



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Детская оперная студия»**

Возраст детей: 6-20 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Такунцев Илья Сергеевич**,  
педагог дополнительного образования,

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Детская оперная студия**» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** данной программы обусловлена особенностью приобщения детей к оперному театру и культуре академического вокала и хора с самого детства. Участвуя в оперных постановках, в концертах кантатно-ораториального жанра, дети всесторонне погружаются в культуру классической музыки, работают с оперными режиссерами, симфоническими дирижерами, хормейстерами, осваивают большие концертные площадки в составе детского хора. Особый акцент делается на развитие данных каждого ребенка — вокальных, артистических, слуховых. Пропагандируется любовь к классической музыке, мировому и отечественному наследию.

Занятия объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие музыкальных способностей учащихся, формирования музыкальной культуры личности как части ее общей духовной культуры. Пение как способ самовыражения, средство общения как внутри коллектива так и со зрителем является одной из базовых дисциплин, заложенных в человеке природой. Занятия вокалом и хоровым пением воспитывают трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Выступления являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в себя, раскрывает творческий потенциал и вдохновляет на покорение новых вершин.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для учащихся от 6 до 20 лет. Программа подходит как для девочек, так и для мальчиков.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 108.

**Уровень освоения программы – базовый**, направленный на развитие вокальных и слуховых способностей учащихся, развитие совместного творческого мышления. Программа также предполагает развитие у учащихся сценических навыков.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа в группе и 1 раз по 1 часу в малой группе. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

**Цель программы** – развитие музыкальных данных, творческих способностей ребенка, умения понимать и выражать себя в музыке через пение.

### **Задачи:**

*- обучающие:*

- научить пользоваться и понимать свой вокальный аппарат
- научить развивать этот аппарат, знать основные распевки и упражнения
- приобщить детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики

*- развивающие:*

- развитие вокальных данных
- развитие гармонического, звуковысотного, тембрового слуха
- развитие навыков сценического исполнения

*- воспитательные:*

- воспитание хорошего эстетического вкуса
- воспитание интереса к оперной и классической музыке
- воспитание умения подчинить индивидуальные запросы требованиям коллектива
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.

### **Условия реализации программы**

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

*Наполняемость учебных групп 15 чел.*

### **Программа предполагает реализацию следующих принципов:**

#### **• Принцип всестороннего развития**

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- **Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

- **Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
- **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **Принцип единства** художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является организация концертных выступлений.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:**

#### *Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

#### *Техническое и материальное обеспечение:*

- Учебный кабинет;
- Стулья по количеству учащихся;
- Фортепиано.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные результаты:*

- Интерес к пению, классической музыке
- Ответственность за свой вклад в коллективное творчество
- Трудолюбие
- Умение работать в коллективе, уважать интересы группы
- Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов
- Умение адекватно оценивать себя
- Сформировавшиеся коммуникативные качества

#### *Метапредметные результаты:*

- развитие дыхательного аппарата
- развитие музыкально-эстетического вкуса
- развитие образного мышления
- развитие способности координировать эмоциональную и вокальную составляющие пения

#### *Предметные результаты:*

- развитие выразительного и технически правильного пения
- совершенствование умений и навыков хорового и ансамблевого исполнительства
- понимание концепции ансамблевого пения;
- развитие актерских способностей

### Формы подведения итогов:

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, показывающие рост ребёнка.

Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Прослушивание	3	2	1	Наблюдение педагога
	<i>Работа в группе</i>				
2.1	Распевки, упражнения	12	4	8	Наблюдение педагога
2.2	Изучение репертуара	16	6	10	Сдача партий
2.3	Спевка ансамбля	20	6	14	
	<i>Работа в малой группе</i>				
3.1	Распевки, упражнения	9	3	6	Наблюдение педагога
3.2	Изучение репертуара	9	3	6	Сдача партий
3.3	Сольфеджио и основы теории музыки	6	3	3	Зачёт
4	Контрольные и итоговые занятия	33	9	24	Концерт, открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.19	29.05.20	36	108	1 раз в неделю по 2 часа в группе и 1 раз в неделю по 1 часу в малых группах

