



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Оркестр русских народных инструментов «Звонкая струна»

Возраст детей: 6-18
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Галецкая Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «**Оркестр русских народных инструментов «Звонкая струна»**» имеет **художественную направленность** и раскрывает актуальность и значимость данного жанра для воспитания детей и молодежи.

Актуальность

Музыка – универсальное переживание в том смысле, что каждый способен воспринимать её, основные составляющие элементы – мелодия, гармония, ритм – находят отклик в каждом из нас, включаясь в той или иной степени в психическое состояние. Музыка универсальна также в том своем свойстве, которое, опираясь на содержание, заключенное в его выразительных средствах, позволяет выразить все разнообразие и глубину человеческих переживаний, все оттенки чувств. Она обладает способностью вести или сопровождать душу сквозь все вариации внутренних состояний, как поверхностных и банальных, так и глубинных, предельно личных. Всем известно, что музыкальное наследие включает в себе бесчисленные дары для каждого, живущего на земле. В данной программе «дары» музыки столь важны, что требуют специального рассмотрения.

Благодаря полифункциональности музыка оказывает комплексное воздействие на человека. Наше физическое тело имеет несколько сфер: эмоциональную, интеллектуальную, духовную, социальную. Нарушение какой-либо из сфер порождает в личности дискомфорт с окружающим миром. Наладить этот баланс сфер может помочь музыка. Музыка обладает особым способом прикасаться. Когда мы сможем «дотронуться» до ребенка с помощью музыки, это может ввести во взаимодействие все его сферы и тем самым его гармонизовать с миром.

Знакомство и усвоение эмоционального языка музыки благоприятно для эмоционально незрелых или неуравновешенных детей, ибо уже само существование мелодики и музыкальных форм позволяет им чувствовать себя в безопасности. Музыкальная активность может побуждать физически немощных детей пользоваться своим голосом или конечностями для выражения своего состояния, музыкальные ритмико-мелодические структуры поддерживают и организуют их активность, побуждают к самоконтролю и тем самым улучшают координацию. Поэтому музыка становится той сферой деятельности, тем средством коммуникации, фундаментом для активности, в которой дети обретают свободу и приобретают гармонию с окружающим их миром, музицируя на инструментах. Благодаря этому, музыка, по сути своей, обладает свойством, позволяющим использовать её как основу для контактов с больными детьми, и как ничто другое, использовать ее в качестве фундамента для их интеграции, для развития их личности, для организации их занятости как индивидуально, так и социально. В той мере, в какой музыка дает возможность добиться всего этого, она становится и музыкальной терапией.

Глубина и интенсивность реакции детей, направленность их последующего развития позволили по-новому оценить ту роль, которую музыка может сыграть в воспитании и обогащении духовного мира детей.

Музыка является универсальным средством коммуникации. Её называют языком без слов. Следует с достаточной ясностью представить себе степень выразительных возможностей, которыми обладает этот «язык». Вариации состояний человека, требующие выражения и передачи и способные быть переданными с помощью музыки, в сущности, безграничны. Именно по этой причине музыка становится жизненно необходимым терапевтическим средством для детей в нашем сложном мире XXI века.

Творческое музицирование, владение инструментом, участие в работе коллектива оркестра русских народных инструментов способны соприкоснуть человека с ощущением прекрасного, гармоничного и ценного бытия жизни.

А. Макаренко писал, что каждый воспитанник может стать личностью, если станет коллективистом, научится жить в системе «отношений ответственных зависимостей». Ребенок должен полюбить прекрасное, стать духовно богаче в дальнейшем, а знания, полученные в

процессе обучения должны стать частью его мироощущения. Тщательно продуманная работа с каждым учеником позволит раскрыть и выявить индивидуальные способности и возможности каждого исполнителя, направит в правильное русло предстоящей концертной деятельности, поможет стать хорошим музыкантом любителем.

Данная система музыкального воспитания – это попытка найти средства для своевременного становления и развития музыкальных способностей всех детей. Кто вырастет из участников оркестра – неизвестно, но главное – это будут люди, умеющие трудиться, любящие коллективный труд.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 6-18 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок обучения по программе 3 года. Общее количество часов – 432. Количество часов на 1-й год обучения – 144, на 2-й год – 144, на 3-й год - 144.

Процесс обучения осуществляется на групповых оркестровых занятиях и в подгруппах.

В первый год обучения занятия проводятся: 2 часа в группе и 2 часа в подгруппе.

Во второй год обучения занятия проводятся: 3 часа в группе 1 часа в подгруппе.

В третий год обучения занятия проводятся: 3 часа в группе 1 часа в подгруппе.

Уровень освоения программы – базовый.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СП 2.4.3648-20

Цель программы

Развитие мотивации личности к познанию музыкального искусства, творчества, как основы развития образовательных запросов и потребностей детей через коллективную игру в оркестре русских народных инструментов.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о музыке, ее стилях, жанрах и возможностях музыкально-выразительных средств, тем самым, формируя у детей музыкальный вкус, интересы, потребности и эстетическое отношение к музыке;
- расширять общий музыкальный кругозор, развивать оркестровые навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

- развить музыкальные способности, (звучево-высотные, ритмические, тембровые) и грамотно использовать их в дальнейшей музыкальной деятельности;
- развить творческую индивидуальность; формировать основы музыкальной культуры через свое музыкальное исполнительство, как индивидуальное, так и в оркестре, в ансамбле;

Воспитательные:

- воспитать художественную отзывчивость, эстетическое отношение к окружающему, к природе;
- воспитать в детях чувство коллективизма и сплоченности, взаимопомощи и чувства ответственности за общее дело, целеустремленность;
- обеспечить ребенку комфортность эмоциональной среды – «ситуацию успеха» и развивающего общения;
- содействовать выбору индивидуального маршрута и уровня, темпа его освоения.

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков игры на

детских музыкальных инструментах, могут быть зачислены в группу 2-го и 3-го года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

В подгруппах занимаются 2-5 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Основу детского оркестра составляют музыкальные инструменты: балалайки, домры, гусли, гитары, блок-флейты и др.

Этапы обучения на музыкальных инструментах:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое музицирование.*

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Практическое музицирование предполагает исполнение детским оркестром классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

3. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые оркестровые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура оркестрового занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений как самостоятельно оркестрового коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных студий, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Аудио и видеотека;
- Набор детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Умение сформулировать собственное мнение и позицию;
- Уважительное отношение к музыкальному наследию русского народа и других стран;
- Понимание ценности музыкального искусства;
- Умение общаться со сверстниками, работать в команде;

Метапредметные результаты:

- Развитие музыкальной памяти и слуха, умения ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.
- Сформированный музыкальный вкус, интересы, потребности и эстетическое отношение к музыке.

