



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гитара и песня»

Возраст детей: 10 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамбль «Гитара и песня» разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Гитара и песня» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на создание творческого коллектива из детей, желающих реализовать свои творческие устремления в жанре авторской песни и имеющих первичные навыки игры на гитаре. Песни под гитару - это один из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у детей и

подростков. В процессе обучения дети знакомятся с лучшими произведениями отечественных авторов - исполнителей и совершенствуют свои навыки аккомпанемента на гитаре. Программа способствует появлению у детей интереса к коллективному музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что направлена на развитие музыкальных способностей и дарований, творческого мышления. Программа способствует развитию способности самостоятельно принимать решения и работать в коллективе. В процессе музицирования развиваются музыкальные способности, накапливается опыт, расширяется музыкальный кругозор, формируются эстетические интересы ребенка, которые позволяют ему полнее и интереснее проявить себя в творчестве.

Отличительные особенности Программы

Каждый год обучения по программе имеет ведущую тему: 1-й год обучения делает акцент на освоении основных приёмов игры на гитаре, 2-й год обучения позволяет улучшить вокальные навыки и 3-й год программы обучающие имеют возможность попробовать свои силы в сочинении своей собственной песни. Репертуарный план выстраивается в соответствии с текущими мероприятиями и праздниками, такими как: День матери, День пожилого человека, Новый год, 23 февраля, 8 марта, день Победы. Каждые два месяца проходят творческие вечера, где ребята играют и поют в кругу друзей. Важной особенностью программы является коллективное, ансамблевое исполнение песен. Такое исполнение позволяет раскрыть свои способности и чувствовать себя уверенно детям с разной подготовкой.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей 10 - 18 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами пения и игры на гитаре в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- научить основным приёмам игры на гитаре;
- научить читать табулатурную запись;
- научить уверенному исполнению вокальной строчки в песнях;
- научить читать нотную запись;
- научить понимать строение аккордов;
- научить пользоваться кварто-квинтовым кругом;
- научить принципам гармонизации мелодии;
- научить принципам создания собственной песни.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков;
- развитие певческих навыков;
- развитие навыка эмоциональной выразительности;
- развитие музыкальной памяти.

- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

–

Условия реализации Программы

В группу принимаются дети 10-18 лет в количестве 15 человек. Срок обучения по программе - 3 года, общее количество часов – 216. Количество часов на каждый год обучения — 72.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Нагрузка на ребенка в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: групповые занятия – 1 час и занятия в подгруппах – 1 час. Всего 2 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Приём на 2-й и 3-й год обучения осуществляется по результатам диагностики, а также детей, ранее не занимавшихся в студии, но имеющих необходимую подготовку, по результатам прослушивания.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Сиденья для всех обучающихся

Фортепиано/синтезатор

Компьютер с колонками.

Проектор

Экран

Музыкальные инструменты (гитары)

Оборудование для музицирования (подставки, пульта, медиаторы, тюнеры и т.п)

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- научиться правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- научиться основным приёмам игры на гитаре;
- научиться читать табулатурную запись

- играть в ансамбле;
- научиться петь вокальную строчку в песне, поддерживать своё исполнение игрой на инструменте.
- научиться читать нотную запись;
- научиться читать и строить аккорды со сложной структурой;
- научиться пользоваться кварто-квинтовым кругом при гармонизации мелодии и анализе музыкального произведения;
- научиться принципам создания собственной песни;
- уверенно исполнять песни в составе ансамбля.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)	1	1	2	наблюдение
2.2	Мелодия и бас. Основные приёмы игры.	1	1	2	наблюдение
2.3	Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.	1	1	2	наблюдение
2.4	Метр и ритм.	1	1	2	наблюдение
2.5	Аккомпанемент. Простые приёмы боя.	1	1	2	наблюдение
2.6	Игра по табулатурной записи.	1	1	2	наблюдение
2.7	Аккомпанемент «бас+аккорд»	1	1	2	наблюдение
2.8	Аккомпанемент. Приём «тирандо»	2	2	4	наблюдение
2.9	Аккорды с использованием приёма «баррэ».	2	2	4	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Из истории гитарной музыки.	1	1	2	наблюдение

	Авторская песня.				
3.2	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1	1	2	наблюдение
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1	2	3	наблюдение
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	2	4	6	наблюдение
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1	2	3	наблюдение
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	2	4	6	наблюдение
4	Подготовка к творческому вечеру.	-	8	8	наблюдение
5	Творческий вечер.	-	8	8	открытые занятия
6	Своя песня.	2	2	4	наблюдение
7	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		25	47	72	

