



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Эстрадный вокал для детей и взрослых»**

Возраст детей: 6 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Алексеева Анна Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Эстрадный вокал для детей и взрослых**» имеет **художественную направленность**.

Главной отличительной особенностью данной образовательной программы является совместное обучение взрослых и детей. Трудности общения с собственным ребенком испытывают сегодня большинство родителей. Во многих семьях игровая деятельность и двигательная активность детей сведены к минимуму. Участие в совместных с детьми занятиях музыкой позволит родителям лучше узнать своего ребенка, наладить эмоциональный контакт между родителями и детьми, что приведет к формированию у них доверительных отношений. В семье закладываются семена добра и любви к людям. Именно в ней ребенок получает первые уроки любви к ближнему, уважения к людям. Современное общество крайне нуждается в сохранении и укреплении института семьи, без которого не может быть воспитания физически и духовно здорового поколения.

Уже давно психологи и педагоги единогласно утверждают, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка: совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывает его творческий потенциал. Кроме того, совместная творческая деятельность – это интересное времяпровождение. Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе. Совместное творчество детей и родителей снимает давление авторитета родителей, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость. Оно вызывает массу положительных эмоций и создает в семье особо теплую атмосферу.

Реализация данной программы в Семейном клубе – это наилучшая форма содержательного досуга и общения, сближения между детьми и их родителями.

**Актуальность программы** определяется необходимостью гармонизации отношений между детьми, родителями и педагогами, успешной адаптации личности ребенка к социуму в условиях современной школы.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что благодаря занятиям в объединении, все участники образовательного процесса создают свой собственный мир чувств, обретают эмоциональную чуткость по отношению друг к другу, формируют разнообразные знания, умения, а также развивают собственную музыкальность и артистичность.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения

Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

### **Цель программы**

Формирование и развитие индивидуальных дарований ребёнка через позитивное общение в процессе творческой деятельности, гармонизация семейных отношений.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие*

- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение приемам актерского мастерства;

#### *Воспитательные*

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде, как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие активности, инициативы и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- формирование толерантности, продуктивного общения, стремления к активной созидательной жизни, к развитию культурного уровня.

#### *Развивающие*

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

- развитие индивидуальных творческих способностей, освоение основ современных ритмов и танцев, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- формирование способности к естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- формирование общей культуры учащихся.

### **Адресат программы**

В группу принимаются дети 6-17 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в вокально-эстрадных занятиях.

### **Объём и срок реализации**

Программа рассчитана на 2 года, общее количество часов – **216**.

Количество часов на каждый год обучения — **108, из них 72 в группах и 36 в подгруппах.**

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

### **Условия реализации программы:**

*Форма и режим занятий:* основной формой обучения являются групповые и подгрупповые занятия.

*Наполняемость групп:*

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

*Материально - техническое обеспечение образовательного процесса*

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Музыкальный инструмент (пианино)
- Аудио плеер
- Ноутбук
- Микшерский пульт
- 2 усилительные колонки
- Радио микрофоны
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

*Кадровое обеспечение*

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий вокально-ансамблевые занятия.

### **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

*Предметные:*

- Владеть практическими умениями и навыками эстрадно-вокального творчества;
- Исполнять вокальные произведения разных жанров;
- Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;

-Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

*Метапредметные:*

-Осознавать цель деятельности на занятии;

-Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;

-С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;

-Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.

-Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

## Учебный план

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение педагога</b>
<b>2</b>	<b>Упражнения</b>				
2.1	Дыхательные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
2.2	Дикционные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
2.3	Вокальные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
<b>3</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>				
3.1.	Распевание	6	0	6	Наблюдение педагога
3.2.	Работа над репертуаром	26	0	26	Наблюдение педагога, концерт
3.3.	Работа с микрофоном	6	2	4	Наблюдение педагога, концерт
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>Наблюдение педагога, концерт</b>
<b>5.</b>	<b>Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Беседа, тестирование</b>
<b>6.</b>	<b>Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Наблюдение педагога, концерт</b>
<b>7.</b>	<b>Тематические беседы</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>Тестирование</b>
<b>8.</b>	<b>Студийная и концертная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Наблюдение педагога, беседа</b>
<i>Занятия подгруппами</i>					
<b>1.</b>	<b>Упражнения</b>				
1.1.	Дыхательные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога

1.2.	Дикционные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
1.3.	Вокальные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
<b>2.</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>				
2.1.	-Распевание	6	0	6	Наблюдение педагога
2.2.	Работа над репертуаром	11	0	11	Наблюдение педагога, концерт
2.3.	Работа с микрофоном	4	1	3	Наблюдение педагога, концерт
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Наблюдение педагога, концерт</b>
<b>4.</b>	<b>Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>Беседа, тестирование</b>
<b>5.</b>	<b>Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение педагога, концерт</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие. Оценка результатов.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0.5</b>	<b>Наблюдение педагога</b>
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение педагога</b>
<b>2</b>	<b>Упражнения</b>				
2.1	Дыхательные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
2.2	Дикционные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
2.3	Вокальные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
<b>3</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>				
3.1.	Распевание	6	0	6	Наблюдение педагога
3.2.	Работа над репертуаром	26	0	26	Наблюдение педагога, концерт
3.3.	Работа с микрофоном	6	2	4	Наблюдение педагога, концерт
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>Наблюдение</b>