Предметные результаты:

- Сформированное представление о музыке, ее стилях, жанрах и возможностях музыкально-выразительных средств.
- Уверенное владение инструментом.
- Понимание дирижёрских жестов.
- Умение ориентироваться в нотной записи, читать с листа свою партию.
- Развитые оркестровые навыки выразительного исполнения.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Беседы об оркестре				
2.1.	Знакомство с оркестровыми инструментами	6	3	3	Практическая работа Дидактическая игры
2.2.	Как понимать дирижёрский жест	4	2	2	Практическая работа Дидактическая игры
3	Работа с оркестром				
3.1.	Знакомство с репертуаром	10	5	5	Прослушивание Наблюдения
3.2.	Работа над музыкальной выразительностью	23	4	19	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над партиями инструментальных групп	23	-	23	Практическая работа Наблюдение
<i>Индивидуально-групповые занятия (малые формы)</i>					
1.	Беседы о музыке	1	1	-	Дидактическая игра
2.	Исполнительство на инструментах				
2.1.	Музыкальная грамота	10	5	5	Практическая работа Наблюдение
2.2.	Освоение инструмента	16	3	13	Практическая работа Наблюдение
2.3.	Чтение с листа	9	4	5	Практическая работа Наблюдение
2.4.	Развитие технических навыков	4	1	3	Практическая работа Наблюдение
3.	Творческие способности				
3.1.	Подбор по слуху и творческая импровизация	3	1	2	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Транспонирование	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа с репертуаром	27	2	25	Практическая работа Наблюдение

<i>Контрольные и итоговые занятия</i>					
1.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	Итого:	144	33	111	

2 и 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Беседы об оркестре				
2.1.	Знакомство с оркестровыми инструментами	7	4	3	Практическая работа Дидактическая игры
2.2.	Как понимать дирижёрский жест	2	1	1	Практическая работа Дидактическая игры
3	Работа с оркестром				
3.1.	Знакомство с репертуаром	26	11	15	Прослушивание Наблюдения
3.2.	Работа над музыкальной выразительностью	32	10	22	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над партиями инструментальных групп	35	5	30	Практическая работа Наблюдение
<i>Индивидуально-групповые занятия (малые формы)</i>					
1.	Беседы о музыке	1	1	-	Дидактическая игра
2.	Исполнительство на инструментах				
2.1.	Музыкальная грамота	5	3	2	Практическая работа Наблюдение
2.2.	Освоение инструмента	8	2	6	Практическая работа Наблюдение
2.3.	Чтение с листа	4	2	2	Практическая работа Наблюдение
2.4.	Развитие технических навыков	4	1	3	Практическая работа Наблюдение
3.	Творческие способности				
3.1.	Подбор по слуху и творческая импровизация	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Транспонирование	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа с репертуаром	10	2	8	Практическая работа Наблюдение
<i>Контрольные и итоговые занятия</i>					
1.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Отчётный концерт: прослушивание,

					наблюдение. Промежуточная диагностика
	Итого:	144	45	99	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	144	групповые оркестровые занятия– 1 раз в неделю по 2 часа и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	групповые оркестровые занятия–2 раз в неделю по 2 и 1 часу и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу
3	01.09	25.05	36	144	групповые оркестровые занятия– 2 раза в неделю по 2 и 1 часу и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

Период становления коллектива начинается именно с первого года обучения, в это время происходит формирование устойчивого интереса к музицированию, формируется мотивация к музыкальному виду деятельности.

Задачи

Обучающие:

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;

- формирование базовых исполнительских навыков
- формировать навыки игры на струнных, клавишно-духовых, шумовых и ударных инструментах.
- Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные:

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут:

Знать:

- название нот, расположение их на нотоносце
- длительности, паузы
- знаки альтерации
- сокращенное обозначение динамических оттенков
- историю создания инструмента

Уметь:

- читать несложные ритмические рисунки
- исполнять пройденные приемы игры на гуслях, домре, балалайке
- ориентироваться в основных позициях
- различать музыкальные темпы
- исполнять однооктавные гаммы

Содержание

Групповые занятия

1. Вводное занятие

Теория: электронная презентация коллектива. Правила поведения в учреждении и оркестровом классе. Правила безопасного и бережного обращения с инструментами.

Практика: игры для знакомств внутри коллектива, анкетирование.

2. Беседы об оркестре

2.1. Знакомство с оркестровыми инструментами

Теория:

Знакомство со следующими оркестровыми инструментами:

Струнные:

- Домра малая
- Домра пикколо
- Домра альт
- Домра бас
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка бас
- Балалайка контрабас
- Гусли клавишные
- Гусли звончатые
- Гитара

Клавишно-духовые:

- Баяны
- Аккордеоны

Духовая группа:

- Флейты
- Блок – флейты

Ударные инструменты и шумовые:

- Барабаны
- Бубны
- Тарелки
- Румбы
- Маракасы
- Треугольники
- Металлофон
- Ксилофон
- Трещотки
- Ложки

Состав оркестра, место расположения инструментальной группы в помещении, предназначение отдельных групп в коллективе оркестра, солирующие группы, аккомпанирующие группы, функции инструментов в оркестре.

Практика: Дети изучают строение инструментов, пробуют звучание, запоминают название частей инструментов.

2.2. Как понимать дирижерский жест

Теория:

- Дирижерский жест
- Дирижерские схемы (графические)
- Отличие тактирования от дирижерского жеста
- Дирижирование в простом размере: 2/4, 3/4.
- Жест на вступление и снятие звука
- Жест на *f* (громко)
- Жест на *p* (тихо).

Практика:

- Единовременное начало и окончание игры

- Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон (простой и октавный)
- Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов
- Согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука.

3. Работа с оркестром

3.1. Знакомство с репертуаром

Репертуар оркестра русских народных инструментов основывается на детских песнях, танцах всех народов мира, произведениях композиторов классиков, современных авторов, обработках р. н. песен, наигрышей. Критерием при отборе музыкального материала в первую очередь служат его художественные достоинства, яркость и разнообразие, доступность и понимание его детьми. Репертуар должен вызывать непосредственный интерес у маленьких оркестрантов, а также соответствовать их исполнительским возможностям. Важно, чтобы переложения включенных в репертуар произведений были сделаны для данного состава и хорошо звучали.

