



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина _____ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Оперный класс»

Возраст детей: 15-25 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Такунцев Илья Сергеевич**,
педагог дополнительного образования,

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «**Оперный класс**» имеет **художественную направленность**.

Оперный Театр является одной из важнейших составляющих творческого воспитания молодого поколения. В процессе культурного развития и нравственного совершенствования человека он играет значительную роль. Как синтетическое искусство, опера оказывает на человека огромное воздействие, сравнимое разве что с киноискусством, жанром по сравнению с оперой достаточно молодым. Рост интереса в музыкальному театру в нашей стране сейчас очень велик, а выдающиеся успехи художников-музыкантов Царской России и Советского союза до сих пор вдохновляют молодых людей на совершенствование в этой профессии.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных оперных певцов в практике. Программа включает в себя всестороннее развитие певца, совершенствование его вокальных, актерских, сценических данных. В ходе освоения программы певцы приобретают бесценный опыт участия в оперных постановках в качестве солистов.

К сожалению, система профессионального музыкального образования — как среднего, так и высшего — имеет множество недостатков, одним из которых является отсутствие концертной и сценической практики, освоение оперного репертуара в полном объеме, выступлений с оркестром и хором, участие в полноценных оперных постановках.

Особенность программы состоит в уникальных для молодых музыкантов возможностях спеть в концертах, сыграть в спектаклях разных композиторов разных эпох.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие музыкальных способностей учащихся, на практическое применение вокальных, навыков ансамблевого пения, с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в качестве солиста-вокалиста. Обучение предполагает выработку у учащихся личностных профессиональных качеств: быстроту освоения репертуара, хорошую вокальную технику и технику интонирования, грамотное чтение с листа, понимание стилистики произведения и средств выразительности.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся от 15 до 25 лет. Программа рассчитана на подготовленных учащихся, имеющих как минимум начальное музыкальное образование.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 180.

Уровень освоения программы - базовый.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по четыре академических часа в группе и один раз в неделю по 1 часу в малой группе. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы – развитие художественных способностей в области оперного искусства и реализация их в творческой концертной деятельности.

Задачи

обучающие:

- совершенствование навыков оперного исполнительства
 - обучение навыкам работы в коллективе
 - формирование навыков выразительного исполнения музыкального произведения в качестве солиста, ансамблиста и работы над произведениями классического репертуара
- развивающие:*

- воспитание умения быстро ориентироваться в сценической ситуации.
- развитие актерских навыков, умения передавать в звуке богатую палитру чувств и эмоций
- развитие вокальных навыков
- развитие слуховых навыков: гармонического, звуковысотного, тембрального слуха

воспитательные:

- воспитание хорошего эстетического вкуса
- воспитание умения подчинить индивидуальные запросы требованиям коллектива
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп 15 чел.

Этапы обучения

- работа над вокальной техникой. Совершенствование певческого аппарата, увеличение диапазона, владение красками и нюансами, дыханием
- вокально-интонационная работа над музыкальным произведением в ходе репетиционного процесса.
- работа над звукоизвлечением (мягкая атака, жесткая атака) и над звуковедением (*legato, staccato, marcato* и т. д.) в отдельно взятом произведении.

- работа над артикуляцией – четким и ясным произношением текста произведения.
- построение общей концепции музыкального произведения
- работа над образами персонажей
- выстраивание драматургии отдельных сцен и общего плана спектакля

Программа - освоение нескольких спектаклей, предусматривающих знакомство учащихся со спектаклями различных жанров, с творчеством композиторов разных стран, эпох и стилей.

Занятия по программе предполагают две основные формы работы – репетиционный процесс и эстрадное исполнение (сценическое и концертное)

Репетиционный процесс предполагает подробную, детальную работу над музыкальными произведениями и оперными партиями, эстрадное исполнение представляет собой оперный спектакль или концерт.

Уровень программных требований может быть расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Структура занятия

Занятия состоят из трех частей: вводная (распевка, настройка), основная (исполнение и разучивание музыкальных произведений), заключительная (закрепление пройденного материала). Кроме этого в занятии присутствуют элементы театральной подготовки.

Занятия предусматривают знакомство с наиболее яркими образцами оперной литературы, освоение технических вокальных приемов, разучивание оперных партий, творческие упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является организация концертных выступлений.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приемами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели;
- Фортепиано;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- понимание ценности музыкального искусства;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.
- погружение в историческую эпоху спектакля, знакомство с обычаями народа и исторической обстановкой времени и места действия.

