



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Горизонты. Искусство в движении»

Возраст детей: 11-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик: **Кувшинская Снежана Викторовна,**
педагог дополнительного образования
Иванова Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Искусство в движении»** имеет **художественную направленность**, является комплексной и включает в себя два раздела организации процесса познания хореографического искусства – «Классический танец» и «Ступени» (современный танец, стилизованный народный и эстрадный танец).

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Основная идея комплексной программы «Горизонты. Искусство в движении» - создание единого образовательного пространства, в котором классический танец как фундамент всех сценических видов, как основная система выразительных средств хореографического искусства позволяет более глубоко и осознано, выразительно и эмоционально наполнено исполнять другие виды танцев: эстрадный, современный (контемпорари, джаз-модерн), стилизованный народный танец.

Программа «Горизонты. Искусство в движении» знакомит детей с различными видами хореографического искусства, историей танца, актерским мастерством.

Раздел «Классический танец» - помогает заложить фундамент для всех сценических видов танца, организовать и дисциплинировать тело танцора.

Особенность программы «Классический танец» состоит в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере у станка и на середине с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

Раздел «Ступени» - дисциплина, где учащиеся осваивают элементы и составляющие хореографического искусства через теорию и практику, на материале таких сценических видов танца как эстрадный, современный (контемпорари, джаз-модерн), стилизованный народный танец.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

На занятиях по программе «Ступени» дети учат хореографические номера, построенные на материале стилизованного народного танца, эстрадного танца, современного танца (контемпорари, джаз-модерн). Номера могут быть как на одного человека, так и множество людей. Поэтому работа ведется отдельно с солистами и с группой.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11 - 17 лет и подходит как для девочек, так и для мальчиков, с наличием базовых знаний по классическому и современному танцу. А также с хорошим физическим здоровьем и отсутствием противопоказаний к занятиям хореографией.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **5 лет**, общее количество **1440 часов** (288 часа в год).

Уровень освоения – **углублённый**.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Целью программы является формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой реализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами хореографического искусства, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи

Обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических направлениях хореографии: классический танец, народно-стилизированный танец, современный танец, эстрадный танец.
2. формирование знаний по актерскому мастерству
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
4. формирование знаний по анатомии человеческого тела адаптированных для хореографии;
5. формирование знаний правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений;
6. Совершенствование выразительности исполнения танца.

Развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

Воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования;
5. формирование общекультурных ценностей.

В основе реализации программы лежат следующие принципы и подходы:

- **принцип гуманизации**, суть которого проявляется в полном признании прав учащихся и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества детей, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности;
- **принцип демократизации**: предоставление детям определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
- **принцип природосообразности** предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии;
- **принцип коллективности** заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства;
- **принцип культуросообразности**, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки учащихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;
- **компетентностный подход**, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; • компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
- **целостный подход**, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

Условия реализации программы

Условия приема

На 1-й год обучения принимаются дети 11 лет, занимающиеся в студии «Горизонты», а также дети по результатам входной диагностики, где выявляются хореографические способности (хорошая осанка, развитый танцевальный шаг, стопа, гибкость, выворотность, прыжок), музыкальные и координационные данные ребенка, а также эмоциональность и выразительность, владение базовыми знаниями классического и современного танца (См. приложение №2).

Для зачисления необходимо предоставить справку от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет. (См. приложение №1)

На 2-й и последующие года обучения принимаются дети по результатам входной диагностики, где выявляется уровень знаний по классическому и современному танцу.

И при предоставлении справки от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет. См приложение №1.

Наполняемость групп:

1 год обучения — 15 человек;

2 год обучения — 12 человек;

3 год обучения и последующие — 10 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся в группах 4 раза в неделю по 2 часа.

В процессе обучения большое внимание уделяется дифференцированному подходу к детям с учётом их возраста, творческих способностей, физических данных, степени восприятия и усвоения материала.

Формы организации деятельности на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным высшим хореографическим, педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Концертмейстер

- обладает специальным музыкальным образованием
- владеет импровизацией

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие хореографического зала со специальным напольным покрытием, зеркалами, станками;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- Понимание правильного исполнения основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как эстрадный танец, народно-стилизированный танец, современный танец.
- Владение основными теоретическими и практическими знаниями о классическом, народно-стилизованном, современном и эстрадном танце.
- Владение навыками свободного и уверенного ориентирования в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
- Владение основами правильного дыхания.
- Владение основами музыкальной грамоты
- Владение навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа
- Приобретение навыков синхронного исполнения
- Владение элементарными знаниями об истории хореографического искусства, о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности.
- Способность к развитию и совершенствованию исполнительских навыков и умений.
- Развитие эмоциональной сферы, чувства гармонии, творческого воображения и

интуиции, потребности самовыражения через пластику.

- Умение развивать физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Умение развивать суставно-двигательный и связочный аппарат.
- Умение формирования правильной осанки.
- Умение снимать мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца; вырабатывать баланс в системе «возбуждение-торможение».
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов

Личностные:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей.
- Развитие интеллекта и художественного вкуса;
- Развитие способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие.
- Развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала.
- Формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).
- *Уважительное отношение к хореографическому наследию России, других стран.*

Формы подведения итогов:

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.

Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

По окончании обучения воспитанникам студии выдаются свидетельства

Сводный учебный план

Наименование дисциплины	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Всего
«Классический танец»	144	144	144	144	144	720
«Ступени»	144	144	144	144	144	720
Итого	288	288	288	288	288	1440

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.2	Классический экзерсис у	36	3	33	Контрольное занятие

	станка				
1.3	Классический экзерсис на середине	38	2	36	Контрольное занятие
1.4	Прыжки (allegro)	28	3	25	Контрольное занятие
1.5	Вращения (tours)	28	3	25	Контрольное занятие
1.6	Партер	8	1	7	Индивидуальное тестирование
1.7	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
2	Ступени				
2.1	Вводное занятие.	2	1	1	Входное тестирование
2.2	Подготовка репертуара	100	20	80	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	8	2	6	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	3	5	Показ группой
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ
	Работа над музыкальностью номера	8	1	7	Индивидуальный показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой
	Техника исполнения номера	16	3	13	Индивидуальный показ
	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений в номере	12	2	10	Показ группой
	Выразительность и эмоциональность исполнения номера	20	4	16	Индивидуальный показ и группой
2.3	Интегрированные технологии	40	10	30	
	Основы музыкальной грамоты	6	6		опрос
	Основы актерского мастерства	34	4	30	Импровизация, пластические этюды
2.4	Итоговое занятие	2		2	Итоговый концерт
	Итого	288	45	243	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец				
1.2	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.3	Классический экзерсис у станка	36	3	33	Контрольное занятие
1.4	Классический экзерсис на середине	38	2	36	Контрольное занятие
1.5	Прыжки (allegro)	28	3	25	Контрольное занятие
1.6	Вращения (tours)	28	3	25	Контрольное занятие
1.7	Партер	8	1	7	Индивидуальное тестирование
1.8	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
2	Ступени				
2.1	Вводное занятие.	2	1	1	Входное тестирование
2.2	Подготовка репертуара	100	20	80	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	8	2	6	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	3	5	Показ группой
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ
	Работа над музыкальностью номера	8	1	7	Индивидуальный и групповой показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой
	Техника исполнения номера	16	3	13	Индивидуальный и групповой показ
	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений	12	2	10	Показ группой
	Выразительность и эмоциональность исполнения	20	4	16	Индивидуальный и групповой показ
2.3	Интегрированные технологии	40	14	26	
	Ознакомление с историей хореографического искусства	6	6		Опрос

	Основы актерского мастерства	28	2	26	Импровизация
	Ознакомление с анатомическим строением тела	6	6		Опрос
2.4	Итоговое занятие	2		2	Итоговый концерт
	Итого	288	49	239	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец				
1.2	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.3	Классический экзерсис у станка	38	3	35	Контрольное занятие
1.4	Классический экзерсис на середине	40	3	37	Контрольное занятие
1.5	Прыжки (allegro)	30	3	27	Контрольное занятие
1.6	Вращения (tours)	30	3	27	Контрольное занятие
1.7	Партер	-	-	-	Индивидуальное тестирование
1.8	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
2	Ступени				
2.1	Вводное занятие.	2	1	1	Входное тестирование
2.2	Подготовка репертуара	100	20	80	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	8	2	6	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	3	5	Показ группой
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ
	Работа над музыкальностью номера	8	1	7	Индивидуальный и групповой показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой
	Техника исполнения номера	16	3	13	Индивидуальный и групповой показ
	Четкость и чистота	12	2	10	Показ группой

	рисунков, построений, перестроений				
	Выразительность и эмоциональность исполнения	20	4	16	Индивидуальный и групповой показ
2.3	Интегрированные технологии	40	14	26	
	Ознакомление с историей хореографического искусства	6	6		Опрос
	Основы актерского мастерства	28	2	26	Импровизация
	Ознакомление с анатомическим строением тела	6	6		Опрос
2.4	Итоговое занятие	2		2	Итоговый концерт
	Итого	288	49	239	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец				
1.2	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.3	Классический экзерсис у станка	38	3	35	Контрольное занятие
1.4	Классический экзерсис на середине	40	3	37	Контрольное занятие
1.5	Прыжки (allegro)	30	3	27	Контрольное занятие
1.6	Вращения (tours)	30	3	27	Контрольное занятие
1.7	Партер	-	-	-	Индивидуальное тестирование
1.8	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
2	Ступени				
2.1	Вводное занятие.	2	1	1	Входное тестирование
2.2	Подготовка репертуара	100	20	80	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	8	2	6	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах,	8	3	5	Показ группой