					педагога, концерт
5.	Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов	2	0	2	Беседа, тестирование
6.	Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты	6	2	4	Наблюдение педагога, концерт
7.	Тематические беседы	6	6	0	Тестирование
8.	Студийная и концертная деятельность	4	0	4	Наблюдение педагога, беседа
<i>Занятия подгруппами</i>					
1.	Упражнения				
1.1.	Дыхательные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
1.2.	Дикционные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
1.3.	Вокальные упражнения	2	0	2	Наблюдение педагога
2	Вокально-ансамблевая работа				
2.1.	Распевание	6	0	6	Наблюдение педагога
2.2.	Работа над репертуаром	11	0	11	Наблюдение педагога, концерт
2.3.	Работа с микрофоном	4	1	3	Наблюдение педагога, концерт
3.	Сценическое движение	4	0	4	Наблюдение педагога, концерт
4.	Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов	3	0	3	Беседа, тестирование
5.	Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты	4	1	3	Наблюдение педагога, концерт
6.	Итоговое занятие. Оценка результатов.	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	108	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 2 часа и

					подгруппа - 1 раз по 1 часу
2	01.09	25.05	36	108	2 раза в неделю: Группа - 1 раз по 2 часа и подгруппа - 1 раз по 1 часу

## Рабочая программа

### 1-й год обучения

#### Особенности 1-го года обучения

Для успешного обучения вокально-эстрадному мастерству перед началом обучения необходимо проверить певческие и артистические данные обучающихся: диапазон голоса, вокальные данные, исполнение вокального произведения.

Программа предназначена для детей и их родителей с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития обучающихся.

Условиями отбора учащихся являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

В программе обучения предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми обучающимися.

#### Задачи 1-го года обучения

- **Обучающие:**
  - овладение техникой вокального исполнительства;
  - овладение навыками художественной выразительности исполнения;
  - умение работать с микрофоном.
- **Развивающие:**
  - развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
  - развитие голоса: его силы, диапазона, регистровых возможностей;
  - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
  - развитие художественного вкуса.
- **Воспитательные:**
  - воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
  - воспитание целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

#### Планируемые результаты:

К концу **первого года обучения** обучающиеся будут

##### знать:

- основы грамотной артикуляции, правильного дыхания;
- необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение)
- принципы и технику ансамблевого пения.

##### уметь:

- различать современные направления в музыкальной культуре;

- использовать твердую и мягкую атаки звука, правильно формировать гласные и согласные звуки;
- использовать быстрый, короткий вдох, а также «задержанное» дыхание;
- чисто интонировать мелодию под фонограмму;
- четко выполнять ритмические движения;
- пользоваться микрофонами и другими техническими средствами;
- передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности, такие как жесты, мимику, выражение глаз и др.
- конструктивно взаимодействовать в группе.

## Содержание Занятия в группе

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Вводный инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. Анкетирование.

### 2. Упражнения.

#### - Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика; упражнения для постановки и развития правильного певческого дыхания, пения «на опоре».

#### - Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции; упражнения для разогрева речевого аппарата; скороговорки.

#### - Вокальные упражнения.

Певческая установка; упражнения на развитие диапазона и силы голоса; на отработку гласных и согласных звуков; на отработку штрихов; на отработку «вокальной маски»; на раскрытие и соединение резонаторов; на отработку различных вокальных приемов.

### 3. Вокально-ансамблевая работа.

#### - Распевание.

Разучивание и исполнение специальных упражнений-распевок для разогрева голосового аппарата и подготовки голоса к дальнейшей работе над репертуарными песнями. Работа над правильным звукоизвлечением.

#### - Работа над репертуаром.

- Разучивание репертуарных песен и подготовка к концертным выступлениям;
- Работа над звуковедением и чистотой интонирования;
- Различные характеры дыхания, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песнях.
- Формирование чувства ансамбля и активного унисона;
- Пение legato, non legato в репертуарной песне;
- Работа над художественным образом в репертуарной песне;
- Исполнение репертуарной песни как под живой инструмент, так и под минусовую фонограмму.

#### - Работа с микрофоном.

- Постановка корпуса и рук при пении в микрофон.
- Основные принципы работы с микрофоном: удаление, приближение микрофона.
- Работа с микрофоном на стойке и в руках.

#### **4. Сценическое движение.**

1. «Дыхание при танцевальных движениях».
2. «Сценическая пластика».
3. «Танцевальные движения в репертуарных песнях».
4. «Пластическое пение».

#### **5. Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов.**

Слушание и просмотр -аудио и –видео записей репертуарных песен, а также лучших образцов - поп, - рок, эстрадной, джазовой и др. музыки в исполнении известных музыкантов. Обсуждение и анализ музыки.