2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах.				
2.1	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	1	2	наблюдение
2.2	Дикция и артикуляция.	1	1	2	наблюдение
2.3	Интонирование.	1	3	4	наблюдение
2.4	Нотная запись.	2	2	4	наблюдение
2.5	Лад. Тональность. Ступени лада.	2	4	6	наблюдение
2.6	Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1	3	4	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1	1	2	наблюдение
3.2	Игра легких пьес в нотной записи.	1	1	2	наблюдение
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-	2	2	4	наблюдение

	октябрь»				
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	2	4	6	наблюдение
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1	2	3	наблюдение
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	2	3	5	наблюдение
4	Подготовка к творческому вечеру.	-	8	8	наблюдение
5	Творческий вечер.	-	8	8	открытые занятия
6	Своя песня.	2	2	4	наблюдение
7	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		23	49	72	

3-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Музыкальные интервалы. Интонирование.	1	1	2	наблюдение
2.2	Виды аккордов. Обозначение.	1	1	2	наблюдение
2.3	Последовательности аккордов.	1	3	4	наблюдение
2.4	Кварто-квинтовый круг.	1	1	2	наблюдение
2.5	Гармонизация мелодии.	2	2	4	наблюдение
2.6	Форма песни.	1	1	2	наблюдение
2.7	Выбор тональности для песни. Каподастр.	1	1	2	наблюдение
2.8	Создание собственной песни.	1	3	4	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1	1	2	наблюдение
3.2	Игра легких пьес в нотной записи.	1	1	2	наблюдение
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	2	2	4	наблюдение

3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	2	4	6	наблюдение
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1	2	3	наблюдение
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	2	3	5	наблюдение
4	Подготовка к творческому вечеру.	-	8	8	наблюдение
5	Творческий вечер.	-	8	8	открытые занятия
6	Своя песня.	2	2	4	наблюдение
7	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		24	48	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10 сентября	27 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.
2	1 сентября	25 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.
3	1 сентября	25 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.

Рабочая программа 1-й год обучения

1. Описание особенностей года обучения.

Группа первого года обучения. Количество учащихся в группе 15 человек. Первый год обучения делает акцент на освоении основных приёмов игры на гитаре. Обучающие могут иметь разный уровень подготовки, поэтому необходимо повторить, закрепить или даже освоить необходимые навыки игры на гитаре. Репертуарный план года может меняться и дополняться новыми песнями, в том числе и песнями обучающихся.

2. Задачи:

Обучающие:

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- научить основным приёмам игры на гитаре;
- научить читать табулатурную запись;

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

3. Планируемые результаты:

После первого года обучения дети смогут:

Предметные:

- научиться правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- научиться основным приёмам игры на гитаре;
- научиться читать табулатурную запись
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: на вводных занятиях дети знакомятся с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, с правилами поведения в студии «Менестрель», с правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы, уточняется состав малых групп.

Практика: Игра на гитаре и пение. Репертуар по выбору учащихся.

2. Занятия в малых группах

2.1 Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)

Теория: Знакомство с различными вариантами посадки и постановки исполнительского аппарата гитариста в жанре авторской песни, в том числе игра стоя.

Практика: Выбор учащимися оптимальной для себя посадки и постановки исполнительского аппарата.

2.2 Мелодия и бас. Основные приёмы игры.

Теория: Понятия мелодии и баса в музыке. Анализ музыкальных произведений.

Практика: Игра на гитаре мелодии и баса.

2.3 Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.

Теория: Понятие «аккорд». Принципы чтения аккордовых схем.

Практика: Игра аккордов в первой позиции.

2.4 Метр и ритм.

Теория: Понятия метра и ритма. Анализ музыкальных произведений.

Практика: Игра легких пьес с применением полученных знаний.

2.5 Аккомпанемент. Простые приёмы боя.

Теория: Понятие «аккомпанемент». Арпеджиато б.п. пр. руки. Удары с глушением.

Практика: Игра песен с аккомпанементом «бой»

2.6 Игра по табулатурной записи.

Теория: Принципы табулатурной записи. Варианты табулатурной записи.

Практика: Чтение табулатурной записи и игра небольших произведений.

2.7 Аккомпанемент «бас+аккорд»

Теория: Рисунок аккомпанемента «бас+аккорд» Варианты исполнения в разных песнях.

Практика: Игра данного рисунка аккомпанемента на гитаре.

2.8 Аккомпанемент. Приём «тирандо»

Теория: Приём игры «тирандо» в аккомпанементе.

Практика: Игра рисунков аккомпанемента приёмом игры тирандо в разных тактовых размерах.

2.9 Аккорды с использованием приёма «баррэ».

Теория: Приём «баррэ». Разные варианты постановки и исполнения.

Практика: Игра приёма баррэ. Упражнения и песни с использованием баррэ.

3. Групповые занятия.

3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.

Теория: Беседа о гитаре и гитарной музыке, о феномене авторской песни. Рассказ о творчестве Юрия Визбора и Владимира Высоцкого.

