория: Знакомство с прибаутками, трудовыми песнями. Применение театрализации в песнях. Освоение местного фольклорного материала наряду с образцами фольклора других областей.

Практика: Работа над лирическими песнями и песнями, требующими театрализации. Исполнение песен в подлинном, народном варианте, передача в детском исполнении их лучших сторон: простоты и непосредственности. Повторение всех пройденных жанровых песен. Знакомство с рекрутскими и историческими песнями.

## *6. Народные игры.*

Теория: Знакомство с правилами игры и танцевальными рисунками.

Практика: Повторение игр: «Вот построились мы в круг», «У дедушки Трифона», «Золотые ворота», «Прянична доска», «По дубочку постучишь», «Я змея», «Тётя весельчак», «Учитель танцев». Знакомство с более сложными играми: «Ворон, ворон», «Кострома», «По дубочку постучишь», «Селезень».

## *7. Работа над репертуаром.*

Теория: Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях.

Практика: Разучивание отдельных хоровых партитур, сведение их вместе. Работа над совершенствованием исполнения, четкостью произношения. Сочетание сольных запевов и хорового звучания. Утрирование текста во время пения. Работа над чистотой исполнения. Достижение ансамблевой стройности и точности при исполнении песен с движением. Закрепление выученного репертуара. Работа над многоголосием.

## *8. Игра на народных инструментах.*

Теория: Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

Практика: Повторение приемов игры на народных инструментах. Использование

инструментов в песнях сольно и с ансамблем. Игра на дровишках, рубеле, ложках и трещотках.

#### *9. Контрольное и итоговое занятие*

*Практика:* Творческие задания по основным темам программы. Концертные, интерактивные и конкурсные выступления, волонтерская деятельность. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## **2.Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Техника безопасности. Знакомство с планируемым репертуаром Коллектива, с концертными и конкурсными программами.

*Практика:* Выявление уровня подготовленности каждого ребёнка после каникул.

### **2. Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)**

*Теория:* Объяснение сути общефизической подготовки. Основные задачи упражнений. Объяснение правильности исполнения движений.

*Практика:* Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки.

### **3. Современный танец**

*Теория:* История возникновения современного танца. Знакомство с основными направлениями современного танца.

*Практика:* Позиции рук и ног, постановка корпуса в современном танце. Базовые движения, шаги, комбинации джазового и contemporary танца.

### **4. Народный танец**

*Теория:* Объяснение детям правильности исполнения движения.

*Практика:* Основные позиции и положения тела, ног и рук в русском танце

Изучение основных элементов русского народного танца. Различные шаги, ходы, бег Движения и комбинации. Хлопки и выстукивания.

### **5. Музыкально-подвижные игры**

*Теория:* Знакомство с правилами игры

*Практика:* Игры на развитие артистичности и фантазии, музыкальности, внимания и пантомимных способностей: «Зеркало», «Дискотека», «Мимы», «Зернышко», «Повтори и дополни».

### **6. Постановочная работа**

Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций. Разводка по рисункам. Работа в группе.

### **7. Репетиционная работа**

Отработка номеров. Синхронность исполнения, четкость исполнения.

### **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытое занятие.

Календарно-тематическое планирование  
на 20 -20 учебный год  
по программе «Традиции и обычаи»  
педагог Суворова В.Е.  
группа № 2-й год обучения

Согласовано

(дата)

зав.

отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			<i>Групповое занятие.</i> <b>Вводное занятие.</b>	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
2			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
3			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
4			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
5			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
6			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
7			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
8			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
9			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
10			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
11			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1

12			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
13			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
14			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
15			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
16			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
17			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
18			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
19			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
20			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
21			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
22			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
23			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
24			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1

25			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
26			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
27			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
28			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
29			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
30			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
31			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
32			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
33			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
34			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
35			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
36			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
37			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1

38			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
39			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
40			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
41			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
42			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
43			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
44			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
45			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
46			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
47			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
48			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
49			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
50			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2

			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
51			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
52			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
53			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
54			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
55			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
56			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
57			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
58			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
59			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
60			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
61			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
62			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1

63			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
64			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
65			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
66			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
67			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
68			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
69			<i>Групповое занятие.</i> Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
70			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
71			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
72			<i>Групповое занятие.</i> <b>Контрольное и итоговое занятие</b>	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
			<b>Итого:</b>	<b>216</b>



**Календарно-тематическое планирование**  
**на 20 -20 учебный год**  
**по программе «Традиции и обычаи»**  
**педагог Иванова П.А.**  
**группа № 2-й год обучения**

Согласовано \_\_\_\_\_  
(дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
3			Народный танец	1
4			Постановочная работа	1
5			Репетиционная работа	1
6			Современный танец	1
7			Народный танец	1
8			Народный танец	1
9			Постановочная работа	1
10			Постановочная работа	1
11			Репетиционная работа	1
12			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
13			Постановочная работа	1
14			Репетиционная работа	1
15			Современный танец	1
16			Народный танец	1
17			Народный танец	1
18			Постановочная работа	1
19			Музыкально-подвижные игры	1
20			Народный танец	1
21			Репетиционная работа	1
22			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
23			Постановочная работа	1
24			Репетиционная работа	1
25			Современный танец	1
26			Народный танец	1
27			Народный танец	1
28			Постановочная работа	1
29			Постановочная работа	1
30			Репетиционная работа	1
31			Музыкально-подвижные игры	1
32			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
33			Репетиционная работа	1
34			Репетиционная работа	1
35			Репетиционная работа	1
36			Итоговое занятие	1

37			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
38			Народный танец	1
39			Постановочная работа	1
40			Постановочная работа	1
41			Репетиционная работа	1
42			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
43			Постановочная работа	1
44			Репетиционная работа	1
45			Современный танец	1
46			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
47			Музыкально-подвижные игры	1
48			Народный танец	1
49			Народный танец	1
50			Постановочная работа	1
51			Репетиционная работа	1
52			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
53			Музыкально-подвижные игры	1
54			Народный танец	1
55			Постановочная работа	1
56			Репетиционная работа	1
57			Современный танец	1
58			Народный танец	1
59			Постановочная работа	1
60			Постановочная работа	1
61			Народный танец	1
62			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
63			Репетиционная работа	1
64			Репетиционная работа	1
65			Музыкально-подвижные игры	1
66			Репетиционная работа	1
67			Народный танец	1
68			Репетиционная работа	1
69			Репетиционная работа	1
70			Репетиционная работа	1
71			Репетиционная работа	1
72			Итоговое занятие	1
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

## Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

## Рабочая программа

### 3-й год обучения

#### Особенности 3-го года обучения

На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому авторы программы называют этот этап «творческим самоопределением» ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующем его наклонностям, способностям и желаниям. При выборе вида деятельности подросток руководствуется двухлетним опытом работы в фольклорном коллективе. И поэтому осмысленно выбирает занятие себе по душе: хореография, театр, организатор игр и т.д.