#### **6. Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты.**

1. «Шумовые и ударные муз. инструменты и способы игры на них».
2. «Темп и ритм».
3. «Длительности»
4. «Штрихи legato, non legato».
5. «Синкопированный ритм»
6. Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.
7. Ритмические упражнения. Воспроизведение ритмических рисунков.

#### **7. Тематические беседы.**

1. «Вокально-голосовой аппарат».
2. «Певческая установка».
3. «Понятие опоры».
4. «Виды дыхания».
5. «Дикция и артикуляция».
6. «Роль бэк-вокала в эстрадной песне.»
7. «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи».
8. «Виды дыхания в репертуарной песне».
12. «Понятие «фонограмма. Минусовая фонограмма».
13. «Роль сценических движений в репертуарной песне».
14. «Художественный образ в песне».
- 15.«Динамика - средство музыкальной выразительности».
16. «Пение в унисон».
17. «Сценический костюм».
- 18.«Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления».
19. «Сценическая культура».
20. «Вокальная маска».
21. «Ансамблевый строй».
22. «Поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ».
23. «Раскрытие музыкального образа в репертуарной песне».
24. «Культура ношения сценического костюма».
25. «Эстрадный имидж вокалиста».
26. "Взаимодействие вокалистов в дуэте".

#### **8. Студийная и концертная деятельность.**

- Аудио и - видео запись репертуарных песен.
- Публичные выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

## Занятия в подгруппе

### 1. Упражнения.

#### - Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика; упражнения для постановки и развития правильного певческого дыхания, пения «на опоре».

#### - Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции; упражнения для разогрева речевого аппарата.

#### - Вокальные упражнения.

Упражнения на развитие диапазона и силы голоса; на отработку гласных и согласных звуков; на отработку штрихов; на отработку «вокальной маски»; на раскрытие и соединение резонаторов; на отработку различных вокальных приемов.

### 2. Вокально-ансамблевая работа.

#### - Распевание.

Разучивание и исполнение специальных упражнений-распевок для разогрева голосового аппарата и подготовки голоса к дальнейшей работе над репертуарными песнями. Работа над правильным звукоизвлечением.

#### - Работа над репертуаром.

- Разучивание репертуарных песен и подготовка к концертным выступлениям;
- Работа над звуковедением и чистотой интонирования;
- Различные характеры дыхания, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песнях.
- Формирование чувства ансамбля и активного унисона;
- Пение legato, non legato в репертуарной песне;
- Развитие артистических способностей детей, создание собственного образа в песне;
- Исполнение репертуарной песни как под живой инструмент, так и под минусовую фонограмму.

#### - Работа с микрофоном.

- Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон в репертуарных песнях.
- Отработка основных принципов работы с микрофоном в репертуарных песнях.
- Работа с микрофоном на стойке и в руках.

### 3. Сценическое движение.

Постановка и отработка танцевальных движений в репертуарных песнях.

### 4. Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов.

Слушание и просмотр -аудио и –видео записей репертуарных песен, а также лучших образцов - поп, - рок, эстрадной, джазовой и др. музыки в исполнении известных музыкантов. Обсуждение и анализ музыки.

### 5. Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты.

Разучивание и отработка инструментальных партий на музыкальных инструментах.

### 6. Итоговое занятие. Оценка результатов

Подведение итогов учебного года. Обсуждение творческих планов на следующий учебный год. Повторение всего пройденного материала за учебный год.

**Календарно-тематическое планирование  
на 2021/22 учебный год  
по программе «Эстрадный вокал для детей и взрослых»  
педагог Алексеева А.В.  
Группа № 1**

Согласовано  
« » \_\_\_\_\_ 2021 года  
зав. отделом  
/ \_\_\_\_\_ /

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Количество часов
1			<b>Занятие в группе. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.</b>	2
2			<b>Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа</b>	1
3			<b>Занятие в группе. Упражнения. Слушание музыки.</b>	2
4			<b>Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	1
5			<b>Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	2
6			<b>Занятие в подгруппе. Упражнения. Слушание музыки.</b>	1
7			<b>Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	2
8			<b>Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	1
9			<b>Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	2
10			<b>Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	1
11			<b>Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	2
12			<b>Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.</b>	1
13			<b>Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	2
14			<b>Занятие в подгруппе. Упражнения. Элементы нотной грамоты.</b>	1
15			<b>Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	2
16			<b>Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.</b>	1
17			<b>Занятие в группе. Упражнения. Игра на музыкальных инструментах.</b>	2
18			<b>Занятие в подгруппе. Упражнения. Игра на музыкальных инструментах.</b>	1
19			<b>Занятие в подгруппе.</b>	1

			Упражнения. Игра на музыкальных инструментах.	
20			Занятие в группе. Упражнения. Игра на музыкальных инструментах.	2
21			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	1
22			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	2
23			Занятие в подгруппе. Упражнения. Игра на музыкальных инструментах.	1
24			Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	2
25			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа. Сцен движение.	1
26			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа. Сцен движение.	2
27			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	1
28			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа.	2
29			Занятие в группе. Студийная деятельность.	1
30			Занятие в подгруппе. Студийная деятельность.	2
31			Занятие в группе. Концерт.	1
32			Занятие в подгруппе. Анализ видео материалов	2
33			Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	1
34			Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2
35			Занятие в группе. Вводное занятие	1
36			Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2
37			Занятие в группе. Упражнения. Элементы нотной грамоты.	1
38			Занятие в подгруппе. Анализ видео материалов. Сцен движение.	2
39			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа.	1
40			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа.	2
41			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа. Сцен движение.	1

