



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Горизонты. Первые шаги»

Возраст детей: 6-8 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчики: **Кувшинская Снежана Викторовна**,  
педагог дополнительного образования  
**Иванова Вероника Сергеевна**,  
педагог дополнительного образования  
**Каргина Виктория Андреевна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонты. Первые шаги» имеет **художественную направленность**. Она способствует вовлечению детей в мир танца, получению первичных знаний хореографического искусства и развитию их творческого потенциала, содействует эстетическому и нравственному воспитанию.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

**Адресат программы.** Данная программа разработана для мальчиков и девочек 6 - 8 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности, не имеющих дополнительной подготовки. Зачисление учащихся происходит после успешного собеседования с педагогом и при наличии справки от врача об отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией (Приложение 2).

### **Актуальность программы**

В последние десятилетия наблюдается рост числа детей, имеющих разную степень нарушения осанки. По статистике более 50% детей дошкольного и школьного возраста имеют функциональные отклонения организма из них со стороны опорно-двигательного аппарата - плоскостопием, сколиозом, нарушением осанки страдают 40–45% детей. Врачи подсчитали, что на двигательную активность детей приходится всего 15 % суток, а 85 % времени дети находятся в состоянии гиподинамии.

Данная программа способствует решению проблем физического и эмоционального развития детей. Занятия хореографией укрепляют здоровье, способствуют снижению гиподинамии, снятию эмоциональных и интеллектуальных перегрузок, развитию всех мышечных групп, формированию тела, а также привитию эстетического вкуса и музыкальности. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании: формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, сознательной дисциплины, трудолюбия, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Таким образом, актуальность программы заключается в том, что ее содержание соответствует социальному заказу общества и государственной политике в области дополнительного образования.

**Уровень освоения программы – базовый,** предполагающий выявление и развитие хореографических способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области хореографического искусства.

### **Объём и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонты. Первые шаги» состоит из двух разделов: «Азбука танца», «Детский танец».

Срок реализации - 2 года, общее количество часов -576.

Первый год обучения - 288 часов:

Из них:

«Азбука танца»-144 часа

«Детский танец»-144 часа

Второй год обучения - 288 часов:

Из них:

«Азбука танца»-144 часа

«Детский танец»-144 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Целью программы** является раскрытие и реализация творческого потенциала ребёнка, развитие его физических данных через освоение хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Дать представление об искусстве хореографии, её стилях и жанрах. Раскрыть понятие детского танца, как направления в хореографическом искусстве;
- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства через знакомство с творчеством известных хореографических трупп мира и ведущих танцовщиков;
- Познакомить учащихся с терминологией классического танца;
- Научить правильному исполнению упражнений в партере и основных движений классического танца;
- Научить правильному и выразительному исполнению основных движений, комбинаций и хореографических рисунков в танцевальных номерах;
- Освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве сцены;
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений и основных движениях классического танца;
- Научить правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений.

#### *Развивающие:*

- Способствовать развитию мотивации к занятиям хореографией;
- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, прыжка;
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- Развивать память, активное внимание и наблюдательность, воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- Развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремлённость.

#### *Воспитательные:*

- Формировать такие качества как патриотизм, ответственность, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- Формировать коммуникативные навыки;
- Формировать стремление к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, дисциплинированность, трудолюбие и целеустремленность в достижении поставленных целей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *Метапредметные результаты:*

- Сформируется ответственное и мотивированное отношение к учению, к творческой деятельности, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- Учащиеся научатся владеть собственным телом, используя заложенные в нём способности и полученные навыки и знания;

- Разовьют образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- Разовьют память, активное внимание и наблюдательность, воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- Разовьют эмоционально-волевые качества, способствующие социальной самореализации ребенка;
- Сформируется способность формулировать собственное мнение и позицию, основы самоконтроля, самооценки.