Практика: Прослушивание и пение песен В. Высоцкого и Ю. Визбора.

3.2 Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.

Теория: Анализ текста пьесы. (р.н.п.: «Василёк», «Вдоль да по речке». «Во саду ли в огороде», «Ты пойдя моя коровушка домой»)

Практика: Игра на гитаре легких пьес приёмом игры апояндо.

3.3 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Сентябрь-октябрь»:

«Я иду и пою» (м/ф «Приключения кота Леопольда»), В. Шаинский «Чунга-Чанга», О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой». В. Высоцкий «Песня о друге»

3.4 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Ноябрь-декабрь»:

«Кабы не было зимы» (м/ф «Простоквашино»), «Ничего на свете лучше нету» (м/ф «Бременские музыканты»),

3.5 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Январь-февраль»:

"Приходи, сказка" (В. Дашкевич) (из к/ф "Там, на неведомых дорожках"), «Алые паруса»

3.6 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Март, апрель, май»:

«В каждом маленьком ребёнке» (м/ф «Осторожно, обезьянки»), М. Блантер «Катюша», Ю. Визбор «Перевал», Ю. Визбор «Серёга Санин»

4. Подготовка к творческому вечеру.

Практика: Обсуждение программы творческого вечера. Выбор репертуара. Прогон творческого вечера.

5. Творческий вечер.

Практика: Проведение творческого вечера в кругу друзей.

6. Своя песня.

Теория: Знакомство с песнями и музыкальными произведениями, которые приносят и предлагают обучающиеся. (Прослушивание, чтение с листа, анализ)

Практика: Озвучивание принесённых произведений силами группы.

7. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Ансамбль «Гитара и песня»

Педагог Вовк Н.В.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводное занятия.	1
2	3			Групповые занятия. Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	4			Занятия в малых группах Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)	1
3	5			Групповые занятия. Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	6			Занятия в малых группах. Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)	1
4	7			Групповые занятия Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	8			Занятия в малых группах. Мелодия и бас. Основные приёмы игры.	1
5	9			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	10			Занятия в малых группах. Мелодия и бас. Основные приёмы игры.	1
6	11			Групповые занятия. Исполнение	1

				песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	
	12			Занятия в малых группах. Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.	1
7	13			Подготовка к творческому вечеру.	1
	14			Подготовка к творческому вечеру.	1
8	15			Творческий вечер.	1
	16			Творческий вечер.	1
9	17			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	18			Занятия в малых группах. Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.	1
10	19			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	20			Занятия в малых группах. Метр и ритм.	1
11	21			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	22			Занятия в малых группах. Метр и ритм.	1
12	23			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	24			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. Простые приёмы боя.	1
13	25			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	26			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. Простые приёмы боя.	1
14	27			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	28			Занятия в малых группах. Игра по табулатурной записи.	1
15	29			Подготовка к творческому вечеру.	1
	30			Подготовка к творческому вечеру.	1
16	31			Творческий вечер.	1
	32			Творческий вечер.	1
17	33			Итоговые занятия.	1
	34			Итоговые занятия.	1
18	35			Групповые занятия. Из истории	1

			гитарной музыки. Авторская песня.	
	36		Занятия в малых группах. Игра по табулатурной записи.	1
19	37		Групповые занятия. Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	38		Занятия в малых группах. Аккомпанемент «бас+аккорд»	1
20	39		Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1
	40		Занятия в малых группах. Аккомпанемент «бас+аккорд»	1
21	41		Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль».	1
	42		Занятия в малых группах. Аккомпанемент. Приём «тирандо»	1
22	43		Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1
	44		Занятия в малых группах Аккомпанемент. Приём «тирандо»	1
23	45		Подготовка к творческому вечеру.	1
	46		Подготовка к творческому вечеру.	1
24	47		Творческий вечер.	1
	48		Творческий вечер.	1
25	49		Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	50		Занятия в малых группах. Аккомпанемент. Приём «тирандо»	1
26	51		Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	52		Занятия в малых группах. Аккомпанемент. Приём «тирандо»	1
27	53		Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	54		Занятия в малых группах. Аккорды с использованием приёма «баррэ».	1
28	55		Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	56		Занятия в малых группах. Аккорды с использованием приёма «баррэ».	1
29	57		Групповые занятия Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март,	1

			апрель, май»	
	58		Занятия в малых группах Аккорды с использованием приёма «баррэ».	1
30	59		Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	60		Занятия в малых группах. Аккорды с использованием приёма «баррэ».	1
31	61		Подготовка к творческому вечеру	1
	62		Подготовка к творческому вечеру	1
32	63		Творческий вечер	1
	64		Творческий вечер	1
33	65		Своя песня	1
	66		Своя песня	1
34	67		Своя песня	1
	68		Своя песня	1
35	69		Итоговые занятия.	1
	70		Итоговые занятия.	1
36	71		Итоговые занятия.	1
	72		Итоговые занятия.	1
			Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Рабочая программа **2-й год обучения**

Описание особенностей года обучения.

