



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Мир штриха и светотени»

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир штриха и светотени» имеет **художественную направленность**.

Программа дает возможность развития способностей детей в процессе освоения и передачи окружающего пространства средствами графики и изобразительного искусства. Программа предполагает обучение детей основам академического рисунка в синтезе большого количества приемов и техник, которые можно свободно комбинировать. Так же учащиеся познакомятся с направлениями и техниками современной творческой, не академической графики.

Освоение программы направлено на развитие умения в выполнении заданий по нескольким аспектам одновременно: построение композиции, способ исполнения, грамотность и чистота исполнения, смысловая и эмоциональная направленность работы. Комплексное изучение таких дисциплин как рисунок и графика помогают детям научиться целенаправленно выполнять графические работы, используя самые разные средства и приемы построения композиции. Строгие рамки решения отдельных композиционно-художественных задач сочетаются на первый взгляд с несовместимыми приемами и техниками. Условность графического языка, его выразительность, лаконизм и декоративность помогают при реализации творческих замыслов не только в рисунке, но и в композиции, в декоративной живописи. Учащиеся свободно овладевают различными рисовальными материалами, помогающими освоить широкий диапазон графических средств: линию, штрих, пятно и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работ. Важным является развитие образного мышления, фантазии, умения наблюдать, находить и отбирать для воплощения в работе нужное, чувствовать, мыслить художественными, пластическими образами. Кроме художественных навыков учащиеся смогут развить свой художественный вкус, чувство стилистического эталона, которые приведут к углублению своего понимания художественной культуры.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

В наше время редко кто из родителей не задумывается о том, как развивать ребенка, в каком направлении двигаться, чтобы воспитать гармоничную личность. Одним из наиболее важных факторов в развитии человека является развитие его творческих способностей. Наличие способностей к творческому самовыражению дает мощный толчок к построению собственной модели мировосприятия, помогает в учебе, в профессиональной деятельности, в быту. Несомненно, что чем раньше начать развивать способности, тем больших высот можно достичь.

Рисунок — это фундаментальный предмет в программе художественного образования и эстетического развития в общеобразовательном плане. Все пластические искусства неразрывно связаны с рисунком. Сделать эскиз, зарисовку и достойный проект невозможно, не зная основ перспективы, объемного построения и распределения светотени, не говоря уже о живописи, где рисунок задает каркас для заполнения цветом. Рисунок помогает развить зрительную память, наблюдательность и, что очень важно, пространственное мышление. Внимательное изучение натуры, пропорций, соотношения объемов и масс очень хорошо тренирует глазомер, оттачивает умение реалистично изображать натуру. Значение занятий рисунком не только для художественного, но и для общего образования сложно переоценить. Немногие предметы могут собрать в себе столько параметров и быть настолько полезными и применимыми в жизни. Школа рисования является базовой в освоении множества профессий: художника, архитектора, инженера, дизайнера, токаря, слесаря, геолога, и людям многих других специальностей.

Следующий важный аспект: у людей, которые занимаются рисованием, более развито визуальное восприятие и быстрее идет обработка информации. Человек, ориентированный на зрительное восприятие, может эффективнее выстраивать и прогнозировать свою жизнь. Рисование поможет нестандартно решать жизненные проблемы, ведь оно формирует творческий подход к реальности, развивает нестандартное мышление. Во время рисования человек начинает понимать, что все окружающее можно воспринимать по-разному, и каждый человек имеет свой индивидуальный взгляд на вещи и ситуации. На уроках дети научатся не

только правильно рисовать, но и быть внимательнее, наблюдательнее, творчески мыслить, претворять в жизнь собственные образы и символы. Постепенно научатся видеть во всем бесконечное число вариантов, а значит, сумеют одну и ту же жизненную ситуацию увидеть, как говорят художники, в разных ракурсах и найти несколько вариантов ее развития, разрешения проблемы. Рисование – это не только будущая профессия. Станет ли ребенок архитектором, дизайнером, модельером, иллюстратором, фотографом, аниматором или выберет для себя другое дело, рисование будет развивать его личность, умственные способности, композиционное мышление, художественный вкус.

Особенностью программы является то, что происходит обучение принципам, основам, понимания графических работ, а не отдельному виду деятельности по узконаправленной методике. Учащиеся узнают о современных требованиях, предъявляемых к графическим работам, о тенденциях, новых направлениях и техниках. Так же особенностью деятельности в области графики является ее **универсальность и совместимость**. Графикой охвачены все сюжеты и темы, существующие на данный момент. В графике можно создать любое произведение, начиная от логотипа, знака, символа до декоративного панно, архитектурного проекта и городского пейзажа. В одной работе можно сочетать на первый взгляд несовместимые приемы, например, реалистичные изображения на плоском абстрактном фоне, а также объединять различные материалы, накладывая их один на другой. Понятие графики сейчас используется в более широком смысле слова, как вид изобразительного искусства, дающий большие возможности для визуализации творческих идей. Современная графика представляет собой рисунок, снабженный техническими приспособлениями, инструментами, позволяющими быстро, в динамичном режиме создавать реалистичные изображения. Графика, в своем визуальном проявлении, – это возможность более эффектно, концентрированно, концептуально преподнести замысел автора.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
  - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
  - Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

#### **Адресат программы:**

Программа адресована, прежде всего, тем, кто увлечен рисованием и желает получить знания по основам академического рисунка и композиции, графическим техникам, декоративно-графической композиции.

Данная программа разработана для детей 12-17 лет, подростков, которые наиболее тяготеют к передаче окружающего пространства средствами графики, для которых графические техники и материалы наиболее интересны.

**Срок обучения** по программе 2 года, общее количество часов – 216.

Количество часов на каждый год обучения — 108.

**Уровень освоения программы – базовый**, дающий базу практических навыков, составляющих крепкий образовательный фундамент в области изобразительного и графического искусства. Программа не только дает основы по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: по 3 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20 и 1.2.3685-21.

**Цель программы:** Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, формирование образного, художественного и пространственного видения мира и его выражения с помощью разнообразия графического языка изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- Ознакомить с развитием графического искусства, его видами, особенностями;
- Дать знания и представления по рисунку и графике;
- Расширить умения в области графики и графических техник.
- Научить грамотно изображать графическими средствами, с натуры и по памяти, предметы окружающего мира;
- Научить компоновать предметы на листе бумаги исходя из поставленной творческой задачи;
- Научить использовать композиционные приемы и графические техники для выражения определенных художественных замыслов;

- Научить применять необходимые пропорциональные нормы и связи внутренней конструкции с внешней формой.
- Обучить конструктивному построению предметов учитывая принципы соразмерности, равновесия, масштаба;
  - Дать знания в области перспективы и способах передачи объема;
  - Научить выстраивать тональные и пространственные отношения между предметами;
  - Обучить навыкам передачи фактуры и текстуры, материала предмета;
  - Обучить основам построения человеческой фигуры;
  - Обучить выполнению работ на различную тематику современными графическими материалами с использованием смешанных и оригинальных техник;
  - Обучить приемам стилизации;
  - Дать знания по правилам техники безопасности и правильной организации рабочего места.

#### ***Развивающие***

- Развивать интерес и понимание выразительных особенностей графического искусства;
- Развивать наблюдательность, внимание, память, пространственное мышление;
- Развивать глазомер и визуальное восприятие, твердость руки;
- Развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию и креативность, образное мышление;
  - Развивать чувства и эмоции, помогать их выразить в творчестве;
  - Формировать собственную эстетическую картину мира.
  - Развивать интеллектуальные способности, волевые и эмоциональные; качества;
  - Развивать целеустремленность в творческой деятельности.

#### ***Воспитательные***

- Формировать навыки поэтапного и аккуратного ведения работы;
- Воспитывать в детях потребность в достижении гармонии с собственной личностью в творчестве;
  - Формировать эстетические нормы и идеалы;
  - Воспитывать любовь к труду, к природе;
  - Воспитывать творческую ответственность, инициативу, самостоятельность;
  - Воспитывать устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства;
  - Формировать самоконтроль и концентрацию на поставленную задачу;
  - Воспитывать усидчивость, собранность, трудолюбие;
  - Формировать коммуникативные навыки работы в коллективе;

#### **Условия реализации программы**

Порядок зачисления желающих обучаться по программе носит заявительный характер.

Группа формируется с учетом возраста и наличия начального уровня художественной подготовки. Предпочтение отдается учащимся, закончившим обучение по программе «Мастерство и творчество». Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании анализа практической работы на заданную тему, с целью выявления художественных природных способностей детей, и характера заинтересованности в занятиях.

В группу 2-го года обучения может осуществляться дополнительный набор детей, на основании результатов входной диагностики, проводимой по результатам вводного занятия, анализа проверочной творческой работы, в ходе которых определяются:

- начальный уровень подготовки ученика;
- творческие предпочтения, интересы ученика.