#### *Предметные результаты*

- Расширится кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства через знакомство с творчеством известных хореографических трупп мира и ведущих танцовщиков;
- Учащиеся познакомятся с основами классического танца; будут знать основную терминологию классического танца;
- Смогут выполнять основные движения в партере;
- Смогут видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений и основных движениях классического танца;
- Сформируют навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве сцены;
- Овладеют основами хореографии;
- Приобретут умения и навыки группового исполнительства хореографических номеров;
- Смогут реализовать собственные творческие замыслы в хореографической импровизации;
- Смогут правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений.

#### *Личностные результаты:*

- У учащихся сформируется мотивация к обучению хореографическому искусству;
- Смогут реализовать свой творческий потенциал в процессе занятий хореографией;
- Смогут проявить следующие качества личности: патриотизм, толерантность, ответственность, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- Сформируется культура общения и поведения в группах, при создании коллективных танцевальных проектов;
- Приобретут навыки здорового образа жизни (сохранение и поддержка собственной физической формы);
- Будут проявлять уважительное отношение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- Смогут проявить такие волевые качества как: дисциплинированность, внимательность, смелость трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Язык реализации программы***

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Горизонты. Первые шаги» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

***Форма обучения*** – очная.

#### ***Особенности реализации программы***

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и с методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В каникулярное время программой предусмотрены творческие выезды в лагеря и базы отдыха. Во время творческой смены проводятся репетиции танцевальных номеров, мастер-классы, встречи с другими хореографическими коллективами. Это способствует повышению хореографического мастерства, формированию сплочённого коллектива, формированию положительного опыта общения со сверстниками и адаптации их в коллективе.

Программой предусмотрено участие учащихся в массовых мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы созданы условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками праздничных мероприятий, экскурсий, а так же надёжными помощниками при подготовке к выступлениям детей на концертах, конкурсах, фестивалях.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонты. Первые шаги» включает в себя два раздела: «Азбука танца», «Детский танец».

Раздел программы «Азбука танца» включает в себя эффективные техники, упражнения и методы подготовки тела в партере с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому освоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Занятия проходят в основном в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать физические данные ребенка. Дети с изначально разной подготовкой и физическими данными достаточно быстро достигают высокого уровня исполнительского мастерства.

Раздел программы «Детский танец» включает в себя изучение хореографических комбинаций, основ импровизации, постановку хореографических номеров. Он направлен на развитие полноценной, гармоничной личности, способной творчески мыслить, фантазировать, воображать. В процессе постановки хореографического номера дети учатся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В результате совместной деятельности и общению, в коллективе рождается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше взаимодействовать с окружающим миром. Дети смогут свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к сценической практике, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию: ребенок учится сам создавать пластические образы. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Воспитание обеспечивает формирование личности, отвечает за адаптацию детей к общественной жизни, через воспитание осуществляется усвоение основных норм поведения и обучения. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности. Это не только творческие выезды, экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия хореографической студии «Горизонты». Например, ежегодный творческий конкурс «Крылатые качели», праздники и др.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Горизонты. Первые шаги» учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок. После освоения данной программы учащиеся смогут продолжить обучение в хореографической студии «Горизонты» по программам углублённого уровня и получить необходимые знания для поступления в средние и высшие профильные учебные заведения.

#### ***Условия набора в коллектив***

Для обучения по программе 1-го года обучения принимаются дети с 6 лет, на основании успешного прохождения просмотра, где выявляются физические, музыкальные и координационные данные ребенка (см. приложение 1). Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача, в которой указано, что нет медицинских противопоказаний к занятиям хореографией (см. приложение 2).

В группу 2-го года обучения могут приниматься дети с 7 лет, но уже имеющие специальную подготовку и, обязательно, при предоставлении справки от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям хореографией.

Для занятий учащимся необходимо иметь балетную форму и обувь.

#### ***Условия формирования групп***

Группы формируются по возрасту 6-7 и 7-8 лет.