Группа второго года обучения. Количество учащихся в группе 12 человек. Второй год обучения позволяет улучшить вокальные навыки обучающихся и освоить нотную запись. Репертуарный план года может меняться и дополняться новыми песнями, в том числе и песнями обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- научить уверенному исполнению вокальной строчки в песнях;
- научить читать нотную запись;

Развивающие:

- развитие певческих навыков;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

Планируемые результаты:

После второго года обучения дети смогут:

Предметные:

- научиться петь вокальную строчку в песне, поддерживать своё исполнение игрой на инструменте.
- научиться читать нотную запись;

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: на вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы, уточняется состав малых групп.

Практика: Игра на гитаре и пение. Репертуар по выбору учащихся

2. Занятия в малых группах

2.1 Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Понятие певческой установки. Правильное дыхание при пении, атака звука.

Практика: Пение упражнений для выработки необходимых навыков. Упражнение на дыхание по Стрельниковой.

2.2 Дикция и артикуляция.

Теория: Условия хорошей дикции. Правильное произношение слов. Фразировка.

Практика: Пение распевок, проговаривание скороговорок. Работа над текстом песни.

2.3 Интонирование.

Теория: Звукоряд. Названия нот.

Практика: Пение и игра звукорядов на гитаре.

2.4 Нотная запись.

Теория: Знакомство с нотной записью (нотный стан, расположение нот на нотоносце, ключи, метроритмическая организация, длительности нот).

Практика: Пение и игра по нотам.

2.5 Лад. Тональность. Ступени лада.

Теория: Понятия лада и тональности. Понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Практика: Пение и игра ступеней лада.

2.6 Мотив. Фраза. Предложение. Период.

Теория: Понятия: мотив, фраза, предложение, период в музыке. Анализ небольших музыкальных фрагментов на текущую тему.

Практика: Игра детских песен с анализом формы («В лесу родилась ёлочка», «Голубой вагон»)

3. Групповые занятия.

3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.

Теория: Беседа о гитаре и гитарной музыке, о феномене авторской песни. Рассказ о творчестве Булата Окуджавы и Юлия Кима.

Практика: Прослушивание и пение песен Б. Окуджавы и Ю. Кима.

3.2 Игра легких пьес в нотной записи.

Теория: Анализ музыкального произведения.

Практика: Игра музыкальных произведений в нотной записи.

3.3 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Сентябрь-октябрь»: «Александра» (к/ф «Москва слезам не верит»), Ю. Шевчук «Осень», р.н.п. «Ой да не вечер», А. Макаревич «Поворот», Б. Окуджава «Виноградная косточка», Ю. Ким «На далёком севере».

3.4 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Ноябрь-декабрь»: «Прекрасное далёко» (к/ф «Гостя из будущего»), И. Матвиенко «Конь», А. Пахмутова «Надежда»

3.5 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Январь-февраль»: «Где-то на белом свете...» (к/ф «Приключения Шурика», «Непогода» (к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»), Ю. Визбор «Я иду на ледоколе»

3.6 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Март, апрель, май»:

Ю. Визбор «Милая моя», К. Листов «В землянке», «Любимый город» (к/ф «Истребители»), В. Трошин «Четырнадцать минут до старта», И. Шварц «Ленинградские мальчишки».

4. Подготовка к творческому вечеру.

Практика: Обсуждение программы творческого вечера. Выбор репертуара. Прогон творческого вечера.

5. Творческий вечер.

Практика: Проведение творческого вечера в кругу друзей.

6. Своя песня.

Теория: Знакомство с песнями и музыкальными произведениями, которые приносят и предлагают обучающиеся. (Прослушивание, чтение с листа, анализ)

Практика: Озвучивание принесённых произведений силами группы.

7. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Ансамбль «Гитара и песня»

Педагог Вовк Н.В.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводное занятия.	1
2	3			Групповые занятия. Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	4			Занятия в малых группах. Певческая установка. Певческое дыхание.	1
3	5			Групповые занятия. Игра легких пьес в нотной записи.	1
	6			Занятия в малых группах. Певческая установка. Певческое дыхание.	1
4	7			Групповые занятия Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	8			Занятия в малых группах. Дикция и артикуляция.	1
5	9			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	10			Занятия в малых группах. Дикция и артикуляция.	1