42			Занятие в подгруппе. Упражнения. Анализ видео материалов.	2
43			Занятие в группе. Упражнения. Элементы нотной грамоты.	1
44			Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2
45			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа.	1
46			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	2
47			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа. Сцен движение.	1
48			Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2
49			Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	1
50			Занятие в группе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2
51			Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2
52			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	1
53			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	2
54			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа.	1
55			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа.	2
56			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа.	1
57			Занятие в подгруппе. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2
58			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	1
59			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	2
60			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	1
61			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	2
62			Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с микрофоном.	1
63			Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа. Работа с	2

			<b>микрофоном</b>	
64			<b>Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа.</b>	1
65			<b>Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа.</b>	2
66			<b>Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа.</b>	2
67			<b>Занятие в подгруппе. Вокально-ансамблевая работа.</b>	1
68			<b>Занятие в группе. Студийная деятельность.</b>	2
69			<b>Занятие в подгруппе. Студийная деятельность.</b>	1
70			<b>Занятие в группе. Вокально-ансамблевая работа.</b>	2
71			<b>Занятие в группе. Концерт.</b>	2
72			<b>Занятие в подгруппе. Итоговое занятие. Оценка результатов.</b>	1
			<b>Итого:</b>	<b>108</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.	Участие в мероприятиях и концертах ДЮТЦ	ДЮТЦ «Васильевский остров»	сентябрь-май
2.	Отчетный концерт объединения	ДЮТЦ «Васильевский остров»	декабрь
3.	Участие в различных фестивалях и конкурсах		январь-май
4.	Вокально-инструментальный мастер-класс-практикум «Как создаются каверы»	Репетиционная студия «А1»	апрель
5.	Отчетный концерт объединения	ДЮТЦ «Васильевский остров»	май

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Тема	Мероприятие	Дата
1.	Организационная встреча	Родительское собрание. План работы объединения на учебный год. Обсуждение организационных вопросов.	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации	Консультирование индивидуальное и групповое, ответы на вопросы родителей	в течение года
3	Отчетное мероприятие	Концерт	декабрь

4.	Анкетирование родителей	Проведение анкетирования родителей.	входное и итоговое
5.	Итоговое мероприятие	Концерт	май

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Особенности 2-го года обучения:

Для успешного обучения вокально-эстрадному мастерству перед началом 2-го года обучения необходимо повторно проверить певческие данные учащихся: диапазон голоса, вокальные данные. Т.к. программа предназначена для детей с разной степенью музыкальной одарённости, в подборе дидактических материалов, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития учащихся.

В программе обучения предусматривается возможность певческих занятий с солистами, дуэтами, трио.

### Задачи

#### Обучающие:

- закрепление навыков грамотного звукообразования, артикуляции, дикции и дыхания;
- приобретение навыков двухголосного пения (бэк-вокал, подголоски);
- расширение кругозора знаний обучающихся о музыкальном мире через современную –поп,- джаз и рок-культуру.

#### Развивающие:

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развитие голоса: его силы, диапазона, регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие художественного вкуса.

#### Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание чувства партнерства и товарищества;
- воспитание интереса к пению и музыкальной культуре.

### Планируемые результаты:

К концу **третьего года обучения** учащиеся будут

#### **знать:**

- основы грамотной артикуляции, дикции, правильного дыхания;
- необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- что такое двухголосное пение и как оно осуществляется технически;
- принципы и технику ансамблевого пения.
- классические основы современной -поп, - рок и джазовой музыки.

#### **уметь:**

- различать современные направления в музыкальной культуре;
- чисто интонировать мелодию под фонограмму;
- четко выполнять ритмические движения;
- исполнять музыкальное произведение на два голоса под фонограмму;
- активно работать с залом;
- свободно обращаться с аппаратурой: стойкой, микрофонами;
- ярко передавать музыкальный образ, интонации;

- использовать твердую и мягкую атаку звука, правильно формировать гласные и согласные звуки;
- использовать быстрый, короткий вдох, а также «задержанное» дыхание;
- исполнять произведения в дуэтах, трио и ансамбле.

## Содержание Занятия в группе

### 1. Вводное занятие.

Вводный инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. Анкетирование.

### 2. Упражнения.

#### - Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика; упражнения для постановки и развития правильного певческого дыхания, пения «на опоре»; упражнения из вокальной йоги. «Дыхание в пении на «Э», «А»». «Дыхание, красивый звук на «О», «И», «У»».

#### - Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции; упражнения для разогрева речевого аппарата; Скороговорки на русском и английском языках; Артикуляция. Выравнивание гласных. Артикуляция. Выравнивание гласных.