	образах				
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ
	Работа над музыкальностью номера	8	1	7	Индивидуальный и групповой показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой
	Техника исполнения номера	16	3	13	Индивидуальный и групповой показ
	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений	12	2	10	Показ группой
	Выразительность и эмоциональность исполнения	20	4	16	Индивидуальный и групповой показ
2.3	Интегрированные технологии	40	14	26	
	Ознакомление с историей хореографического искусства	6	6		Опрос
	Основы актерского мастерства	28	2	26	Импровизация
	Ознакомление с анатомическим строением тела	6	6		Опрос
2.4	Итоговое занятие	2		2	Итоговый концерт
	Итого	288	49	139	

5-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец				
1.2	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.3	Классический экзерсис у станка	38	3	35	Контрольное занятие
1.4	Классический экзерсис на середине	40	3	37	Контрольное занятие
1.5	Прыжки (allegro)	30	3	27	Контрольное занятие
1.6	Вращения (tours)	30	3	27	Контрольное занятие
1.7	Партер	-	-	-	Индивидуальное тестирование
1.8	Итоговое занятие	4	1	3	Итоговая диагностика
2	Ступени				

2.1	Вводное занятие.	2	1	1	Входное тестирование
2.2	Подготовка репертуара	100	20	80	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	6	1	5	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	3	5	Показ группой
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ
	Работа над музыкальностью номера	6	1	5	Индивидуальный и групповой показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой
	Техника исполнения номера	20	2	18	Индивидуальный и групповой показ
	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений	12	2	10	Показ группой
	Выразительность и эмоциональность исполнения	20	4	16	Индивидуальный и групповой показ
2.3	Интегрированные технологии	40	14	26	
	Ознакомление с историей хореографического искусства	6	6		Опрос
	Основы актерского мастерства	28	2	26	Импровизация
	Ознакомление с анатомическим строением тела	6	6		Опрос
2.4	Итоговое занятие	2		2	Итоговый концерт
	Итого	288	49	139	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	25.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
2	1.09	25.05	36	288	4 раза в

					неделю по 2 часа
3	1.09	25.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
4	1.09	25.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
5	1.09	25.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

«Классический танец»

Данная группа сформирована из детей, которые ранее занимались в хореографической студии «Горизонты» на ранних годах обучения.

Ученики, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость. Дети продолжают знакомство с классическим танцем через расширение и усложнение материала: все движения у станка исполняются одной рукой за палку, движения исполняются в комбинациях а не в чистом виде, и в законченной музыкальной форме. Переходят к более углубленному изучению классического экзерсиса на середине.

Учащиеся узнают четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе.

Учатся правильно и чисто исполнять каждое движение.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

С этого года обучения формируется основной концертный состав студии, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.

- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Учащиеся осваивают классический экзерсис.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизации, применяя новые знания.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе.

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса в комбинациях (плие по всем позициям кроме 4й, тандю в темп, бальясуа, фондю на п.п, девлюпе, сурле- кудепье (спереди,сзади), пасе, подготовка к вращениям по 5-й ,4-й позиции, гран-батман на середине из 5й позиции, жете на середине, танцевальные элементы: падебуре, подготовка к бальянсе)
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков

умеют:

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала в комбинациях
- Грамотно работать у станка: Повторение пройденного экзерсиса лицом к палке. Постановка корпуса у станка за одну руку. Demi и grand plie по I, II, V позициям, IV позиция ног. Releve на полупальцы, battement tendu по V позиции из-за такта, battement tendu pour le pied, bat. tendu jete pique, rond de jambe par terre на музыкальный размер 2 такта 2\4, 1 такт 2\4. Обвод на plie, растяжка с III port de bras по V позиции. Battement fondu на 45 градусов. Battement frappe на 45 градусов. Double frappe носком в пол и на 45 градусов, battement fondu на 45 градусов с plie - releve, demi rond на 45 градусов en dehors и en dedans. Battement soutenu носком в пол, petit battement, подготовка к rond de jambe en l air. Passe на 90 градусов, grand battement jete pique, растяжки, перегибы. Полуоборот

на 180 градусов к палке и от палки, battement soutenu на 45 градусов, battement developpe на 90 градусов и смена направлений через passe, demi rond на 90 градусов. Лицом к палке растяжки, перегибы, rond de jambe en l air. Положение корпуса в epaulement. Bat. tendu на effacee вперед и назад, маленькие позы effacee вперед и назад с plie на опорной ноге, II arabesque на 90 градусов, attitude effacee на 90 градусов, demi rond на 90 градусов. Середина: temps lie par terre, I, II arabesques носком в пол, plie и battement tendu . Pas de bourre с переменной ног en dehors и en dedans, pas balance и классический pas de basques. Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям, pas echarpe на II позицию, подготовка к pas assemble, pas assemble на 1 такт 4\4, pas echarpe в IV позицию en face и на croisee, changement de pied в ритмическом разнообразии. Комбинация на польку, подскоки, галоп I, II, III port de bras. позы классического танца croisee вперед и назад на 90 градусов, I и II arabesque на 90 градусов, temps lie par terre с перегибами корпуса. Комбинации на pas balance и классический pas de basque

Метапредметные:

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким, иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп.

«Ступени»

Особенности 1 года обучения

Уже с этого возраста выделяются самые артистически талантливые и физически одаренные дети. Для них ставятся сольные номера, тем самым, раскрывая более широко спектр их возможностей. Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты, основами правильного дыхания, с актерским тренингом.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизированный танец)
- Научить несложным упражнениям из актерского тренинга.
- Познакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.
- Развивать танцевально-ритмическую координацию и выразительность.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.
- простейшие элементы музыкальной грамоты
- несложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- тренировать пройденный материал самостоятельно
- исполнять несложные трюковые элементы
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- уметь сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

1.Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении.. Беседы о целях и задачах данного года, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позы croise, efface и ecartee
- 3 port de bras с растяжкой
- Battment fondu с plie - releve
- Battment soutenu в пол и на 45°
- Tombe – coupe
- Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах
- Temps releve на 45°
- Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах
- Demi и grand rond de jambe на 90°
- Battment soutenu на 90°

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения *epalment* .

- Все движения позы.
- *Temps lie* с перегибом корпуса
- 4, 5 *port de bras*
- *Pas de boure* без перемены ног из стороны в сторону
- *Pas de boure ballote*
- *Tour chaines*
- Подготовка к *soutenu*

Тема 1.4. Прыжки (*allegro*)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- *Pas glissade*
- *Pas echappe* с окончанием на одну ногу
- *Pas assamble* в позах
- *Double assamble*
- *Grand changment de pieds*
- *Grand echappe*
- *Ferme*
- *Ouverte*
- *Pas de basque*
- *Pas chasse*
- *Sisson* в 1 *arabessque*.

Тема 1.5. Вращения (*tours*)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- *Tour chaines*
- Подготовка к *soutenu*

Тема 1.6. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Работа стоп
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

Тема 1.7. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)

Теория: Педагог подводит итоги за год.

Практика: Демонстрация пройденного за год материала.

2. Ступени

Тема 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Для детей этого возраста ставятся эстрадные и народно – стилизованные номера.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство учащихся с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в номерах появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе для хореографических номеров используется не сложный музыкальный материал: умеренный темп, не сложный ритм, музыкальный размер.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов. На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, не сложные поддержки, вращения.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Выделяются наиболее способные воспитанники, появляется работа с солистами.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Занятия хореографией требуют от учащихся активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности.

Теория: Педагог рассказывает об элементах музыкальной грамоты: музыкальный размер, длительности, ритм, такт, затакт, музыкальная фраза, мажор-минор, темп, ознакомление с двухчастными и трехчастными формами.

Практика: Освоение основ музыкальной грамоты и умение применить полученные знания при сочинении собственного хореографического этюда или при работе над музыкальностью хореографического номера.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

В первый год обучения данной дисциплины направлен на привлечения внимания ребенка и умения концентрироваться на себе самом, своем ощущении, своей эмоции. Чтобы получить эту возможность, ребенка необходимо насытить впечатлениями, это осуществляется путем просмотра балетов и пластических спектаклей, прослушиванием музыки различных направлений и знакомства с предметами изобразительного искусства.

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__ -20__ учебный год
 По программе «Горизонты. Искусство в движении»
 Классический танец
 Педагог Иванова В.С.
 1-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Классический экзерсис у станка	2
3.			Партер	2
4.			Классический экзерсис на середине	2
5.			Вращения (tours)	2
6.			Прыжки (allegro)	2
7.			Классический экзерсис у станка	2
8.			Классический экзерсис у станка	2
9.			Вращения (tours)	2
10.			Классический экзерсис на середине	2
11.			Партер	2
12.			Прыжки (allegro)	2
13.			Классический экзерсис на середине	2
14.			Классический экзерсис у станка	2
15.			Вращения (tours)	2
16.			Классический экзерсис на середине	2
17.			Классический экзерсис у станка	2
18.			Прыжки (allegro)	2
19.			Классический экзерсис на середине	2
20.			Классический экзерсис у станка	2
21.			Вращения (tours)	2
22.			Классический экзерсис на середине	2
23.			Классический экзерсис у станка	2
24.			Прыжки (allegro)	2
25.			Вращения (tours)	2
26.			Классический экзерсис у станка	2
27.			Прыжки (allegro)	2