Теория: Знакомство с произведением, его автором.

Практика: Слушание произведения. Анализ: характер, образ, темп, динамика, вступления разных групп инструментов. Проигрывание всем составом небольшого куска (предложения) произведения.

3.2. Работа над музыкальной выразительностью исполнителя

Теория: Роль музыкально-выразительных средств в данном произведении, его форме.

Практика: Выявление начала, кульминации, завершения музыкального построения. Улавливание взглядом всего движения динамических оттенков в мотивах, фразах, предложениях. Отработка и выполнение всего проанализированного материала.

3.3. Работа над партиями инструментальных групп

Сыгрывание группы домр, балалаек или аккомпанирующей группы и др.

Практика:

Дети учатся:

- четко реагировать на жест - вступление,
- играть, слушая друг друга,
- выравнивать динамику звука,
- вовремя вступать, если случайно остановили игру,
- применять одинаковые приемы и аппликатуру.

4. Контрольные и итоговые занятия:

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы.

Индивидуально-групповые занятия

1. Беседы о музыке

Теория:

- Музыка, как один из видов искусства.
- Народная и классическая музыка.
- Стили музыки. Общие черты.

Практика:

Дети импровизируют на простых народных инструментах (ложках, бубенцах, колокольчиках, бубнах, маракасах, румбе и др.) под музыкальное сопровождение.

2. Исполнительство на инструментах

2.1. Музыкальная грамота

Теория:

- Музыкальный звук.
- Нотный стан.
- Расположение нот в скрипичном ключе.
- Длительности нот и их счет.
- Периодическая пульсация долей, размеры такта: 2/4, 3/4.
- Быстрые, медленные темпы.
- Изменение высоты звуков с помощью диеза и бемоля.
- Половинные, четвертные и восьмые паузы.
- Динамика звука: форте и пиано.

Практика тесно связана с теоретическим материалом и выполняется поэтапно от простого к сложному. Освоение данного материала осуществляется на простых музыкальных инструментах.

2.2. Освоение инструмента

Теория: Изучение строения инструмента, способов звукоизвлечения и приемов игры на нем.

Практика:

Посадка, положение инструмента, постановка левой и правой рук.

Основные способы звукоизвлечения (пальцем, медиатором).

Игра простых музыкальных построений на освоение теории и отработку приемов игры.

2.3. Чтение нот с листа

Подразумевается правильное исполнение небольших музыкальных фрагментов без домашней подготовки, точно выполняя всю указанную нотную запись.

Практика данной темы неразрывно выступает с музыкальной грамотой.

При освоении длительностей и нот даются простые музыкальные построения (от 4-х до 8-ми тактов) для того, чтобы ребенок мог самостоятельно:

- быстро реагировать на смену нот, переходы со струны на струну;
- выдерживать длительности нот;
- играть, не останавливаясь, чувствуя целостность всего построения в заданном темпе.

Мелодии подбираются в соответствии с усвоенным материалом.

2.4. Развитие технических навыков

Теория: знакомство с упражнениями, гимнастикой для беглости пальцев.

Практика: Дети осваивают гимнастику для пальчиков и кистей рук, на скорость реакций движения. Для этого даются пальчиковые игры, игры на ложках и других простых инструментах. Далее, освоив постановку левой руки, пальцы расставляются на ладах и постепенно снимаются, извлекая звук правой рукой.

Задания для беглости пальцев и координации с правой рукой играют в медленном темпе для появления чистого, сочного звука. Под эти упражнения проговариваются считалки, дразнилки, стишки, что помогает организовать одновременно и ритм.

3. Творческие способности

3.1. Подбор по слуху и творческая импровизация

Теория:

- Приобретение представлений о 1-х навыках подбора мотива мелодии;
- Анализ музыкального движения: вверх и вниз, на месте;
- Ощущение долгих и коротких звуков.

Практика:

- Собственные поиски знакомых мотивов;

- Исправления на слух своих собственных ошибок в подборе.
- Задания даются на простых интервалах в размере 2/4, 3/4, протяженностью до 4-х тактов.
- Под импровизацией подразумеваются свои собственные музыкальные творения, выражение музыкальных образов (капельки дождя, жужжание шмеля, беговая дорожка и др.).

3.2. Транспонирование

Теория: Закладываются понятия и первые навыки о транспонировании; Слушание показа педагогом транспонирования простой мелодии.

Практика: Ребенок, выучив свою первую простую мелодию (напр. «Василек»), пытается её «перевезти» на другую высоту, поддерживая ритмическую пульсацию, анализируя свои ходы вверх или вниз, звуки долгие и короткие.

3.3. Работа с репертуаром

Это один из самых сложных и объемных разделов, который подразумевает использование всех разделов комплексно, т. к. ни без одного из них здесь не обойтись. При разучивании репертуара, ребенку попутно напоминаются то одни, то другие материалы разделов «Беседы о музыке», «Исполнительство» - теоретические и практические темы.

Теория: Знакомство с композиторами разучиваемых произведений. Характер произведения, его форма построения. Репертуар подбирается с учетом особенностей ребенка.

Практика: На первом году обучения исполняется репертуар для лучшего усвоения всего материала: попевки, песенки, имеющие в своем строении низходящие и восходящие ходы, переходы с одной струны на другую (кварты), ритмически усложненные считалки на 1-2-х звуках.

4. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы.