Количество детей в группе:

1 год обучения – от 15 человек

2 год обучения – от 12 человек

#### ***Формы организации занятий***

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия могут проводиться как под руководством педагога (выездные творческие смены, экскурсии), так и без его непосредственного участия, но по разработанному педагогом заданию (посещение театров, подготовка к конкурсам).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

#### ***Формы проведения занятий:***

- Обучающие занятия;

- Открытые занятия;

- Концерт;

- Репетиция;

- Показ импровизаций (творческих работ);

- Мастер-класс;

- Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);

- Творческий отчёт.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановка танца, концерт).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение:**

- Класс хореографии (с зеркалами, хореографическими станками, профессиональным покрытием, хорошо проветриваемый);
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Музыкальный центр;
- Видеотехника;
- Видео-, фонотека;
- Костюмы для танцевальных номеров;
- Скакалка, коврики, кубики для партерной гимнастики.

**Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования.

Обязательным является наличие концертмейстера, который обеспечивает музыкальное сопровождение основным видам деятельности на занятиях.

**Учебный план****1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	4	3	1	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>«Азбука танца»</b>				
2.1	Классический экзерсис у станка	26	6	20	Контрольное занятие
2.2	Классический экзерсис на середине	24	4	20	Контрольное занятие
2.3	Прыжки (allegro)	24	2	22	Контрольное занятие
2.4	Вращения (tours)	16	2	14	Контрольное занятие
2.5	Партер	48	6	42	Индивидуальное тестирование
<b>3.</b>	<b>«Детский танец»</b>				
3.1	Основные движения хореографических номеров	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных




					навыков общения
3.2	Комбинации из хореографических номеров	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.3	Хореографические рисунки	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.4	Техника исполнения хореографических номеров	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.5	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.6	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	52	26	26	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
3.7	Импровизации	6	3	3	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
4.	Контрольные и итоговые занятия	8	4	4	- Промежуточная диагностика -Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>94</b>	<b>194</b>	

## 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	3	1	Входное тестирование
<b>2.</b>	<b>«Азбука танца»</b>				
2.1	Классический экзерсис у станка	32	4	28	Контрольное занятие
2.2	Классический экзерсис на середине	30	2	28	Контрольное занятие
2.3	Прыжки (allegro)	18	2	16	Контрольное занятие
2.4	Вращения (tours)	20	2	18	Контрольное занятие
2.5	Партер	38	2	36	Индивидуальное тестирование
<b>3.</b>	<b>«Детский танец»</b>				
3.1	Основные движения хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.2	Комбинации из хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.3	Хореографические рисунки	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.4	Техника исполнения хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.5	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и

					учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.6	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	52	26	26	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.7	Импровизации	6	3	3	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
4.	Контрольные и итоговые занятия	8	3	5	- Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях - Итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>86</b>	<b>202</b>	

**УТВЕРЖДЁН**  
 зав. отделом М.А.Халикова   
 31.08.2022 (дата)

**Календарный учебный график**  
 реализации дополнительной общеразвивающей программы  
 «Горизонты. Первые шаги»  
 на 2022-2023 учебный год

Педагог: Каргина Виктория Андреевна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

# Рабочая программа

## 1-й год обучения

Данная группа сформирована из детей, которые ранее не занимались хореографией.

Дети знакомятся с понятием хореография и классический танец. Они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения изучаются в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Учат основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Учащиеся знакомятся с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, посещая театры и просматривая видеозаписи (балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Спящая красавица»).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Научить работе в партере;
- Научить правильной работе над своими физическими данными;
- Научить основным прыжкам на скакалке;
- Научить основным движениям классического танца;
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков;
- Научить запоминать основные движения, комбинации и хореографические рисунки танцевальных номеров;
- Научить синхронному исполнению движений в составе группы;
- Выучить детский хореографический номер.

#### *Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- Выбатывать умение держать хорошую осанку;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций;
- Развивать умение сознательно работать на занятиях;
- Развивать умение выразительно исполнять номера;
- Раскрыть образное мышление через импровизацию.

### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Формировать стремление к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- Формировать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

После 1-го года обучения дети

- Проявляют интерес к хореографическому искусству и занятиям хореографией;
- Стремятся к сохранению и поддержке собственной физической формы;
- Применяют коммуникативные навыки общения;
- Проявляют такие качества, как: выносливость, концентрация внимания, дисциплинированность, трудолюбие и целеустремлённость;
- Ответственно подходят ко всей деятельности коллектива.

#### *Метапредметные:*

- Развиваются и укрепляются физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- Формируется умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений, комбинаций;
- Развивается координация движений, способность свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Раскроется образное мышление через импровизацию;
- Развивается чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

#### *Предметные:*

Дети будут знать:

- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков;
- терминологию классического танца;
- четкую последовательность движений при работе в партере;
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса;
- позиции рук (подготовительная, первая, третья), позиции ног (6-я, 1-я);
- основные движения классического экзерсиса (деми плие, батман тандю, прыжки по 6-й, по 1-й);
- терминологию хореографического искусства;
- правила исполнения движений классического экзерсиса;
- основы музыкальной грамоты (движения в такт с музыкой);
- понятие об интервалах;
- понятие о движении по линии танца и обратно;
- правила поведения в хореографическом зале;
- детский хореографический номер;
- правила общения в коллективе.

Дети будут уметь:

- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
- делать упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки;
- делать упражнения на укрепление мышц живота; различные растяжки;

- делать элементарные прыжки из VI позиции; прыжки с поджатыми ногами назад и вперед; упражнения со скакалкой;
- работать над постановкой корпуса, рук, ног, над стопами, выворотностью, над эластичностью спины;
- исполнять шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой;
- исполнять свободную I позицию и VI позицию на середине зала.
- исполнять этюды на простых движениях;
- правильно исполнять изученные движения классического танца;
- вырабатывать упорство и терпение в преодолении трудностей;
- слышать музыку и ритмично исполнять движения;
- координировать разные движения;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- запоминать основные движения, танцевальные комбинации и хореографические рисунки детского номера;
- показывать свои импровизации, преодолевая застенчивость.

## Содержание

### 1. Вводное занятие

#### 1.1. Вводное занятие раздела «Азбука танца»

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцевальном классе, правил поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика: Разогрев, знакомство с новыми движениями.

#### 1.2 Вводное занятие раздела «Детский танец»

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает о планах на год.

Демонстрация видеоматериалов (фрагменты из классических балетов в исполнении мировых звёзд). Знакомство с идеей хореографического номера. Знакомство с детским хореографическим номером.

### 2. Раздел «Азбука танца»

#### 2.1 Классический экзерсис у станка.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demiplier по 1, 2
- Grand plie по 1, 2 (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battmentendu лицом к станку в сторону (1т. 4/4)
- Releve lend на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battmentendu jete лицом к станку в сторону (1т. 2/4)
- Battment releve lent на 90° (2 т. 4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼), pointe (1т. 2/4)
- Растяжка: лицом к станку, sportdebras

#### 2.2. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывает правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 позиции рук

- 1 port de bras
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas польки
- Pas balance

### **2.3. Прыжки (allegro)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, в комбинациях.
- Saute
- Pas echappe

### **2.4. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. Ног
- Tour по 6-1 поз. На одной ноге
- Народные вращения с продвижением по прямой, шине.

### **2.5. Партер**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «Коробочка»
- «Мишки» на растяжение подколенных связок
- «Свечка»
- «Часики»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- «колечко»
- Упражнения на пресс
- Упражнения на укрепления мышц спины
- Упражнения на растяжку (шпагаты)
- Plie
- Battmentendu
- Battmentendujete
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»

### **3. Раздел «Детский танец»**

#### **3.1. Основные движения хореографических номеров**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из детского хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика:

- Освоение и отработка основных движений детского хореографического номера.
- Освоение основных движений детского хореографического номера. Например: марш, прыжки, подскоки, галоп, шаг с носочка, pas sougi, pas польки, pas balance и т.д.
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех основных движений детского хореографического номера.