### Рабочая программа

Данная группа формируется из детей, имеющих музыкальные и вокальные данные, определяемые входной диагностикой. Программа рассчитана на один год. В процессе дети получают комплексное музыкальное развитие: знакомятся с особенностями академического стиля пения, строением вокального аппарата и принципами певческого

дыхания. Изучают и применяют распевки и упражнения, направленные на развитие певческих и слуховых навыков, осваивают вокальный репертуар — сольный и ансамблевый. Знакомятся с основами теории музыки и сольфеджирования а также с основами ансамблевого исполнения, многоголосия и полифонии.

Учебный процесс направлен на сплочение учащихся в единый коллектив, как с точки зрения человеческих отношений, так и с точки зрения единства музыкального мышления. Учащиеся участвуют в спектаклях и концертах как внутри ДЮТЦ, так и на разных городских площадках в составе разных коллективов и самостоятельно.

### **Задачи:**

*- обучающие:*

- научить пользоваться и понимать свой вокальный аппарат
- научить развивать этот аппарат, знать основные распевки и упражнения
- приобщить детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики

*- развивающие:*

- развитие вокальных данных
- развитие гармонического, звуковысотного, тембрового слуха
- развитие навыков сценического исполнения

*- воспитательные:*

- воспитание хорошего эстетического вкуса
- воспитание интереса к оперной и классической музыке
- воспитание умения подчинить индивидуальные запросы требованиям коллектива
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.

### **Планируемые результаты:**

*Личностные результаты:*

- Интерес к пению, классической музыке
- Ответственность за свой вклад в коллективное творчество
- Трудолюбие
- Умение работать в коллективе, уважать интересы группы
- Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов
- Умение адекватно оценивать себя
- Сформировавшиеся коммуникативные качества

*Метапредметные результаты:*

- развитие дыхательного аппарата
- развитие музыкально-эстетического вкуса
- развитие образного мышления
- развитие способности координировать эмоциональную и вокальную составляющие пения

*Предметные результаты:*

- развитие выразительного и технически правильного пения
- совершенствование умений и навыков хорового и ансамблевого исполнительства
- понимание концепции ансамблевого пения;
- развитие актерских способностей

## Содержание обучения

### 1 раздел. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности. Рассказ о гигиене голоса.

*Практика:* Прослушивание. Знакомство с голосом

### 2 раздел. Работа в группе

#### 2.1 Распевки, упражнения

*Теория:* Теоретические основы хорового исполнительства и вокала.

*Практика:* Изучение хоровых распевов и упражнений. Выстраивание унисона в партии, выстраивание ровности регистров и звучания во всем диапазоне. Упражнения на разные техники и вокальные приемы — легато, стаккато. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Вокализы. Умение слушать друг друга.

#### 2.2. Изучение репертуара

*Теория.* Сведения о произведении, композиторе, эпохе и выдающихся исполнениях.

*Практика.* Изучение текста и мелодии. В многоголосии — изучение голосов по партиям. Работа над формой и подачей, исполнительские задачи.

#### 2.3 Спевка ансамбля

*Теория.* Теоретические основы ансамблевого исполнительства.

*Практика.* Выстраивание унисонов или, в многоголосии, - интервалов и аккордов. Работа над чистотой интонации и звуком. Над четкостью и слаженностью ансамблевого исполнительства.

### 3 раздел. Работа в малой группе

#### 3.1 Распевки, упражнения

*Теория.* Теоретические основы сольного пения. Сведения об устройстве голосового аппарата.

*Практика.* На занятиях в малых группах больший упор делается на индивидуальные приемы исполнения. Развитие диапазона, объема и звука, работа над тембром и ровностью звучания.

#### 3.2 Изучение репертуара

*Теория.* Сведения о произведении, композиторе, эпохе и выдающихся исполнениях.