Дается общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. Продолжаются совместные концертные выступления с другими хореографическими и инструментальными коллективами на площадках города. У детей закрепляются навыки кантиленного (плавного, связного) пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Тематика занятий в подгруппах повторяет тематику групповых. А индивидуальный подход позволяет тщательно проработать необходимые аспекты.

#### Задачи:

##### обучающие

- Познакомить с различными жанрами фольклора;
- формировать навыки народной манеры пения;
- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, корбочке, ложках, бубне, дрвишках и др.),

- научить детей уверенно владеть своим голосом, исполнять сольные танцевальные и вокальные номера.

#### развивающие

- развитие коммуникативных навыков;
- активизация словарного запаса;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха;
- развить навыки организаторской деятельности, координации, самообладание, посредством коллективной творческой деятельности в концертных выступлениях;
- развить актерскую смелость, внутреннюю раскрепощенность, умение импровизировать, умение держаться естественно и раскованно во время исполнения песен, самостоятельно проводить и организовывать концертные выступления, и уметь написать сценарий.

#### воспитательные

- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре; воспитание чувства принадлежности к русскому народу;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса;
- воспитать стремление к полной свободе исполнения песен, к осмысленному и выразительному пению, способность к самостоятельному творчеству, осознание своей творческой индивидуальности в коллективе, социальные качества личности, патриотизм, самооценку, уровень культуры, волевые и гражданские качества.

### **Планируемые результаты**

После третьего года обучения дети научатся исполнять народные песни без музыкального сопровождения, а также исполнять более сложные произведения;

- дети будут уверенно владеть своим голосом и свободно исполнять песни в народной манере;

- они будут знать обряды масленицы, пасхи, колядования, закличания весны и выгула скота, уборки урожая, гадания, посиделок, свадьбы, похорон;

- научатся работать в ансамбле и индивидуально, приобретут навык импровизации; научатся самостоятельно, проводить и организовывать концертные выступления на базах своих школ и детских садов;

- у детей сформируется навык взаимодействия с партнерами и друг с другом.

### **Содержание обучения**

#### **1.Раздел: «Музыкальный фольклор»**

##### *1. Вводное занятие.*

Теория: Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с оборудованием и инструментами. Знакомство с обрядом похорон.

Практика: Повторение обряда колядования, Масленицы, Пасхи, закличания весны, сбора урожая, посидело и выгула скота. Работа над песнями в современной аранжировке. Прослушивание, разбор, обсуждение.

##### *2. Особенности народной манеры пения.*

Теория: Рассказ о вокально-технических возможностях и показ педагогом как правильно исполнять произведения под фонограмму.

Практика: Небольшой диалог голосов. Упражнения для развития мышц рта и дыхания. Работа над звонкостью и собранностью звучания. Прокрикивание слов песен для достижения громкого звучания. Работа над единой позицией пения для сохранения естественного, «близкого» звучания. Пение в «полуулыбке».

##### *3. Вокальные навыки и их развитие.*

Теория: Особенности исполнения а капелла. Показ педагогом пения а капелла.

Практика: Упражнения для развития дыхания, умения слышать и чувствовать друг друга, работать в коллективе. Скороговорки, распевки. Исполнение песен «на слух». Работа над чистотой интонирования партитур. Работа над свободным пением без напряжения. Пение без музыкального сопровождения. Пение в микрофон.

#### *4. Основы народного танца.*

Теория: Показ педагогом танцевальных элементов и рассказ о техническом исполнении ритмических рисунков.

Практика: Работа над элементами народного танца в песнях с движениями: простой и переменный шаг, простой и тройной притопы, шаг с притопом, «дробная дорожка», сочетание разных современных ритмов при исполнении одной партитуры. Работа над чувством ритма, четкостью движений, актерской смелостью и раскрепощенностью движений. Работа над сольными выходами.

#### *5. История фольклора в пении.*

Теория: Прослушивание песен в подлинном, народном варианте. Знакомство с местным фольклорным материалом наряду с образцами фольклора других областей. Рассказ об особенностях детского исполнения: простоте и непосредственности.

Практика: Работа над лирическими песнями и песнями, требующими театрализации. Повторение всех пройденных жанровых песен. Исполнение песен в подлинном, народном варианте.

#### *6. Народные игры.*

Теория: Знакомство с правилами игры и танцевальными рисунками.

Практика: Повторение игр: «Вот построились мы в круг», «У дедушки Трифона», «Золотые ворота», «Прянична доска», «По дубочку постучишь», «Я змея», «Тётя весельчак», «Учитель танцев». Знакомство с более сложными играми: «Ворон, ворон», «Кострома», «По дубочку постучишь», «Селезень», «В хороводе были мы». Повторение всех изученных ранее игр.

#### *7. Работа над репертуаром.*

Теория: Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях.

Практика: Разучивание отдельных хоровых партитур, сведение их вместе. Работа над совершенствованием исполнения, четкостью произношения. Сочетание сольных запевов и хорового звучания. Утрирование текста во время пения.

Достижение ансамблевой стройности и точности при исполнении песен с движением. Закрепление выученного репертуара. Работа над многоголосием в микрофон.

#### *8. Игра на народных инструментах.*

Теория: Показ оркестровых партий. Способы и приемы исполнения, мелодический и ритмический рисунок мелодии, выразительные средства исполнения на инструментах.