28.			Классический экзерсис на середине	2
29.			Вращения (tours)	2
30.			Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2
31.			Классический экзерсис на середине	2
32.			Классический экзерсис у станка	2
33.			Вращения (tours)	2
34.			Классический экзерсис на середине	2
35.			Партер	2
36.			Прыжки (allegro)	2
37.			Классический экзерсис на середине	2
38.			Классический экзерсис у станка	2
39.			Вращения (tours)	2
40.			Классический экзерсис на середине	2
41.			Вращения (tours)	2
42.			Прыжки (allegro)	2
43.			Партер	2
44.			Классический экзерсис у станка	2
45.			Вращения (tours)	2
46.			Классический экзерсис на середине	2
47.			Вращения (tours)	2
48.			Прыжки (allegro)	2
49.			Классический экзерсис на середине	2
50.			Классический экзерсис у станка	2
51.			Прыжки (allegro)	2
52.			Классический экзерсис на середине	2
53.			Классический экзерсис у станка	2
54.			Прыжки (allegro)	2
55.			Классический экзерсис на середине	2
56.			Классический экзерсис у станка	2
57.			Вращения (tours)	2
58.			Классический экзерсис на середине	2
59.			Прыжки (allegro)	2
60.			Классический экзерсис на середине	2
61.			Вращения (tours)	2
62.			Классический экзерсис у станка	2
63.			Классический экзерсис на середине	2
64.			Классический экзерсис у станка	2
65.			Прыжки (allegro)	2

66.			Прыжки (allegro)	2
67.			Классический экзерсис у станка	2
68.			Вращения (tours)	2
69.			Классический экзерсис на середине	2
70.			Классический экзерсис у станка	2
71.			Прыжки (allegro)	2
72.			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			144

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Горизонты. Искусство в движении»

Ступени

Педагог

1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
3			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
5			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
8			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
9			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
10			Интегрированные технологии. основы актерского мастерства	2
11			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
12			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
13			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность	2

			исполнения	
14			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
15			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
16			Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
17			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
18			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
19			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
22			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
23			Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
24			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
25			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
27			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
28			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
29			Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
30			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
31			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
32			Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
33			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2

34			Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
35			Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
36			Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
37			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
38			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
39			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
40			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			Подготовка репертуара. Синхронность исполнения	2
44			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
45			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
46			Подготовка репертуара. Отработка основных движений	2
47			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
48			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
49			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			Интегрированные технологии. основы актерского мастерства	2
52			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
53			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
54			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность	2

			исполнения	
55			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
56			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
57			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
58			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
59			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
60			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
62			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
63			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
64			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
65			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
67			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
68			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
69			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
70			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
71			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Рабочая программа 2-й год обучения

Классический танец

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис. Упражнений в партере значительно меньше. Ученики приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echarpe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу

Учащиеся посещают мастер–классы ведущих специалистов по хореографии.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

Дети уже являются основным составом студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат учащихся.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизаций, применяя новые знания.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса в комбинациях и в темп (весь экзерсиса от de mi plie до grand battement с усложнением полуповоротами и танцевальными элементами, на середине тан лие, вращения по 4-й, по 5-й, подготовка в тур-пике, сутеню, прыжки по всем позициям кроме 4-й, подготовка к прыжкам эшапе, жете, асамбле)

- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков

Дети умеют:

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала
- Грамотно исполнять экзерсис у станка: постановка за одну руку (повторение). Все движения экзерсиса, кроме releve на полупальцы на целой стопе по $1\frac{1}{4}$, движения в epaulement. Demi и grand plie, battement tendu и jetes по V поз. Rond de jambe par terre на $2\frac{1}{4}$ и на $1\frac{1}{4}$ один rond. Battement fondu с plie-releve и с demi rond на 45 градусов, bat. frappe на 45 градусов и double frappe, petit battement, bat. soutenu на 45 и 90 градусов, developpe и passe на 90 градусов, grand bat. jete с pointe. Releve на полупальцы, перегибы корпуса и растяжки. Движения экзерсиса en face и в epaulement. Растяжка и перегиб назад с pile на опорной ноге, введение полупальцев в движения: bat. fondu, frappe, в petit battement, который учим с акцентом вперед и назад. Demi rond на 90 градусов. Полуповороты на полупальцах на 180 градусов в V поз. Rond de jambe en l, air на 4 такта $\frac{3}{4}$. Petit battement, bat. fondu и bat frappe. на полупальцах, чередуя с исполнением на всей стопе. Bat. soutenu на 45 и 90 градусов, temps releve на 45 градусов en dehors и en dedans. Bat. developpe с passe на 90 градусов и с demi rond en dehors, en dedans на 90. Упражнения в epaulement, поза attitude в adagio, поза tirbouchonne. Растяжки и перегибы. Подготовительные упражнения к турам по V позиции en dehors и en dedans, preparation к турам по V позиции. Поворот на 360 градусов на п\пальцах из V в V позицию. Grand rond на 90 градусов en dehors и en dedans. Середина: temps lie par terre с перегибами корпуса, движения экзерсиса, маленькое adagio, позы классического танца: croise вперед на 90 градусов, I и II arabesques, pas balance с различными руками, soutenu - повороты вправо и влево, pas de bourre с переменной и без перемены ног. Adagio строим из поз, поворотов, pas de bourre, маленьких прыжков, port de bras, plie. Развернутая комбинация на pas balance, классический pas de basque, повороты – soutenu. Полька боковая в повороте. IV и V port de bras. Pas de bourre ballote на efacee. Allegro: temps leve saute по I, II, V и IV поз., pas echappe на II и IV поз., changement de pied petit и grand, pas assemble вперед и назад, pas assemble в маленькие позы, sissonne simple, pas jetes, pas glissade, pas jetes с маленькими руками. Pas echappe с окончанием на одну ногу, pas glissade с переменной ног и без, pas glissade вперед и назад, grand echappe на II позицию. Прыжки по невыворотным позициям, разножки. Подготовка к сценическому sissonne в I arabesque. Pas jete в маленькие позы. Sissonne ouverte носком в пол. Прыжок "ножницы" по V поз.- разножка.

Метапредметные:

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп.

«Ступени»

Особенности 2 года обучения

В репертуаре остаются эстрадные и народно-стилизированные номера. На этом этапе в репертуар вводятся номера в направлении «современный танец». Такие номера требуют особой координации движения и эмоционального исполнения. Поэтому в этом году обучения внимание уделяется координации движения, технике исполнения современного танца. Усложняются движения, комбинации, рисунки и перестроения.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями об анатомическом строении тела, историей хореографического искусства, с актерским тренингом.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизованнный танец)
- Научить основам правильного дыхания.
- Научить несложным упражнениям из актерского тренинга.
- Познакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.
- первоначальные понятия об истории хореографического искусства
- первоначальные понятия об опорно-двигательном аппарате
- несложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- тренировать пройденный материал самостоятельно
- исполнять несложные трюковые элементы
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- уметь сознательно и добросовестно работать на занятиях и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

1. Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении.. Беседы о целях и задачах данного года, планируемы выступления, конкурсы и поездки.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

— Battment tendu, Battment tendu jete , Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы

— Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air , Battment developpe на полупальцах

— Battment fondu с tombe вперед и назад

— Battment double fondu

— Battment soutenu на 90°

— Поворот на 360° по 5 поз. ног

— Полуповороты с подменной ноги

— Preparation и Tour по 5 поз. ног

— Demi и grand rond de jamb на полупальцах

— Demi rond de jamb из позы в позу

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

— 6 port de bras

— Pas de boure dessus –dessous

Тема 1.4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

— Chandement de pied на ¼ и ½ поворота

— Pas echappe ½ поворота

— Pas jete с продвижением

— Sissonne tombe

— Temps lie sauté

— Pas de chat

— Pas ballote

— Entrechat – quatre

— Pas echappe battu

— Roul

Тема 1.5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

— Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног

— Tour по 2, 4, 5 поз. Ног.

Тема 1.6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)

Теория: Педагог подводит итоги за год. Обсуждение целей на следующий год. Рекомендации на лето. Обсуждения летнего фестиваля-лагеря, если планировался.

Практика: Демонстрация проученного за год репертуара.

2. Ступени

Раздел 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, несложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Эстрадные и народно – стилизованные номера, остаются в репертуаре. Вводятся номера в современном направлении, требующих особой координации и техники исполнения.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в номерах появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений и усложняются.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывает правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: умеренный и быстрый темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов

На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, не сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: обертас; по 6-й позиции en dehors, en dedans .

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки и перестроения также могут усложняться.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Выделяются наиболее способные воспитанники, появляется работа с солистами.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- происхождение танца;
- танцы в древнем Китае, Египте, Индии, Греции;
- искусство скоморохов и народный театр;
- что такое бальный танец и придворный танец;
- знакомство с историко-бытовым танцем;
- начало балетного образования в Петербурге.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На втором году обучения ребенок учится связывать свои эмоции с конкретными предметами и выражать это языком тела.

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог знакомит учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- общая характеристика опорно-двигательной системы,

- кость,
- строение кости,
- свойства и состав кости,
- классификация костей,
- строение скелета,
- значение опорно-двигательного аппарата в профессии артист балета.