При себе желательно иметь самостоятельно выполненные работы.

По данным результатам и по возрастной категории дети могут быть зачислены в группы второго года обучения.

*Наполняемость групп:*

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формой обучения по программе являются групповые занятия с осуществлением индивидуального педагогического подхода к каждому учащемуся. Так же возможно дистанционное обучение в определенных сложившихся условиях.

Образовательный процесс организован в системе степени усложнения учебного материала.

Занятия строятся таким образом, чтобы эффективно и комфортно обучить всем составляющим этапам и стадиям создания рисунка, представить перед учащимися последовательную систему действий, ведущих к получению результата.

Учебный процесс предполагает смену видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческой работы.

Все практические задания, с точным применением полученных знаний в каждом новом рисунке и последовательным развитием навыков, и усложнением задач. Теоретическая информация дается в контексте выполняемого задания в объеме, необходимом для грамотного создания работы и закрепления пройденных этапов.

Последовательность заданий и постепенность процесса рисования с натуры обеспечивается под профессиональным руководством педагога, с организацией всех этапов, от определения мест, с которых ученики будут рисовать, поиском оптимального и наиболее выгодного обзора натуры, предварительных набросков, до финальных этапов завершения работы.

Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими.

Творческая работа – это основная самостоятельная деятельность учащихся, направленная на реализацию авторской идеи, которой отводится большая часть времени.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами;
- владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им;
- владеет навыками и приемами организации художественных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

*Материально-техническое обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, мольберты,
- Стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала

- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий;
- Художественные материалы и принадлежности;
- Учебно-методические материалы.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные***

К концу обучения учащиеся будут:

- Знать особенности и виды графического искусства
- Знать терминологию в области графического искусства и рисунка;
- Владеть различными графическими техниками исполнения;
- Знать правила и владеть техническими приемами и практическими навыками работы над рисунком с натуры и по представлению,
  - Владеть композиционными основами построения в учебных, декоративных и творческих работах для увеличения художественной образности картины;
  - Уметь самостоятельно воплощать свои художественные замыслы с помощью графических, композиционных приемов;
  - Уметь построить форму предмета с использованием знания пропорции и конструкции предмета, с применением осевых конструктивных и вспомогательных линий;
  - Выражать окружающий мир свои эмоции через линию, конструкцию, характер формы, тон, свет, цвет, фактуру и текстуру.
  - Применять законы перспективы;
  - Уметь передавать объем с помощью светотени, передачи фактуры и тона предмета;
  - Видеть и изображать на двухмерной плоскости листа: форму, объём и пространство графическими материалами: линией, штрихом и пятном, а также цветом и тоном;
  - Уметь выполнять тематический рисунок современными материалами и техниками.
  - Использовать смешанные и оригинальные техники;
  - Владеть приемами стилизации;
  - Знать правила техники безопасности и правильной организации рабочего места

### ***Метапредметные***

- Понимание графического языка, его особенности и условности;
- Развитие интереса к графическому искусству;
- Формирование способности целостного видения,
- Умение наблюдать и запоминать увиденное, сюда входит развитие остроты и точность глазомера в определении пропорции и светотеневых отношений;
  - Развитие внимания, наблюдательности, объемно-пространственного мышления, конструктивных навыков;
  - Развитие визуального восприятия, чувства цвета, формы, материала;
  - Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
  - Развитие способности передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
  - Развитие эстетического восприятия действительности;
  - Развитие волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности
  - Развитие целеустремленности, креативности, навыков самостоятельной работы.

### ***Личностные***

- Формирование навыков поэтапного и аккуратного ведения работы;
- Воспитание в детях потребности в достижении гармонии собственной личности в творчестве;

- Формирование творческой личности способной реализовать себя и свои возможности;
- Воспитание любви к окружающему миру и искусству;
- Воспитание самостоятельности, смелости, необычности решения;
- Формирование чувства творческой ответственности и инициативы;
- Формирование творческой личности способной реализовать себя и свои возможности;
- Формирование познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- Воспитание самоконтроля и концентрации на задаче;
- Воспитание усидчивости, собранности, трудолюбия;
- Формирование культуры межличностных отношений, умения взаимодействовать в группе.
- Формирование коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;

### Итог освоения программы

В результате освоения программы учащиеся накопят опыт реалистического и интерпретированного изображения предметов реального мира, запасутся различными стилевыми приемами, научатся использовать большую часть графических материалов и техник, доступных современным художникам. Смогут создавать яркие и эффектные творческие работы, правильно оценивать художественную составляющую как своих, так и чужих работ.

Участие в выставках и конкурсах детского творчества является показателем уровня достижений учащихся.

## Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	1	Самостоятельная работа. Входная диагностика: анализ практической работы.
<b>2</b>	<b><i>Учебный рисунок.</i></b>				
2.1	Построение предметов.	12	3	9	Практическая работа. Творческая работа.
2.2	Штриховка.	9	3	6	Практическая работа. Творческая работа.
2.3	Передача объема.	3	1	2	Практическая работа. Творческая работа.
2.4	Перспектива.	9	2	7	Практическая работа. Творческая работа.
<b>3.</b>	<b><i>Графика.</i></b>				
3.1	Техники графики и графические материалы	12	3	9	Практическая работа. Творческая работа.
3.2	Смешанные нестандартные техники.	9	2	7	Практическая работа. Творческая работа.
3.3	Работа с пятном, контрастные изображения	12	3	9	Практическая работа. Творческая работа.
3.4	Натюрморт в различных	3	1	3	Практическая работа.



	техниках графики				Творческая работа.
<b>4</b>	<b>Композиция.</b>				
4.1	Приёмы и схемы композиции.	12	3	9	Практическая работа. Творческая работа.
4.2	Абстрактная композиция	3	1	2	Практическая работа. Творческая работа.
<b>5</b>	<b>Декоративная композиция.</b>				
5.1	Декоративно-прикладное искусство	6	2	4	Практическая работа. Творческая работа.
5.2	Декоративно-графическая композиция.	6	2	4	Практическая работа. Творческая работа.
<b>6.</b>	<b>Итоговые занятия.</b>				
6.1	Контрольное занятие	6	2	4	Творческая работа. Практическая работа. Мастер-класс. Промежуточная диагностика: Опрос Анализ творческой работы.
6.2	Завершение незаконченных работ.	3	1	3	Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка.
	Итого:	<b>108</b>			

## 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	1	Самостоятельная работа. Входная диагностика: анализ практической работы.
<b>2</b>	<b>Учебный рисунок.</b>				
2.1	Построение предметов.	6	2	4	Практическая работа.
2.2	Передача объема.	12	3	9	Практическая работа. Творческая работа.
2.3	Перспектива.	3	1	2	Практическая работа. Творческая работа.
2.4	Копии графических работ.	6	1	5	Практическая работа.
<b>3.</b>	<b>Графика.</b>				
3.1	Техники графики и графические материалы				Практическая работа. Творческая работа.
3.2.	Смешанные нестандартные техники.				Практическая работа. Творческая работа.
3.4	Натюрморт в различных техниках графики				Практическая работа. Творческая работа.
<b>4</b>	<b>Композиция.</b>				
4.1.	Приёмы и схемы композиции.				Практическая работа. Творческая работа.
4.2	Абстрактная композиция				Практическая работа.

					Творческая работа.
<b>5</b>	<b><i>Декоративная композиция.</i></b>				
5.1	Декоративно-графическая композиция.				Практическая работа. Творческая работа.
5.2	Бумажная пластика.				Практическая работа. Творческая работа.
5.3	Иллюзорные изображения.				Практическая работа. Творческая работа.
<b>6.</b>	<b><i>Итоговые занятия.</i></b>				
6.1.	Контрольное занятие	4	1	3	Творческая работа. Практическая работа. Мастер-класс. Итоговая диагностика: прос Анализ творческой работы.
6.2.	Завершение незаконченных год работ.	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка.
	Итого:	<b>108</b>			

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	03.06	36	108	3 часа 1 раз в неделю
2	01.09	25.05	36	108	3 часа 1 раз в неделю