Практика: Повторение приемов игры на народных инструментах. Использование инструментов в песнях сольно и с ансамблем. Игра на дровишках, рубеле, трещотках, коробочке, бубне и доске).

#### *9. Контрольное и итоговое занятие*

*Практика:* Творческие задания по основным темам программы. Концертные, интерактивные и конкурсные выступления, волонтерская деятельность. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## **2.Раздел: «Прикладная хореография в фольклорном коллективе»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Техника безопасности. Знакомство с планируемым репертуаром Коллектива, с концертными и конкурсными программами.

*Практика:* Выявление уровня подготовленности каждого ребёнка после каникул.

### **2. Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)**

*Теория:* Объяснение сути общефизической подготовки. Основные задачи упражнений. Объяснение правильности исполнения движений.

*Практика:* Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки.

### **3. Современный танец**

*Теория:* Объяснение детям правильности исполнения движений и упражнений.

*Практика:* Движения, шаги, комбинации и упражнения джазового, contemporary и уличного танца. Импровизация.

### **4. Народный танец**

*Теория:* Объяснение детям правильности исполнения движения.

*Практика:* Основные элементы русского народного танца. Различные шаги, ходы, бег. Движения и комбинации. Хлопки и выстукивания. Стилизованные движения и комбинации.

### **5. Постановочная работа**

Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций. Разводка по рисункам.

Работа в группе.

### **6. Репетиционная работа**

Отработка номеров. Синхронность исполнения, четкость исполнения.

### **7. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытое занятие.

**Календарно-тематическое планирование  
на 20 -20 учебный год  
по программе «Традиции и обычаи»  
педагог Суворова В.Е.  
группа № 3-й год обучения**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Всего часов</b>
1			<i>Групповое занятие.</i> Вводное занятие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
2			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
3			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
4			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
5			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1

6			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
7			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
8			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
9			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
10			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
11			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
12			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
13			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
14			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
15			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
16			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
17			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
18			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1

19			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
20			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
21			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
22			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
23			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
24			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
25			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
26			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
27			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
28			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
29			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
30			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
31			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2



			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
32			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
33			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
34			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
35			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
36			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
37			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
38			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
39			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
40			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
41			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
42			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
43			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1

44			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
45			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
46			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
47			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
48			<i>Групповое занятие.</i> Вокальные навыки и их развитие.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
49			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
50			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
51			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
52			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
53			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
54			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
55			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1

56			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
57			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
58			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
59			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
60			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
61			<i>Групповое занятие.</i> Основы народного танца.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
62			<i>Групповое занятие.</i> Особенности народной манеры пения.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
63			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
64			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Особенности народной манеры пения.	1
65			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
66			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
67			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1

68			<i>Групповое занятие.</i> Игра на народных инструментах.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
69			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные игры.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Вокальные навыки и их развитие.	1
70			<i>Групповое занятие.</i> История фольклора в пении. Народные	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
71			<i>Групповое занятие.</i> Работа над репертуаром.	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Основы народного танца.	1
72			<i>Групповое занятие.</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
			<i>Занятие в подгруппе.</i> Работа над репертуаром.	1
			Итого:	216

**Календарно-тематическое планирование**  
на 20 -20 учебный год  
по программе «Традиции и обычаи»  
педагог Иванова П.А.  
группа № 3-й год обучения

Согласовано  
\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
3			Народный танец	1
4			Постановочная работа	1
5			Репетиционная работа	1
6			Современный танец	1
7			Народный танец	1
8			Постановочная работа	1
9			Репетиционная работа	1
10			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
11			Постановочная работа	1
12			Репетиционная работа	1
13			Народный танец	1
14			Постановочная работа	1
15			Репетиционная работа	1
16			Современный танец	1
17			Постановочная работа	1

18			Репетиционная работа	1
19			Народный танец	1
20			Постановочная работа	1
21			Репетиционная работа	1
22			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
23			Постановочная работа	1
24			Постановочная работа	1
25			Репетиционная работа	1
26			Современный танец	1
27			Постановочная работа	1
28			Репетиционная работа	1
29			Репетиционная работа	1
30			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
31			Народный танец	1
32			Репетиционная работа	1
33			Репетиционная работа	1
34			Репетиционная работа	1
35			Репетиционная работа	1
36			Итоговое занятие	1
37			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
38			Народный танец	1
39			Постановочная работа	1
40			Постановочная работа	1
41			Современный танец	1
42			Народный танец	1
43			Постановочная работа	1
44			Репетиционная работа	1
45			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
46			Постановочная работа	1
47			Репетиционная работа	1
48			Репетиционная работа	1
49			Народный танец	1
50			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
51			Постановочная работа	1
52			Постановочная работа	1

53			Репетиционная работа	1
54			Репетиционная работа	1
55			Современный танец	1
56			Постановочная работа	1
57			Постановочная работа	1
58			Репетиционная работа	1
59			Народный танец	1
60			Постановочная работа	1
61			Постановочная работа	1
62			Репетиционная работа	1
63			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
64			Постановочная работа	1
65			Репетиционная работа	1
66			Репетиционная работа	1
67			Народный танец	1
68			Учебно-тренировочные занятия (общефизическая подготовка.)	1
69			Репетиционная работа	1
70			Репетиционная работа	1
71			Репетиционная работа	1
72			Итоговое занятие	1
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май

2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

#### **Оценка результатов**

1. Обмен впечатлениями после концерта. После каждого фестиваля происходит обмен впечатлениями за чашкой чая. В таких встречах могут принимать участие родители.

2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после выступлений, концертов, подведения итогов, но и по итогам отдельных занятий, «прогонов» концертных номеров.

3. Взаимооценка используется в анализе работы старших детей, когда они созрели для того, чтобы давать друг другу творческие и «профессиональные» советы.

4. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

#### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.**

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

### Формы фиксации образовательных результатов

Диагностическая таблица «Входная диагностика учащихся по программе «Традиции и обычаи».