#### - Вокальные упражнения.

Упражнения на развитие диапазона и силы голоса; на отработку гласных и согласных звуков; на отработку штрихов; на отработку «вокальной маски»; на раскрытие и соединение резонаторов; на отработку различных вокальных приемов. Пение канонов. Вокальные техники.

### 3. Вокально-ансамблевая работа.

#### - Распевание.

Разучивание и исполнение специальных упражнений-распевок для разогрева голосового аппарата и подготовки голоса к дальнейшей работе над репертуарными песнями. Работа над правильным звукоизвлечением.

#### - Работа над репертуаром.

- Разучивание репертуарных песен и подготовка к концертным выступлениям;
- Работа над звуковедением и чистотой интонирования;
- Различные характеры дыхания, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песнях.
- Формирование чувства ансамбля и активного унисона;
- Пение legato, non legato в репертуарной песне;
- Поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ.
- Работа над художественным образом в репертуарной песне;
- Исполнение репертуарной песни как под живой инструмент, так и под минусовую фонограмму.

#### - Работа с микрофоном.

- Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон в репертуарных песнях.
- Отработка основных принципов работы с микрофоном в репертуарных песнях.
- Работа с микрофоном на стойке и в руках.

### 4. Сценическое движение.

1. «Сценическое пространство».
2. «Артистический шаг».
3. «Пластическая передача образа».

4.«Пластика рук».

5.Упражнения на танцевальную импровизацию.

### **5. Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов.**

Слушание и просмотр -аудио и –видео записей репертуарных песен, а также лучших образцов - поп, - рок, эстрадной, джазовой и др. музыки в исполнении известных музыкантов. Обсуждение и анализ музыки.

### **6. Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты.**

- «Двухдольный и трехдольный размеры».

- «Затакт».

- Ритмические упражнения. Воспроизведение ритмических рисунков.

### **7. Тематические беседы.**

1. «Гигиена голоса».

2. «Певческая установка».

3. "Дикция и артикуляция в репертуарной песне"

4. "Ударные и шумовые музыкальные инструменты и способы игры на них".

5. "Дыхание и фразировка в репертуарной песне"

6. "Особенности исполнения песен на иностранных языках"

7. «Сценические образы в песнях».

8. «Канон»

9. «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи».

10. «Яркий звук - раскрытие и соединение резонаторов».

11. «Бэк-вокал и основной голос».

12. «Солист и вокальный ансамбль».

13. «Раскрытие музыкальных образов в репертуарных песнях».

14. «Сценический грим».

15. «Сценический костюм – помощник артиста».

16. «Артистизм. Раскрепощение на публике»

### **8. Студийная и концертная деятельность.**

-Аудио и - видео запись репертуарных песен.

- Публичные выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

## **Занятия в подгруппе**

### **1. Упражнения.**

#### **- Дыхательные упражнения.**

Дыхательная гимнастика; упражнения для постановки и развития правильного певческого дыхания, пения «на опоре»; упражнения из вокальной йоги. «Дыхание в пении на «Э», «А»». «Дыхание, красивый звук на «О», «И», «У»».

#### **- Дикционные упражнения.**

Упражнения на развитие дикции и артикуляции; упражнения для разогрева речевого аппарата; Скороговорки на русском и английском языках; Артикуляция. Выравнивание гласных. Артикуляция. Выравнивание гласных.

### **- Вокальные упражнения.**

Упражнения на развитие диапазона и силы голоса; на отработку гласных и согласных звуков; на отработку штрихов; на отработку «вокальной маски»; на раскрытие и соединение резонаторов; на отработку различных вокальных приемов. Пение канонов. Вокальные техники.

## **2. Вокально-ансамблевая работа.**

### **- Распевание.**

Разучивание и исполнение специальных упражнений-распевок для разогрева голосового аппарата и подготовки голоса к дальнейшей работе над репертуарными песнями. Работа над правильным звукоизвлечением.

### **- Работа над репертуаром.**

- Разучивание репертуарных песен и подготовка к концертным выступлениям;
- Работа над звуковедением и чистотой интонирования;
- Работа над гласными в репертуарных песнях.
- Работа над согласными в репертуарных песнях.
- Микст в песнях.
- Различные характеры дыхания, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песнях.
- Формирование чувства ансамбля и активного унисона;
- Пение legato, non legato, в репертуарной песне;
- Развитие артистических способностей детей, создание собственного образа в песне;
- Исполнение репертуарной песни как под живой инструмент, так и под минусовую фонограмму.

### **- Работа с микрофоном.**

- Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон в репертуарных песнях.
- Отработка основных принципов работы с микрофоном в репертуарных песнях.
- Работа с микрофоном на стойке и в руках.

## **3. Сценическое движение.**

Постановка и отработка танцевальных движений в репертуарных песнях

## **4. Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов.**

Слушание и просмотр -аудио и –видео записей репертуарных песен, а также лучших образцов - поп, - рок, эстрадной, джазовой и др. музыки в исполнении известных музыкантов. Обсуждение и анализ музыки.

## **5. Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты.**

- Разучивание и отработка инструментальных партий на музыкальных инструментах.
- Ритмические импровизации.