### Рабочая программа 1-й год обучения

#### ***Особенности 1 года обучения***

Идет обучение реалистичному изображению предметов реального мира, конструктивный и тональный анализ форм и пространства. Закладываются знания о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. Определенный порядок и система последовательности выполнения учебного задания позволяет изучить предмет, его конструкцию. Задания на геометрическое построение перемежаются рисованием набросков. Приобретается навык последовательного ведения работы над рисунком. Первоначальная работа ведется карандашом, позже подключаются другие графические материалы: маркеры, уголь, сангина, пастель. Все задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Учащиеся познакомятся с основами реалистического интерпретированного изображение предметов реального мира, направлениями и техниками графики, а также будут выполнять индивидуальные творческие графические работы на заданные тематики в различных техниках с использованием различных материалов. Будет формироваться умение грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- Дать знания об особенностях и видах графического искусства;
- Обучить выполнять рисунок различными графическими материалами и техниками;
- Ознакомить с необходимыми правилами при работе над рисунком с натуры;
- Научить выполнять простейшие рисунки с натуры, по памяти, по представлению, наброски и зарисовки;
- Обучить навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- Научить изображать геометрические конструкции предметов;
- Дать понимание о влиянии света на предметы;
- Обучить навыкам в выполнении линейного и тонального рисунка;
- Научить использовать тон, рефлексы в передаче формы и материальности предмета;
- Дать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Дать понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности;
- Научить определять предмет в пространстве с использованием знаний перспективы
- Научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- Обучить схемам построения работы;
- Обучить использовать расположение листа в зависимости от содержания рисунка, передавать основные смысловые связи между предметами;
- Обучить особенностям и различным вариантам построения декоративной композиции;
- Обучить навыкам последовательного ведения работы;

#### ***Развивающие***

- Развивать умение чувствовать форму и владеть способами ее передачи на плоскость листа;
- Развивать образное мышление и воображение;
- Развивать зрительную память;
- Развивать эстетические чувства и представления;
- Развитие интереса и положительной мотивации к углублению знаний по программе;
- Развивать конструктивные умения и навыки;
- Развивать изобразительные способности;
- Повышать интеллектуальное развитие учащихся, расширением их кругозора на основе ознакомления с графическим искусством, его видами и техническими приемами;

#### ***Воспитательные***

- Формировать эстетическое восприятие действительности;
- Формировать знания правил техники безопасности и правильной организации рабочего места;
- Формировать навыки поэтапного и аккуратного ведения работы;
- Формировать личность, творчески относящейся к любому делу;
- Воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего времени;
- Формировать опыт самостоятельной проработки учебных заданий, применяя полученные в ходе обучения навыки рисунка, композиции.

## Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу 1-го года обучения дети будут:

- Знать особенности и виды графического искусства
- Знать элементарные правила построения простых предметов и передача их в объёме с помощью светотеневых отношений;
- Знать необходимые пропорциональные нормы и связи внутренней конструкции с внешней формой;
- Знать основные законы построения композиции;
- Знать и уметь применять особенности построения декоративной композиции;

### **Уметь:**

- Применять навыки в использовании техник и материалов;
- Применять необходимые правила при работе над рисунком с натуры;
- Выполнять простейшие рисунки с натуры, по памяти, по представлению, наброски и зарисовки;
- Применять навыки в выполнении линейного и тонального рисунка;
- Изображать различные фактуры предметного мира;
- Использовать тон, рефлексы в передаче формы и материальности предмета;
- Уметь сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка, передавать основные смысловые связи между предметами;
- Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека
- Определять предмет в пространстве с использованием знаний перспективы;
- Выполнять декоративную композицию силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры;
- Последовательно вести работы над рисунком;

## Содержание обучения

### **1 Раздел: Вводное занятие**

**Теория:** Показ детских работ из методического фонда

Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003).

Входное тестирование в форме опроса о видах изобразительного искусства, их особенностях.

**Практика:** Задание на оригинальность творческой идеи «Кот в квадрате», простой карандаш, лайнер.

Выявление основных показателей уровня подготовленности детей (входная диагностика).

### **2. Учебный рисунок.**

#### **2.1 Построение предметов.**

##### Теория

Беседа на темы:

Рисунок – основа изобразительного творчества. Построение форм: определение пропорций, метод визирования, масштаб, линия симметрии, эллипс, тела вращения, определение линии горизонта. Схемы построения геометрических тел, перспективные сокращения. Куб как модель структурирующая пространство и объем в практике рисунка.

##### Практика

Создание линейных конструктивных рисунков.

Условный перечень возможных творческих заданий:

Конструктивный рисунок бытовых предметов и природных форм:

- Вазы, бутылки, чашки.
- Фрукты: яблоко, груша, бананы
- Овощи: тыква, лук, перец

Простые геометрические тела:

- Изображение куба (линия горизонта ниже объекта, точка зрения на уровне объекта, точка зрения сверху)
- Изображение шара

## **2.2 Штриховка.**

### Теория

Беседы на темы:

Что такое штриховка, для чего нужна.

Виды штриховки: Прямолинейная, Контурная Тушёвка Растушёвка. Их особенности и влияние на фактуру, объем, светотень. Выявление формы с помощью направления штриха. Влияние используемого материала на характер штриха.

Основные правила штриховки.

### Практика

Тренировочные упражнения на создание разных видов штриха. Отработка наклона, длины, частоты. Штриховка по форме.

Упражнения с:

- вертикальными и горизонтальными линиями
- косыми линиями под разным углом
- прямыми линиями с различным нажимом
- округлыми линиями, кругом, кривыми линиями

Создание различных фактур, тональных отношений с помощью штриха.

Использование различных материалов для штриховки.

Закрепление приемов различных видов штриха в композиционной работе.

Передача материальности (стекло, дерево, ткань)

Зарисовки природных форм: коры деревьев, пера птицы, морозного узора, цветов.

Использование разных видов штриховки для решения творческих задач.

## **2.3 Передача объема.**

### Теория

Беседы на темы:

Понятие- светотеневая моделировка. Тональный разбор на основе светотеневой шкалы. Способы передачи объема.

Понятия: рефлекс, тон, полутон, блик, тень. Тональный разбора примере куба и шара.

### Практика

Передача объема форм относительно источника освещения:

- Объем шара
- Объем куба.
- Драпировка на кубе
- Рисунок стула или табурета, накрытого драпировкой

## **2.4 Перспектива.**

### Теория

Беседы на темы:

Понятие перспектива. Линейная и воздушная перспектива. Виды перспективы- фронтальная и угловая перспективы Воздушная перспектива и плановость. Понятия:

- Линия горизонта
- Точка схода

- Двухмерное тело
- Дистанционные точки

Этапы построения геометрических форм.

#### Практика

Изображение трехмерных геометрических тел:

- Куб.
- Шар.
- Конус.

Изображение экстерьера, планового пейзажа.

Построение перспективного изображения с одной, двумя точками схода. Использование дистанционных точек. Использование тональных отношений для передачи пространства.

Рисование с учетом воздушной перспективы.

### **3. Графика.**

#### **3.1 Техники графики и графические материалы.**

##### Теория

Беседы на темы:

Выразительные средства графики. Знакомство с базовыми элементами (точка, линия, пятно).

Знакомство с графическими техниками и материалами. Карандаши, резинки, ретушь, и способы их применения. Основные приемы работы с карандашом и мягкими материалами (сангина, сепия, уголь). Тушевка, растирка, фактуры. растирание – распределение по бумаге с помощью пальца или других приспособлений;

Освоение современных графических материалов:

Сухие: графитный карандаш, белый карандаш, уголь, сепия, сангина, пастель, цветные карандаши.

Мокрые: акварель, тушь (черная, белая, цветная), лайнеры, маркеры и фломастеры.

Решение изобразительных задач в графике с помощью интенсивностью штриха, силой нажима, ритмом линий

##### Практика

- Зарисовки растений.
- Натюрморт с цветами (Тушь перо, кисть.)
- Птица, животное (Тушь по-мокрому, с дорисовкой.)
- Рисование моря с горами, небом, пеной мягким материалом. (Сепия, сангина)
- Рисование облаков мягким материалом с полосой земли. (Черная, синяя, белая пастель)

Использование различных графических материалов и техник в композиционных, декоративных и учебных работах. Решение художественных задач при выборе материалов и техник.

#### **3.2 Смешанные, нестандартные техники.**

##### Теория

Беседы на темы:

Печатные графические техники. Понятие оттиск, тираж. Техники и материалы печатной графики. Творчество с использованием оттисков, нитей, губки, методами набрызга. Технологии работы с материалами. Работа с цветовым и тональным пятном с дальнейшей доработкой. Сочетание различных техник и материалов друг с другом.

##### Практика

- Цветы в технике акварель по-мокрому, с графической доработкой.
- Рисование декоративной композиции на фольге маркерами.

- Открытка к Новому году в технике печатной графики.
- Монотипия тушью с белилами.

### **3.3 Работа с пятном, контрастные изображения.**

#### Теория

Беседы на темы:

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Минимизация изобразительных средств. Максимальная концентрация образа. Упрощение изобразительных средств в графике и стилизация форм. Решение художественной задачи только одним материалом, одним силуэтом или одной светотенью, когда можно отказаться от цвета, заднего плана, текстуры, но сохранить цельный и понятный образ.

Композиция и взаимодействие линий и пятен. Поиск баланса черного и белого. Создание пятна (монохромного и цветного). Понятие монохром. Передача пространства, фактуры, объема, в черно-белом исполнении и обозначении различия цветов. Цветовые контрасты и сочетания. Рисование маркерами.