Форма педагогической диагностики — прослушивание, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

*Уровень развития музыкальных и вокальных способностей:*

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма

- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- звукообразование
- Яркое, осмысленное выразительное исполнение песни

**Формы организации деятельности:**

- Коллективная
- Индивидуально-групповая

**Формы подведения итогов:**

- Диагностика
- Открытое занятие
- Обобщающее занятие
- Опрос родителей
- Анализ работ

**Формы контроля:**

Открытое занятие.

Практические упражнения.

Устный опрос.

Процесс наблюдения за индивидуальной работой каждого учащегося.

Для проверки результативности освоения раздела «Хореография» используются:

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опросы-беседы по терминологии;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

**Входная диагностика**

<b>Критерии оценки</b>	
<b>1. хореографические данные</b>	
Гибкость	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Бутербродик» (И.П. - сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта)</li> <li>- «корзиночка» (И.П. - лежа на животе, максимально прогнуться назад, при этом согнуть ноги в коленях и постараться дотянуться макушкой до ног)</li> <li>- «Улитка» — (И.П. - стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад)</li> </ul>
Осанка	<p>Основа осанки – позвоночник. Он имеет изгибы: шейный, грудной, поясничный, крестцово-копчиковый. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, правая и левая части симметричны, значит плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника. В осанке детей бывают заметны различные отклонения: седлообразная спина – прогиб в пояснице (лордоз), сутулость (кифоз), асимметрия лопаток (сколиоз). При незначительных изменений позвоночника занятия танцами не противопоказаны. Если мы их обнаружили, это не повод</p>



	отказывать ребенку в его желании изучать, осваивать хореографическое искусства. Наоборот, мы можем ему помочь, а именно, на занятиях ритмической гимнастики.
Балетный шаг	Для проверки амплитуды шага ребенка ставят лицом или боком к опоре. Он держится за него. Работавшую ногу, выпрямленную в коленном суставе, и вытянутую в подъеме, помогают поднять до той высоты, до какой позволяет это сделать бедро ребенка.
Выворотность	это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) - «Бабочка» (И.П. - сидя, максимально развести колени, постараться положить их на пол) - «Лягушка» (И.П. - лёжа на животе, колени разведены, стопы вместе, постараться в этом положении лечь) - встать в I позицию.
Стопа	Мы смотрим на подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Чем выше подъем, тем красивее стопа на сцене. Серьезным недостатком считается плоскостопие. Если оно незначительно, его можно исправить.
Прыжки (наличие толчка)	(И.П. - руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами) Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.
<b>2. музыкально-ритмические способности</b>	
музыкально-ритмическая координация	игра «Повтори за мной»: воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения высокий - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний - допускает 2-3 ошибки; низкий - неверно воспроизводит ритмический рисунок.

#### *Оценка параметров*

начальный уровень - 1 балл

средний уровень - 2 балла

высокий уровень - 3 балла

#### *Уровень по сумме баллов*

начальный уровень 5-9 баллов

средний уровень 10-14 баллов

высокий уровень 15-18 баллов

В конце года эта же диагностика проводится в форме теста.

#### **Промежуточный и итоговый педагогический контроль:**

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется на контрольных занятиях, концертных мероприятиях. Контрольные занятия должны выявить степень обученности ребенка, умение самостоятельно выполнять изученные движения. Концертные номера показывают уровень сценического мастерства, умение носить сценический костюм, культуру поведения на сцене, умение доносить сценический образ зрителю.

Требования для контрольных занятий:

- знать терминологию экзерсиса;
- грамотно и эмоционально исполнять комбинации
- исполнять этюды из репертуара;

- исполнять сценический танец (важно показать не только технику исполнения в характерной манере, но и раскрыть индивидуальность при исполнении).

По итогам учебного года, контрольных занятий и концертных выступлений определяется уровень усвоения учащимися содержания предлагаемой программы по соответствующим **критериям**, приведённым ниже в таблице. А педагог, пользуясь той же шкалой, заполняет информационную карту «**Уровень развития хореографических качеств учащихся**».

<b>Параметры отслеживания</b>	<b>Критерии параметров</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы отслеживания</b>
Общезначительные данные	Уровень выворотности Уровень гибкости Высота прыжка Уровень растяжки Общая выносливость Сила мышц ног Сила мышц рук Общая ловкость	<b>Высокий уровень</b> Предложенные упражнения выполняет правильно, в полном объеме, в предложенном темпе. <b>Средний уровень</b> Предложенные упражнения выполняет правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, исправляет сам <b>Низкий уровень</b> Выполняет задание не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно их не исправляет.	Наблюдение Открытое занятие Контрольное занятие
Специальные танцевальные данные: владение музыкально-ритмическими навыками, уровень танцевальной подготовленности	Темпо-ритм Музыкально-ритмическое исполнение Техника исполнения Элементы классического танца Элементы народно-сценического танца Знание основных элементов танца Знание комбинаций танца Знание танца от начала до конца	<b>Высокий уровень</b> Знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок. <b>Средний уровень</b> Знает элементы, путается в комбинации, выполняет все задания, сбивается с ритма, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки. <b>Низкий уровень</b> Плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не	Открытое занятие Контрольное занятие Тестовое задание Собеседование Концерт Конкурсные выступления

		полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.	
Владение специальной терминологией, теоретическими знаниями	Знание основных терминов Знание основных правил исполнения движений Знание основных танцевальных поз Знание основных позиций рук, ног, корпуса Осмысленное и правильное использование специальной терминологии	<b>Высокий уровень</b> Владеет специальной терминологией, применяет осознано в соответствии с содержанием. <b>Средний уровень</b> Путается в специальной терминологии, применяет осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки. <b>Низкий уровень</b> Не владеет специальной терминологией, применяет неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить.	Контрольное занятие Тестовое задание Собеседование