Предметные результаты:

- развитие выразительного и технически правильного пения.
- совершенствование умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства.
- развитие актерских способностей

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Работа в группе</i>				
1.1	Вводное занятие	4	2	2	Прослушивание
1.2	Знакомство с музыкальными произведениями	32	16	16	Сдача партий
1.3	Репетиция ансамбля	32	8	24	
1.4	Работа над образом и формой	16	4	12	
1.5	Работа над сценическим образом	12	4	8	Наблюдение педагога
1.6	Контрольные и итоговые занятия	48	36	12	Генеральная репетиция, Концерт
2	<i>Работа в малой группе</i>				
2.1	Вводное занятие	1	1	0	
2.2	Знакомство с музыкальными произведениями	7	4	3	Сдача партий
2.3	Вокальные занятия	8	2	6	
2.4	Работа над образом и формой	6	2	4	
2.5	Работа над сценическим образом	2	0	2	Наблюдение педагога
2.6	Контрольные и итоговые занятия	12	4	8	Генеральная репетиция, Концерт
	Итого	180	83	97	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2.09.19	01.06.20	36	180	группа – 1 раз в неделю по 4 часа, малая группа – 1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Особенности первого года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса к занятиям с данным педагогом, по данной методике. Происходит знакомство с вокальными и артистическими данными учащихся, строятся и реализуются планы их развития.

Задачи:

- обучающие:

- способствовать накоплению музыкального опыта
- обучать вокальным техникам, пониманию своего вокального аппарата
- формировать навыки сценического мышления
- развивать и совершенствовать актерские способности учащихся

развивающие:

- выявить и развивать музыкальные способности учащихся (чувство формы произведения, представление общей концепции, видение музыкальной драматургии).
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру
- развивать и совершенствовать актерские способности
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

- воспитательные:

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- воспитывать чувство товарищества, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре, коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения учащиеся будут *знать/понимать:*

- оперные спектакли и произведения, предусмотренные программой.

уметь:

- спеть произведения разных эпох и авторов с пониманием их стилистики и использованных средств выразительности
- уметь ориентироваться в сценической обстановке, свободно чувствовать себя на сцене
- уметь выразительно исполнять произведения в качестве солистов и в ансамбле

Содержание обучения

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание. Знакомство с голосом.

2 раздел. Знакомство с музыкальными произведениями

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Прослушивание произведения, распределение партий

3 раздел. Репетиционная и вокальная работа

Репетиция ансамбля

Теория: Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Гармония.

Практика: Работа в ансамбле позволяет раскрыть индивидуальные качества каждого артиста не в ущерб общему звучанию. Певцы учатся слушать друг друга, подстраиваться и активно взаимодействовать.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 2-3 оперные партии различных композиторов.

Условный перечень исполняемых произведений:

В. Моцарт. “Реквием”. Сольные партии.

Карл Орф. “Кармина Бурана”. Сольные партии.

Римский-Корсаков. Моцарт и Сальери.

Римский-Корсаков. “Кощей Бессмертный. “

С. Рахманинов. “Алеко “

Дж. Перголези “ Стабат Матер “

Дж. Перголези “ Служанка-госпожа “

Вокальное занятие

Теория: Теоретические основы оперного пения.

Практика: На занятиях в малых группах больший упор делается на индивидуальные проработки музыкального материала и вокальные приемы исполнения. Развитие голосового аппарата, технических и художественных приемов исполнения.

4 раздел. Работа над образом и формой

Теория. Сведения об исполняемом произведении, примеры исполнения его выдающимися мастерами.

Практика. Создания яркого, выпуклого образа произведения. Работа над сквозной формой, особенно в крупных произведениях — оперных партиях, например.

5 раздел. Работа над сценическим образом

Этот раздел направлен на обучение участников коллектива доносить до зрителя эмоциональные состояние и переживания персонажа сценическими средствами. Исполнители должны понять и осмыслить свое пребывание на сцене, точно знать свои действия, взаимодействовать между собой.

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенности характера персонажей. Стилль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

6 раздел. Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Выступления. Концерты. Спектакли. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование
 На 20 - 20 учебный год
 По программе «Оперный класс»
 Педагог Такунцев И.С.
 Группа № 1-й год обучения

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата Фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<i>Группа</i> Вводные занятия Знакомство введение в предмет	4
			<i>Малые группы</i> Вводные занятия Знакомство, прослушивание голосов, введение в предмет	1
2			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Кармина Бурана» Карла Орфа	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Кармина Бурана» Карла Орфа, сольные номера	1
3			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Разбор материала кантаты «Кармина Бурана» Карла Орфа	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия Разбор материала кантаты «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
4			<i>Группа</i> Работа над образом и формой «Кармина Бурана» Карла Орфа	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
5			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Прогон «Кармины Бураны»	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, сдача партий	1
6			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, исполнение	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, сдача партий	1

7			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Жащей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия «Жащей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова	1
8			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Жащей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова, исполнение	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Жащей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова, сдача партий	1
9			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	1
10			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	1
11			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	1
12			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова, исполнение	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова, подведение итогов	1
13			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением Ансамбли и сцены из опер русских композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением Арии и дуэты из опер русских композиторов	1
14			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Ансамбли и сцены из опер русских композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа Арии и дуэты из опер русских композиторов	1