#### Практика

- Натюрморт в контрастных цветах (Маркеры, фломастеры.)
- Черно-белая композиция. Равновесие пятен.
- Силуэтные изображения. Выразительность формы.
- Монохромное изображение животного.

### **3.4 Натюрморт в различных техниках графики.**

#### Теория

Беседы на темы:

Композиция в натюрморте. Поиск выгодного ракурса. Пропорции и построение. Решение различных смысловых задач в натюрморте. Художественные задачи и техники.

#### Практика

Составление натюрморта. Построение в листе. Тематические натюрморты.

- Изображение 2 натюрмортов: симметричного и ассиметричного.
- Натюрморт в контрастных цветах.
- Натюрморт в интерьере.
- Натюрморт с различными фактурами.

## **4. Композиция.**

### **4.1 Приёмы и схемы композиции.**

#### Теория

Беседы на темы:

Композиция как вид изобразительного искусства.

Основные средства композиции. Композиционный центр. Выявление главного в рисунке. Способы передачи: положением, размером, тоном. Организация пространства вокруг композиционного центра. Статика динамика в композиции. Смысл равновесия

Сюжетная композиция создание художественного образа. Передача определенной завершенной ситуации в рисунке. Форма и художественный образ. Простая и сложная форма. Композиция с учетом формы листа.

Что такое эскиз, для чего нужен. Поисковые работы, как выполнять. Соблюдение последовательности работы (эскиз, построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм.). Анализ реалистически-графического художественного произведения.

#### Практика

Возможные варианты практических заданий:

Композиции на тему:

- В городе моем.
- Народные праздники, гулянья, обряды.
- Петровская эпоха.
- Зимняя композиция.

Работа над эскизами. Построение композиций в формате листа. Работа тем материалом, который наиболее подходит к выбранной композиции.

#### **4.2 Абстрактная композиция.**

##### Теория

Беседы на темы:

Логическое осмысление и эмоциональный посыл абстрактной композиции. Соотношение форм в абстрактной композиции.

##### Практика

- Построение формальной композиции вызывающей эмоциональное состояние.
- Формально (абстрактно) изобразить лес, натюрморт.
- Абстрактная композиция на тему Космос.

#### **5. Декоративная композиция.**

##### **5.1 Декоративно-прикладное искусство.**

##### Теория

Беседы на темы:

Произведения декоративно-прикладного искусства, характеристика, область применения, материалы. Декоративно-прикладное искусство и народное творчество. Утилитарные и художественные функции.

##### Практика

- Украшение тарелки в стиле мезенской росписи.
- Рисунок на тему русский народный костюм.

##### **5.2 Декоративно-графическая композиция.**

##### Теория

Беседы на темы:

Понятия: декоративность, стилизация. Способы стилизации. Распределение разнообразных деталей (мелкие, крупные). Сочетание цветовых пятен и графических деталей.

##### Практика

- Изображение методом пластической обработки реальной формы (сделать ее более геометрической) любое животное в формате круг или квадрат.
- Работа на тему «Символ года».
- Поздравительная открытка.

#### **6. Итоговые занятия.**

##### **6.1. Контрольное занятие.**

##### Практика:

- Творческая работа по основным темам программы, дидактические игры.
- Мастер-класс. Подведение итогов.

##### **6.2. Завершение незаконченных за год работ.**

##### Теория:

Консультации по незаконченным работам.



Практика:

- Завершение незаконченных за год работ.

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20\_\_ -20\_\_ учебный год**  
**По программе «Мир штриха и светотени»**  
**Педагог Акимова О.И.**  
**1-й год обучения, группа №\_\_**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Количество часов
1			<b>1. Вводное занятие</b> <b>1.1. Знакомство с планами на год</b> «Рисование на тему «Кот в квадрате».	3
2			<b>3 Графика.3.1 Техники графики и графические материалы.</b> Зарисовки растений.	3
3			<b>3 Графика.3.1 Техники графики и графические материалы.</b> Зарисовки растений.	
4			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.1 Построение предметов.</b> Конструктивный рисунок бытовых предметов и природных форм.	3
5			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.1 Построение предметов.</b> Фрукты. Вазы.	3
6			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.1 Построение предметов.</b> Овощи.	3
7			<b>3 Графика.3.1 Техники графики и графические материалы.</b> Натюрморт с цветами (Тушь перо, кисть.)	3
8			<b>3 Графика.3.1 Техники графики и графические материалы.</b> Натюрморт с цветами (Тушь перо, кисть.). Продолжение работы.	3
9			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.2 Штриховка.</b> Тренировочные упражнения на создание разных видов штриха.	3
10			<b>4.Композиция 4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Эскиз на заданную тему.	3
11			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.2 Штриховка.</b> Композиционная работа с использованием	3

			различных видов штриха Построение.	
12			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.2 Штриховка.</b> Композиционная работа с использованием различных видов штриха. Работа в материале.	3
13			<b>3.Графика.3.3.Работа с пятном, контрастные изображения.</b> Черно-белая композиция.	3
14			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.2 Декоративно-графическая композиция.</b> Изображение методом пластической обработки реальной формы.	3
15			<b>5. Декоративная композиция</b> <b>5.2 Декоративно-графическая композиция.</b> Работа на тему «Символ года». Работа над декоративной композицией.	3
16			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.2 Декоративно-графическая композиция.</b> Работа на тему «Символ года». Работа графическими материалами.	3
17			<b>4.Итоговые занятия.</b> <b>4.3 Завершение незаконченных за год работ.</b>	3
18			<b>6. Итоговые занятия.</b> <b>6.1 Занятие на раскрепощение.</b> Мастер-класс Новогодний сувенир.	
19			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.4 Перспектива.</b> Изображение планового пейзажа. Построение с одной точкой схода	3
20			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.4 Перспектива.</b> Изображение планового пейзажа.	3
21			<b>4. Композиция</b> <b>4.2Абстрактная композиция</b> Абстрактная композиция на тему Космос.	3
22			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.1 Декоративно-прикладное искусство.</b> Рисунок на тему русский народный костюм. Эскиз. Построение в листе.	3
23			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.1 Декоративно-прикладное искусство.</b> Рисунок на тему русский народный костюм. Работа в материале.	3
24			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.1 Построение.</b> Изображение куба.	3

25			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.4 Перспектива.</b> Изображение куба.	3
26			<b>2.3 Передача объема.</b> Изображение куба.	3
27			<b>3 Графика.3.2 Смешанные, нестандартные техники.</b> Цветы в технике акварель по-мокрому, с графической доработкой.	3
28			<b>3 Графика.3.2 Смешанные, нестандартные техники.</b> Рисование декоративной композиции на фольге маркерами.	3
29			<b>3 Графика.3.2 Смешанные, нестандартные техники.</b> Монотипия.	3
30			<b>3 Графика.3.4 Натюрморт в различных техниках графики.</b> Декоративный натюрморт.	3
31			<b>3 Графика.3.3 Работа с пятном, контрастные изображения.</b> Натюрморт в контрастных цветах. Построение в листе.	3
32			<b>3 Графика.3.3 Работа с пятном, контрастные изображения.</b> Натюрморт в контрастных цветах (Маркеры, фломастеры.)	3
33			<b>4. Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Композиция на заданную тему. Эскизы.	3
34			<b>4. Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Построение композиции в листе.	3
35			<b>4. Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Работа в материале.	3
36			<b>6. Итоговые занятия.</b> <b>6.1. Контрольное занятие.</b> Мастер-класс Выполнение тестовых заданий на закрепление пройденного материала.	3
<b>Итого</b>				<b>108</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. март
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	Сентябрь, декабрь, апрель

Проведение праздничных мероприятий перед новым годом и в конце учебного.	Декабрь, май
Беседы о творческих профессиях.	Сентябрь.
Выезды на профориентационные экскурсии.	Октябрь, ноябрь, февраль.
Выезды на экскурсии в Русский музей.	4 раза в учебном году.

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	• Организационное родительское собрание «Презентация работы мастерской «Вдохновение». Планы на год. Художественные материалы.	Сентябрь
		• Подведение итогов за 1 полугодие.	Декабрь
		• Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.	Май
2.	Совместные мероприятия	• Посещение отчетных выставок	Сентябрь ноябрь Январь Май
		• Совместные выезды на экскурсии и выставки	В течение года.
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<u>Индивидуальные</u> • «Творческое развитие детей»	Октябрь январь, май
		• Текущее консультирование по вопросам. <u>Групповые</u> • Художественные материалы» • «Воспитание интереса к творчеству»	Ноябрь, арт Сентябрь Декабрь

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Особенности 2-го года обучения

Идет овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в индивидуальной творческой деятельности. Обучаемся выполнять рисунок современными материалами и техниками с использованием смешанных и оригинальных техник.