## Формы, параметры и критерии оценки уровня развития ребёнка в процессе занятий в фольклорном ансамбле

Раздел	Форма контроля	Критерии оценок		
		Высокий	средний	низкий
Основные психофизические качества специальных артистических способностей	<u>Начальный</u> Творческое задание. <u>Итоговый</u> Отрывки обряда.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Физические способности	<u>Начальный</u> Игровые песни на расслабление и мышечную концентрацию. <u>Итоговый</u> Отрывки из игровых песен.	Наличие раскованности в выполнении танцевальных номеров без подсказок.	Выполнение танцевальных номеров самостоятельно, с подсказкой педагога.	Формальное выполнение танцевальных номеров, смотря на соседа.
Двигательные способности	<u>Начальный</u> Танцевальные номера на память физических действий. <u>Итоговый</u> Самостоятельный показ танцевальных движений.	Наличие раскованности и фантазии в выполнении танцевальных номеров, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	Выполнение танцевальных номеров не уверенно, но без ошибок.	Формальное выполнение танцевальных номеров и повтор за остальными детьми.
Словесно-логические способности	<u>Начальный</u> Творческие задания на знание текста песен. <u>Итоговый</u> Показ всего репертуара.	Уверенное, раскованное без заминок знание всего репертуара.	Знание всего репертуара с незначительными поправками.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
Коммуникативные навыки	<u>Начальный</u> Инструментальное творчество на свободную тему. <u>Итоговый</u> Инструментальное творчество и выразительное исполнение партий.	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Творческие способности	<u>Начальный</u> Музыкальное произведение и задание на импровизацию. <u>Итоговый</u> Импровизация под музыку.	Наличие фантазии и импровизации в выполнении музыкальных и творческих заданий.	Умение самостоятельно придумывать танцевальные движения и выполнять творческие задания.	Выполнение заданий в группе или по подсказке педагога.
Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях	<u>Начальный</u> Выступления в концертных программах. <u>Итоговый</u> Показ праздника или обряда.	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы  
«Традиции и обычаи».**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Обучение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать, оценивать народную музыку.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения. Воспринимает, слушает и даёт оценку народной музыке.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться, но делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях. Воспринимает, слушает, но не может дать оценку.	Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Не воспринимает народную музыку.
O2 Обучение работе с микрофоном и фонограммой	Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропал. Умеет пользоваться микрофоном в движении.	Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля. Не уверенно себя чувствует в движении.	Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом. Есть трудности при исполнении произведения в движении.
O3 Обучение основам сценической культуры и познакомить с элементами театрального искусства	Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение Умеет передавать только

	голосом выражает эмоциональную составляющую песни Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.	основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию.	простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
О4 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.	Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять аккомпанемент раскованно в определённом ритмическом рисунке. Может импровизировать.	Исполняет аккомпанемент в определённом ритмическом рисунке. Умеет правильно держать народные инструменты.	Сформирован навык исполнения произведений на народных инструментах. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения.
О5 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение певческим дыханием. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция.	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.
Р1 Развивать музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные.	Пение в народной манере. Может повторить любой ритмический рисунок с голоса и с музыкального носителя, в том числе в каноне.	Не уверенное исполнение в народной манере. Может повторить сложный ритмический рисунок с голоса, но в канонах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, каноны не исполняет. Поёт не в народной манере и не может исполнить произведение с голоса.
Р2 Развивать танцевальные	Знает правила сценического	Знает правила сценического	Не может самостоятельно

способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений, умение правильно использовать сценическое пространство).	пространства и умеет использовать его, координация ритмичность и музыкальность на высоком уровне без зажимов, ребёнок чувствует себя раскованно.	пространства, но иногда не чувствует границы сцены, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.	использовать сценическое пространство, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует.
Р3 Развивать активное восприятие музыки, познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению.	Может самостоятельно импровизировать вокальные партии и хореографические рисунки. Петь запевы и индивидуальные партии.	Может самостоятельно воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки не умеет импровизировать.	Может воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки только с педагогом.
Р4 Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства).	Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки инструмента. Умеет выделять верхний и нижний голос в двухголосных упражнениях.	Может пропеть сложную мелодию с поддержкой инструмента. Выделяет верхний или нижний голос в двухголосных упражнениях с помощью педагога.	Не может правильно пропеть мелодию даже с поддержкой инструмента. Не слышит и не воспроизводит правильно верхний или нижний голос.
Р5 Формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение слушать и запоминать.	Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Уверенно, но не эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать.	Не уверенно, без эмоций и артистизма выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.
В1 Воспитать уважительное отношение к традициям национальной культуры.	Активно интересуется детскими народными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) поёт исполнитель.	Интересуется народными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется народным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.
В2 Воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в ансамбле.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.

В3 Привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец.	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли и красивое хореографическое исполнение номеров.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный и хореографический вкус формируется неправильно.
В4 Формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Знает традиции родного края. С уважением относиться к взрослым и сверстникам.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края, но не горит желанием участвовать в мероприятиях.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно относиться к сверстникам и взрослым.
В5 Сформировать эстетический и художественный вкус.	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. Посещает различные музеи и выставки. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать.	Ребёнок слушает хорошую музыку, не посещает музеи и выставочные пространства. На конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

### Методические материалы

Музыкальное воспитание участников фольклорной группы должно ориентироваться прежде всего на фольклор родного края и классический детский фольклорный репертуар.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, эмоционально, с пониманием текстового материала. Время упражнений определяется руководителем.

Желательно проведение творческих упражнений - варьирование и импровизация, сочинение стихов, продумывание хороводов.

Важно обратить внимание на "огласовку", научить детей этому приему исполнения народного пения. Кроме этого, следует уделить особое внимание культуре восприятия музыки детьми, расширения их музыкального кругозора. Предлагается слушание музыкальных записей, посещение концертов, проведение бесед о музыке, участие в музыкальных праздниках.



В процессе занятий учащиеся знакомятся с историей развития фольклорного направления в детской хоровой самодеятельности, видами фольклорных коллективов, особенностями их деятельности в системе культурно-просветительных учреждений.

Следует обратить внимание на воспитание навыка пения а'капелла, соответствующего народно-исполнительской традиции.

Учитывая характерные черты фольклорного жанра, особое внимание следует уделить введению в репертуар песен с движением, игрой, элементами хореографии. Это соответствует природе детского мышления, вызывает активный творческий интерес участников коллектива.

Такие произведения ценны в педагогическом отношении и являются незаменимым материалом в работе с начинающими.