15			<i>Группа</i> Работа над образом и формой Ансамбли и сцены из опер русских композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой Арии и дуэты из опер русских композиторов	1
16			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт русской оперной музыки	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт русской оперной музыки, подведение итогов	1
17			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
18			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями «Стабат Матер» и «Служанка-Госпожа» Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Стабат Матер» Перголези	1
19			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями «Стабат Матер» и «Служанка-Госпожа» Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Служанка-Госпожа» Перголези	1
20			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой «Стабат Матер» Перголези	1
21			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой «Служанка-Госпожа» Перголези	1
22			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт «Стабат Матер» и «Служанка-Госпожа» Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия подведение итогов «Стабат Матер» и «Служанка-Госпожа» Перголези	1
23			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	4

			«Сельская честь» П. Масканьи	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Сельская честь» П. Масканьи	1
24			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия «Сельская честь» П. Масканьи	1
25			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	1
26			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	1
27			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - прогон «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Сельская честь» П. Масканьи	1
28			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - исполнение «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия подведение итогов «Сельская честь» П. Масканьи	1
29			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов	1
30			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Ансамбли и сцены из опер зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа Арии и дуэты из опер русских композиторов	1
31			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Ансамбли и сцены из опер зарубежных композиторов	4

			<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов	1
32			<i>Группа</i> Работа над образом и формой Ансамбли и сцены из опер зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов	1
33			<i>Группа</i> Работа над образом и формой Ансамбли и сцены из опер зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов	1
34			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - прогон концерта оперной музыки	1
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия - прогон концерта оперной музыки	1
35			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия — концерт оперной музыки зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	1
36			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	1
			Итого	180

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	Сентябрь В течение года

	Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей, опыта хорового пения

- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Гармонический слух
- Тембровый слух
- Музыкальная память
- Вокальные данные

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Уровень развития хорового исполнительства

Показатели:

- Программные произведения.
- Разучивание и выразительное исполнение партий.
- Ансамблевое пение.

Уровень развития сценического мастерства

Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.

Уровень общемузыкального развития

Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие учащихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Параметры результативности освоения программы

Опыт освоения теории.

- Освоение знаний об устройстве голосового аппарата;
- Освоение кратких сведений о произведениях репертуара;
- Освоение литературного источника оперного спектакля
- *Опыт освоения практической деятельности.*
- Интерес к певческой деятельности, артистизм;
- Развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, артикуляция, самоконтроль в пении.

- Развитие актерских навыков: жест, мимика, поведение на сцене.

Опыт творческой деятельности.

- Активное участие в разучивании произведения;
- Художественный кругозор учащегося, познавательный интерес;

Опыт социально-значимой деятельности.

- Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива, ДЮЦ
- Участие в социальных проектах, концертах, фестивалях конкурсах

Метод диагностики:

- Наблюдение
- Собеседование
- Индивидуальное прослушивание
- Концертная деятельность

Критерии оценки:

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень:

- 0-не усвоил, не участвовал, нет роста
- 1-низкий уровень
- 2-средний уровень
- 3-высокий уровень

Параметры оценки:

Опыт освоения теории:

-*Низкий уровень:* смутное представление об устройстве голосового аппарата; слабые знания о произведениях программы;

-*Средний уровень:* хорошее представление об устройстве голосового аппарата, сочетающееся с не вполне ясным пониманием принципов звукоизвлечения; примерные знания о каждом произведении репертуара;

-*Высокий уровень:* ясное представление об устройстве голосового аппарата,

понимание принципов и условий его правильного функционирования; четкие знания о каждом произведении, об авторах музыка и текста, жанре;

Опыт освоения практической деятельности.

-*Низкий уровень:* низкая активность на репетициях; низкое качество исполнения – слабая дыхание, плохая артикуляция, учащийся выделяется из общего звучания партии;

-*Средний уровень:* учащийся заинтересован в репетиционном процессе, способен выполнить требования преподавателя;

-*Высокий уровень:* учащийся проявляет инициативу, способен вести за собой партию, способен исполнить сольную партию;

Опыт творческой деятельности.

-*Низкий уровень:* слабый интерес к певческой деятельности, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление;

-*Средний уровень:* стабильный интерес к певческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения;

-*Высокий уровень:* активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор;

Опыт социально-значимой деятельности.

-*Низкий уровень:* не желание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности;

-*Средний уровень:* участие в выступлениях коллектива;

-*Высокий уровень:* активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.

Методические материалы

Программа нацелена на становление самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки.

- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.

- Практический метод, позволяющий каждому участнику «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 4 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Проводится беседа, из которой учащиеся получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д.

1.III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание учащихся обращается на выразительность исполнения.

Литература

Для педагога:

- С. П. Юдин. О методологии и педагогике пения. Москва : Либроком, 2013
- Ламперти Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. СПб: Лань, 2014
- Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014
- Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. Москва: Либроком, 2012
- Толшин А. Богатырёв В. Тренинги для актёра музыкального театра. Учебно-методическое пособие. СПб.: Петрополис, 2012.

Для учащихся:

- Седие, Энрико Делле. Вокальное искусство. СПб : Планета музыки, 2015
- Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. СПб : Планета музыки, 2014
- Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб : Планета музыки, 2013
- Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Москва: Юрайт, 2017