Календарно-тематическое планирование
На 2022 -2023 учебный год
По программе «Оркестр русских народных
инструментов «Звонкая струна»»
Педагог Галецкая Е.Н.
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	2
			* <i>Беседы о музыке</i>	2
2			Знакомство с оркестровыми инструментами	2

			<i>*Музыкальная грамота</i>	2
3			Знакомство с оркестровыми инструментами	2
			<i>*Музыкальная грамота</i>	2
4			Знакомство с оркестровыми инструментами	2
			<i>*Музыкальная грамота</i>	2
5			Как понимать дирижёрский жест	2
			<i>*Музыкальная грамота</i>	2
6			Как понимать дирижёрский жест	2
			<i>*Музыкальная грамота</i>	2
7			Знакомство с репертуаром	2
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
8			Знакомство с репертуаром	2
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
9			Знакомство с репертуаром	2
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
10			Знакомство с репертуаром	2
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
11			Знакомство с репертуаром	2
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
12			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
13			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
14			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
15			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>* Чтение с листа</i>	2
16			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>* Чтение с листа</i>	2
17			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>* Чтение с листа</i>	2
18			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>* Чтение с листа</i>	2
19			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>* Чтение с листа</i>	2
20			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>*Развитие технических навыков</i>	2
21			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>*Развитие технических навыков</i>	2
22			Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>*Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	2
23			Работа над партиями инструментальных групп	2
			<i>* Транспонирование</i>	2
24			Работа над партиями инструментальных групп	2
			<i>* Работа с репертуаром</i>	2
25			Работа над партиями инструментальных групп	2
			<i>* Работа с репертуаром</i>	2
26			Работа над партиями инструментальных групп.	2
			<i>* Работа с репертуаром</i>	2
27			Работа над партиями инструментальных групп	2

			* Работа с репертуаром	2
28			Работа над партиями инструментальных групп	2
			* Работа с репертуаром	2
29			Работа над партиями инструментальных групп	2
			* Работа с репертуаром	2
30			Работа над партиями инструментальных групп	2
			* Работа с репертуаром	2
31			Работа над партиями инструментальных групп	2
			* Работа с репертуаром	2
32			Работа над партиями инструментальных групп	2
			* Работа с репертуаром	2
33			Работа над партиями инструментальных групп	2
			* Работа с репертуаром	2
34			Работа над партиями инструментальных групп	2
			* Работа с репертуаром	2
35			Работа над партиями инструментальных групп	2
			* Работа с репертуаром	2
36			Контрольные и итоговые занятия	2
			Контрольные и итоговые занятия	2
Итого:				144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Викторина «Посвящение в музыканты»	Сентябрь
Концерт «Новогодние путешествия»	Декабрь
Концерты для пожилых людей «От всей души»	Декабрь, март, май
Концерт «Всемирный день человека с синдромом Дауна»	Март
Музыкальная гостиная для школ района	Февраль
Концерт ко Дню Победы	Мая

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.	Сентябрь
	• Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.	В течение года
	• Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Декабрь
	• Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.	В течение года
	• Отчётные концерты	Декабрь, Апрель

	<ul style="list-style-type: none"> Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	Май
Анкетирование родителей	<p>Анкеты, предлагаемые родителям</p> <p>в начале года</p> <p>в середине года</p> <p>в конце учебного года</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Январь</p> <p>Май</p>
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам инструментального музицирования. 	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Апрель</p>

2-й год обучения

Особенности 2 года обучения

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале. На занятиях учащиеся осваивают инструменты, овладевают более сложными приемами звукоизвлечения и звуковедения, исполнительского дыхания. Особое внимание уделяется отработке навыков коллективной игры, чувства ансамбля.

Задачи

Обучающие:

- формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать навыки игры инструментах.
- формировать умение грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм в ансамбле и оркестре.

Развивающие:

- совершенствовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля;
- развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию, творческую и познавательную активность;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- формировать эстетическое отношение к музыке, прививать музыкальный вкус;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;

- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Планируемые результаты освоения программы

Знать:

- Знаки сокращенного письма
- Обозначения музыкальных терминов (стаккато, легато, нон легато)
- Простые музыкальные формы (песня, танец, марш)
- Интервалы
- Мажорные и минорные гаммы
- Выдающихся исполнителей на народных инструментах (В. Андреев, П. Привалов, А. Шалов, В. Тихов)

Уметь:

- Исполнять гаммы в две октавы
- Исполнить двойные ноты и аккорды
- Владеть высокими позициями
- Играть в ансамбле унисон и двухголосые
- Правильно вести себя на массовых мероприятиях

Содержание

Групповые занятия

1. Вводное занятие

Теория: обсуждение программы на второй год обучения. Правила поведения в учреждении и оркестровом классе. Правила безопасного и бережного обращения с инструментами.

Практика: анкетирование, правила безопасности.

2. Беседы об оркестре

2.1. Знакомство с оркестровыми инструментами

Теория:

- Закрепление знаний предыдущих лет.
- Функции инструментов в оркестре
- Оркестр – как единое целое.

2.2. Как понимать дирижерский жест

Теория: Изучает тонкости дирижерского жеста

- Дирижерские схемы
- Отличие дирижерского жеста от тактирования
- Дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размера
- Функции правой и левой рук
- Жест на *ff*
- Жест на *pp*.

Практика:

- Различие функций правой и левой рук
- Затактовое вступление
- Окончание музыкального произведения
- Вступление и окончание игры на любую долю такта
- Фермата (снимаемая и неснимаемая)
- Пауза

- Вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов
- Соблюдение изменений силы звука от ff до pp (усиление и ослабление звука)
- Отличие в жесте размеров: 2/4, 3/4, 4/4
- Точное выигрывание длительности нот.

3. Работа с оркестром

3.1. Знакомство с репертуаром

Теория: Знакомство с произведением, его автором.

Практика:

- Слушание произведения
- Анализ произведения: характер, развитие образа, размер, темп, динамические оттенки, основные нюансы, форма построения.

В репертуар могут войти следующие произведения:

- «А я по лугу», р.н.п., обр. Корнетова,
- «Стоит орешина кудрявая», р.н.п., обр. Викторова,
- «Тульский самовар», В. Купревич,
- «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка,
- Вальс «Грезы», В.В. Андреев и т.п..

3.2. Работа над музыкальной выразительностью исполнителя

Теория: Расширение представлений о возможностях музыкально-выразительных средств в музыкальных произведениях.

Практика: В связи с увеличением технических и ритмических сложностей в пьесах возрастают динамические требования для отражения художественного образа. Появляются внезапные ppp или fff, или sf. Музыканты чувствуют возможности своих инструментов и не форсируют звук.

3.3. Работа над партиями инструментальных групп

Практика: Дети совершенствуют свое совместное исполнение:

- вступление в игру по жесту с верной атакой звука, выполняя приемы,
- выделяют акценты,
- выполняют staccato, legato, non-legato,

4. Контрольные и итоговые занятия:

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы.

Индивидуально-групповые занятия

1. Беседы о музыке

Теория:

- История возникновения русских музыкальных инструментов:
 - балалайки
 - домры
 - гуслей
 - 6-ти и 7-ми струнной гитары.

Практика:

- На занятиях дети рассматривают фотографии первых инструментов на Руси и усовершенствованных.
- Пробуют извлекать звуки.
- Слушают и анализируют записи исполнителей на народных инструментах.