Еще очень важно - это выход с детьми на природу. Взаимодействие с природой важно для эмоционального развития детей, для развития слухового аппарата, чтобы слышать не только свой голос, но и голос природы, ощутить влияние природы на человека. Это важно не только для развития певческих данных, но и для физического развития детей.

### ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса***

#### ***Вокально-хоровая работа***

Фольклор и его репертуара можно разделить следующим образом:

1) произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и т.д.);

2) произведения взрослых для детей (колыбельные песни, частушки, потешки, сказки);

3) произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.

#### **Развитие специальных музыкальных данных**

Музыкальные способности ребенка начинают формироваться еще в дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое). Музыкальные способности являются специальными особенностями, однако они тесно связаны с общими свойствами личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение и др. Специальные способности (как и общие) в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Природные задатки развиваются только в процессе работы над ними. Многие люди, в детстве проявившие одаренность в каком-либо виде деятельности, став взрослыми, утрачивают ее. В данном случае, видимо, развитие ребенка шло неверным путем. Поэтому педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу и базировать все воспитание на доступном дидактическом материале.

#### **Мелодический слух**

Лучше, чтобы дети "сняли" песню с голоса педагога так, как это бывает в подлинно народном ансамбле. Однако чистоты интонирования в этом случае добиться не просто, поэтому приходится прибегать к помощи фортепиано (или баяна). Занятие, как правило, начинается с народных распевок. Попевки распеваются вверх и вниз, в диапазоне первой октавы. Такие попевки должны содержать постепенное движение, а такие скачки на кварту, квинту, ходы по терциям, трихордовые ходы.

#### **Музыкальная память**

Благодаря памяти можно определять музыкальные темы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты и произведения целиком. Психологи различают два вида запоминания - произвольное, совершающееся без каких-либо усилий со стороны человека и произвольное (благодаря волевому усилию). Произвольное запоминание считается наиболее устойчивым. В процессе обучения запоминания постепенно приобретают

волевой, целенаправленный характер, переходящий в произвольную его форму.

Песни, рекомендуемые для разучивания на начальном этапе обучения, должны быть очень просты по складу, желательны куплетного или строфического строения, небольшого диапазона, и строиться преимущественно на постепенном движении или с применением небольших скачков (на кварту, квинту). Для этой цели лучше использовать русские народные песни - колыбельные, хороводные, плясовые как наиболее простые по форме и доступные по содержанию.

#### Музыкальное воображение

Воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека. Согласно данным психологии, оно делится на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее дает мысленно представить мелодию или произведение целиком, по нотной записи. Чтобы сочинить мелодию, надо иметь некоторый музыкально-слуховой опыт. Когда дети сочиняют и импровизируют, они внутренним слухом как бы выбирают из запасов памяти какой-либо мелодический оборот в определенном ритме, движении, мелодии, интуитивно опираясь на чувство лада, ощущение устойчивости и неустойчивости звуков. Так дети, не обучающиеся музыке, могут допеть песню до тоники.

#### Работа над певческими навыками

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию и точный показ голосом. Педагог должен обладать актерскими данными, мягкостью характера, огромной искренностью и доброжелательностью.

Есть несколько основных принципов и приемов развития певческого голоса у детей.

Четкое произнесение слов, утрируя твердые согласные, в произнесении которых участвуют язык и губы. Эти мышцы очень важны в пении и их следует развивать, прибегая к многократному повторению слов с твердыми согласными, утрируя произношения их, побуждая детей к максимальной громкости, но, не переходя на крик. Нужно избегать крика. Это может повредить хрупкому детскому голосу. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что важно для комплексной певческой деятельности. Следует включить еще элемент разных подражательных звуков типа ку-ку, вой ветра, вой волка и целый ряд других приемов на усмотрение педагога. Это развивает дыхание.

Важнейшим фактором успеха является эмоциональное состояние детей, которое должно постоянно поддерживаться педагогом. Переключая детей с одного состояния на другое (веселое, грустное), можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей и голосовых связок. Далее следует постоянно помнить о развитии связи между слуховыми центрами коры головного мозга и комплексом певческих мышц. Ребенку порой трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи. Поэтому многократное повторение одной попевки или даже одного звука формирует эту связь через слуховой анализатор (уши).

Что касается развития громкости голоса у детей, это делается очень постепенно и со знанием тонкостей этого процесса. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное развитие детского голоса.

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звука, работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми - фа).

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания "пульсации" в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией.

Стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Для реализации раздела «Прикладная хореография в фольклорных коллективах» необходимы следующие комплексы и материалы:

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. В обучении большого успеха можно добиться, сочетая различные методы в зависимости от возраста, подготовленности, сложности разучиваемых двигательных действий.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, преподаватель для каждого упражнения, танца, игры, определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от тех задач, которые ставит перед собой педагог.

➤ Метод показа

- предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, рас, позы, педагог предваряет его своим точным показом;
- педагог должен двигаться в полном единстве с музыкой, правильно и точно исполняя движение;

при проучивании движение разбивается на составляющие детали. Только после тщательного проучивания движения в деталях педагог работает над всей хореографической фразой. Этот метод играет большую роль в работе над движением.

➤ Словесный метод

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. В словесном методе важна интонация, и с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя. Словесный метод играет важную роль в развитии умственной деятельности дошкольников, но слишком часто использовать такой метод нецелесообразно.

➤ Музыкальное сопровождение как методический приём

Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к отбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

➤ Импровизационный метод

Развивая творческие способности учащихся школьников, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка. Но в начале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснением. И только путем различных упражнений, этюдов, игр педагог может помочь детям постепенно раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не производится. Дети должны находить нужные движения под непосредственным ее воздействием. Педагог не должен подсказывать детям вид движения и не рекомендуется отмечать (на первом этапе) более успевающих со спецификой предмета, таких как трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, внимание, упорство, ибо это приводит к слепому копированию, мешает воображению детей, их смелости. Необходимо следить за тем, чтобы дети не

придумывали движения, не связанные с музыкой.