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Горизонты. Искусство в движении»

Классический танец

Педагог Иванова В.С.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			Классический экзерсис у станка	2
3			Партер	2
4			Классический экзерсис на середине	2
5			Вращения (tours)	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Классический экзерсис у станка	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Вращения (tours)	2
10			Классический экзерсис на середине	2
11			Партер	2
12			Прыжки (allegro)	2
13			Классический экзерсис на середине	2
14			Классический экзерсис у станка	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Классический экзерсис у станка	2
18			Прыжки (allegro)	2
19			Классический экзерсис на середине	2
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Вращения (tours)	2
22			Классический экзерсис на середине	2
23			Классический экзерсис у станка	2

24			Прыжки (allegro)	2
25			Вращения (tours)	2
26			Классический экзерсис у станка	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Классический экзерсис на середине	2
29			Вращения (tours)	2
30			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
31			Классический экзерсис на середине	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Вращения (tours)	2
34			Классический экзерсис на середине	2
35			Партер	2
36			Прыжки (allegro)	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Классический экзерсис у станка	2
39			Вращения (tours)	2
40			Классический экзерсис на середине	2
41			Вращения (tours)	2
42			Прыжки (allegro)	2
43			Партер	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Вращения (tours)	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Вращения (tours)	2
48			Прыжки (allegro)	2
49			Классический экзерсис на середине	2
50			Классический экзерсис у станка	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Классический экзерсис на середине	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис на середине	2
56			Классический экзерсис у станка	2
57			Вращения (tours)	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Прыжки (allegro)	2
60			Классический экзерсис на середине	2
61			Вращения (tours)	2
62			Классический экзерсис у станка	2
63			Классический экзерсис на середине	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Прыжки (allegro)	2
66			Прыжки (allegro)	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Вращения (tours)	2
69			Классический экзерсис на середине	2
70			Классический экзерсис у станка	2
71			Прыжки (allegro)	2
72			Итоговое занятие (промежуточная	2

			диагностика).	
	Итого:			144

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Горизонты. Искусство в движении»

Ступени

Педагог

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
3			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера.	2
5			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
8			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
9			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
10			Интегрированные технологии. основы актерского мастерства	2
11			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
12			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
13			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
14			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
15			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
16			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства,	2

			ознакомление с анатомическим строением тела	
17			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
18			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
19			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
22			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
23			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
24			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
25			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
27			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
28			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
29			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
30			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
31			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
32			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
33			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
34			Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах,	2

			образах	
35			Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
36			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела.	2
37			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
38			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
39			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
40			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			Подготовка репертуара. Синхронность исполнения	2
44			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
45			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
46			Подготовка репертуара. Отработка основных движений	2
47			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
48			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
49			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
52			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
53			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
54			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2

55			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
56			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
57			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
58			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
59			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
60			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
62			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
63			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
64			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
65			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
67			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
68			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
69			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
70			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
71			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона	сентябрь
Новогодний праздник. Посвящение в студийцы.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Заккрытие творческого сезона.	май
Участие в фестивалях, конкурсах	В течение года
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года

Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Рабочая программа 3-й год обучения

Классический танец

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис. Упражнений в партере значительно меньше. Ученики приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echarpe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу. Воспитанники посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии. Активно участвуют в концертной деятельности коллектива. Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие

воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Будет вестись активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности. Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Воспитанники продолжают осваивать классический экзерсис.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис

- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе, знать методику исполнения упражнений (весь экзерсис у станка в комбинациях с поворотами на 360°, подъемом на полупальцы в движениях. Классический экзерсис с исполнением движений на 90° и выше и ритмическим разнообразием. Маленькое адажио на середине. Прыжки в allegro, эшапе, шажман депье, жете, асамбле, туры по 5й по 4й, тур-пике, сутеню. Изучаются средние прыжки. Echarpe, sissone ouverte.)

- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса

- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков

Умеют:

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала различные port de bras в demi-plie, усложнение координации, растяжки с перегибами корпуса, battement tendu по 1\4 и по 1\8 en face и в epaulement. В rond de jambe par terre муз. размер 1\4 и 1\8. Подготовка к турам en dehors и en dedans по V и II позициям, battement tendu jete - по 1\4 и 1\8, полупальцы в battement fondu, исполнение в en face и в epaulement, с plie-releve на опорной ноге. Battement frappe, double-frappe во всех направлениях, rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 2 такта 4\4, затем на один такт лицом к палке и за одну руку. Petits battement по 1\4 и по 1\8. Battement soutenu - на 90 градусов с подъемом на полупальцы. Grand rond на 90 градусов, temps releve на 45 градусов, pas coupe. Мягкий battement. Введение полупальцев в комбинации. Battement tendu и bat. tendu jete в позы: effacee, ecarte вперед и назад. Battement fondu в позы efacee и ecarte вперед и назад. Grand battement jete в большие позы, мягкий battement в большие позы, grand battement jete с увеличенным размахом через первую позицию. Упражнения на середине: temps lie вперед и назад с перегибами корпуса, простые комбинации для выработки устойчивости на plie, battement tendu, battement fondu, rond de jambe, adagio, grand battement. Сценический sissonne в I arabesques, все пройденные port de bras с первого по пятое. Pas de bourre. Комбинации маленьких прыжков: temps leve saute, jete, assemble, sissonne ouverte. Подготовка к заноскам, echarpe-battu. Assemble в маленьких позах по 1\4, petits и grand echarpe на II позицию. Tour pique по диагонали класса с остановкой, подготовка на 2 такта 2\4. Комбинации на м.р. 3\4 с использованием движений pas balance, pas glissade, pas de basque классический, сценический sissonne в I arabesques. Позы III и IV arabesques в adagio, три вида pas de bourre. Pas de bourre dessus-dessous, pas de bourre ballote en tournant по 1\4 поворота. Pas echarpe grand и petit в IV позицию. Pas chasse. Комбинации маленьких и средних прыжков. Preparation к tour со II и V позиций. Туры по V, II поз.. Temps lie на 90 градусов. В allegro: double assemble, pas chasse, echarpe-battu, pas de chat с выносом ног вперед и назад, entrechat-quatre с паузами- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений

Метапредметные:

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп.

«Ступени»

Особенности 3 года обучения

В репертуаре остаются эстрадные, народно-стилизированные, номера в современном направлении. На данном этапе обучения внимание уделяется не только координации движения, техники исполнения современного танца, а также технике вращений, трюковым элементам. Программа усложняется более сложными движениями, комбинациями, рисунками и перестроениями в хореографических номерах. В номерах появляются более сложные

поддержки. Все это требует большей выносливости и хорошей физической формы, умением чувствовать партнера. Этому и будет уделяться особое внимание.

Продолжается ознакомление учащихся с анатомическим строением тела, историей хореографического искусства, с актерским тренингом.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизованый танец, современный танец)
- Познакомить с историей хореографического искусства.
- Научить более сложным упражнениям из актерского тренинга.
- Познакомить с анатомическим строением тела.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Поддерживать и развивать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров
- Оттачивать технику исполнения трюковых элементов и технику вращений.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.
- основные понятия об истории хореографического искусства
- основные понятия об опорно-двигательном аппарате
- более сложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- постоянно развивать силу рук и ног, шаг, прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- исполнять более сложные трюковые элементы
- соблюдать требования к безопасности при выполнении трюковых элементов.
- работать над художественным образом хореографического номера
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

1.Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении.. Беседы о целях и задачах данного года, планируемы выступления, конкурсы и поездки.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

— Battment tendu, Battment tendu jete , Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы

— Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air , Battment developpe на полупальцах

— Battment fondu с tombe вперед и назад

— Battment double fondu

— Battment soutenu на 90°

— Поворот на 360° по 5 поз. ног

— Полуповороты с подменной ноги

— Preparation и Tour по 5 поз. ног

— Demi и grand rond de jamb на полупальцах

— Demi rond de jamb из позы в позу

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

— 6 port de bras

— Pas de boure dessus –dessous

Тема 1.4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

— Chandement de pied на ¼ и ½ поворота

— Pas echappe ½ поворота

— Pas jete с продвижением

— Sissonne tombe

— Temps lie sauté

— Pas de chat

— Pas ballote

— Entrechat – quatre

— Pas echappe battu

— Roul

Тема 1.5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

— Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног

— Tour по 2, 4, 5 поз. Ног.

Тема 1.6. Итоговое занятие (в форме открытого урока или отчетного концерта)

Теория: Педагог подводит итоги за год. Обсуждение летних поездок.

Практика: Демонстрация проученного материала за год репертуара.

2. Ступени

Раздел 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Эстрадные и народно – стилизованные номера, остаются в репертуаре. Вводятся номера в современном направлении, требующих особой координации и техники исполнения.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство воспитанников с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в номерах может использоваться реквизит, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений и усложняются.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: медленный и быстрый темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения более сложных трюковых элементов, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения более сложных трюковых элементов.

На данном этапе предлагается освоить более сложные акробатические трюки: прыжковые, колесо без опоры на руки, более сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: обертас с прыжком; по 6-й позиции en dehors, en dedans, вращения с продвижением по кругу, диагонали.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки усложняются, перестроения могут занимать более короткий промежуток времени.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания, внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- музыка в балете,
- оформление балетного спектакля,
- характерный танец,
- Мариинский театр,
- Мария Тальони,
- балет «Жизель»,
- балет «Лебединое озеро».

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На третьем году обучения учащийся получает в свой внутренний арсенал основы различных систем, позволяющих развивать чувствование на сценической площадке.

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог продолжает знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат. На занятиях озвучиваются такие темы:

- строение и функции черепа,
- строение и функции скелета туловища,
- строение и функции верхних и нижних конечностей,
- взаимосвязь между строением и функциями отделов скелета,
- особенности их работы при выполнении балетных движений,
- значение выворотности и роль суставов для выполнения балетных па.

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Горизонты. Искусство в движении»

Классический танец

Педагог Иванова В.С.