6	11			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	12			Занятия в малых группах. Интонирование.	1
7	13			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	14			Занятия в малых группах. Интонирование.	1
8	15			Подготовка к творческому вечеру.	1
	16			Подготовка к творческому вечеру.	1
9	17			Творческий вечер.	1
	18			Творческий вечер.	1
10	19			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	20			Занятия в малых группах. Интонирование.	1
11	21			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	22			Занятия в малых группах. Интонирование.	1
12	23			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	24			Занятия в малых группах. Нотная запись.	1
13	25			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	26			Занятия в малых группах. Нотная запись.	1
14	27			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	28			Занятия в малых группах. Нотная запись.	1
15	29			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	30			Занятия в малых группах. Нотная запись.	1
16	31			Подготовка к творческому вечеру.	1
	32			Подготовка к творческому вечеру.	1
17	33			Творческий вечер.	1

	34			Творческий вечер.	1
18	35			Итоговые занятия.	1
	36			Итоговые занятия.	1
19	37			Групповые занятия. Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	38			Занятия в малых группах. Лад. Тональность. Ступени лада.	1
20	39			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль».	1
	40			Занятия в малых группах. Лад. Тональность. Ступени лада.	1
21	41			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль».	1
	42			Занятия в малых группах. Лад. Тональность. Ступени лада.	1
22	43			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1
	44			Занятия в малых группах Лад. Тональность. Ступени лада.	1
23	45			Подготовка к творческому вечеру.	1
	46			Подготовка к творческому вечеру.	1
24	47			Творческий вечер.	1
	48			Творческий вечер.	1
25	49			Групповые занятия. Игра легких пьес в нотной записи.	1
	50			Занятия в малых группах. Лад. Тональность. Ступени лада.	1
26	51			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	52			Занятия в малых группах. Лад. Тональность. Ступени лада.	1
27	53			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	54			Занятия в малых группах. Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1
28	55			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	56			Занятия в малых группах. Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1

29	57			Групповые занятия Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	58			Занятия в малых группах Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1
30	59			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	60			Занятия в малых группах. Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1
31	61			Подготовка к творческому вечеру	1
	62			Подготовка к творческому вечеру	1
32	63			Творческий вечер	1
	64			Творческий вечер	1
33	65			Своя песня	1
	66			Своя песня	1
34	67			Своя песня	1
	68			Своя песня	1
35	69			Итоговые занятия.	1
	70			Итоговые занятия.	1
36	71			Итоговые занятия.	1
	72			Итоговые занятия.	1
Итого:					72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Рабочая программа **3-й год обучения**

Описание особенностей года обучения.

Группа третьего года обучения. Количество учащихся в группе 10 человек. На третьем году обучения по программе дети имеют возможность попробовать свои силы в сочинении своей собственной песни. Репертуарный план года может меняться и дополняться новыми песнями, в том числе и песнями учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- научить понимать строение аккордов;
- научить пользоваться кварто-квинтовым кругом;
- научить принципам гармонизации мелодии;
- научить принципам создания собственной песни

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

Планируемые результаты:

После третьего года обучения дети смогут:

Предметные:

- научиться читать и строить аккорды со сложной структурой;
- научиться пользоваться кварто-квинтовым кругом при гармонизации мелодии и анализе музыкального произведения;
- научиться принципам создания собственной песни;
- уверенно исполнять песни в составе ансамбля.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: на вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы, уточняется состав малых групп.

Практика: Игра на гитаре и пение. Репертуар по выбору учащихся

2. Занятия в малых группах

2.1 Музыкальные интервалы. Интонирование.

Теория: Знакомство с музыкальными интервалами. (от ч.1 до ч.8)

Практика: Интонирование музыкальных интервалов. Поиск интервалов в мелодических линиях. Игра интервалов на гитаре.

2.2 Виды аккордов. Обозначение.

Теория: Структура и обозначение аккордов.

Практика: Построение и игра аккордов на гитаре.

2.3 Последовательности аккордов.

Теория: Изучение наиболее часто встречающихся последовательностей аккордов в песнях.

Практика: Игра последовательностей на гитаре и составление своих последовательностей аккордов.

2.4 Кварто-квинтовый круг.

Теория: Изучение кварт-квинтового круга. Соотношение тональностей.

Практика: Составление последовательностей аккордов с помощью кварто-квинтового круга.

2.5 Гармонизация мелодии.

Теория: Принципы гармонизации мелодии.

Практика: Гармонизация простых мелодических линий, с последующим проигрыванием их на гитаре.

2.6 Форма песни.

Теория: Изучение структуры песни на примерах текущего репертуара.

Практика: Анализ и исполнение песен текущего репертуара.

2.7 Выбор тональности для песни. Каподастр.

Теория: Варианта выбора тональности для собственной песни. Возможности устройства «каподастр».

Практика: Игра простых песен со сменой тональности.

2.8 Создание собственной песни.

Теория: Принципы создания собственной песни.

Практика: Создание своей песни.

3. Групповые занятия.

3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.

Теория: Беседа о гитаре и гитарной музыке, о феномене авторской песни. Рассказ о творчестве Александра Розенбаума и Александра Городницкого.