## **6. Итоговое занятие. Оценка результатов**

Подведение итогов учебного года. Обсуждение творческих планов на следующий учебный год. Повторение всего пройденного материала за учебный год.

**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано \_\_\_\_\_

На 2022/2023 учебный год

(дата)

По программе «Эстрадный вокал для детей и взрослых»

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Алексеева А.В.

2-й год обучения, группа № 1

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Количество часов
1			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения. Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов	1
2			<b>Занятие в группе.</b> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса - часть I	2
3			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов	1
4			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения. Вокально-ансамблевая работа	2
5			<b>Занятие в подгруппе.</b> Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты. Вокально-ансамблевая работа	1
6			<b>Занятие в группе.</b> Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты. Вокально-ансамблевая работа	2
7			<b>Занятие в подгруппе.</b> Сцен движение. Вокально-ансамблевая работа	1
8			<b>Занятие в группе.</b> Сцен движение. Вокально-ансамблевая работа	2
9			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения. Вокально-ансамблевая работа	1
10			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения. Вокально-ансамблевая работа	2
11			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	1
12			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2
13			<b>Занятие в подгруппе.</b> Сцен движение. Вокально-ансамблевая работа.	1
14			<b>Занятие в группе.</b>	2

			Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты. Вокально-ансамблевая работа	
15			<b>Занятие в подгруппе.</b> Сцен движение. Вокально-ансамблевая работа.	1
16			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2
17			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	1
18			<b>Занятие в группе.</b> Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов	2
19			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения. Вокально-ансамблевая работа	1
20			<b>Занятие в группе.</b> Вокально-ансамблевая работа Игра на музыкальных инструментах, элементы нотной грамоты.	2
21			<b>Занятие в подгруппе.</b> Вокально-ансамблевая работа Игра на музыкальных инструментах.	1
22			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения. Вокально-ансамблевая работа	2
23			<b>Занятие в подгруппе.</b> Вокально-ансамблевая работа Сцен движение	1
24			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	2
25			<b>Занятие в подгруппе.</b> Вокально-ансамблевая работа Сцен движение	1
26			<b>Занятие в группе.</b> Вокально-ансамблевая работа Игра на музыкальных инструментах,	2
27			<b>Занятие в подгруппе.</b> Вокально-ансамблевая работа Игра на музыкальных инструментах.	1
28			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	2
29			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
30			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	2
31			<b>Занятие в подгруппе.</b> Студийная и концертная деятельность	1

32			<b>Занятие в группе.</b> Студийная и концертная деятельность	2
33			<b>Занятие в подгруппе.</b> Посещение концерта	1
34			<b>Занятие в группе.</b> Анализ видео материалов	2
35			<b>Занятие в подгруппе.</b> Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса-часть II Упражнения	1
36			<b>Занятие в группе.</b> Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов Вокально-ансамблевая работа	2
37			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
38			<b>Занятие в группе.</b> Вокально-ансамблевая работа Сцен движение	2
39			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
40			<b>Занятие в группе.</b> Вокально-ансамблевая работа Сцен движение	2
41			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
42			<b>Занятие в группе.</b> Сцен движение Вокально-ансамблевая работа	2
43			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
44			<b>Занятие в группе.</b> Сцен движение Вокально-ансамблевая работа	2
45			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
46			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	2
47			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
48			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	2
49			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1

50			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	2
51			<b>Занятие в подгруппе.</b> Сцен движение Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
52			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	2
53			<b>Занятие в подгруппе.</b> Сцен движение Вокально-ансамблевая работа	1
54			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	2
55			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
56			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	2
57			<b>Занятие в подгруппе.</b> Упражнения Вокально-ансамблевая работа	1
58			<b>Занятие в группе.</b> Сцен движение Вокально-ансамблевая работа	2
59			Вокально-ансамблевая работа	1
60			<b>Занятие в группе.</b> Сцен движение Вокально-ансамблевая работа	2
61			<b>Занятие в подгруппе.</b> Вокально-ансамблевая работа	1
62			<b>Занятие в группе.</b> Вокально-ансамблевая работа	2
63			<b>Занятие в подгруппе.</b> Вокально-ансамблевая работа	1
64			<b>Занятие в группе.</b> Вокально-ансамблевая работа	2
65			<b>Занятие в подгруппе.</b> Студийная и концертная деятельность	1
66			<b>Занятие в группе.</b> Студийная и концертная деятельность	2
67			<b>Занятие в подгруппе.</b> Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов	1
68			<b>Занятие в группе.</b> Вокально-ансамблевая работа	2
79			<b>Занятие в подгруппе.</b> Вокально-ансамблевая работа	1
70			<b>Занятие в группе.</b> Вокально-ансамблевая работа	2