#### **3.2 Комбинации из хореографических номеров**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из детского хореографического номера, и показывается правильное исполнение. Знакомство с репертуаром известных хореографических трупп.

Практика:

- Освоение и отработка всех комбинаций детского хореографического номера.
- Координационное освоение комбинаций детского хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех комбинаций детского хореографического номера.
- 

#### **3.3. Хореографические рисунки**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений в хореографических номерах из детского, а также детского сюжетного танца, и показывает правильное исполнение.

Практика:

- Освоение и отработка хореографических рисунков из детского танцев хореографического номера.
- Освоение хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений детского хореографического номера.
- 

#### **3.4. Техника исполнения хореографических номеров**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика:

- Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.
- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

#### **3.5. Эмоциональное исполнение хореографических номеров**

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика:

- Освоение и отработка исполнительского мастерства



- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используется в детском хореографическом номере.
- Работа над умением артистично исполнять детский хореографический номер от начала и до конца.

### 3.6. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика:

- Освоение и отработка детского хореографического номера перед выступлениями.
- «Прогон» детского хореографического номера.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отработка наиболее сложных моментов в хореографическом номере.
- Примерка костюмов.
- Подбор прически.

### 3.7. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации. Просмотр и обсуждение фрагментов хореографических номеров мировых звёзд.

Практика:

- Освоение и отработка сочинения импровизаций.
- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.
- Основная тема: этюд с использованием следующих движений: марш, подскоки, галоп, шаг с носочка, pas cougu, pas польки, pas balance, pas de basque.
- Свободная тема: «Герои русских сказок».
- Итоги освоения темы подводятся на творческом концерте импровизаций для родителей, где показываются собственные работы учащихся.

## 4. Контрольное и итоговое занятие

### 4.1. Итоговое занятие раздела «Азбука танца»

Теория: Педагог подводит итоги учебного года. Рассказывает о планах на следующий год.

Практика: Демонстрация выученного за год материала.

### 4.2. Итоговое занятие раздела «Детский танец»

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.

Практика: Открытое занятие. Демонстрация выученного детского хореографического номера.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 Программа «Горизонты. Первые шаги»  
 Педагог: \_\_\_\_\_  
 1-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 Зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Раздел «Азбука танца». Вводное занятие.	2
2			Вводное занятие «Детский танец»	
3			Раздел «Азбука танца». Партер	2
4			Освоение основных движений (координационное) из детского	2

			хореографического номера	
5			Раздел «Азбука танца». Партер	2
6			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
7			Раздел «Азбука танца». Партер	2
8			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
9			Раздел «Азбука танца». Партер	2
10			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
11			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
12			Освоение комбинаций (координационное) из детского хореографического номера	2
13			Раздел «Азбука танца». Партер	2
14			Освоение комбинаций (координационное) из детского хореографического номера	2
15			Раздел «Азбука танца». Партер	2
16			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
17			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours)	2
18			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
19			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
20			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
21			Раздел «Азбука танца». Партер	2
22			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
23			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
24			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) детского номера	2
25			Раздел «Азбука танца». Партер	2
26			Освоение хореографических рисунков детского номера	2
27			Раздел «Азбука танца». Партер	2
28			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2

29			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours)	2
30			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
31			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
32			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
33			Раздел «Азбука танца». Партер	2
34			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
35			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
36			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
37			Раздел «Азбука танца». Партер	2
38			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
39			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
40			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
41			Раздел «Азбука танца». Партер	2
42			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
43			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
44			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
45			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
46			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
47			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
48			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
49			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours)	2
50			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
51			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
52			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
53			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
54			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
55			Раздел «Азбука танца». Партер	2