Практика: Прослушивание и пение песен А. Розенбаума и А. Городницкого.

3.2 Игра легких пьес в нотной записи.

Теория: Анализ музыкального произведения. Подголоски.

Практика: Игра музыкальных произведений в нотной записи. Использование мелодических подголосков для обогащения звучания аккомпанемента.

3.3 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Сентябрь-октябрь»:

А. Розенбаум «Осень», «Тридцать три коровы» (к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»), «Есть только миг» (к/ф "Земля Санникова")

3.4 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Ноябрь-декабрь»:

А. Городницкий «Снег», «Ветер перемен» (к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»)

3.5 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Январь-февраль»:

Диалог у новогодней елки (к/ф "Москва слезам не верит", «До чего дошел прогресс» (к/ф "Приключения Электроника")

3.6 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»

Теория: Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

Практика: Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Март, апрель, май»:

«Если б я был султан» (к/ф "Кавказская пленница"), А. Городницкий «Атланты», «От героев былых времен» (к/ф «Офицеры», «Журавли» Ян Френкель.

4. Подготовка к творческому вечеру.

Практика: Обсуждение программы творческого вечера. Выбор репертуара. Прогон творческого вечера.

5. Творческий вечер.

Практика: Проведение творческого вечера в кругу друзей.

6. Своя песня.

Теория: Знакомство с песнями и музыкальными произведениями, которые приносят и предлагают обучающиеся. (Прослушивание, чтение с листа, анализ)

Практика: Озвучивание принесённых произведений силами группы.

7. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музыцирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Ансамбль «Гитара и песня»

Педагог Вовк Н.В.

3-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводное занятия.	1
2	3			Групповые занятия. Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	4			Занятия в малых группах. Музыкальные интервалы. Интонирование.	1
3	5			Групповые занятия. Игра легких пьес в нотной записи.	1
	6			Занятия в малых группах. Музыкальные интервалы. Интонирование.	1
4	7			Групповые занятия Исполнение песни	1

				в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	
	8			Занятия в малых группах. Виды аккордов. Обозначение.	1
5	9			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	10			Занятия в малых группах. Виды аккордов. Обозначение.	1
6	11			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	12			Занятия в малых группах. Последовательности аккордов.	1
7	13			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	14			Занятия в малых группах. Последовательности аккордов.	1
8	15			Подготовка к творческому вечеру.	1
	16			Подготовка к творческому вечеру.	1
9	17			Творческий вечер.	1
	18			Творческий вечер.	1
10	19			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	20			Занятия в малых группах. Последовательности аккордов.	1
11	21			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	22			Занятия в малых группах. Последовательности аккордов.	1
12	23			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	24			Занятия в малых группах. Кварто-квинтовый круг.	1
13	25			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	26			Занятия в малых группах. Кварто-квинтовый круг.	1
14	27			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	28			Занятия в малых группах. Гармонизация мелодии.	1
15	29			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план	1

				«Ноябрь-декабрь»	
	30			Занятия в малых группах. Гармонизация мелодии.	1
16	31			Подготовка к творческому вечеру.	1
	32			Подготовка к творческому вечеру.	1
17	33			Творческий вечер.	1
	34			Творческий вечер.	1
18	35			Итоговые занятия.	1
	36			Итоговые занятия.	1
19	37			Групповые занятия. Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	38			Занятия в малых группах. Гармонизация мелодии.	1
20	39			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль».	1
	40			Занятия в малых группах. Гармонизация мелодии.	1
21	41			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль».	1
	42			Занятия в малых группах. Форма песни.	1
22	43			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1
	44			Занятия в малых группах Форма песни.	1
23	45			Подготовка к творческому вечеру.	1
	46			Подготовка к творческому вечеру.	1
24	47			Творческий вечер.	1
	48			Творческий вечер.	1
25	49			Групповые занятия. Игра легких пьес в нотной записи.	1
	50			Занятия в малых группах. Выбор тональности для песни. Каподастр.	1
26	51			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	52			Занятия в малых группах. Выбор тональности для песни. Каподастр.	1
27	53			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	54			Занятия в малых группах. Создание собственной песни.	1
28	55			Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план	1

			«Март, апрель, май»	
	56		Занятия в малых группах. Создание собственной песни.	1
29	57		Групповые занятия Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	58		Занятия в малых группах Создание собственной песни.	1
30	59		Групповые занятия. Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	60		Занятия в малых группах. Создание собственной песни.	1
31	61		Подготовка к творческому вечеру	1
	62		Подготовка к творческому вечеру	1
32	63		Творческий вечер	1
	64		Творческий вечер	1
33	65		Своя песня	1
	66		Своя песня	1
34	67		Своя песня	1
	68		Своя песня	1
35	69		Итоговые занятия.	1
	70		Итоговые занятия.	1
36	71		Итоговые занятия.	1
	72		Итоговые занятия.	1
			Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- творческий вечер