*Практика:* На занятиях в малых группах больший упор делается на индивидуальные проработки музыкального материала. Проработка текста и мелодии. Построение музыкальной формы, фразировки. Подача звука. И другие исполнительские задачи.

#### 3.3 Сольфеджио и основы теории музыки

*Теория:* Основы элементарной теории музыки.

*Практика:* Сольфеджио. Выполнение упражнений.

### 4 раздел. Контрольные и итоговые занятия.

*Практика.* Сдача партий. Выступления. Итоговый концерт.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 - 20 учебный год  
 По программе «Детская оперная студия»  
 Педагог Такунцев И.С.  
 Группа № 1-й год обучения

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. \_\_\_\_\_  
 отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Все го часов
1	06.09.19		<i>Группа</i> <b>Вводное занятие</b>	2
	4.09.19 6.09.19		<i>Малые группы</i> <b>Вводное занятие. Прослушивание</b>	1
2	13.09.19		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2
	11.09.19 13.09.19		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1
3	20.09.19		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2
	18.09.19 20.09.19		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1
4	27.09.19		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	25.09.19 27.09.19		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1
5	4.10.19		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2
	2.10.19 4.10.19		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1
6	11.10.19		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2
	9.10.19 11.10.19		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1
7	18.10.19		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	16.10.19 18.10.19		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1
8	25.10.19		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	23.10.19 25.10.19		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1
9	1.11.19		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Сдача партий</b>	2
	30.09.19 1.11.19		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Сдача партий</b>	1

10	8.11.19		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа</b>	2
	6.11.19 8.11.19		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа</b>	1
11	15.11.19		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2
	13.11.19 15.11.19		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1
12	22.11.19		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2
	20.11.19 22.11.19		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1
13	29.11.19		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2
	27.11.19 29.11.19		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1
14	6.12.19		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	4.12.19 6.12.19		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1
15	13.12.19		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Сдача партий</b>	2
	11.12.19 13.12.19		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Сдача партий</b>	1
16	20.12.19		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Щелкунчик» П. Чайковского</b>	2
	18.12.19 20.12.19		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Щелкунчик» П. Чайковского</b>	1
17	27.12.19		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Отчетный концерт</b>	2
	25.12.19 27.12.19		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Отчетный концерт</b>	1
18	10.01.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2
	08.01.20 10.01.20		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1
19	17.01.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2
	15.01.20 17.01.20		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1
20	24.01.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2

	22.01.20 24.01.20		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1
21	31.01.20		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2
	29.01.20 31.01.20		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1
22	7.02.20		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2
	5.02.20 7.02.20		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1
23	14.02.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	12.02.20 14.02.20		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1
24	21.02.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	19.02.20 21.02.20		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1
25	28.02.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	26.02.20 28.02.20		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1
26	6.03.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Алеко», прогоны</b>	2
	4.03.20 6.03.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Алеко», прогоны</b>	1
27	13.03.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Алеко», исполнение</b>	2
	11.03.20 13.03.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Алеко», исполнение</b>	1
28	20.03.20		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2
	18.03.20 20.03.20		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1
29	27.03.20		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2
	25.03.20 27.03.20		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1
30	3.04.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	1.04.20 3.04.20		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1
31	10.04.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	8.04.20 10.04.20		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1

32	17.04.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2
	15.04.20 17.04.20		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1
33	24.04.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Паяцы», прогон</b>	2
	22.04.20 24.04.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Паяцы», прогон</b>	1
34	1.05.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Паяцы», исполнение</b>	2
	1.05.20 29.04.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия «Паяцы», исполнение</b>	1
35	8.05.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Отчетный концерт</b>	2
	6.05.20 8.05.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Отчетный концерт</b>	1
36	15.05.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов</b>	2
	13.05.20 15.05.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов</b>	1
			<b>Итого</b>	<b>108</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.