2. Исполнительство

2.1. Музыкальная грамота

Теория:

- Мажорная и минорная гаммы, их строения;
- Интервалы (от примы до октавы), скачки в музыкальных построениях;
- Запись аббревиатуры (сокращенные музыкальные обозначения);
- Перемещение руки в позицию;
- Динамические оттенки: *crescendo*, *diminuyendo*;
- Акценты на сильные и слабые доли;
- Сложные размеры: 4/4, 6/8, 12/8.

Практика:

Практика идет параллельно с теорией, подкрепляя друг друга. Дети изучают возможности переходов из одной позиции в другую, осваиваются штрихи, в заданиях постепенно проигрывается весь теоретический материал.

2.2. Освоение инструмента

Теория: и практика идут на занятиях одновременно. Усваивается следующий материал:

- Отработка ранее усвоенных способов звукоизвлечения;
- Гаммы в пределах двух октав;
- Игра чистым, певучим, «сочным» выразительным и глубоким звуком.

2.3. Чтение нот с листа

Практика: Закрепление пройденного теоретического и практического материала проверяется при чтении специально подобранных мелодий для данного уровня обучения.

Анализ музыкального произведения:

- определение характера;
- скорости исполнения;
- правильное исполнение штрихов, динамики звука;
- выбор аппликатуры.

Детями исполняются произведения от 8-ми до 16-ти тактов с указанием штрихов, оттенков, расстановки пальцев в позициях.

2.4. Развитие технических навыков

Теория: Знакомство с более сложными комбинациями звуков, с переходами на разные струны.

Практика: Ребенок играет мажорную и минорную гаммы и арпеджио, что позволяет повысить его технический уровень исполнения.

При проигрывании гамм, а также упражнений и этюдов ребенок выполняет механические движения пальцами в строго заданном темпе с четкой артикуляцией исполнения звука. При хорошем результате темы повышаются, в восходящих и нисходящих движениях мелодии динамика меняется.

3. Творческие способности

3.1. Подбор по слуху и творческая импровизация

Теория:

- Осмысление скачков в мелодическом проведении (широко – узко, вверх - вниз);
- Слушание мелодий (напр. «В лесу родилась елочка» Красева).

Практика:

- самостоятельный подбор по слуху знакомой мелодии в объеме 8 тактов, правильное её завершение;
- Сочинение своего произведения в ярко выраженным настроением (нарисовали погоду).

3.2. Транспонирование

Теория: Знакомство с транспонированием более сложных мелодий.

Практика: Ребенок учится транспонировать знакомые мелодии, применяя пройденный теоретический материал, практически отработанные приемы, штрихи. Анализируются ошибки, недочеты и исправляются.

3.3. Работа с репертуаром

Теория: Ребенок теоретически знакомится с нотной записью произведения, с обозначениями и указаниями (напр. повторы мотивов, фраз, предложений).

Практика: Это исполнение произведения. Ребенок старается исполнить все произведение до конца, выявляет сложные или сыгранные неправильно моменты, отрабатывает, повторяя их. При этом вырабатывается правильная посадка и постановка рук.

За год ребенок играет 6-8 пьес, небольших по размеру – от 8-ми до 16-ти тактов.

4. Концертная деятельность

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы.

Календарно-тематическое планирование
На 2022 -2023 учебный год
По программе «Оркестр русских народных
инструментов «Звонкая струна»»
Педагог Галецкая Елена Николаевна
2-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	3
			* Беседы о музыке	1
2			Знакомство с оркестровыми инструментами	3
			*Музыкальная грамота	1
3			Знакомство с оркестровыми инструментами	3

			<i>*Музыкальная грамота</i>	1
4			Знакомство с оркестровыми инструментами	3
			<i>*Музыкальная грамота</i>	1
5			Как понимать дирижёрский жест	3
			<i>*Музыкальная грамота</i>	1
6			Знакомство с репертуаром	3
			<i>*Музыкальная грамота</i>	1
7			Знакомство с репертуаром	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	1
8			Знакомство с репертуаром	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	1
9			Знакомство с репертуаром Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	1
10			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	1
11			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	1
12			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	1
13			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	1
14			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	1
15			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Чтение с листа</i>	1
16			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Чтение с листа</i>	1
17			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Чтение с листа</i>	1
18			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Чтение с листа</i>	1
19			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Чтение с листа</i> Развитие технических навыков	1
20			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Развитие технических навыков</i>	1
21			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Развитие технических навыков</i> <i>*Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	1
22			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>*Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	1
23			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>* Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	1
24			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>* Транспонирование</i>	1
25			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>* Работа с репертуаром</i>	1
26			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>* Работа с репертуаром</i>	1

27		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	1
28		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	1
29		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	1
30		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	1
31		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	1
32		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	1
33		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	1
34		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	1
35		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	1
36		Контрольные и итоговые занятия	3
		Контрольные и итоговые занятия	1
Итого:			144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Викторина «Посвящение в музыканты»	Сентябрь
Концерт «Новогодние путешествия»	Декабрь
Концерты для пожилых людей «От всей души»	Декабрь, март, май
Концерт «Всемирный день человека с синдромом Дауна»	Март
Музыкальная гостиная для школ района	Февраль
Концерт ко Дню Победы	Мая

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Декабрь, Апрель Май

Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам инструментального музицирования. 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

3-й год обучения

Особенности 3 года обучения

Задачи

Обучающие:

- Совершенствование игры на инструменте
- Формирование умения правильного исполнительского мастерства

Развивающие:

- *Развить чувство ритма*
- *Развить музыкальное мышление*
- *Развить чувство ансамбля*
- *Развить способности к самообучению*

Воспитательные:

- Художественную отзывчивость, эстетическое отношение к окружающему, природе
- Чувство коллективизма и сплоченности.

Планируемые результаты освоения программы

Знать:

- Схему основного состава оркестра
- Дирижёрский жест на вступление и снятие фразы
- Динамику звука
- Диминуэндо, крещендо, форте, пиано
- Основные правила прослушивания музыки
- Композиторов-классиков
- Форму исполняемых произведений
- Сведения об В.В. Андрееве – создателе первого оркестра русских народных инструментов.

Уметь:

- Исполнять изученные партии в составе ансамбля
- Правильно применять приемы игры и штрихи
- Расставлять аппликатуру в исполняемых произведениях
- Держаться на сцене

- Читать с листа пьесы начального уровня сложности

Содержание

Групповые занятия

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении и оркестровом классе. Правила безопасного и бережного обращения с инструментами. Обсуждение плана работы коллектива. Распределение по оркестровым партиям.