Сознательный выбор материалов и техник, использование различных приемов передачи тональных и фактурных нюансов изображаемых предметов и пространства, уверенное владение техниками графики. Формируется умение самостоятельно решать поставленные задачи и художественно их реализовывать. Умению грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира.

По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема и фактурных свойств объектов.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- Ознакомить с возможностями художественных материалов и улучшить понимание принципов сочетания различных материалов и инструментов;
- Освоить различные графические техники: классического изображения и рисунка, использованию смешанных и оригинальных техник;
- Обучить принципам реалистического рисунка, выявлять объем предметов посредством светотени с учетом воздушной среды и передавать фактуру и текстуру предметов;
- Научить применять законы перспективы и соблюдения пропорций;
- Научить конструктивному рисованию геометрических тел и других предметов и уметь анализировать их форму;
- Научить передавать свето-воздушную среду и материальность предметов;
- Обучить навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, использовать графический язык, его особенности и условности для художественных замыслов
- Научить использовать готовые схемы композиционных решений под конкретную задачу, не отменяющие индивидуальные творческие поиски;
- Обучить приемам упрощения и стилизации природных форм;
- Дать понимание о законах соподчинения и контрастах;
- Обучить основам анатомического строения человека, животных, птиц;
- Обучить графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- Научить вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;

#### ***Развивающие***

- Прививать эстетические нормы и идеалы;
- Развивать абстрактное и образное мышление
- Развивать индивидуальность обучающихся, способность к реализации своих идей в практической деятельности;
- Развивать творческое самосовершенствование, творческую инициативу;
- Развивать умения наблюдать и отбирать для воплощения в работе нужное, чувствовать, мыслить художественными, пластическими образами;
- Развитие творческого потенциала.

#### ***Воспитательные***

- Воспитывать бережное отношение к искусству и своему труду;
- Формировать у детей желание сделать свои работы практически значимыми;
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и окружающим;
- Воспитывать устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- Воспитывать у учащихся эстетические взгляды и критерии в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- Повышать способность к самоорганизации в процессе выполнения учебных заданий.

### **Планируемые результаты**

К концу 2-го года обучения дети будут:

- ***Знать/понимать:***

- Знать различные виды графики, их специфику; и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль и др.).
- Знать и уметь применять в рисунке основные правила перспективы;
- Понимать основной принцип реалистического рисунка: построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объёма, тона, фактуры и освещённости изображаемых предметов;
- Знать основные законы композиции станковой и декоративной, их сходства и различия, уметь компоновать изображение на листе;
- Знать основные принципы стилизации и формообразования;
- Знать законы построения, пропорции человеческой фигуры.

#### ***Уметь:***

- Владеть различными рисовальными материалами, помогающими освоить широкий диапазон графических средств: линию, штрих, пятно и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работ.
- Применять конструктивную основу при рисовании геометрических тел и других предметов и уметь анализировать их форму;
- Владеть навыками передачи объёма и формы, четкой конструкции предметов, передачи материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены;
- Работать с элементами светотональной перспективы как средством передачи объёма и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещённости;
- Владеть практическими навыками, позволяющими учащимся самостоятельно воплощать свои художественные замыслы с помощью графических средств и композиционных приемов;
- Грамотно строить композицию;
- Выполнять стилизацию растений, животных;
- Преобразовывать мысль от образа к абстракции, мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- Владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- Вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта

## **Содержание**

### **1 Раздел: Вводное занятие**

#### **1.1 Знакомство с планами на год.**

##### Теория:

Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003)

Беседа о возможностях графических материалов.

##### Практика:

Рисование на тему «Декоративное растение». Графические материалы.

### **2. Учебный рисунок.**

#### **2.1 Построение предметов.**

##### Теория

Беседа на темы:

Схемы построения геометрических тел, перспективные сокращения. Конструктивный анализ форм и пространства измерение и передача пропорций, соотношения объемов и масс.

##### Практика

Построение геометрических тел:

- Изображение шара.
- Изображение конуса
- Античные гипсовые вазы

Конструктивный рисунок бытовых предметов и природных форм.

Построение фигуры человека.

## **2.2 Передача объема.**

### Теория

Беседы на темы:

Мягкое и контрастное соотношение света и тени. Понятие тональный контраст. Объем предметов различных по материалу и форме.

### Практика

Передача объема форм относительно источника освещения.

- Объем шара
- Драпировка на стене
- Постановка: книги на табурете
- Объем различных бытовых предметов.

## **2.3 Перспектива.**

### Теория

Беседы на темы:

Угол зрения и перспектива. Понятия:

- Две точки схода
- Перспектива с тремя точками
- Наблюдательная перспектива

Сравнительный анализ величин. Компонировка группы предметов выявление пропорций относительно друг друга. Знакомство с перспективой круга на примере цилиндра в разных положениях

### Практика

- Изображение интерьера
- Изображение цилиндра. Лежащий цилиндр

Применение в композиции законов воздушной перспективы

## **2.4 Копии графических работ.**

### Теория

Беседы на темы:

Изучение работ старых мастеров и современных художников. Выразительность образов, характер штриха. Анализ графических приемов.

### Практика

Выполнение копий с графических работ художников:

Морской пейзаж Винсента Ван Гога.

Портреты Леонардо да Винчи или Дюрера, Рембрандта, Серова, Николая Фешина.

## **3. Графика.**

### **3.1 Техники графики и графические материалы.**

#### Теория

Беседы на темы:

Объединение различных материалов, накладывая их один на другой.

Использование различных видов бумаг для решения художественных задач: Ватман (гладкий.), акварельная бумага (фактурная), тонированная и цветная бумага для пастели, крафтовая бумага.

#### Практика

- Натюрморт с художественными принадлежностями. (Уголь, мел.)
- Небольшой пейзаж в технике линейного рисунка Рисование дерева с окружением простым карандашом. Отработка выразительных средств изображения и зарисовок: Градация и специфика линий.
- Натюрморт с прозрачными предметами. (Белая и черная тушь)

### **3.2 Смешанные, нестандартные техники.**

#### Теория

Беседы на темы:

Печатные графические техники. Понятие оттиск. Техника диатипия. Выразительные качества, особенности работы. Знакомство с техникой граттажа.

Сочетание различных техник и материалов друг с другом.

Соответствие формы и содержания.

#### Практика

- Натюрморт состоящий из кусочков разных, контрастирующих друг с другом, техник.
- Портрет в технике диатипия.
- Пейзаж в технике граттографии.
- Создание фактур различными способами для коллажа.

### **3.4 Натюрморт в различных техниках графики.**

#### Теория

Беседы на темы:

Натюрморт как основа изобразительной грамотности и творческих задач. Внимательное изучение натуры. Интерпретации изображения в соответствии с различными направлениями в искусстве.

#### Практика

Натюрморты в различных техниках.

- Натюрморт на окне с частью интерьера.
- Декоративный натюрморт.
- Натюрморт с нестандартной композицией.
- Объемный натюрморт (барельеф из бумаги)

## **4. Композиция.**

### **4.1 Приёмы и схемы композиции.**

#### Теория

Беседы на темы:

Основы композиции. Типы композиции: замкнутая и открытая, их отличия. Симметричная и ассиметричная композиция, их основные черты. Формы композиции: центрическая, линейно-ленточная, плоская (фронтальная).

Разбор форматов, типы их различия и восприятия. Выход за рамки формата, нестандартная композиция.

Определение иллюстрации. Знакомство с произведениями художников иллюстраторов. Техники выполнения иллюстрации.

#### Практика

- Разбор форматов. Выполнить задание, чтобы выбранный формат диктовал форму объектам рисунка. Формат (квадрат, прямоугольник вертикальный, горизонтальный, круг).



- Выполнение композиции, выходящей за рамки заданного формата. (Птицы над городом, животное в интерьере.)
- Выполнение иллюстраций к литературным произведениям.
- Рождественский ангел.
- Композиция художник за работой.
- Работа над эскизами. Построение композиций в формате листа. Работа тем материалом, который наиболее подходит к выбранной композиции.

#### **4.2 Абстрактная композиция.**

##### Теория

Беседы на темы:

Виды абстрактного искусства. Художественно-образные приемы в абстрактной композиции. Творчество художников абстракционистов.

##### Практика

- Абстрактная композиция из геометрических форм.
- Композиция в стиле Мондриана, Дюбюффе.

#### **5. Декоративная композиция.**

##### **5.1 Декоративно-графическая композиция.**

##### Теория

Беседы на темы:

Способы стилизации. Сочетание цветовых пятен и графических деталей.

##### Практика

- Графически-декоративный натюрморт. Наполнение формы графическими элементами (линии, штрихи, точки, пятна)
- Реалистичные изображения на плоском абстрактном фоне и наоборот.
- Стилизация форм.