3-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			Классический экзерсис у станка	2
3			Прыжки (allegro)	2
4			Классический экзерсис на середине	2
5			Вращения (tours)	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Классический экзерсис у станка	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Вращения (tours)	2
10			Классический экзерсис на середине	2
11			Классический экзерсис у станка	2
12			Прыжки (allegro)	2
13			Классический экзерсис на середине	2
14			Классический экзерсис у станка	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Классический экзерсис у станка	2
18			Прыжки (allegro)	2
19			Классический экзерсис на	2

			середине	
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Вращения (tours)	2
22			Классический экзерсис на середине	2
23			Классический экзерсис у станка	2
24			Прыжки (allegro)	2
25			Вращения (tours)	2
26			Классический экзерсис у станка	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Классический экзерсис на середине	2
29			Вращения (tours)	2
30			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
31			Классический экзерсис на середине	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Вращения (tours)	2
34			Классический экзерсис на середине	2
35			Вращения (tours)	2
36			Прыжки (allegro)	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Классический экзерсис у станка	2
39			Вращения (tours)	2
40			Классический экзерсис на середине	2
41			Вращения (tours)	2
42			Прыжки (allegro)	2
43			Классический экзерсис на середине	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Вращения (tours)	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Вращения (tours)	2
48			Прыжки (allegro)	2
49			Классический экзерсис на середине	2
50			Классический экзерсис у станка	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Классический экзерсис на середине	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис на середине	2
56			Классический экзерсис у станка	2

57			Вращения (tours)	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Прыжки (allegro)	2
60			Классический экзерсис на середине	2
61			Вращения (tours)	2
62			Классический экзерсис у станка	2
63			Классический экзерсис на середине	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Прыжки (allegro)	2
66			Прыжки (allegro)	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Вращения (tours)	2
69			Классический экзерсис на середине	2
70			Классический экзерсис у станка	2
71			Прыжки (allegro)	2
72			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			144

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Горизонты. Искусство в движении»

зав. отделом _____

Ступени

Педагог

3-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
3			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
5			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7			Подготовка репертуара. Отработка	2

			основных движений номера	
8			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
9			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
10			Интегрированные технологии. основы актерского мастерства	2
11			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
12			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
13			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
14			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
15			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
16			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
17			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
18			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
19			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
22			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
23			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
24			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
25			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2

27			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
28			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
29			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
30			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
31			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
32			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
33			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
34			Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
35			Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
36			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела.	2
37			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
38			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
39			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
40			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			Подготовка репертуара. Синхронность исполнения	2
44			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
45			Интегрированные технологии.	2

			Основы актерского мастерства	
46			Подготовка репертуара. Отработка основных движений	2
47			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
48			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
49			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
52			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
53			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
54			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
55			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
56			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
57			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
58			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
59			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
60			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
62			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
63			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
64			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
65			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2

67			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
68			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
69			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
70			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
71			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона	сентябрь
Новогодний праздник. Посвящение в студии.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Участие в фестивалях, конкурсах	В течение года
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Рабочая программа **4-й год обучения**

Классический танец

Учащиеся закрепляют полученные знания по классическому танцу через усложнение материала и многогранно показывают свое мастерство в концертных выступлениях. Развивают техничность и выносливость у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением; хороший темп, насыщенность уроков способствуют развитию выносливости. Маленькие средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Уделяется внимание вращению по диагонали и кругу, трюковым движениям.

Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Неотъемлемой частью обучения на всех возрастных ступенях является знакомство с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.
Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- методику усложненного материала по классическому танцу (Экзерсис у станка в комбинациях с турами и в позы. Маленькое и большое адажио. Разнообразные port de brass, растяжками, в allegro - маленькие и большие прыжки. На месте двойные туры, туры с продвижением по диагонали и кругу, тур-лян, тур шине, комбинации с турами, Прыжки сисон, гранд-жете, гранд-подша, ферме.)

уметь:

- хорошо владеть материалом классического экзерсиса
- Повороты на полупальцах на 360 градусов, double battement fondu с подъемом на полупальцы опорной ноги, battement fondu-tombe вперед и назад, полуповороты en dehors и en dedans с ногой, открытой на 45 градусов вперед и назад, petit battement в комбинации frappe, исполняем rond de jambe en l'air на 1 такт 2\4. Battement developpe с медленным поворотом с ногой, открытой вперед и назад на 90 градусов, grand rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans, pas ballote, мягкий battement, developpe с plie-releve, battement fondu на 90 градусов, temps releve с подготовкой к туру en dehors и en dedans. Туры по V поз. в комбинациях у станка. Тур со II позиции на 45 градусов с ногой на sou-de-pied en dehors и en dedans, короткое balance на уровне 90 градусов. Grand rond de jambe jete, Середина: маленькое adagio, состоящее из demi и grand plie по всем позициям, больших поз, arabesques. Комбинация plie, battement tendu на позы, полупальцы в battement fondu, V и VI port de bras, grand battement jete в большие позы. Tour со II поз. en dehors и en dedans, tour pique на 1 такт 2\4 по диагонали класса, tour chaine на 1 такт 2\4 в быстром темпе. temps lie на 90 градусов вперед и назад, battement tendu en tournant, rond de jambe par terre по 1\4 поворота, медленный поворот из позы в позу в adagio, танцевальная комбинация из прыжков и туров на муз. размер 3\4. Tour lent в больших позах и с ногой, открытой в сторону на 90 градусов. Туры в комбинациях, смещение "точки" - туры по кругу. Pas de bourre ballote en tournant по 1\4 поворота, pas de bourre en tournant с переменной ног, pas de bourre dessus-dessous en tournant. Fouette en tournant на 45 градусов. Туры - по V, II, IV позициям одинарные и двойные

Метапредметные:

Дети умеют:

- владеть навыками сложной координации
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений

- перенимать знания на мастер–классах у ведущих специалистов по хореографии.
- быстро запоминать танцевальный материал
- самостоятельно грамотно сочинить классическую комбинацию.

Ступени

Особенности 4 года обучения

В репертуар активно вводятся номера в стиле джаз-модерн, контемпорари. Усложняется техника вращений, трюковых элементов. Достигается гармоничное сочетание подчинения и руководства, все члены коллектива проявляют взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности, переживают за успехи и неудачи в творчестве. Выразительности и эмоциональности исполнения уделяется особое внимание.

Продолжается ознакомление учащихся анатомическим строением тела, историей хореографического искусства, с актерским тренингом.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизованый танец, современный танец)
- Познакомить с историей хореографического искусства.
- Научить более сложным упражнениям из актерского тренинга.
- Познакомить с анатомическим строением тела.

Развивающие:

- Поддерживать хорошую физическую форму
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Поддерживать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Поддерживать в хорошей форме вестибулярный аппарат.
- Поддерживать интерес к изучению истории хореографического искусства
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Развивать желание самостоятельно работать над осмыслением хореографического образа.

Воспитательные:

- Воспитание стойкого интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях
- Воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- Воспитание качеств активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности;

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.
 - особенности танцевальных комбинаций в различных направлениях и видах танца
 - средства создания образа
 - более сложные упражнения из актерского тренинга
- уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- поддерживать хорошую физическую форму

- совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- исполнять сложные трюковые элементы
- реализовывать замысел хореографического номера с помощью выразительных средств.
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- соотносить знания об анатомическом строении тела с занятиями по хореографии
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- совершенствовать свои знания по хореографии через посещение мастер-классов ведущих танцовщиков.

Содержание

1. Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении.. Беседы о целях и задачах данного года, планируются выступления, конкурсы и поездки.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Полуповороты с ногой вытянутой вперед или назад на 45°
- Battment fondu на 90°
- Preparation для Tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°
- Temps releve как preparation к Tour
- Battment developpe с plie – releve
- Grand rond de jamb jete
- Grand rond de jamb developpe из позы в позу
- Battment developpe - ballote
- Developpe tombe
- Grand battment jete на полупальцах
- Grand battment jete с быстрым developpe
- Grand battment jete с balance

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Temps lie с переходом на целую стопу
- Tour lent в больших позах
- Grand fouette
- Preparation и tour с grand plie
- б port de bras как preparation
- Pas de boure dessus –dessous en tournant

Тема 1.4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Pas echappe battu с окончанием на одну ногу
- Assamble battu
- Pas jete battu
- Pas emboite на 45°
- Brise
- Grand assamble
- Grand jete

Тема 1.5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Preparation и tour с grand plie
- Tour fouette на 45°.

Тема 1.6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия)

Теория: Педагог подводит итоги за год.

Практика: Демонстрация проученного материала за год, репертуара.

2.Ступени

Раздел 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

В репертуаре появляется больше номеров в современном направлении: в стиле джаз-модерн, контемпорари..

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений и по мере возможностей усложняются.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера. Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет, на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

По мере возможностей учащихся в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: медленный и быстрый темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения сложных трюковых элементов, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения сложных трюковых элементов. На данном этапе предлагается освоить более сложные акробатические трюки: прыжковые, колесо без опоры на руки, более сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: фуэте; по 6-й позиции en dehors в прыжке; en dedans быстрый темп; вращения с продвижением по кругу, диагонали. Предлагается освоить целые комбинации на вращения.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки усложняются, перестроения могут занимать более короткий промежуток времени.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания, внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- открытие Большого театра
- балет «Спящая красавица»,
- балет «Щелкунчик»,
- балет «Дон Кихот»,
- Анна Павлова,
- балеты Фокина.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На четвертом году обучения учащийся продолжает получать в свой внутренний арсенал основы различных систем, позволяющих развивать чувствование на сценической площадке.

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог продолжает знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- особенности строения скелетных мышц,
- свойства мышц
- особенности строения мышечной ткани,
- что собой представляют мышцы синергисты и антагонисты, действие этих мышц,
- расположение основных групп мышц на теле человека,
- функции основных групп мышц и их работа у артистов балета.

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Горизонты. Искусство в движении»

Классический танец

Педагог Иванова В.С.