➤ **Метод иллюстративной наглядности**

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Педагогу необходимо выяснить, понятно ли детям увиденное, понравилось или нет и почему; а может быть и помочь разобраться в увиденном.

➤ **Игровой метод**

Суть игрового метода заключается в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам занятия, его содержанию и подготовленности занимающихся.

При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений.

➤ **Концентрический метод**

Данный метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети и не все время одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы на занятии не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется в это время педагог. И какой бы метод он не выбрал для себя, на конкретное занятие, главное, чтоб ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливый и с нетерпением ждал новой встречи.

## **Репертуар**

### ***Скороговорки:***

«От топота копыт пыль по полю летит»,

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа»,

«Хохлатые хохотушки хохотом хохотали».

### ***Распевки***

1. Барашеньки-крутороженьки.
2. Андрей - воробей.
3. Блоха.
4. Веники-веники.
5. Из-за леса, из-за темного.
6. Гори, гори жарко.
7. Уж ты мать, моя мамонька.
8. Мы перебежали берега.
9. О – алея (шаманская песня).
10. Как под горкой под горой.

### ***Игры***

1. Золотые ворота.
2. У дедушки Трифона.
3. Селезень.
4. Редька.
5. Ворон.
6. Пряничная доска.
7. Вот построились мы в круг.
8. Кострома.
9. Тётя весельчак.
10. Учитель танцев.

11. Я змея.
12. По дубочку постучишь.
13. В хороводе были мы.

#### **Песни**

##### **«Осенняя ярмарка»**

1. Тара-тара-тарара.
2. Я капустицу полола.
3. Тетушка деленка.
4. Вот и шел я по дороге.
5. Частушки.
6. Шел да пошел.
7. Задумал да старый дед.

##### **«Колядки»**

1. Пришла Коляда.
2. Мы ходили по всем.
3. Овсень коляда.
4. Коляда-маляда.
5. Приходила Коляда.
6. Уж ты, бабушка, подай.
7. Снежок сеем, посеваем.
8. Рождество Христовье.
9. Веселого Рождества всем.

##### **«Масленица»**

1. Туча.
2. А мы Масленицу дожидали.
3. Вербя рясна.
4. Едет Масленица.
5. Масленица-кривошейка.
6. Мы блинов давно не ели.
7. Как на масляной неделе.
8. Как втсавала я ранешенько.
9. Я стою, стояти буду.
10. Прощай, Масленица.

##### **«Закликание весны»**

1. Жаворончек дуда.
2. Ой, кулики-жаворонушки.
3. Чувиль, чувиль.
4. Ой, вставала я ранешенько.
5. Не будите меня, молодю.
6. У нашей у Дуни.
7. Гей – га – га – га.
8. Заплетися плетень.

## **Литература**

### **Теория и история бисероплетения:**

1. Батурина Ю.В. Бисер и вышивка. - М.: Рипол-классик, 2000.
2. Бисер-Land. Издания наших читателей: Практическое пособие. 3-й выпуск (Сост. Ю. Радаевой), Спб., Корона крельт, 1999.
3. Котова А.С., Котова И.Н. Очарование цепочки. - СПб., 1997.
4. Котова А.С., Котова И.Н.. Жгуты и шнуры. - СПб., 1998.
5. Котова А.С., Котова И.Н.. Гармония цветов. - СПб., 1997.
6. Котова А.С., Котова И.Н.. Секреты мастерства. СПб., 1998.

7. С. Леви С. Вышивка бисером и блёстками. Новые техники и узоры. - М.: Мир книги, 2005.
8. Ляукина М.В. Бисер.- М, 1999.
9. Ляукина. М.В. И это всё из бисера. - М., 1999.
10. Маркман. А.А. Бисерная фантазия. - М.: Издатель Балабанов, 1999.
11. Ранеева И.А. Волшебство бисера. - СПб., 1997.
12. Федотова М.В., Валюх Т.М. Цветы из бисера. – М: Культура и традиция, 2004.
13. Чиотти Д.. Фантазии из бисера цветы бонсай. Праздничные композиции. - Контент, 2005.

#### **Список литературы для детей:**

1. Алексеева. Н.В. Плетение из бисера. М., 1999.
  2. Аполозова Л.. Украшения из бисера, М., 1999.
  3. Базулина А.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2001.
  4. Виноградова Е. Браслеты из бисера. – М, 1999.
  5. «Волшебные бусинки, фенечки для девочек», М., 1999.
  6. «Весёлые и забавные фигурки своими руками» Адамчик М.В.-Минск: Харвест-2009.
  7. Гусева Н.Ю. 365 фенечек из бисера. – М., 2001.
  8. Детская энциклопедия. – М., : Просвещение, 1965.
  9. Е.В.Данкевич, О.В.Жакова «Большая книга поделок для девочек и мальчиков», СПб: ООО «Издательство «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский дом ОНИКС» – 2000
  10. «Игрушечки из бисера» М: изд. «культура и традиции»-2006.
  11. «Забавные фигурки» Сладкова О.В. ООО «издательство АСТ» М:2009.
  12. Морас И. Животные из бисера.- АРТ-Родник,2004.
  13. Полянская О. 500 фенечек для девочек.- Астель, 2000.
  14. «Фигурки из бисера» М: изд. «культура и традиции»-2004.
  15. Энциклопедия рукоделия.- М., 2000.
  16. Энциклопедия для девочек: «Популярное современное рукоделие», СПб, 1999.
- Сценарии по народному календарю: Осень. «Ярмарочные гулянья».  
Зима. «Посиделки», «Колядки», «Рождество», «Гадания».  
Весна. «Закливание весны», «Выгул скота», «Масленица», «Пасха».  
Сценарии обрядов «Свадьба», «Похороны» и пр.