56			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
57			Раздел «Азбука танца». Партер	2
58			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
59			Раздел «Азбука танца». Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
60			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
61			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
62			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
63			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
64			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
65			Раздел «Азбука танца». Партер	2
66			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
67			Раздел «Азбука танца». Партер	2
68			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
69			Раздел «Азбука танца». Партер	2
70			Подготовка к показу импровизаций	2
71			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
72			Показ импровизаций	2
73			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
74			Открытое занятие	2
75			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
76			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
77			Раздел «Азбука танца». Партер	2
78			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
79			Раздел «Азбука танца». Партер	2
80			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
81			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours)	2
82			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
83			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2

84			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
85			Раздел «Азбука танца». Партер	2
86			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
87			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
88			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
89			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours)	2
90			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
91			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
92			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
93			Раздел «Азбука танца». Партер	2
94			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
95			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
96			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
97			Раздел «Азбука танца». Партер	2
98			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
99			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
100			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
101			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
102			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
103			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
104			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
105			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
106			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
107			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
108			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
109			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
110			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2

111			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
112			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
113			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours)	2
114			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
115			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
116			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
117			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
118			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
119			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
120			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
121			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours)	2
122			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
123			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
124			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
125			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
126			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
127			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
128			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
129			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro)	2
130			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
131			Раздел «Азбука танца». Партер	2
132			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
133			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
134			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
135			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours)	2
136			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
137			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2

138			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
139			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
140			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
141			Раздел «Азбука танца». Партер	2
142			Показ импровизаций	2
143			Раздел «Азбука танца». Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
144			Открытое занятие	2
	Итого:			<b>288</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Новогодний праздник. Посвящение в студии.	декабрь
Концерт импровизаций	декабрь, май
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии.	В течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года.	сентябрь май

Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

## Рабочая программа 2-й год обучения

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией на 1 году обучения или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1).

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и классический танец. В начале года они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон». Продолжается работа над постановкой хореографического номера.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### Задачи

#### Обучающие:

- Научить правильной работе в партере;
- Научить правильной работе над своими физическими данными;
- Научить основным прыжкам на скакалке;
- Научить основным движениям классического танца;
- Совершенствовать исполнение основных движений, комбинации танцевальных номеров;
- Освоить исполнение простейших хореографических рисунков;
- Выучить детский сюжетный хореографический номер;
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

#### Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- Выбатывать умение держать хорошую осанку;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций;
- Развивать умение отрабатывать все движения, комбинации и перестроения;
- Развивать навыки ориентирования в пространстве через запоминания хореографических рисунков;
- Развивать танцевальный артистизм исполнения хореографических номеров.

#### Воспитательные:

- Воспитать выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей на уроке;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;



- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Формировать необходимые для занятий хореографией качества: выносливость, концентрацию внимания, дисциплинированность, трудолюбие и целеустремлённость;
- Формировать навыки здорового образа жизни.

### **Планируемые результаты**

#### *Метапредметные результаты:*

- Сформируется ответственное и мотивированное отношение к учению, к творческой деятельности, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- Учащиеся научатся владеть собственным телом, используя заложенные в нём способности и полученные навыки и знания;
- Разовьют образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- Разовьют память, активное внимание и наблюдательность, воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- Разовьют эмоционально-волевые качества, способствующие социальной самореализации ребенка;
- Сформируется способность формулировать собственное мнение и позицию, основы самоконтроля, самооценки.

#### *Личностные результаты:*

- У учащихся сформируется мотивация к обучению хореографическому искусству;
- Смогут реализовать свой творческий потенциал в процессе занятий хореографией;
- Смогут проявить следующие качества личности: патриотизм, толерантность, ответственность, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- Сформируется культура общения и поведения в группах, при создании коллективных танцевальных проектов;
- Приобретут навыки здорового образа жизни (сохранение и поддержка собственной физической формы);
- Будут проявлять уважительное отношение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- Смогут проявить такие волевые качества как: дисциплинированность, внимательность, смелость, трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

#### *Предметные результаты*

- Расширится кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства через знакомство с творчеством известных хореографических трупп мира и ведущих танцовщиков;
- Учащиеся познакомятся с основами классического танца; будут знать основную терминологию классического танца;
- Смогут выполнять основные движения в партере;
- Смогут видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений и основных движениях классического танца;
- Сформируют навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве сцены;
- Овладеют основами хореографии;
- Приобретут умения и навыки группового исполнительства хореографических номеров;
- Смогут реализовать собственные творческие замыслы в хореографической импровизации;

- Смогут правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений.