4-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
73.			Вводное занятие.	2
74.			Классический экзерсис у станка	2
75.			Прыжки (allegro)	2
76.			Классический экзерсис на середине	2
77.			Вращения (tours)	2
78.			Прыжки (allegro)	2
79.			Классический экзерсис у станка	2
80.			Классический экзерсис у станка	2
81.			Вращения (tours)	2
82.			Классический экзерсис на середине	2
83.			Классический экзерсис у станка	2
84.			Прыжки (allegro)	2
85.			Классический экзерсис на середине	2
86.			Классический экзерсис у станка	2
87.			Вращения (tours)	2
88.			Классический экзерсис на середине	2
89.			Классический экзерсис у станка	2
90.			Прыжки (allegro)	2

91.			Классический экзерсис на середине	2
92.			Классический экзерсис у станка	2
93.			Вращения (tours)	2
94.			Классический экзерсис на середине	2
95.			Классический экзерсис у станка	2
96.			Прыжки (allegro)	2
97.			Вращения (tours)	2
98.			Классический экзерсис у станка	2
99.			Прыжки (allegro)	2
100.			Классический экзерсис на середине	2
101.			Вращения (tours)	2
102.			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
103.			Классический экзерсис на середине	2
104.			Классический экзерсис у станка	2
105.			Вращения (tours)	2
106.			Классический экзерсис на середине	2
107.			Вращения (tours)	2
108.			Прыжки (allegro)	2
109.			Классический экзерсис на середине	2
110.			Классический экзерсис у станка	2
111.			Вращения (tours)	2
112.			Классический экзерсис на середине	2
113.			Вращения (tours)	2
114.			Прыжки (allegro)	2
115.			Классический экзерсис на середине	2
116.			Классический экзерсис у станка	2
117.			Вращения (tours)	2
118.			Классический экзерсис на середине	2
119.			Вращения (tours)	2
120.			Прыжки (allegro)	2
121.			Классический экзерсис на середине)	2
122.			Классический экзерсис у станка	2
123.			Прыжки (allegro)	2
124.			Классический экзерсис на середине	2
125.			Классический экзерсис у станка	2
126.			Прыжки (allegro)	2
127.			Классический экзерсис на середине	2

128.			Классический экзерсис у станка	2
129.			Вращения (tours)	2
130.			Классический экзерсис на середине	2
131.			Прыжки (allegro)	2
132.			Классический экзерсис на середине	2
133.			Вращения (tours)	2
134.			Классический экзерсис у станка	2
135.			Классический экзерсис на середине	2
136.			Классический экзерсис у станка	2
137.			Прыжки (allegro)	2
138.			Прыжки (allegro)	2
139.			Классический экзерсис у станка	2
140.			Вращения (tours)	2
141.			Классический экзерсис на середине	2
142.			Классический экзерсис у станка	2
143.			Прыжки (allegro)	2
144.			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			144

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Горизонты. Искусство в движении»

Ступени

Педагог

4-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
3			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
5			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
8			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2

9			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
10			Интегрированные технологии. основы актерского мастерства	2
11			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
12			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
13			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
14			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
15			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
16			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
17			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
18			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
19			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
22			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
23			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
24			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
25			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
27			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2

28			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
29			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
30			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
31			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
32			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
33			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
34			Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
35			Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
36			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела.	2
37			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
38			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
39			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
40			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			Подготовка репертуара. Синхронность исполнения	2
44			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
45			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
46			Подготовка репертуара. Отработка основных движений	2
47			Подготовка репертуара. Работа над	2

			техникой исполнения	
48			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
49			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
52			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
53			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
54			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
55			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
56			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
57			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
58			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
59			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
60			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
62			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
63			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
64			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
65			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
67			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
68			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
69			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность	2

			исполнения	
70			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
71			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона	сентябрь
Новогодний праздник. Посвящение в студийцы.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Участие в фестивалях, конкурсах	В течение года
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Рабочая программа 5-й год обучения

Классический танец

Учащиеся закрепляют полученные знания по классическому танцу через усложнение материала и многогранно показывают свое мастерство в концертных выступлениях. Развивают техничность и выносливость у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro -

маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением; хороший темп, насыщенность уроков способствуют развитию выносливости. Маленькие средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Уделяется внимание вращению по диагонали и кругу, трюковым движениям.

Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Неотъемлемой частью обучения на всех возрастных ступенях является знакомство с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выработать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Воспитанники продолжают осваивать классический экзерсис.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов .

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии

- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- методику пройденного материала по классическому танцу за все года обучения

Умеют:

- хорошо владеть усложненным материалом классического экзерсиса (экзерсис в темп со сложными ритмическими рисунками, усложненные комбинации с турами)

Упражнения у палки: double battement fondu, battement fondu на 90 градусов, полуповороты с ногой, вытянутой на 45 и 90 градусов вперед или назад, battement developpe с медленным поворотом, developpe plie-releve с demi rond de jambe, grand battement jete balance, короткое balance на 90 градусов, grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Туры по V позиции в комбинациях у палки, fouette на 45 и 90. . Battement battu по 1\8 и по 1\16, battement developpe - tombe, grand temps releve. Середина: temps lie на 90 градусов (позы на полупальцах), battement divise quarts -четвертной battement, tour lent в больших позах, tour lent из позы в позу, battement tendu en tournant, подготовительное упражнение к турам en dehors, со II поз. на 90 градусов, к турам en dedans на 90 градусов. VI port de bras и повторение всех ранее пройденных port de bras. Pas de bourre en tournant с переменной ног, battement tendu, rond de jambe en tournant, bat. tendu jete en tournant, VI port de bras как preparation к турам в большие позы. Fouette на 45 градусов, туры по V, II, IV поз. - одинарные и двойные. Grand fouette с efacee на efacee. Allegro: pas chasse, pas jete с продвижением, sissonne ouverte в маленькие позы, sissonne ferme в маленькие позы, sissonne tombe, pas de chat, echappe - battu. Rond de jambe saute en l'air, grand sissonne ouverte в позы efacee, croisee, ecartee без продвижения и с продвижением. Pas failli, grand jete с шага-coupe на croisee. Pas echappe en tournant, grand assemble с продвижением, grand jete по диагонали, sissonne fondu на 90 градусов. Туры на месте и по диагонали

Метапредметные:

Дети умеют:

- владеть навыками сложной координации
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- танцевально исполнить классический экзерсис.
- грамотно составить комбинацию у станка или на середине.
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- перенимать знания на мастер–классах у ведущих специалистов по хореографии.

Ступени

Особенности 5 года обучения

На пятом году обучения по данной программе полученные знания и навыки суммируются, подытоживаются, а также совершенствуются за счет самостоятельной работы учащегося. Ребёнок получает очевидную возможность чувствовать себя защищённым в коллективе. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности. Учащиеся, их родители и педагог становятся сотрудниками в общем деле. Уделяется большое внимание сочинению собственных танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения. Достигается хорошая пластика. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства.

Задачи

Образовательные:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизированный танец, современный танец)
- Знакомство с выдающимися произведениями хореографического наследия
- Научить более сложными упражнениям из актерского тренинга.
- Научить соотносить знания об анатомическом строении тела с занятиями по хореографии.

Развивающие:

- Поддерживать хорошую физическую форму
- Укреплять костно-мышечный аппарат ребёнка.
- Поддерживать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Поддерживать в хорошей форме вестибулярный аппарат.
- Поддерживать интерес к изучению истории хореографического искусства
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Развивать желание самостоятельно работать над осмыслением хореографического образа.

Воспитательные:

- Воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях
- Воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.
- выдающиеся произведения хореографического наследия
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.
- более сложные упражнения из актерского тренинга
- соотношение знаний об анатомии человеческого тела с занятиями по хореографии.

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- поддерживать хорошую физическую форму
- совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- исполнять сложные трюковые элементы
- реализовывать замысел хореографического номера с помощью выразительных средств.
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- соотносить знания об анатомическом строении тела с занятиями по хореографии
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- совершенствовать свои знания по хореографии через посещение мастер-классов ведущих танцовщиков.

1.Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет задачи и планы на год.

Практика: Освоение и отработка пробных движений.

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Полуповороты с ногой вытянутой вперед или назад на 45°
- Battment fondu на 90°
- Preparation для Tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°
- Temps releve как preparation к Tour
- Battment developpe с plie – releve
- Grand rond de jamb jete
- Grand rond de jamb developpe из позы в позу
- Battment developpe - ballote
- Developpe tombe
- Grand battment jete на полупальцах
- Grand battment jete с быстрым developpe
- Grand battment jete с balance

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Temps lie с переходом на целую стопу
- Tour lent в больших позах
- Grand fouette
- Preparation и tour с grand plie
- 6 port de bras как preparation
- Pas de boure dessus –dessous en tournant

Тема 1.4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Pas echange battu с окончанием на одну ногу
- Assamble battu
- Pas jete battu
- Pas emboite на 45°
- Brise
- Grand assamble
- Grand jete

Тема 1.5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Preparation и tour с grand plie

— Tour fouette на 45°.

Тема 1.6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или отчетного концерта)

Теория: Педагог подводит итоги за год. Обсуждение летних поездок.

Практика: Демонстрация проученного материала за год, репертуара.

2. Ступени

Раздел 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы воспитанников после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

В репертуаре появляется больше номеров в современном направлении: в стиле джаз-модерн, контемпорари.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах на данном этапе могут быть сложными.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера. Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

По мере возможностей учащихся в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения сложных трюковых элементов, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения сложных трюковых элементов . На данном этапе предлагается освоить более сложные акробатические трюки: прыжковые, колесо без опоры на руки, более сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: фуэте; по 6-й позиции en dehors в прыжке; en dedans быстрый темп; вращения с продвижением по кругу, диагонали. Предлагается освоить целые комбинации на вращения.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки усложняются, перестроения могут занимают короткий промежуток времени.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания, внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- Зарубежный балет 20-го века
- Марта Грэхем и ее балеты,
- Ролан Пети и его балеты: «Кармен», «Собор Парижской Богоматери», «Юноша и смерть»
- Морис Бежар и его балеты: «Болеро», «Весна священная».
- Иржи Килиан, цикл мини-балетов «Шесть танцев»

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На пятом году обучения по данной программе полученные знания и навыки суммируются, подытоживаются, а также совершенствуются за счет самостоятельной работы души и тела учащегося. Уделяется большое внимание внутреннему состоянию, пластике, мимике, характер которых ученик должен определить самостоятельно, руководствуясь своими ощущениями. Работа в этом направлении позволяет повысить уровень раскрепощенности, способствовать интеллектуальному росту и креативности учеников.