71			<b>Занятие в подгруппе.</b> Итоговое занятие	1
72			<b>Занятие в группе.</b> Посещение концерта	2
			Всего часов в год	<b>108</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.	Участие в мероприятиях и концертах ДЮТЦ	ДЮТЦ «Васильевский остров»	сентябрь-май
2.	Отчетный концерт объединения	ДЮТЦ «Васильевский остров»	декабрь
3.	Участие в различных фестивалях и конкурсах		январь-май
4.	Мастер-класс по актерскому мастерству и вокальному искусству.	ДЮТЦ «Васильевский остров»	апрель
5.	Отчетный концерт объединения	ДЮТЦ «Васильевский остров»	май

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Тема	Мероприятие	Дата
1.	Организационная встреча	Родительское собрание. План работы объединения на учебный год. Обсуждение организационных вопросов.	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации	Консультирование индивидуальное и групповое, ответы на вопросы родителей	в течение года
3	Отчетное мероприятие	Концерт	декабрь
4.	Анкетирование родителей	Проведение анкетирования родителей.	входное и итоговое
5.	Итоговое мероприятие	Концерт	май

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года

Промежуточный	Отчётный концерт.	Декабрь
Итоговый	Отчётный концерт.	Май

**Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы  
«Эстрадный вокал для детей и взрослых».**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Обучение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать, оценивать музыку различных стилевых направлений: эстрада, джаз, рок, фанк, поп и т.д.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения. Воспринимает, слушает и даёт оценку эстрадной музыке.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться, но делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях. Воспринимает, слушает, но не может дать оценку.	Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Не воспринимает эстрадную музыку.
O2 Обучение работе с микрофоном и фонограммой	Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропадал. Умеет пользоваться микрофоном в движении.	Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля. Не уверенно себя чувствует в движении.	Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом. Есть трудности при исполнении произведения в движении.
O3 Обучение основам	Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно	Правильно воспроизводит нужные	Не понимает смысла песни, глаза пустые,

сценической культуры и познакомить с элементами театрального искусства	воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.	эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию.	эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
О4 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.	Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять аккомпанемент раскованно в определённом ритмическом рисунке. Может импровизировать.	Исполняет аккомпанемент в определённом ритмическом рисунке. Умеет правильно держать народные инструменты.	Сформирован навык исполнения произведений на народных инструментах. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения.
О5 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение певческим дыханием. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция.	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.
Р1 Развивать	Пение в эстрадной	Не уверенное	Не может повторить

музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные.	манере. Может повторить любой ритмический рисунок с голоса и с музыкального носителя.	исполнение в эстрадной манере. Может повторить сложный ритмический рисунок с голоса.	сложные ритмические рисунки. Поёт не в эстрадной манере и не может исполнить произведение с голоса.
P2 Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений, умение правильно использовать сценическое пространство).	Знает правила сценического пространства и умеет использовать его, координация ритмичность и музыкальность на высоком уровне без зажимов, ребёнок чувствует себя раскованно.	Знает правила сценического пространства, но иногда не чувствует границы сцены, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.	Не может самостоятельно использовать сценическое пространство, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует.
P3 Развивать активное восприятие музыки, познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению.	Может самостоятельно импровизировать вокальные партии и хореографические рисунки. Петь запевы и индивидуальные партии.	Может самостоятельно воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки не умеет импровизировать.	Может воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки только с педагогом.
P4 Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства).	Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки инструмента. Умеет выделять верхний и нижний голос в двухголосных упражнениях.	Может пропеть сложную мелодию с поддержкой инструмента. Выделяет верхний или нижний голос в двухголосных упражнениях с помощью педагога.	Не может правильно пропеть мелодию даже с поддержкой инструмента. Не слышит и не воспроизводит правильно верхний или нижний голос.
P5 Формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение слушать и запоминать.	Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Уверенно, но не эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать.	Не уверенно, без эмоций и артистизма выполняет все задания. Не усидчив. Опоздывает и не выполняет задания вовремя.
B1 Воспитать уважительное отношение к музыкальной и сценической культуре.	Активно интересуется эстрадными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-	Интересуется эстрадными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется эстрадным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.

	неправильно) поёт исполнитель.		
В2 Воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в ансамбле.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.
В3 Привить детям любовь к музыкальной культуре через лучшие качественные образцы современной музыки.	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли и красивое хореографическое исполнение номеров.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный и хореографический вкус формируется неправильно.
В4 Формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело. Знает традиции родного края. С уважением относиться к взрослым и сверстникам.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края, но не горит желанием участвовать в мероприятиях.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно относиться к сверстникам и взрослым.
В5 Сформировать эстетический и художественный вкус.	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки разных стилей. Посещает различные музеи и выставки. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать.	Ребёнок слушает хорошую музыку, не посещает музеи и выставочные пространства. На конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

### Методические материалы

**Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения – очную и дистанционную, а также комбинированную очно – дистанционную.**

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы: ZOOM.... Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)

**Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий чередуется по подгруппам: аудиторно и внеаудиторно.**

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности обучающихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видео дисплейным терминалам и персональным

электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»:

Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

**Оптимальное количество занятий в течение дня:**

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Педагогом производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий, может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием и другие формы.

Корректировка производится в календарно-тематическом планировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в зависимости от требуемой формы обучения и оформляется приложением.