*Дети будут знать:*

- классический экзерсис;
- позиции рук 1,2,3;
- позиции ног 6,1,2;
- основные движения классического экзерсиса (гран-плие, жете, ронд, прыжки по 1-й позиции в медленном темпе, 1 пор де бра, подготовка к вращениям по параллельным позициям);
- правила исполнения движений классического экзерсиса;
- основы музыкальной грамоты;
- известные балетные спектакли и звезд балетной сцены;
- владеют терминологией хореографического искусства.

*Дети будут уметь:*

- правильно выполнять постановку корпуса лицом к станку;
- позиции ног I, II, III, VI.;
- Demi-plier и releve по VI позиции ног;
- Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, на два такта 4/4;
- demi - pile по I, II, III, позиции;
- позиции рук I и III, подготовительное положение;
- поклон из III позиции ног на 4/4;
- марш с носка, различные виды бега;

Постановка корпуса на середине.

- Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к станку;
- Battement tendu pour le pied из I позиции лицом к станку.
- простейшие port de bras: подготовительное положение - I позиция - III позиция - I позиция - подготовительное положение и т.п.;
- прыжки по невыворотным позициям у станка и на середине;
- перегибы и наклоны корпуса, повороты и наклоны головы;
- марш с носка, бег, подскоки, галоп и комбинации на эти движения.

Постановка лицом к станку.

- V позиция ног;
- battement tendu jete;
- releve на полупальцы,;
- условное sou de pied;
- II позиция рук на середине;
- произвольные упражнения на пластику рук;
- I port de bras;
- Allegro:
- temps leve sautoir, Шпоз. ногу станка и на середине,
- Подготовка как pas польки.
- Battement releve lent на 45 и 90 градусовой I позиции,
- grand battement jete,
- temps releve par terre,
- перегибы корпуса.

На середине

- положение корпуса в epaulement, I и II port de bras,
- Комбинации на танцевальные шаги, галоп, подскоки, pas польки соло и в парах.
- исполнять марш с высоко поднятыми коленями;
- исполнять различные переменные ходы;
- исполнять подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями;
- исполнять подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге;
- выполнять подготовки к трюкам с использованием «колеса», «подсечки», комбинации с различными видами бега;

- свободно ориентироваться в пространстве;
- запоминать танцевальные комбинации;
- уверенно выступать на сцене;
- показывать свои импровизации, преодолевая застенчивость;
- соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций;
- правила поведения на сцене;
- алгоритм постановки детского сюжетного хореографического номера;
- известные балетные спектакли и звезд балетной сцены;
- правильно исполнять основные движения, комбинации детского сюжетного номера;
- артистично исполнять хореографический номер;
- справляться с простейшими хореографическими рисунками.

## Содержание 2-й год обучения

### 1. Вводное занятие

#### 1.1. Вводное занятие раздела «Азбука танца»

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

#### 1.2. Вводное занятие раздела «Детский танец»

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и знакомит с планами на год. Беседа о знаменитых хореографах и артистах балета. Демонстрация видеоматериалов (фрагменты из классических балетов в исполнении мировых звёзд). Знакомство с детским хореографическим номером. Знакомство с идеей хореографического номера.

### 2. Раздел «Азбука танца»

#### 2.1. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°,
- Preparation для руки у станка
- Demiplier по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
- Grandplier по 1, 2, 5, 4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battmentendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т. 4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
- Passé par terre (1т. 4/4)
- Rond de jamb par terre (1т. 4/4)
- Temps releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battmentendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- pique (1т. 4/4)

- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка».

## **2.2. Классический экзерсис на середине**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывает правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз. рук.
- 1 port de bras
- Pasdeboure
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pascouru
- Pas польки.