Практика: Интерактивные игры.

2. Беседы об оркестре

2.1. Знакомство с оркестровыми инструментами

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Знакомство с новыми оркестровыми инструментами.

Практика: Интерактивные игры

2.2. Как понимать дирижерский жест

Теория:

- Повторение и закрепление пройденного материала.
- Беседы о жанрах музыки
- Дирижерские схемы на 3/8, 6/8, 12/8
- Отличия жестов
- Переменный размер
- Внезапная смена темпа

Практика:

- Умение исполнять музыки разного эмоционального состояния
- Использовать все знания, умения, навыки по пониманию дирижерского жеста в более быстром темпе
- Ускорение и замедление темпа по показу дирижера

3. Работа с оркестром

3.1. Знакомство с репертуаром

Теория:

- Повторение и закрепление пройденного материала.
- Выбор репертуара
- Анализ нотного текста
- Формы построения музыкального произведения
- Понятия двух и трёхчастной формы
- Куплетное и вариативное построение

Практика:

- Слушание произведений и их анализ
- Сравнение произведений
- Использование репертуара

3.2. Работа над музыкальной выразительностью исполнителя

Теория:

- Повторение и закрепление пройденного материала.
- Используя знания 1-го и 2-го годов обучения, расширяются представления о возможностях музыкально-выразительных средств
- Создание целостного образа музыкальных произведений

- Умение самостоятельно подобрать штрихи к исполняемой партии

Практика:

- Дети учатся играть сложные технические построения с нарастающей и убавляющей динамикой, темповыми изменениями.
- Используют самостоятельно подобранную аппликатуру и штрихи
- Пробуют транспонировать мелодию вверх или вниз на октаву.

3.3. Работа над партиями инструментальных групп

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала с усложнением репертуара.

Практика:

- задерживают ферматы слаженно, строго соблюдая темп,
- вступают с затакта,
- играют слаженно триоли и сложные ритмические организации.
- Работают над двухголосием и трехголосием.

4. Контрольные и итоговые занятия

Индивидуально-групповые занятия.

1. Беседы о музыке

Теория:

- В.В.Андреев – основоположник и создатель первого оркестра русских народных инструментов.
- Основные этапы создания оркестра.
- Композиторы классики (русские и зарубежные).

Практика: Прослушивание записей первых произведений В.В.Андреева для балалайки, для оркестра и ансамбля. Посещение концерта оркестра русских народных инструментов им. Андреева.

2. Исполнительство

2.1. Музыкальная грамота

Теория:

- Строение хроматической гаммы от любой ноты
- Принципы расположения пальцев при переходах в позиции;
- Фразировка: объединение мотивов во фразы, а фразы в предложения;
- Музыкальные украшения: мордент, портаменто, группетто, глissандо, трель, вибрато, натуральное и искусственное флоралетто;
- Динамические и темповые нюансы: ff, pp, rit. и др.

Практика: Дети подходят к практическому исполнению с определенным багажом знаний – музыкальных теоретических и практических. Каждый ребенок на этом этапе использует все знания, полученные на теории музыки, и обогащает свое исполнение новыми возможностями музыкального исполнения.

2.2. Освоение инструмента

Теория: Продолжение изучения приемов и способов игры на инструменте – пальцем и медиатром.

Практика: На этом этапе ребенок осваивает более сложные приемы игры на своем инструменте, оттачивая чистый звук, четкое и ровное ритмическое исполнение нотной записи; выполняет правильно все нюансы и оттенки, аппликатуру; анализирует свое исполнение, корректирует и совершенствует свое мастерство.

2.3. Чтение нот с листа

Практика: Умение мысленно быстро среагировать на нотную запись, определяя:

- форму произведения;
- характер;

- выбрать темп;
- среагировать на запись штрихов и оттенков, приемов игры;
- выявить кульминацию развития.

Ребенок правильно исполняет заданное музыкальное произведение по уровню сложности, соответствующей освоению материала данного этапа обучения.

2.4. Развитие технических навыков

Теория: Расширение представлений о ритмических построениях заданных упражнений, этюдов или вариаций из пьесы, об аппликатуре, штрихах, смене позиций

Практика: Ребенок играет сложные в ритмическом и темповом отношении музыкальные построения, учитывает знаки альтерации, динамику, переходы в позиции с правильной аппликатурой.

3. Творческие способности

3.1. Подбор по слуху и творческая импровизация

Теория: Анализ выбранной мелодии для подбора на слух: движение мелодии, долгота звуков, размер, сильные доли, характер, настроение, сила звука, музыкальное построение.

Практика:

- Попытка выразить через инструмент уже выбранную, проанализированную мелодию;
- Оценка своих ошибок, заблуждений. Слушание или собственное пение мелодии, выявление несоответствия.
- Импровизируя, ребенок следит за формой построения, смысловой и интонационной завершенностью, учится выбирать правильную аппликатуру, штрихи, динамику экспромтом, по задуманной схеме.

3.2. Транспонирование

Теория и практика идут совместно. При исполнении в транспорте заранее выученной мелодии ребенок правильно выполняет приемы игры в данном произведении, применяя штрихи, динамику, нюансы в соответствии с характером музыки. Подбирает рационально удобную аппликатуру.

3.3. Работа с репертуаром

Теория и практика идут параллельно.

На 3-ем году обучения происходит усовершенствование мастерства и освоение более сложных приемов игры. За год ребенок проходит 6-8 разнохарактерных пьес, более продолжительных во времени, со сложными ритмами и приемами игры. При подборе репертуара используется музыка русских композиторов, зарубежных классиков. Обработки русских народных песен и наигрышей.

4. Концертная деятельность

Репертуар усложняется, следовательно, требования к концертной деятельности становятся более серьезными. Все участники коллектива уже имеют свой репертуар, который они поддерживают и пополняют на протяжении участия в студии.