**Методическая подготовка занятий**

Алгоритм работы – дистанционная форма обучения.

Раскрытие понятий по конкретной теме.

Общие сведения по теме.

Видео и аудио материал по теме.

Педагогическое сопровождение.

Контроль по выполнению самостоятельной работы учащихся (тесты, презентации).

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>Упражнения. Вокально-ансамблевая работа</b>				

«Дыхательные упражнения»	Дыхательные упражнения (видео, инструкция)	Выполнение дыхательных упражнений	В течении учебного года	аудио/видео задания присылаются на почту педагога, в WhatsApp
«Вокальные упражнения»	Видео «Гласные в пении» Вокальные упражнения на гласные (аудиозапись)	Разучивание вокальных упражнений на гласные.	В течении учебного года	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
«Дикционные упражнения»	Артикуляционные упражнения, скороговорки видео-урок, текстовый материал).	Разучивание артикуляционных упражнений, скороговорок.	В течении учебного года	Аудио/видео артикуляционных упражнений, скороговорок присылаются на почту педагога, в WhatsApp
«Работа над репертуаром»	Тексты песен, аудиозапись , караоке	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а cappella	В течение года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в WhatsApp
<b>Нотная грамота, игра на музыкальных инструментах</b>				
«Метрическая пульсация в музыке, темп, ритмический рисунок»	Текстовый материал, партитура, аудиозапись музыкальных произведений.	Воспроизведение ритмической пульсации путём прохлопывания, отстукивания метрических долей. Исполнение ритмических рисунков, используя ударные ритмические инструменты.	В течение 1 недели	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
«Двухдольный и трехдольный размеры»	Текстовый материал, партитура, аудиозаписи музыкальных произведений	Воспроизведение сильных и слабых долей в музыке двухдольного и трёхдольного размеров. Исполнение маленьких пьес на доступных музыкальных	В течение 1 недели	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в WhatsApp

		инструментах		
«Ударные ритмические и мелодические инструменты»	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на ударных инструментах. Текстовой материал	Исполнение на ударных инструментах простых упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). Игра на металлофоне и ксилофоне по цветовым или цифровым обозначениям песенок по гамме и песенок - ритмов на одном или на двух звуках со словами.	В течение 1 недели	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
<b>Сценическое движение</b>				
«Культура поведения на сцене» «Сценическое пространство»	Презентация «Секреты поведения вокалиста на сцене и за кулисами»	Проверочный тест	В течение 1 недели	Ответы на вопросы теста присылаются на почту педагога, в WhatsApp
«Танцевальная импровизация»	Видео «Танцевальные элементы для вокалистов» Творческие задания	Творческое задание: придумать движения к любимой песне.	В течение 2 недель	Выполненные творческие задания присылаются на почту педагога, в WhatsApp
«Инсценировка песни»	Видео театральных инсценировок песен из мюзиклов.	Просмотр видео. Анализ видео по инструкции.	В течение 2 недель	Выполненные задания присылаются на почту педагога, в WhatsApp
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>				
	Повторение пройденных песен	Выбор и исполнение песен по желанию учащихся.	В течение 1 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в WhatsApp

### Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видео уроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

## **Реализация педагогом образовательного процесса**

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) обучающегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

## **Контроль освоения учебного материала**

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;

- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **Применение здоровьесберегающих технологий.**

Занятия проводятся с применением здоровьесберегающих технологий (Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек, дыхательная гимнастика, игры).

### **Литература**

#### ***Учебно-методические пособия (для педагога):***

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
2. Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
3. Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
4. Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
5. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
6. Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
7. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

#### ***Учебно-методическая литература (для педагога):***

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.: «Просвещение», 1983.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1998.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб., 1997.
6. Журналы «Музыка в школе».
7. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. М., 2004.
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 2005.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка». М.: Просвещение, 1998.
10. Коробка Владимир. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. М., 1989.
11. Крэмpton, Л., Риз Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
12. Малишава Валерий. Практическая школа эстрадного пения. Архангельск, 2011
13. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Я., 1997.
14. Овчинникова Т. Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
15. Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
16. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
17. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
18. Тевлина В. Методика работы над песней. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. М.: Музыка, 1986
19. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская – Москва, 2002.

### ***Нотные сборники:***

Детские песни и песенки. М. 2006г.

Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.

Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.

Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка, 2007

Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

### ***Информационная – справочная литература для учащихся:***

1. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб., 1997

2. Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс», 2002

3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

### ***Информационные интернет – ресурсы***

<http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов

<http://www.karaoke.ru> Караоке песен. Тексты

<http://festival.1september.ru> Открытый педагогический форум

<http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum> Песни для детей \* Songs for Kids – минусовки, ноты, сценарии

<http://forum.numi.ru/index.php?s=9dd10226a6acedd276a86e147e86d02f> Форум работников детского образования и культуры.

[http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja\\_prepodavatelej\\_dshi\\_dmsj/0-39](http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsj/0-39) Сайт для руководителей детских и молодёжных вокальных коллективов

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

### ***Материалы по работе с родителями:***

План родительского собрания

Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.

Сценарии концертов для родителей.