#### **Для педагога:**

- 100 уроков классического танца. В. Костровицкая, Ленинград, «Искусство», 1981 г.
- Азбука хореографии. Т. Барышникова, СПб., «Респект», «Люси», 1996г.
- Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
- А в Усть-Ильме поют.../Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Ильмы. – Изд. «ИнКА», 1992.
- Брау С. Хрестоматия «Русская народная песня» - М.: Музыка, 1975.
- Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л., 1951.
- Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
- Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. 2-е изд. – М., 2003.
- Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская.- М., 1982.
- Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
- «Веретенце»/сост. Попиков В.-М.: ВХО, 1985.
- Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
- Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии. // М., Искусство, 1964 г.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М., 2003.
- Дополнительное образование детей. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Москва, ГИЦ «Владос», 2002г

- Данекевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – СПб, «Кристалл», 2000.
- «Жаворонки»/сост. Г.Науменко - М.: Сов.композиторов, 1977-вып. 1, 1981-вып.2.
- «Кочережка-дуда»/сост. В.Шуров М.: ВХО, 1984.
- Зацарный Ю.А. Русские народные песни. /Выпуск 3. – Изд. «Советский композитор», 1981.
- Зацарный Ю.А. Русские народные песни. /Выпуск 10. – Изд. «Советский композитор», 1991.
- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2003г.
- Ивлева Л. Ряженья в русской традиционной культуре. – СПб, 1994.
- Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2004г.
- Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина .- М.: Воронеж, 1997.
- Мари-Клод Бюрель «Цветы из бисера» перевод с французского, М: изд. «Контент»-2011.
- Морозов И., Слепцов И. Забавы вокруг печки. – М., «Роман газета», 1994.
- Мехнецов А. Песни Псковской земли. – «Советский композитор», 1989.
- Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .-Л., 1972.
- Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. Г.Прибылов Москва «Галерея» 1999 г.
- Мерзьякова С.И., Мерзьякова Т.П. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод». /Выпуск 1. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
- Мерзьякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорный праздники «Гусли звончатые». – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
- Множество студенческих расшифровок и различных фольклорных песен.
- Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. - М., 2003.
- Народный танец: метод. пособие для самодеят. танцевальных коллективов .- М.: Сов. Россия, 1969.
- Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. Москва, 1987г.
- Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
- Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
- От зимы до осени. – М., «Детская литература», 1979.
- Песенные узоры/сост. П. Сорокин - М.: Музыка, 1987 - вып. 1.
- Русские нар.песни/сост. Ю.Зацарный - М.: Сов.композиторов, 1981-вып.3, 1991 -вып. 10.
- Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни. – М., «Советская Россия», 1990.
- Русские народные песни. – М., Изд. «Правда», 1988.
- Руднева С. Ритмика, музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш.- М.: Просвещение, 1972.
- Стольная Е.А. «Цветы и деревья из бисера». Изд-во «Мартин», 2006.
- Степанова Л. Народные танцы. – М., 1968.
- Современный словарь по педагогике. / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн., 2001.
- Ткаченко Т., Стародуб К. «Плетём цветы из бисера». Книга 1.
- Ткаченко Т. Народный танец. // М., Искусство, 1975 г.
- Ткаченко А.Ф. Детский танец/Запись Г.А. Настюкова. – М., 1962
- Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
- Устинова Т. Русский народный танец. // М., 1976 г.
- Флоренский П.А. Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. – М., «Советская Россия», 1989.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская .- М.: Искусство, 1985.
- Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб, «Искусство», 1997.

### ***Полезные интернет-ресурсы***

- [www.vk.com](http://www.vk.com) – сайт для поиска песен.
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com) – видео, мастер-классы.
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) – история вокальной педагогики.

*Интернет-ресурсы фольклорного ансамбля «Жерёлочки»*

<http://vk.com/club32943289> - группа в контакте;

<https://sites.google.com/site/ansamblzereelocki/> - сайт фольклорного ансамбля «Жерёлочки»

## Приложение 1

### Тематический план календарных праздников и обрядов

<b>Сентябрь-летопроведец</b>	Семен - летопроведец (14.09), Петр-Павел - рябинники (23.09). Живые обряды: оспоженки, овсяницы. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Народные игры, хороводы. Сказки о животных.
<b>Октябрь-грязник</b>	Ерофей - мученик (11.10): проделки лешего - сказки и поверья. Праздник урожая «Осенины».
<b>Ноябрь-ледень</b>	Сорчий праздник (01.11), Кузьминки - встреча зимы (14.11): пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Святочные обряды колядования и засеваания. Зимние святочные игры, песни, пляски. Колядки, овсени, виноградьа. Сказки про зверей.
<b>Декабрь-стужайло</b>	Катерина - санница (07.12), Спиридон - солнцеворот (25.12) - заклички солнца. Новогодний праздник «Рождество Христово»: театрализованное обрядовое действие. История русского народного костюма. Многообразие и разнообразие народного костюма, региональные особенности. Различия женского и мужского костюма. Детская одежда.
<b>Январь-просинец</b>	Январь Новолетье открывает. День памяти Ильи Муромца. Богатырские сказки, былины. Празднование «Святок», крещенский сочельник, подготовка к Масленице. Рассказы о масленичных обрядах. Символика ручной вышивки, обереги дома.
<b>Февраль-сечень</b>	Сретение (15.02): встреча зимы с летом. Починки: подготовка хозяйства к весне, лету. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица»: театрализованное обрядовое действие, «Лакомка» - чаепитие с блинами.
<b>Март-протальник</b>	Тимофей - весновой (06.03). Грачевники (17.03) - рассказы о кикиморах. Весеннее равноденствие, Сороки (22.03): обычаи, поверья. Поговорки, приметы, загадки о весне. Заклички жаворонков. Поделки из глины, выпечка из теста.
<b>Апрель-снегогон</b>	«1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, докучные сказки, частушки. Благовещение (07.04) - обряд освобождения птиц. Сказка о встрече солнца с месяцем. Весенние хороводы, песни, игры. «Красная горка» - театрализованное обрядовое действие, выставка народных игрушек, детских поделок и рисунков.
<b>Май-травень</b>	Ведьмины хороводы (05.05), Егорий - вешний (06.05): праздник пастухов. Русальная неделя: обряды, поверья, волшебные сказки. Знакомство с обрядом русской свадьбы, гостыбы. Семицко-троицкие ритуалы. Символика ритуальной еды. «Семик»: театрализованное обрядовое действие. Обзор календарных особенностей летних месяцев.