Календарно-тематическое планирование
На 2022 -2023 учебный год
По программе «Оркестр русских народных инструментов «Звонкая струна»»
Педагог Галецкая Е.Н.
3-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	3
			* <i>Беседы о музыке</i>	1
2			Знакомство с оркестровыми инструментами	3
			* <i>Музыкальная грамота</i>	1
3			Знакомство с оркестровыми инструментами	3
			* <i>Музыкальная грамота</i>	1
4			Знакомство с оркестровыми инструментами	3
			* <i>Музыкальная грамота</i>	1
5			Как понимать дирижёрский жест	3
			* <i>Музыкальная грамота</i>	1
6			Знакомство с репертуаром	3
			* <i>Музыкальная грамота</i>	1
7			Знакомство с репертуаром	3
			* <i>Освоение инструмента</i>	1
8			Знакомство с репертуаром	3
			* <i>Освоение инструмента</i>	1
9			Знакомство с репертуаром	3
			Работа над музыкальной выразительностью * <i>Освоение инструмента</i>	1
10			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Освоение инструмента</i>	1
11			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Освоение инструмента</i>	1
12			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Освоение инструмента</i>	1
13			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Освоение инструмента</i>	1
14			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Освоение инструмента</i>	1
15			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Чтение с листа</i>	1
16			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Чтение с листа</i>	1
17			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Чтение с листа</i>	1
18			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Чтение с листа</i>	1
19			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Чтение с листа</i> * <i>Развитие технических навыков</i>	1
20			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Развитие технических навыков</i>	1
21			Работа над музыкальной выразительностью	3
			* <i>Развитие технических навыков</i> * <i>Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	1
22			Работа над партиями инструментальных групп	3

			*Подбор по слуху и творческая импровизация	1
23			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Подбор по слуху и творческая импровизация	1
24			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Транспонирование	1
25			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
26			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
27			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
28			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
29			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
30			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
31			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
32			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
33			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
34			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
35			Работа над партиями инструментальных групп	3
			* Работа с репертуаром	1
36			Контрольные и итоговые занятия	3
			Контрольные и итоговые занятия	1
Итого:				144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Викторина «Посвящение в музыканты»	Сентябрь
Концерт «Новогодние путешествия»	Декабрь
Концерты для пожилых людей «От всей души»	Декабрь, март, май
Концерт «Всемирный день человека с синдромом Дауна»	Март
Музыкальная гостиная для школ района	Февраль
Концерт ко Дню Победы	Мая

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и 	<p>Сентябрь</p> <p>В течение года</p>

	<p>конкурсах. Организационные вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы. 	<p>Декабрь</p> <p>Май</p>
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	<p>В течение года</p> <p>Декабрь, Апрель</p> <p>Май</p>
Анкетирование родителей	<p>Анкеты, предлагаемые родителям</p> <p>в начале года</p> <p>в середине года</p> <p>в конце учебного года</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Январь</p> <p>Май</p>
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам инструментального музицирования. 	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Апрель</p>

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- *Уровень развития музыкальных способностей, навыков инструментального музицирования*
 - Звуковысотный слух
 - Интонационный слух
 - Ладовое чувство
 - Динамический слух
 - Тембровый слух
 - Чувство формы
 - Основы музыкальной грамоты
 - Выразительные средства музыки
 - Названия инструментов
 - Основные приёмы игры на инструментах.
- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Оркестр русских народных инструментов»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Посадка, постановка	Владение мягкой и жесткой атакой. Плавное ведение музыкальной	Плохо контролирует силу атаки звука. Звук то мягкий, то жесткий.	Сформирован навык посадки за инструментом.

рук, ведение музыкальной фразы	фразы. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и правой руки, соблюдает правильную аппликатуру, четкая музыкальная артикуляция нотного текста. Использование различных приемов игры. Правильная тембральная окраска звука, владение крещендо и диминуэндо.	Ведение музыкальной фразы прерывистое. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и правой руки, соблюдает правильную аппликатуру.	Левая/правая рука имеет неправильное положение. Звук нечеткий, слабый. Зажатость рук и неправильная аппликатура.
О2 Обучение музыкальному исполнительству	С первого раза воспроизводит эмоциональный посыл музыкальной пьесы. Может передать эмоции мимикой, жестами.	Умеет правильно донести основную мысль музыкальной пьесы, но не всегда сразу. Правильно воспроизводит более сложные эмоции, иногда ошибается. Пользуется мимикой, жестами.	Передает лишь простые эмоции – радость, грусть, злость. Смысл музыкальной пьесы не понимает. Сложные эмоциональные составляющие передать не может.
О3 Обучение музыкальной грамоте	Отлично владеет нотной записью, знает название и расположение нот как в скрипичном, так и в басовом ключах. Играет простые мелодии без помощи педагога.	Знает название нот. Пишет/читает ноты, но с ошибками, иногда путает названия и длительности. Может сыграть мелодию только с помощью педагога.	Знает названия нот. Неправильно пишет/читает ноты. Сыграть мелодию не может.
О4 Обучение работе с музыкальным инструментом	Правильно держит инструмент, умеет им пользоваться – увеличивает или уменьшает звук, в зависимости от необходимости. Владеет различными музыкальными приемами.	Достаточно правильно держит инструмент, не всегда может держать звуковой баланс, чтобы не выделяться среди ансамбля. Хорошо владеет музыкальными приемами.	Плохо держит инструмент, не может правильно регулировать баланс звука в ансамбле с другими инструментами.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей	Может играть сложные мелодии по оркестровой партии, а также наизусть.	Может сыграть простую мелодию по оркестровой партии или наизусть с небольшими ошибками.	Не может правильно сыграть мелодию по оркестровой партии или наизусть даже с поддержкой педагога. Не может играть оркестровые партии.