### Взаимодействие педагога с родителями

<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива.	Сентябрь
	Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	В течение года
	Организационные вопросы.	Декабрь
	Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Май
	Итоги учебного года и творческие перспективы.	
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ	В течение года

	ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь  Февраль Апрель

## Оценочные и методические материалы

### Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

*Уровень развития музыкальных способностей, опыта хорового пения*

- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Гармонический слух
- Тембровый слух
- Музыкальная память
- Вокальные данные

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

*Уровень развития хорового исполнительства*

Показатели:

- Программные произведения.
- Разучивание и выразительное исполнение партий.
- Ансамблевое пение.

*Уровень развития сценического мастерства*

Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.

*Уровень общемузыкального развития*

Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
  - Стремление к адекватной самооценке.
  - Коммуникативность.
  - Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.
- Формы контроля: участие в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

### **Параметры результативности освоения программы**

#### *Опыт освоения теории.*

- Освоение знаний об устройстве голосового аппарата;
- Освоение кратких сведений о произведениях репертуара;
- Освоение литературного источника оперного спектакля
- *Опыт освоения практической деятельности.*
- Интерес к певческой деятельности, артистизм;
- Развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, артикуляция, самоконтроль в пении.
- Развитие актерских навыков: жест, мимика, поведение на сцене.

#### *Опыт творческой деятельности.*

- Активное участие в разучивании произведения;
- Художественный кругозор учащегося, познавательный интерес;

#### *Опыт социально-значимой деятельности.*

- Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива, ДЮТЦ
- Участие в социальных проектах, концертах, фестивалях конкурсах

#### **Метод диагностики:**

- Наблюдение
- Собеседование
- Индивидуальное прослушивание
- Концертная деятельность

#### **Критерии оценки:**

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень:

0-не усвоил, не участвовал, нет роста

1-низкий уровень

2-средний уровень

3-высокий уровень

#### **Параметры оценки:**

##### *Опыт освоения теории:*

-*Низкий уровень:* смутное представление об устройстве голосового аппарата; слабые знания о произведениях программы;

-*Средний уровень:* хорошее представление об устройстве голосового аппарата, сочетающееся с не вполне ясным пониманием принципов звукоизвлечения; примерные знания о каждом произведении репертуара;

-*Высокий уровень:* ясное представление об устройстве голосового аппарата, понимание принципов и условий его правильного функционирования; четкие знания о каждом произведении, об авторах музыка и текста, жанре;

##### *Опыт освоения практической деятельности.*

-*Низкий уровень:* низкая активность на репетициях; низкое качество исполнения – слабая дыхание, плохая артикуляция, учащийся выделяется из общего звучания партии;

-*Средний уровень:* учащийся заинтересован в репетиционном процессе, способен выполнить требования преподавателя;

-*Высокий уровень:* учащийся проявляет инициативу, способен вести за собой партию, способен исполнить сольную партию;

*Опыт творческой деятельности.*

-*Низкий уровень:* слабый интерес к певческой деятельности, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление;

-*Средний уровень:* стабильный интерес к певческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения;

-*Высокий уровень:* активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор;

*Опыт социально-значимой деятельности.*

-*Низкий уровень:* нежелание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности;

-*Средний уровень:* участие в выступлениях коллектива;

-*Высокий уровень:* активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.

## Методические материалы

Программа нацелена на становление самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

**Основные методы,** применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому участнику «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 4 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Проводится беседа, из которой учащиеся получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д.

Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание учащихся обращается на выразительность исполнения.

## Литература

**Для педагога:**

- С. П. Юдин. О методологии и педагогике пения. Москва : Либроком, 2013
- Ламперти Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Спб: Лань, 2014
- Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014
- Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов,

- воспроизводящих звук. Москва: Либроком, 2012
- Толшин А. Богатырёв В. Тренинги для актёра музыкального театра. Учебно-методическое пособие. СПб.: Петрополис, 2012.

**Для учащихся:**

- Седие, Энрико Делле. Вокальное искусство. СПб : Планета музыки, 2015
- Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. СПб : Планета музыки, 2014
- Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб : Планета музыки, 2013
- Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Москва: Юрайт, 2017