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Ансамбль «Гитара и песня»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (классическая гитара) и правилах обращения с ним.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения инструмента, оборудования.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
O2 Освоение табулатурной записи (1 г. об.) и нотной записи (2 г. об.)	Знает необходимые музыкальные понятия, обозначения. Применяет на практике знания. Умеет грамотно читать табулатурную и нотную запись.	Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении табулатурного и нотного текста испытывает затруднения.	Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать табулатуру и нотный текст.
O3 Освоение технических приёмов игры на инструменте и вокальной практики.	Всегда пользуется правильной аппликатурой, игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты. Может исполнять основные приемы игры	Не всегда пользуется правильной аппликатурой, однако игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме. Слабые навыки	Не умеет пользоваться аппликатурой, аппарат зажат, двигательные навыки не развиты. Есть существенные проблемы с

	на инструменте, согласно учебному плану. Поёт уверенно с чистой интонацией.	пения.	исполнение основных приёмов игры. Предпочитает не петь, только играет на гитаре.
О4 Освоение репертуара.	Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное.	Произведение/партию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.	Произведение/партию исполняет с большим количеством недочётов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.
О5 Овладение навыком игры и пения в ансамбле.	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание.	Умеет слушать партии других инструментов, но не всегда учитывает исполнительские интересы товарищей.	Не чувствует партнёра, не внимателен, не держит темп, допускает ошибки.
Р1 Развитие технических (исполнительских) навыков.	Точно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники, активно отрабатывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений.	Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.	Не стремится к отработке технических приёмов, не проявляет самостоятельности. Двигательные навыки пальцев рук не развиты.
Р2 Развитие слуховых навыков.	Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара.	Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера.	Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо.
Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать. Внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное- наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию произведения.
Р4 Развитие музыкальной памяти.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп.

<p>P5 Развитие <i>представления о качестве исполнения, самоконтроль.</i></p>	<p>Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развит навык самоконтроля.</p>	<p>Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.</p>	<p>Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю.</p>
<p>B1 Воспитание <i>позитивного отношения к своему музыкальному инструменту и музицированию в целом.</i></p>	<p>Обучающийся проявляет большой интерес к музицированию. Стремится играть не только в классе, но и на мероприятиях, где можно показать свои умения и навыки. Бережно относится к своему музыкальному инструменту. Интересуется новым репертуаром для него.</p>	<p>Обучающийся проявляет интерес к музицированию, но играть предпочитает только в рамках классных занятий. Необходимо иногда напоминать о бережном отношении к музыкальному инструменту.</p>	<p>Обучающийся проявляет слабый интерес к музицированию. Не следит за состоянием своего музыкального инструмента.</p>
<p>B2 Воспитание культуры <i>поведения и общения в студии.</i></p>	<p>Обучающийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся.</p>	<p>Обучающийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», но иногда необходимо напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим обучающимся. Но иногда может участвовать в конфликтах.</p>	<p>Обучающийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком конфликтов.</p>
<p>B3 Воспитание чувства <i>ответственности за общее дело.</i></p>	<p>Проявляет инициативу, помогает другим. Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного процессов.</p>	<p>Не проявляет инициативу, однако общителен в ответ на чужую инициативу. Стараются помогать в организации учебного и концертного процессов.</p>	<p>Не проявляет инициативу. Не участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от организации учебного и концертного процессов или даже мешает, проявляя плохое поведение.</p>
<p>B4 Воспитание <i>музыкального вкуса в области музыкального искусства.</i></p>	<p>Обучающийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и к лучшим образцам музыки современной.</p>	<p>Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.</p>	<p>Ребёнок имеет смутные представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по программе репертуар, считая его</p>

			с скучным и не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры.</i>	Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене.	Обучающийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Старается не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

Дистанционная поддержка

1-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RsXN9X8oYLxZ8TLNtil7Q0WETp7PnCO>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка 2.1 Полезная информация.	Познакомиться с полезной информацией по программе	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.1	(<i>Малые группы</i>) Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)	Папка 2.2 Памятки	Просмотреть памятки.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.2	Мелодия и бас. Основные приёмы игры.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии и бас, отдельно по голосам.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.3	Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.	Папка 3.0 Песни	Песня кота Леопольда, Чунга-Чанга, «В каждом маленьком ребёнке»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.