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог продолжает знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- основные особенности осанки и балетной осанки.
- движения головы и шеи в балете
- движения позвоночника и туловища в балете
- значение положения таза в балете
- функции и движения рук в балете
- функции и движения ног в балете
- отличие работы ног и стопы в балете от их естественных движений
- растяжения мышц, сухожилий или связок

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, подведение итогов. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Горизонты. Искусство в движении»

Классический танец

Педагог Иванова В.С.

5-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
145.			Вводное занятие.	2
146.			Классический экзерсис у станка	2
147.			Прыжки (allegro)	2
148.			Классический экзерсис на середине	2
149.			Вращения (tours)	2
150.			Прыжки (allegro)	2
151.			Классический экзерсис у станка	2
152.			Классический экзерсис у станка	2
153.			Вращения (tours)	2
154.			Классический экзерсис на середине	2
155.			Классический экзерсис у станка	2
156.			Прыжки (allegro)	2
157.			Классический экзерсис на середине	2
158.			Классический экзерсис у станка	2
159.			Вращения (tours)	2
160.			Классический экзерсис на середине	2
161.			Классический экзерсис у станка	2
162.			Прыжки (allegro)	2
163.			Классический экзерсис на середине	2
164.			Классический экзерсис у станка	2
165.			Вращения (tours)	2
166.			Классический экзерсис на середине	2
167.			Классический экзерсис у станка	2
168.			Прыжки (allegro)	2
169.			Вращения (tours)	2
170.			Классический экзерсис у станка	2

171.			Прыжки (allegro)	2
172.			Классический экзерсис на середине	2
173.			Вращения (tours)	2
174.			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
175.			Классический экзерсис на середине	2
176.			Классический экзерсис у станка	2
177.			Вращения (tours)	2
178.			Классический экзерсис на середине	2
179.			Вращения (tours)	2
180.			Прыжки (allegro)	2
181.			Классический экзерсис на середине	2
182.			Классический экзерсис у станка	2
183.			Вращения (tours)	2
184.			Классический экзерсис на середине	2
185.			Вращения (tours)	2
186.			Прыжки (allegro)	2
187.			Классический экзерсис на середине	2
188.			Классический экзерсис у станка	2
189.			Вращения (tours)	2
190.			Классический экзерсис на середине	2
191.			Вращения (tours)	2
192.			Прыжки (allegro)	2
193.			Классический экзерсис на середине)	2
194.			Классический экзерсис у станка	2
195.			Прыжки (allegro)	2
196.			Классический экзерсис на середине	2
197.			Классический экзерсис у станка	2
198.			Прыжки (allegro)	2
199.			Классический экзерсис на середине	2
200.			Классический экзерсис у станка	2
201.			Вращения (tours)	2
202.			Классический экзерсис на середине	2
203.			Прыжки (allegro)	2
204.			Классический экзерсис на середине	2
205.			Вращения (tours)	2
206.			Классический экзерсис у станка	2
207.			Классический экзерсис на середине	2

208.			Классический экзерсис у станка	2
209.			Прыжки (allegro)	2
210.			Прыжки (allegro)	2
211.			Классический экзерсис у станка	2
212.			Вращения (tours)	2
213.			Классический экзерсис на середине	2
214.			Классический экзерсис у станка	2
215.			Прыжки (allegro)	2
216.			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
	Итого:			144

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Горизонты. Искусство в движении»

Ступени

Педагог

5-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
3			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
5			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
8			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
9			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
10			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
11			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
12			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2

13			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
14			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
15			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
16			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
17			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
18			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
19			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
22			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
23			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
24			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
25			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
27			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
28			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
29			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
30			Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2
31			Подготовка репертуара. Разучивание	2

			новых основных движений номера	
32			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
33			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
34			Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
35			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения.	2
36			Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела.	2
37			Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2
38			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
39			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
40			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			Подготовка репертуара. Синхронность исполнения	2
44			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения.	2
45			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
46			Подготовка репертуара. Отработка основных движений	2
47			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
48			Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2
49			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			Интегрированные технологии.	2

			Основы актерского мастерства	
52			Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
53			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
54			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
55			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
56			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
57			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
58			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
59			Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2
60			Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
62			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
63			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
64			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
65			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
67			Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2
68			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
69			Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
70			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
71			Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона	сентябрь
Новогодний праздник. Посвящение в студийцы.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Участие в фестивалях, конкурсах	В течение года
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих блоков. Первый блок – разминочный. Включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений.

Второй блок – тематический. Включает в себя освоение экзерсиса у станка и на середине зала и *allegro* по классическому танцу, отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.

Третий блок - релаксации. Направлен на то, чтобы организм учащихся после напряженной работы пришел в состояния покоя с помощью упражнений снимающих эмоциональное и мышечное напряжение.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части занятия, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими,

чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и легче преодолевать дальнейшие трудности занятия. Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха. Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, учащиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

2) определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;

4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего:

Формы занятий:

- Практическая работа
- Мастер-классы
- Лекция
- Занятие-конкурс
- Тренинг
- Видео практикум

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;

- развивающее обучение;
- информационные технологии;
- игровые технологии;
- технология проектного обучения;
- здоровье сберегающее обучение;
- арт-технология;

Методы и приемы обучения:

Словесный:

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- лекция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения
- прием раскладки хореографического па
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения

Наглядный:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий

Практический:

- игровой прием
- детское «сотворчество»
- соревновательность
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- выработка динамических стереотипов (повторяемости и повторности однотипных движений)
- фиксация отдельных этапов хореографического движения
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- прием пространственной ориентации
- развитие основных пластических линий
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- хореографическая импровизация

Применение ИКТ:

Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источникам: сайты, словари, энциклопедии.).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в студии – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься 5 лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники студии с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут

проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Оценочные материалы

При организации образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, общественный смотр знаний. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.
- Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

Основными критериями оценки освоения программного материала являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчетный концерт	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Основной формой фиксации образовательных результатов является диагностика, как промежуточная форма контроля освоения программы

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
36-45 – высокий
25-35 – средний
15-24 – низкий
Менее 15 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 3.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Формы подведения итогов

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, показывающие рост ребёнка.

Концертные выступления, которые раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Горизонты. Искусство в движении»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Обучение правильному исполнению основных движений, комбинаций, перестроений	Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст.	Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее	Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое

хореографических номеров в таких направлениях как эстрадный танец, народно-стилизированный танец, современный танец.			
О2 Обучение правильному исполнению основных движений и терминологии классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца, знает терминологию.	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца. Иногда допускает ошибки в знании терминологии	Исполняет движения с большим количеством ошибок. Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца
О3 Обучение навыкам самостоятельного осмысливания хореографического образа	Учащийся понимает, о чём хореографическое произведение, может правильно передать эмоции, органичен в номере. Доносит образ до зрителя. Хорошо владеет мимикой	Правильно передает нужные эмоции после неоднократного объяснения и показа педагогом. Неплохо владеет мимикой Не точно доносит образ до зрителя	Не понимает смысла хореографического произведения глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на хореографическое произведение. Не владеет мимикой, не доносит образ до зрителя.
О4 Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности	Учащийся быстро схватывает материал во время постановочной работы, хорошо знает правила поведения во время концертной деятельности	Учащийся не сразу усваивает новый материал во время постановочной работы, не все знает правила поведения во время концертной деятельности	Учащийся плохо усваивает новый материал во время постановочной работы, не знает правил поведения во время концертной деятельности
О5 Владение элементарными знаниями : о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков, анатомическом строении тела, адаптированных к хореографии	При опросе педагогом показывает отличные знания	При опросе педагогом показывает хорошие знания, иногда затрудняется ответить	При опросе педагогом не показывает никаких знаний.
Р1 Развитие физических данных, анализ	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший	Физические данные развиты на среднем уровне: средний	Недостаточно развиты физические данные: находится

техники правильной осанки	мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса.	мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.	под контролем педагога.
Р2 Развитие чувства ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности.	Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения передать характер и другие особенности музыки	Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки	Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки
Р3 Развитие творческого воображения и потребности самовыражения через пластику	Учащийся способен самостоятельно создать интересный хореографический образ. Соло, дуэт, трио	Учащийся способен создать хореографический образ под руководством педагога	Учащийся не способен создать хореографический образ
Р4 Уровень мотивации	стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно	есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно	частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей)
Р5 Развитие концентрации внимания, памяти, воображения с помощью актерского тренинга	Учащийся отлично справляется с упражнениями актерского тренинга, высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.	Хорошо справляется с упражнениями актерского тренинга, хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне.	Не справляется с упражнениями. Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне
В1 Понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;	Большой интерес к хореографическому искусству, активное посещение концертов, балетных	Средний интерес к хореографическому искусству, иногда посещает концерты, спектакли, выставки.	Интерес к хореографическому искусству отсутствует.