##### **5.2 Бумажная пластика.**

##### Теория

Беседы на темы:

Использование бумаги как художественного материала. Техники работы с разными видами бумаг, картоном. Работа с рваной бумагой, гофрокартоном, фольгой

Понятия коллаж и аппликация.

##### Практика

Работа с рваной бумагой, гофрокартоном, фольгой, текстильными материалами, пряжей. Украшение поверхностей графическими материалами.

Возможные варианты практических заданий:

- Птица, портрет, пейзаж, архитектурный элемент из гофрокартона.
- Ваза с цветами из гофрокартона.
- Цветы, пейзаж, коллаж из гофрированной бумаги.
- Мозаика из цветowych, акварельных пятен.

##### **5.3. Иллюзорные изображения.**

##### Теория

Беседы на темы:

Что такое иллюзия. Иллюзия в графике, способы передачи пространственных, объемных, движущихся объектов. Объемно-пространственная иллюзия. Графически-линейная. Черно-белая. Направление линий штриха и их влияние на объем. Светотональные характеристики иллюзорных изображений.

##### Практика

- Линейно-графические рисунки руки, дерева, натюрморта.
- Геометрические иллюзии.
- Передача объема и пространства в иллюзорных изображениях предметов, букв, животных.

## **6. Итоговые занятия.**

### **6.1. Контрольное занятие.**

#### Практика:

- Творческая работа по основным темам программы, дидактические игры.
- Мастер-класс. Подведение итогов.

### **6.2. Завершение незаконченных за год работ.**

#### Теория:

Консультации по незаконченным работам.

#### Практика:

- Завершение незаконченных за год работ.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 По программе «Мир штриха и светотени»  
 Педагог Акимова О.И.  
 2-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Количество часов
1			<b>1. Вводное занятие</b> <b>1.1. Знакомство с планами на год</b> «Рисование на тему «Декоративное растение».	3
2			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.1 Построение предметов.</b> Конструктивный рисунок бытовых предметов и природных форм.	3
3			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.2 Передача объема.</b> Объем бытового предмета.	

4			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.2 Передача объема.</b> Драпировка на стене.	3
5			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.2 Передача объема.</b> Драпировка на стене.	3
6			<b>3. Графика.</b> <b>3.1 Техники графики и графические материалы.</b> Натюрморт с прозрачными предметами.	3
7			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.1 Построение предметов.</b> Построение фигуры человека.	3
8			<b>3. Графика.</b> <b>3.2 Смешанные, нестандартные техники.</b> Портрет в технике диатипия.	3
9			<b>3. Графика.</b> <b>3.2 Смешанные, нестандартные техники.</b> Портрет в технике диатипия.	3
10			<b>3. Графика.</b> <b>3.1 Техники графики и графические материалы.</b> Натюрморт с художественными принадлежностями. (Уголь, мел.)	3
11			<b>3. Графика.</b> <b>3.1 Техники графики и графические материалы.</b> Натюрморт с художественными принадлежностями. (Уголь, мел.)	3
12			<b>4. Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Выполнение композиции к литературному произведению.	3
13			<b>4. Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Выполнение композиции к литературному произведению.	3
14			<b>4. Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Выполнение композиции к литературному произведению.	3
15			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.2 Бумажная пластика.</b> Пейзаж, архитектурный элемент из гофрокартона.	3
16			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.2 Бумажная пластика.</b> Пейзаж, архитектурный элемент из гофрокартона.	3
17			<b>4.Итоговые занятия.</b> <b>4.3 Завершение незаконченных за год работ.</b>	3

18			<b>6. Итоговые занятия.</b> <b>6.1 Занятие на раскрепощение.</b> Мастер-класс Новогодний сувенир.	
19			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.1 Декоративно-графическая композиция.</b> Реалистичные изображения на плоском абстрактном фоне.	3
20			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.1 Декоративно-графическая композиция.</b> Реалистичные изображения на плоском абстрактном фоне.	3
21			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.4 Копии графических работ.</b> Выполнение копий с графических работ художников.	3
22			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.4 Копии графических работ.</b> Выполнение копий с графических работ художников.	3
23			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.2 Бумажная пластика.</b> Ваза с цветами из гофрокартона.	3
24			<b>3. Графика.</b> <b>3.4 Натюрморт в различных техниках графики.</b> Объемный натюрморт (барельеф из бумаги)	3
25			<b>3. Графика.</b> <b>3.4 Натюрморт в различных техниках графики.</b> Объемный натюрморт (барельеф из бумаги)	3
26			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.3 Перспектива.</b> Изображение цилиндра. Лежащий цилиндр	3
27			<b>2. Учебный рисунок.</b> <b>2.2 Передача объема.</b> Передача объема формы относительно источника освещения.	3
28			<b>4. Композиция.</b> <b>4.2 Абстрактная композиция.</b> Абстрактная композиция из геометрических форм.	3
29			<b>4. Композиция.</b> <b>4.2 Абстрактная композиция.</b> Абстрактная композиция из геометрических форм.	3
30			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.3.Иллюзорные изображения.</b> Линейно-графические рисунки	3
31			<b>5. Декоративная композиция.</b> <b>5.3.Иллюзорные изображения.</b>	3

			Линейно-графические рисунки	
32			<b>4. Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Выполнение композиции, выходящей за рамки заданного формата. Эскиз.	3
33			<b>4. Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Выполнение композиции, выходящей за рамки заданного формата. Построение в листе.	3
34			<b>4. Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы и схемы композиции.</b> Выполнение композиции, выходящей за рамки заданного формата. Работа в материале.	3
35			<b>6. Итоговые занятия.</b> 6.1. Контрольное занятие.	3
36			<b>6. Итоговые занятия.</b> 6.2. Завершение незаконченных за год работ.	3
			<b>Итого</b>	<b>108</b>

#### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. март
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	Сентябрь, декабрь, май
Проведение праздничных мероприятий перед новым годом и в конце учебного.	Декабрь, май
Беседы о творческих профессиях.	Сентябрь.
Выезды на профориентационные экскурсии.	Октябрь, ноябрь, февраль.
Выезды на экскурсии в Русский музей.	4 раза в учебном году.

#### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Вдохновение». Планы на год. Удобрительные материалы.</li> <li>Подведение итогов за 1 полугодие.</li> <li>Подведение итогов за год. Планы на первый учебный год.</li> </ul>	Сентябрь  Декабрь Май

2.	Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение отчетных выставок</li> </ul>	Сентябрь Октябрь Январь Май
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные выезды на экскурсии и выставки</li> </ul>	В течение года.
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<p><u>Индивидуальные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Творческое развитие детей»</li> <li>Текущее консультирование по вопросам.</li> </ul> <p><u>Групповые</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Художественные материалы»</li> <li>«Воспитание интереса к творчеству»</li> </ul>	Октябрь январь, май Ноябрь, апрт  Сентябрь Декабрь

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя следующие контроли успеваемости учащихся: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

*Входной контроль* проводится в сентябре на начальном этапе формирования коллектива.

Формой входного контроля является тестирование, самостоятельная работа на заданную тему, по итогам чего можно выявить способности детей.

*Текущий контроль* ведётся на протяжении всего периода обучения в форме педагогического наблюдения. Участие в выставках детского художественного творчества играют важную роль в текущем контроле успеваемости.

*Промежуточный контроль* проводится в конце первого полугодия, в декабре месяце. Форма контроля: мастер – класс, показ творческих работ.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по данной программе. Форма контроля: творческое задание и тестирование по основным темам программы.

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Мир штриха и светотени»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Знания умения по рисунку и графике.	Ребёнок обладает необходимым объёмом знаний и умений в области рисунка и графики. Имеет представление о многообразии образного языка графического искусства. Использует современные материалы и техниками в рисунке Владеет художественными терминами.	Обладает умениями в области рисунка и графики, но использует преимущественно только определенные навыки работы. Затрудняется в терминологии.	С трудом усваивает знания и понятия. В практической деятельности требуется постоянный контроль и направление со стороны педагога.
О2 Грамотное изображение предметов и форм;	Уверенно может изобразить предметы, явления окружающего мира, конструктивно их строить, учитывая принципы соразмерности, равновесия, масштаба. Выстраивает тональные и пространственные отношения между предметами,	Ребёнок не всегда правильно передает пропорциональные отношения. Иногда испытывает трудности, в передаче пространственных отношений с помощью тона.	Ребёнок с трудом может передать пропорции предметов, испытывает трудности с конструктивным и тональным изображением.
О3 Передача фактуры и текстуры предметов	Знает и владеет различными приемами штриха, его возможности и выразительные свойства. Может с помощью различных материалов и техник графики изобразить материальность предмета, его фактуру и текстуру.	Может эффективно использовать только несколько материалов и графических техник для передачи материальности предмета, или владеет ими не в полной мере.	Испытывает сложности при передаче фактуры и текстуры предметов. Не использует необходимые техники штриха для передачи материальности и формы
О4 Композиция – владение композиционными приёмами	Ребенок умеет компоновать рисунок в листе, исходя из задачи конкретного	По подсказке педагога может грамотно построить. Пугается в	Не может самостоятельно применять приёмы композиции, для решения конкретных