P1 Развитие устойчивого интереса к народному творчеству	Интересуется народным творчеством как на занятиях, так и дома, самостоятельно.	Иногда проявляет интерес к народному творчеству, но в основном во время занятий, дома не занимается.	Активного интереса к народному творчеству не проявляет.
P2 Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения их инструментальному исполнительству	С листа читает хорошо. Играет чистым насыщенным звуком. Использует звуковые нюансы с хорошей тембральной окраской. Транспонирует мелодии, анализирует своё исполнение.	Подбирает по слуху мелодии. Использует приемы игры стаккато, легато, крещендо, диминуэндо. Тембровая окраска слабая. С листа читает медленно.	Не раскрывает тембр инструмента, не уделяет внимание окрасу звука. Творческой инициативы не проявляет.
P3 Развитие музыкального слуха, чувства ритма	Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.
P4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребенок активен, сам проявляет инициативу. Взаимодействует с другими ребятами в группе.	Ребенок свободен в общении, с коллективом взаимодействует, но сам инициативу не проявляет.	Ребенок малообщителен, не уверен в себе, с другими ребятами в группе контактирует мало.
P5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	К новой обстановке привыкает быстро, легко адаптируется. С легкостью переключается между различными задачами.	Достаточно быстро адаптируется к новым условиям, но при этом явно испытывает дискомфорт.	Долго привыкает к новой обстановке, не терпит перемен.
B1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Выполняет все задания, старается не лениться.	Средний уровень ответственности, иногда лениться, не выполняет задания.	Отсутствие дисциплины, трудолюбия, целеполагания.
B2 Воспитание лидерских качеств	Ребенок при необходимости берет на себя ответственность, уверен в своих силах, готов быть лидером в группе.	Ребенок иногда берет ответственность на себя, но при этом ищет поддержки и одобрения со стороны, в своих делах не уверен.	Ребенок не при каких условиях не берет инициативу на себя, боится ответственности.
B3 Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребенок легко находит выход из сложных ситуаций, адаптируется, находит решения, при этом ведет себя спокойно и уверенно.	Ребенок может справиться со сложными ситуациями, но при этом испытывает сильный стресс.	Ребенок легко теряется в сложных ситуациях.
B4 Воспитание музыкального вкуса в инструментальном	Ребенок слушает классическую музыку, легко отличает хорошее	Ребенок слушает разную музыку, при этом зачастую не может	Музыкальный вкус не развит. «Слушает что попало»

исполнительстве	исполнение от плохого.	отличить хорошее исполнение от плохого.	
В5 Формирование интереса к игре на народных инструментах и воспитание творческой активности	Ребенок стремится узнать как можно больше о русском народном творчестве. Активно слушает различные ансамбли, анализирует, дает оценку.	Проявляет интерес к русскому народному творчеству, но сам инициативу в активном прослушивании, анализе не проявляет.	К русскому народному творчеству интерес не проявляет.

Методические материалы

Занятия, которые проводятся по данной программе, имеют индивидуальную и групповую формы. При индивидуальном обучении имеют место занятия – беседы, которые помогают педагогу наладить психологический контакт с ребенком и усилить познавательность к предмету.

В процессе обучения на групповых занятиях ежегодно включаются конкурсы «А ну-ка, оркестрант», проводятся экскурсии в музей музыкальных инструментов, дети готовят рефераты о творчестве композиторов. Это повышает их активность и заинтересованность в обучении. На групповом занятии 2 раза в год проводится музыкально-психологический тренинг «Я люблю играть на разных музыкальных инструментах».

Приемы и методы обучения.

Для усвоения детьми теоретического и практического материала широко используется *наглядно-слуховой метод* обучения. Педагог показывает записи нотных знаков, портреты композиторов, инструменты и их строение, материал, из которого их изготавливают. После концерта ребята просматривают свое выступление на видео, оценивая себя и других оркестрантов, высказывают свое мнение.

На занятиях часто используются образы *звука* («ветерок», «метелица», «мельница» и др.) и *музыкальная лесенка* («Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Вот бегу я вверх, вот бегу я вниз»), что существенно помогает быстро освоить технические приёмы.

Для развития выразительных средств в музыкальных произведениях широко применяется прием *сравнения* («солнышко встает, разыгрывается, садится, закатывается»). Дети образно представляют картину и, в соответствии с ней, при игре на инструменте дают силу, атаку, нюансы звука.

Для активизации мыслительных процессов используется небольшая *викторина* с вопросами по музыкальному искусству.

Для познавательного процесса и активизации внимания используются маленькие увлекательные, курьёзные истории из жизни композиторов «А знаете ли вы, что.....».

Все эти моменты помогают детям более глубоко усвоить материал и стремиться к познанию.

Техническое оснащение занятий

Для групповых и индивидуальных занятий необходимо:

- светлое просторное помещение;
- столы и стулья для теоретических занятий;
- пульты;
- инструменты русского народного оркестра – домры, балалайки, баяны, гитары, ксилофон;
- пианино или рояль;

- инструменты для детского музицирования – свирельки, свистульки, окарины, всевозможные ударные инструменты (ложки, трещётки, треугольники, кастаньеты, бубенцы, маракасы, металлофон, барабаны, бубны);
- музыкальный центр.

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов по темам могут быть контрольные занятия и классные концерты, а также концертные выступления.

Выступление оркестра на отчетном концерте, проводимом в конце года, подведёт итог всей педагогической работе.

Литература для педагога

1. Джон Холт «Причины детских неудач», Кристалл, СПб, 1996.
2. Копытин А. «Основы Арт-терапии», Лань, 1999.
3. Дьюхерст-Меддок «Целительный звук».
4. Буянов «Беседы о детской психиатрии», М., Просвещение, 1999.
5. Вайзман «Психомоторика умственно отсталых детей», М., 1997.
6. Спок «Разговор с матерью», Лениздат, 1992.
7. хрестоматия «Дети с нарушением развития», М., Международная педагогическая академия.
8. Вуржек «Тренировка ума», СПб, Питер, 1996.
9. Воскресенская «Терпеливая любовь», Лениздат, 1990.
10. Хелт «Залог детских успехов», Дельта, 1996.
11. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», М., 1958.
12. Цветков «Тайные пружины человеческой психики», М., 1993.
13. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы в самодеятельном инструментальном ансамбле. 1983
14. Богданова Ю.Б. «Творческое наследие В.В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства». 1988
15. Говорушко П. «Методика обучения игре на народных инструментах» 1975
16. Имханицкий М.И «У истоков русской народной оркестровой культуры.» 1987
17. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка 1984

Литература для детей

1. Чунин Н. «Школа игры на домре», М., Композитор, 1999.
2. Александров А. «Школа игры на домре», М., Музыка, 2002.
3. Нечепоренко П. «Хрестоматия балалаечника», М., Композитор, 2000.
4. Дорожкин А. «Хрестоматия балалаечника», М., Музыка, 2000.
5. Андрюшенков Г. «Школа игры на балалайке», СПб, Академия культуры, 2001.
6. Павленко Б. «Школа игры на гитаре», вып.1-4, Ростов-на-Дону, 2005-2006.
7. Пухоль А. «Школа гитарной игры», М., Композитор, 2001.
8. Ипполитов-Иванов Н. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», переизд. дополн., «Феникс», 2001.
9. Гитман А. «Педагогический репертуар гитариста», М., Престо, 2005.
10. Агабабов В. «Хрестоматия гитариста», М., Кифара, 2006.