	спектаклей, выставок, самостоятельный просмотр видео материала, посещение мастер-классов.	По заданию педагога просматривает видео материалы, иногда посещает мастер-классы	
В2 Воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей	Стабильные проявления качеств	Не стабильные проявления качеств	Слабое проявление качеств
В3 Формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).	Учащийся видит себя частью целого, чувствует ответственность и свою значимость для коллектива, заинтересован в наилучшем результате, активно общается со всеми участниками коллектива, хорошо развито чувство партнера,	Учащийся не всегда чувствует ответственность, не до конца уверен в своей значимости для коллектива, заинтересован в результате, общается с участниками коллектива выборочно, чувство партнера развито не очень хорошо.	Учащийся не видит себя частью целого, не чувствует ответственность замкнут, малообщителен и с участниками коллектива и с педагогом, старается быть незамеченным, не заинтересован в наилучшем результате чувство партнера не развито.
В4 Развитие интеллекта и эстетического вкуса	Учащийся способен получать удовольствие от прекрасного, имеет потребность в создании красоты.	Учащийся не всегда способен отличить прекрасное от уродливого	Учащийся равнодушно воспринимает красоту.
В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов	Не стабильно соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов	Не соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов

- Таблица входной диагностики
- Уровень развития хореографических способностей

Балетные данные

- ✓ Осанка
- ✓ Выворотность
- ✓ Танцевальный шаг
- ✓ Подъем стопы

✓ Гибкость

✓ Прыжок

Музыкально-ритмические данные

✓ Чувство ритма

✓ Координация движений:

✓ Нервная

✓ Мышечная

✓ Двигательная

✓ Музыкально-ритмическая

Сценическая культура

✓ Эмоциональная выразительность

✓ Создание сценического образа

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: *нервную, мышечную, двигательную.*

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально – ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

• Таблица наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

• Параметры:

• *Уровень развития хореографического исполнительства*

✓ *Основные движения*

✓ *Комбинации*

✓ *Рисунки, построения, перестроения*

✓ *Техника исполнения*

✓ *Музыкальность*

✓ *Выразительность и эмоциональность исполнения*

Формы контроля и критерии оценок развития хореографического исполнительства (см.

Приложение 1)

Параметры:

- ✓ *Уровень развития навыков публичного выступления*
- ✓ *Ориентирование в сценическом пространстве*
- ✓ *Сценическая культура поведения*
- ✓ *Яркое, осмысленное исполнение хореографического номера*
- ✓ *Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения*
- ✓ *Увлеченность*
- ✓ *Чувство собственной значимости*
- ✓ *Стремление к адекватной самооценке*
- ✓ *Коммуникативность*
- ✓ *Культура поведения, эмоциональная уравновешенность*

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, концертных выступлениях.

- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
(см. Приложение 2)

Учебно-методические пособия

- *Для детей:*

12-14 лет

1. Барышникова Т. Азбука хореографии
2. Яковлева Ю. «Азбука балета»

15-17 лет

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У. Сапциной. - М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.-494с.
2. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н. - М.: Эксмо, 2010.-544с.

- *Для родителей*

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У. Сапциной. - М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.-494с.

- *Для педагога*

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.-416с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. -208с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000.- 100с.
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.
8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.-123с
10. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.
11. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, - 1976.-272с.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972.-239с.
13. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003.-143с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.- 376с.
15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.:Попурри. –2008.-
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.

17. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул:Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.-

Научная, методическая, специальная литература

(источник: личная библиотека педагога)

- *Классический танец*
 - Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».-256с.
 - Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
 - Мессерер А. Уроки классического танца.-СПб.: Издательство «Лань»,2004.-400с.
 - Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство. 1983.-207с.
 - Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.-224с.
 - Н.Серебренников «Поддержка в дуэтном танце»
 - А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г.
 - Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
 - Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979, -184 с.
 - Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «ГИТИС»,1994.-160 с.
 - Нельсон, А., Кокконен, Ю. Анатомия упражнений на растяжку/ А. Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С. Э. Борич.-Мн.: «Попурри». 2008. -160 с.
 - Тобиас М, Стюарт М .Растягивайся и расслабляйся.1994г.
- Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, -1976.-272с.
 - Г.Альберт «Александр Пушкин. Школа классического балета»
 - Красовская В.Статьи о балете.1967
 - Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 136 с.
- *Современный танец*
 - Полятков С.С Основы современного танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 80с.
 - Никитин В.Ю Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2000-440 с.
- Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
- *Разное*
 - Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности /Г.В. Бурцева.- Барнаул;Изд-во АлтГАКИ,2006,- 315с.
 - Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /Михаил Кипнис.- М.:АСТ:ФАстрель,СПб.:Прайм-Еврознак,2011-249,[7]с.:ил.- (золотой фонд актерского мастерства)
 - Актерский тренинг для детей.-М.:АСТ:Астрель;Владимир:ВКТ,2012.- 352
 - Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга.-СПб.:Азбука,Азбука-Аттикус,2012-192с.
 - Гиппиус С. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники»

- Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с, ил.— (Азбука спорта).
- Андреева Ю. Танцетерапия. -СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2005. – 256с.
- Дан О. Пилатес – гимнастика звезд.- СПб.: Питер, 2007. -192 с.
- Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977. – 128 с.
- Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.—М.: РИПОЛ классик, 2005,— 288 с.
- Уральская В.И. Рождение танца.- М.: Сов. Россия, 1982. - 144 с.
- Смирнов И.В.Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств. — М.,Просвещение, 1986. — 192 с.
- Джозеф С. Хавилер .Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и Тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово»,2004-114с.
- Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У.Сапциной.- М:КРОН-ПРЕСС,2000.-494с.
- Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н.- М.:Эксмо,2010.-544 с.
- Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2012.-128 с.
- Лукьянова Е.Я. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979г.,- 184с.

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

- CD
 - Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
 - Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
 - Музыкальный материал для разминки.
 - Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2008-2009г.г., 2009-2010г.г., 2010-2011г.г., 2011-2012г.г.
- DVD

Классический танец:

 - Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
 - Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
 - Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.
 - Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.
 - Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.
 - Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.

Джаз-модерн танец:

 - Балет Марты Грэхем.
 - техника Лестера Хортон
 - Техника Хосе Лимон
 - контактная импровизация
 - Contemporary Dance
 - Техника Хоукинс
 - Техника Каннингхэм
 - Техника Хамфри-Вейдман
- *Подборка нот*
 - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
 - В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
 - И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
 - Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
 - Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
 - С. Катанова «Музыка в балете»
 - А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды»
 - К. Потапов «Адажио для классического танца»
 - Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
 - Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
 - Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
 - Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
 - Ярмолевич «Пример урока классического танца для первого класса»
 - Ярмолевич «Пример урока классического танца второго класса»
- *Электронные образовательные ресурсы*
 - личная электронная библиотека педагога
 - презентации в PowerPoint к:
отчетному концерту:
по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения.
к занятиям:
балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.
родительскому собранию:
поездка в лагерь, что нужно брать с собой на конкурс
- *Интернет ресурсы*
Лицензионные
<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

созданные самостоятельно
<https://vk.com/studiyagorizonty> Хореографическая студия «Горизонты», группа в VK
- *Техническое оснащение занятий*
 - класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
 - музыкальный инструмент (фортепиано)
 - музыкальный центр
 - видеотехника
 - видео- , фонотека
 - ноты
 - видео- и фото- камера
 - ноутбук
 - репетиционная форма (бордовый купальник, черные велосипедки, бордовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)
 - скакалка
 - коврики для занятий на полу.
 - дневник
 - костюмы
 - кофры (чехлы) для костюмов

- утяжелители для ног
- маты
- белые маленькие табуретки для растяжки
- информационный стенд
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи
- *Рекламная продукция*
 - авторский логотип хореографической студии «Горизонты»
 - большие афиши
 - флаеры
 - обложки для CD и DVD дисков

система психолого-педагогического сопровождения.

- *Памятки для детей и родителей*
 - Памятка «Правила приема детей в студию «Горизонты».
 - Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
 - Памятка «Что нужно для концерта».
 - Памятка «Как правильно растягиваться».
 - Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
 - Памятка «Наши правила»
- *Упражнения для тренинга на:*
 1. Внимание
 2. Память.
 3. Наблюдательность.
 4. Фантазию.
 5. Быстроту реакции.
 6. Инициативность.
 7. Выдержку.
 8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.
 9. Активация ассоциативного и образного мышления.
 10. Развитие естественности действий на сценической площадке

Приложение №1

«Противопоказания к занятиям хореографией»

Занятия хореографией на сегодняшний день приближены к занятиям спортом. Под этим подразумеваются большие физические и эмоциональные нагрузки. Все хронические заболевания в процессе занятий хореографией могут усугубиться. В связи с этим хореографией рекомендуется заниматься детям с хорошим физическим и психическим здоровьем.

Список заболеваний, которые являются противопоказанием для занятий хореографией:

(пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), хронический гепатит, грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез

органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема,

Приложение №2

Условия приема на дополнительную образовательную программу «Горизонты. Искусство в движении»

При приеме на дополнительную образовательную программу «Горизонты. Искусство в движении» осуществляется отбор в целях установления соответствия между уровнем физических данных, базовых знаний по классическому и современному танцу и требованиями к такому данным, необходимым для освоения дополнительной образовательной программы.

На 1-год обучения принимаются дети 12 лет, как правило, занимающиеся в студии «Горизонты», а также дети по результатам входной диагностики, где выявляется уровень физических данных, музыкальные и координационные данные ребенка, а также эмоциональность и выразительность, владение базовыми знаниями классического и современного танца.

Балетные данные:

- Осанка
- Выворотность
- Танцевальный шаг
- Подъем стопы
- Гибкость
- Прыжок
- Музыкально-ритмические данные
- Чувство ритма
- Координация движений:
- Нервная
- Мышечная
- Двигательная
- Музыкально-ритмическая
- Сценическая культура
- Эмоциональная выразительность

Также предоставляется справка от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет. См. приложение №1.