	<p>задания.          Может использовать композиционные приемы и графические техники для выражения определенных художественных замыслов. Передает основные смысловые связи между предметами</p>	<p>композиционных приемах. Не испытывает трудностей с выбором техники.</p>	<p>задач и подбирать графические материалы для выражения художественного замысла. С трудом передает основные смысловые связи между предметами.</p>
<p>О5          Приемы стилизации.</p>	<p>Знает основные принципы стилизации и формообразования, особенности построения декоративной композиции. Выполняет стилизацию растений, животных силуэтом, линией, пятном. Легко применяет их в творческой деятельности.</p>	<p>Ребенок знает, но не вполне владеет приемами декоративного изображения и стилизации форм. Действует по подсказке педагога.</p>	<p>Ребенок работает исключительно по образцу. Не знает как применить полученные умения в творческой работе.</p>
<p>Р1          Интерес и понимание графическому искусству.</p>	<p>Ребенок чувствует и понимает выразительность графического языка, его особенности и условности. Умеет выражать отношение к окружающему миру, свои эмоции через линию, конструкцию, характер формы, тон, свет, цвет, фактуру и текстуру. Испытывает интерес к получению новых знаний и умений в области графики. Легко использует средства выразительности художественных материалов.</p>	<p>Ребенок не всегда может передавать собственное отношение к изображаемому событиям, использовать для этого возможности композиции, и графические средства выразительности.</p>	<p>Ребенок не обладает чувством цвета, формы, материала. Не испытывает стабильного интереса к получению навыков и знаний в области рисунка и графики. Заинтересовавшись, быстро забывает услышанное и увиденное.</p>



<p>Р2 Образное мышление, творческие способности.</p>	<p>Обладает умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, передавать эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств.</p>	<p>Ребёнок действует по подсказке педагога, испытывает трудности в решении проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить. Не стремится к раскрытию замысла.</p>
<p>Р3 Развитие памяти, мышления, внимания.</p>	<p>Ребенок умеет наблюдать и запоминать увиденное, внимателен к деталям. Обладает точностью глазомера в определении пропорции и светотеневых отношений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.</p>	<p>Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.</p>	<p>Ребенок не внимателен, затрудняется с изображением предметов по памяти. С трудом передает четкие формы, не может пропорционально передать размер предметов. Не соблюдает последовательность в исполнении работ.</p>
<p>Р4 Эстетическое восприятия действительности</p>	<p>Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным.</p>	<p>Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.</p>	<p>Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет.</p>
<p>Р5 Развитие целеустремленности, креативности.</p>	<p>Ребенок обладает целеустремленностью и волевыми качествами, достаточными для осуществления практической деятельности. Ребенок относится к</p>	<p>Ребенок не всегда доводит начатое до конца если встечает с трудностями, в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная</p>	<p>Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.</p>

	<p>выполнению задания с творческой фантазией. Использует средства выразительности художественных материалов. Обладает чувством ритма, формы, композиции. Работа отличается оригинальностью.</p>	<p>помощь педагога в организации, уравниваемости составляющих рисунка.</p>	
<p>В1 Познавательный интерес и потребность в художественной деятельности</p>	<p>Проявляет устойчивый интерес к творческой деятельности. Много и с удовольствием применяет полученные знания и использует навыки для творчества.</p>	<p>Ребенок работает по настроению, не всегда использует полученные знания и приобретенные навыки в творчестве. Узнает информацию в области искусства только на занятиях от педагога.</p>	<p>Ребенок редко или никогда не бывает инициативным и самостоятельным боится проявлять творческую активность.</p>
<p>В2 Формирование коммуникативных способностей.</p>	<p>Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.</p>	<p>Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.</p>	<p>Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным.</p>
<p>В3 Воспитание творческой личности.</p>	<p>Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен реализовывать свои способности и возможности. Обладает смелостью и необычностью в принятии решений. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.</p>	<p>Не всегда способен к художественному восприятию искусства и достижению гармонии собственной личности в творчестве.</p>	<p>Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии в своей творческой работе. Не способен реализовывать свои творческие способности. Не имеет эмоционального отношения к искусству и окружающему миру.</p>
<p>В4 Последовательность</p>	<p>Ребенок последователен в</p>	<p>Ребёнок не всегда бережно относится</p>	<p>Ребенок не умеет правильно и</p>

и аккуратность трудолюбие.	работе и организации своей деятельности. Ребенок трудолюбив и аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, самостоятельно убирает рабочее место.	к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести дело до конца. Ребёнок испытывает затруднения при работе с художественными материалами.	рационально организовать свое рабочее место. Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.
В5 Воспитание самоконтроля, творческой ответственности, инициативы	Ребенок обладает творческой ответственностью и инициативой. Ребенок хочет и знает, как добиться максимального результата в своей деятельности. Умеет творчески использовать полученную на занятиях по изобразительному искусству информацию и может ее применять.	Ребенок не всегда уверен в правильности своих действий, не может самостоятельно найти творческое решение. Не сконцентрирован на поставленной задаче. Не всегда доводит начатое до конца.	Ребенок не хочет доводить начатое до конца если что-то не получается, перестает стараться. С трудом может применять полученную информацию на практике.

### Формы фиксации результатов

Фото творческих и выставочных работ коллектива.

Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

-Таблица: Входная диагностика (входной контроль)

*Показатели:*

- Теория
- Живопись
- Графика
- Композиция
- Декоративно-прикладная деятельность
- Воображение.
- Фантазия.

*Критерии оценок:*

5 баллов – высокий уровень;

4 балла – хороший уровень;

- 3 балла – средний уровень;  
 2 балла – ниже среднего уровня;  
 1 балл – низкий уровень.

Таблицы наблюдений:

Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями

*Показатели:*

Теория

1. Владение художественными терминами
2. Анализ художественных материалов
3. Средства выразительности

Практика

1. Живопись – выразительность техники
2. Графика – выразительность техники
3. Композиция – владение композиционными приёмами
4. Декоративно-прикладная деятельность – владение выразительными приёмами
5. Воображение, фантазия, творческий потенциал
6. Творческая активность – участие в выставках, конкурсах, мастер – классах.

Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок

### Методические материалы

***Методы проведения занятий***

*Наглядно-иллюстративный:* Показ иллюстраций, репродукций, работ из методического фонда, пособий.

*Объяснительно-иллюстративный:* Комментарии педагога и показ приёмов работы с применением средств наглядности.

*Частично-поисковый:* Решение учащимися проблемных задач с помощью подсказки педагога.

*Стимулирующий:* Подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи.

*Творческий:* Самостоятельное создание ребёнком творческого продукта.

*Репродуктивный:* (демонстрация, показ, имитация).

*Проблемно – поисковый* (знания добываются самостоятельно).

***Принципы работы с детьми:***

- Системность, доступность содержания занятий для обучающихся;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- Диалогическое общение педагога и ребёнка;
- Психологическая комфортность.

### Дистанционная поддержка Образовательной программы «Мир штриха и светотени»

#### 1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1. Вводное Занятие «Кот в квадрате».	Консультация Описание работы	Самостоятельная работа Творческая	1 неделя	Ответы на вопросы / выполненные

	Инструкция Текстовый материал Иллюстративный материал. Пошаговые инструкции по выполнению практических заданий; тестовые задания; контрольные задания;	работа Выполнение задания по теме.		задания / творческие работы присылаются на почту педагога, или Whats App. online-консультация; Обсуждение результатов на занятии / по Whats App
2 Раздел: Учебный рисунок. 2.1. Построение предметов. Фрукты. Вазы.	Описание работы Комментарии к картинкам Текстовый материал Иллюстративный материал.	Практическая работа.	1 неделя	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp
2. Раздел: Учебный рисунок 2.2 Штриховка. Тренировочные упражнения на создание разных видов штриха.	Описание работы Иллюстративный материал с комментариями .	Практическая работа. Выбор материала	1 неделя	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp Обсуждение результатов по Whats App
2. Раздел: Учебный рисунок Передача объема. Изображение куба.	Фото Наглядное пособие Иллюстративный материал. Инструкция по выполнению. Консультация	Практическая работа	1 неделя	Выполненные задания / творческие работы выкладываются в присылаются на почту педагога и WhatsApp
2. Раздел: Учебный рисунок Перспектива Изображение куба.	Наглядное пособие Описание работы Текстовый материал Иллюстративный материал. Консультация	Практическая работа	1 неделя	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp

<p>3. Раздел: Графика. 3.1 Смешанные нестандартные техники. Зарисовки растений.</p>	<p>Описание работы Текстовый материал Иллюстративный материал. Консультация</p>	<p>Самостоятельная работа Построить композицию, придумать, срисовать с природы детали</p>	<p>2 недели</p>	<p>Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp</p>
<p>4. Раздел: Композиция 4.2 Абстрактная композиция Абстрактная композиция на тему Космос.</p>	<p>Наглядное пособие Текстовый материал Иллюстративный материал. Консультация</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>1 неделя</p>	<p>Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp</p>
<p>5. Раздел: Декоративная композиция 5.2 Декоративно-графическая композиция. Изображение методом пластической обработки реальной формы.</p>	<p>Наглядное пособие Текстовый материал Иллюстративный материал. Консультация Инструкция</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>1 неделя</p>	<p>Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp</p>
<p>6. Раздел: Итоговые занятия. Мастер-класс.</p>	<p>Фото Наглядное пособие Тестовые задания Консультация Описание работы Инструкция</p>	<p>Тест с выбором варианта. Выполнить задание по образцу</p>	<p>1 неделя</p>	<p>Ответы на вопросы. Выполненные задания присылаются на почту педагога и WhatsApp</p>

**Дистанционная поддержка  
Образовательной программы «Мир штриха и светотени»**

**2-й год обучения**

<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>	<b>Проверочные задания / вопросы</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b>
1. Вводное занятие. «Декоративное растение».	Консультация Описание работы Инструкция Текстовый материал Иллюстративный материал. Тестовые задания; - контрольные задания;	Самостоятельная работа Практическая , творческая работа. Выполнение задания по теме.	1 неделя	Ответы на вопросы / выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога, или Whats App. online-консультация; Обсуждение результатов на занятии / по Whats App
2 Раздел: Учебный рисунок. 2.1. Построение предметов. Конструктивный рисунок бытовых предметов и природных форм	Фрагменты и материалы доступных интернет-ресурсов; выполнения задания. Иллюстративный материал Комментарии к картинкам Текстовый материал	Практическая работа.	1 неделя	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp
2. Раздел: Учебный рисунок Передача объема. Драпировка на стене.	Иллюстративный материал с комментариями Консультация Описание работы Инструкция	Практическая работа. Выбор материала	2 недели	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp Обсуждение результатов по Whats App
2. Раздел: Учебный рисунок Перспектива	Наглядное пособие Иллюстративный	Практическая работа	1неделя	Выполненные задания / творческие

Применение в композиции законов воздушной перспективы	материал. Инструкция по выполнению.			работы выкладываются в присылаются на почту педагога и WhatsApp
2. Раздел: Учебный рисунок 2.4 Копии графических работ. Выполнение копии с графических работ художников.	Иллюстративный материал. Текстовый материал Консультация Описание работы	Практическая работа	2недели	Выолненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp
3. Раздел: Графика. 3.1Смешанные нестандартные техники. Портрет в технике диатипия.	Пошаговая инструкция выполнения задания Текстовый материал Иллюстративный материал. Консультация Описание работы	Творческая работа Построить композицию Практическая работа	2недели	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp
4. Раздел: Композиция. 4.2Абстрактная композиция Абстрактная композиция из геометрических форм.	Наглядное пособие Иллюстративный материал. Инструкция по выполнению. Консультация Описание работы Инструкция	Творческая работа	1неделя	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp
5. Раздел: Декоративная композиция 5.3 Иллюзорные изображения. Линейно-графические рисунки	Наглядное пособие Иллюстративный материал. Инструкция по выполнению.	Творческая работа	2недели	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога и WhatsApp
6. Раздел: Итоговые занятия.	Фото Наглядное	Тест с выбором варианта.	1неделя	Ответы на вопросы.



Мастер-класс.	пособие Описание работы Инструкция Тестовые задания	Выполнить задание по образцу		Выполненные задания присылаются на почту педагога и WhatsApp
---------------	--	------------------------------	--	--

### ***Интернет - ресурсы***

- Материалы из различных областей знаний. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> -
- Фестиваль педагогических идей. <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Эрмитаж. [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
- Русский музей. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
- Государственный исторический музей. [www.shm.ru](http://www.shm.ru)
- Третьяковская галерея [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
- Рисование карандашом, живопись. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club10934897>
- Живопись [АРТ] Искусство. <http://vk.com/id32452685#/ipainting>
- Русская живопись. <http://vk.com/id32452685#/mybeautifulworld>
- Граффити. [http://vk.com/id32452685#/graffiti\\_vkontakte](http://vk.com/id32452685#/graffiti_vkontakte)
- Живопись без границ. <http://vk.com/id32452685#/artwithoutborders>
- Разработка внеклассных занятий, выставки работ, экскурсии, праздники. <http://www.1september.ru>–
- Образовательные предметы школьникам, коллективные и
- Творческие работы <http://www.fcior.edu.ru>-
- Библиотека идей. <https://www.pinterest.ru/> -

### **Информационные материалы для детей и родителей**

- Рекламный плакат с информацией о занятиях по программе «Мастерство и творчество»
  - Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
  - Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

### **Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям**

#### Живопись

- Животные
  - ◇ Звери
  - ◇ Птицы
  - ◇ Рыбы
- Насекомые
- Природа

- ◇ Пейзажи: зимний, летний, осенний
- ◇ Деревья
- Человек
- ◇ Человек в движении
- ◇ Портреты
- Сказочные и мифологические образы
- Сказочные отрицательные персонажи
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия

#### Графика

- Природа
- Животный мир
- Человек
- Сказочные образы
- ◇ Положительные образы
- ◇ Отрицательные образы
- Декоративно-прикладное творчество

#### Трафареты

- Животные
- Бабочки
- Человек
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

### **Тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам**

- Графика
- Живопись
- Портрет
- Пейзажи
- Цветы
- Животные
- Сказки
- Декоративно-прикладное творчество

### **Наглядный материал по темам**

Детские работы из методического фонда изостудии

1. Работы учащихся прошлых лет.
2. По темам:

#### Натюрморт:

- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- предметы быта: керамическая посуда, металлическая посуда;
- драпировка;
- сухие букеты, ветки, листья;

- репродукции картин;
- книги «Натюрморт», «Пленэр»;
- журналы «Юный художник».
- Пособия: последовательность построения предмета; последовательность построения натюрморта.

### Человек

- Таблицы:
  - ◇ Основные пропорции человеческого лица (фас, профиль)
  - ◇ Основные пропорции построения глаз, носа, рта
  - ◇ Пропорции человека во весь рост
- Репродукции картин художников
- Макет двигающегося человека из картона

### Пейзаж

- Таблицы:
  - ◇ Характеристика строения разных пород деревьев: ель, берёза, рябина
  - ◇ рисование дерева;
- Репродукции картин художников

### Животные

- Таблицы с изображением зверей, птиц, насекомых
- Репродукции картин художников
- ◇ схемы построения птиц, животных, насекомых

### Растения

- Таблицы:
  - ◇ Изображение полевых цветов
  - ◇ стилизация цветов растительного узора
- книги, репродукции

### Композиция

- Таблицы с изображением сказочных персонажей
- Репродукции картин художников:
  - книги - русские народные сказки;
  - иллюстрации к русским народным сказкам;
- книги с изображением костюмов разных времен и эпох.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Детские столы – 6 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Мольберты – 15 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Банкетки для красок – 15шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 10 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Рамки для картин -10 шт.
- Магнитная доска -1шт.

- Постановки для натюрмортов – 2 шт.
- Драпировки
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1 шт.

### **Художественные материалы и принадлежности**

- Краски разнообразных составов (акварель, гуашь, масляная, штемпельная)
- Кисти: белочка, колонок, пони, щетина (разных номеров)
- Карандаши твёрдые, мягкие М-2, М-3
- Цветные карандаши.
- Сепия, сангина, пастель
- Карандаш цветной многоцветный
- Фломастеры
- Гелевые ручки, лайнеры, перья, .
- сепия, сангина, уголь, соус.
- Тушь для графических работ чёрная и цветная, перья
- Бумага А-4, А-2, А-1
- Бумага тонированная, крафт, цветная
- Цветной картон А-3, А-4
- Баночки под воду
- Губка поролон
- Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль), веревки
- Ножницы
- Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук
- Маркеры цветные. золотой, серебряный и черный.
- Масляная и художественная пастель
- Влажные салфетки

### **Литература для детей и родителей**

- Андрияка С.Н. Рисунок. —М., 2005.
- Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
- Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
- Власова М.«Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
- Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
- Жабинский В.И. Рисунок. —М., 2006.
- Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
- Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
- Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. — М., 2005.
- Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
- Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
- Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.

- Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
- Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
- Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
- Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
- Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
- Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
- Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
- Семенова М. «Мы – славяне!». С-Пб «Азбука» 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – СПб.: Питер, 2013.
- Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
- Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.
- Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания”. — М., 1953.Шпикалова Т.Я, Ершова Л.В, Макарова Н.Р, Щирова А.Н. Изобразительное искусство.1класс. —М., 2005.
- Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
- Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
- Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.