2.4	Метр и ритм.	Папка 2.2 Памятки	Играть аккорды приемом арпеджиато, согласно схеме аккордов.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.5	Аkkомпанемент. Простые приёмы боя.	Папка 3.0 Песни	Играть любые песни с простыми приёмам боя.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.6	Игра по табулатурной записи.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии из подпапки 1	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.7	Аkkомпанемент «бас+аккорд»	Папка 3.0 Песни.	Играть песни «Песня о друге» «У синего моря» Звезда по имени солнце»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.8	Аkkомпанемент. Приём «тирандо»	Папка 3.0 Песни.	Играть песню «Ребятам надо верить в чудеса»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.8	Аkkорды с использованием приёма «баррэ».	Папка 3.0 Песни.	Играть песни: В порту, «Тридцать три коровы»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.1	(Малые группы) Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Авторская песня» Подготовить устное сообщение о понравившемся авторе-исполнителе	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.2	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии из подпапки 1	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.

3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
4	Подготовка к творческому вечеру.	Любая папка	Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над вокальной интонацией и гитарной партией.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
5	Творческий вечер.	Любая папка	Сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
6	Своя песня.	Любая папка	На основе любой песни (аккорды) попробовать сочинить новую мелодию для своей песни.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
7	Итоговые занятия.	Любая папка	Посмотреть песни из разных папок, наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.

2-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RsXN9X8oYLxZ8TLNtiI7Q0WETp7PnCO>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка 2.1 Полезная информация.	Познакомиться с полезной информацией по программе	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.

2.1	(Малая группа) Певческая установка. Певческое дыхание.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Певческая установка»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.2	Дикция и артикуляция.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Певческая дикция и артикуляция»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.3	Интонирование.	Папка 2.2 Памятки	Интонировать простые песенки играя мелодию на гитаре	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.4	Нотная запись.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Нотная запись»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.5	Лад. Тональность. Ступени лада.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Нотная запись» Определить тональность в песне кола Леопольда	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.6	Мотив. Фраза. Предложение. Период.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Нотная запись» Записать нотами или табулатурой любую мелодию, выделит: Мотив, Фразу, Предложение. Период.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.1	<i>Групповые занятия.</i> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Авторская песня» Подготовить устное сообщение о понравившемся авторе-исполнителе	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.2	Игра легких пьес в нотной записи.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии из подпапки 2	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.4	Исполнение	Папка 3.0	Посмотреть	В течение	ВКонтакте,

	песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	Песни.	репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	1 недели	WhatsApp, email.
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
4	Подготовка к творческому вечеру.	Любая папка	Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над вокальной интонацией и гитарной партией.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
5	Творческий вечер.	Любая папка	Сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
6	Своя песня.	Любая папка	К любому стихотворному тексту подобрать мелодию.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
7	Итоговые занятия.	Любая папка	Посмотреть песни из разных папок, наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.

3-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RsXN9X8oYLxZ8TLNtiI7Q0WETp7PnCO>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка 2.1 Полезная информация.	Познакомиться с полезной информацией по программе	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.1	<i>(Малые группы)</i> Музыкальные интервалы. Интонирование.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Интервалы в музыке»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.2	Виды аккордов. Обозначение.	Папка 6	Просмотреть презентации: «Аккорды», «Гитарные аккорды»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.3	Последовательности аккордов.	Папка 6	Сочинить гармонично звучащую последовательность аккордов	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.4	Кварто-квинтовый круг.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Кварто-квинтовый круг»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.5	Гармонизация мелодии.	Любая папка	Гармонизовать любую песню из мультфильма	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.6	Форма песни.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Музыкальная форма»	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.7	Выбор тональности для песни. Каподастр.	Папка 3.0 Песни.	Выбрать песню, сыграть ее в другой тональности, отличной от записи.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.8	Создание собственной песни.	Любая папка	Сочинить свою песню (можно использовать готовый стихотворный текст)	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.1	<i>(Групповые занятия)</i>	Папка 6	Просмотреть презентацию	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.

	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.		«Авторская песня» Подготовить устное сообщение о понравившимся авторе-исполнителе		
3.2	Игра легких пьес в нотной записи.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии из подпапки 2,3	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
4	Подготовка к творческому вечеру.	Любая папка	Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над вокальной интонацией и гитарной партией.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
5	Творческий вечер.	Любая папка	Сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
6	Своя песня.		На основе любой песни (аккорды) попробовать		

			сочинить новую мелодию для своей песни.		
7	Итоговые занятия.	Любая папка	Посмотреть песни из разных папок, наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.

Дидактические материалы:

- коллекция аудиозаписи разных авторов исполнителей
- презентации из коллекции студии «Менестрель»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
<https://musicnota.org/arhiv/gitara.pdf>

Список литературы

Для педагога:

1. Гарц Ф. Гармония для гитаристов., Москва, 2015.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000.
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2007.

Для учащихся:

1. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Самоучитель. Москва, 2013.
2. Птиченко Н. Гитара. Подбор аккомпанемента на слух. Москва, 2004.
3. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. И-во Автор 2017.