## **2.3. Прыжки (allegro)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 позиции ног, бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Saute
- Pas echappe
- Chandement de pied
- Pas assamble
- Pas jete
- Sissonne simple.
- 

## **2.4. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 позиции ног
- Tour 6 позиции ног.

## **2.5. Партер**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete

- Шпагат во все направления
- «Колесо».

### **3. Раздел «Детский танец»**

#### **3.1. Основные движения хореографических номеров**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из детского и детского сюжетного хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений из детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Освоение основных движений детского сюжетного хореографического номера.
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений детского и детского сюжетного хореографических номеров.
- Повторение и обработка всех основных движений детского и детского сюжетного хореографических номеров.

#### **3.2 Комбинации из хореографических номеров**

Теория: Правила исполнения комбинаций хореографических номеров из детского, а также детского сюжетного танца. Показ педагогом правильного исполнения. Знакомство с репертуаром известных хореографических трупп.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций из детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Координационное освоение комбинаций детского сюжетного хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций детского сюжетного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех комбинаций детского и детского сюжетного хореографических номеров

#### **3.3. Хореографические рисунки**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений в детском сюжетном и детском хореографических номерах, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Освоение хореографических рисунков детского сюжетного хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков и перестроений детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений детского и детского сюжетного хореографических номеров.

#### **3.4. Техника исполнения хореографических номеров**

Теория: Педагог контролирует исполнение основных движений, комбинаций, хореографических рисунков детского и детского сюжетного хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.
- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

#### **3.5. Эмоциональное исполнение хореографических номеров**

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в детском сюжетном хореографическом номере.
- Работа над умением артистично исполнять детский и детский сюжетный хореографические номера от начала и до конца.

### **3.6. Подготовка к выступлениям**

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка детского сюжетного и детского хореографических номеров перед выступлениями.

- «Прогон» детского сюжетного и детского хореографических номеров.
- Тренировка правильного распределения дыхания на весь номер.
- Отработка наиболее сложных моментов в хореографических номерах.
- Примерка костюмов.
- Подбор прически.

### **3.7. Импровизация**

Теория: Повторение правил сочинения импровизации. Просмотр и обсуждение фрагментов из хореографических номеров на тему «Животные».

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций.

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.

Основная тема: Этюд с использованием простых хореографических рисунков. Свободная тема: «Животные». Итоги освоения темы подводятся на творческом концерте импровизаций для родителей, где показываются собственные работы учащихся.

## **4. Контрольное и итоговое (открытое) занятие**

### **4.1. Итоговое занятие раздела «Азбука танца»**

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.

Практика: Открытое занятие. Демонстрация выученного материала.

### **4.3. Итоговое занятие раздела «Детский танец»**

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.

Практика: Открытое занятие. Демонстрация выученного детского сюжетного и детского хореографических номеров.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

Программа «Горизонты. Первые шаги»

Педагог: \_\_\_\_\_

2-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Раздел «Азбука танца». Вводное занятие .	2
2			Раздел «Детский танец». Вводное занятие.	2
3			Раздел «Азбука танца».	2

			Партер	
4			Раздел «Детский танец». Освоение основных движений (координационное) из детского сюжетного хореографического номера.	2
5			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
			Раздел «Детский танец». Освоение основных движений (координационное) из детского сюжетного хореографического номера.	2
6			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
			Раздел «Детский танец». Освоение основных движений (музыкальное) из детского сюжетного хореографического номера.	
7			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
8			Раздел «Детский танец». Освоение основных движений (музыкальное) из детского сюжетного хореографического номера.	2
9			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
10			Раздел «Детский танец». Освоение комбинаций (координационное) из детского сюжетного хореографического номера.	2
11			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
12			Раздел «Детский танец». Освоение комбинаций (координационное) из детского сюжетного хореографического номера.	2
13			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
14			Раздел «Детский танец». Освоение комбинаций (координационное) из детского сюжетного хореографического номера.	2
15			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours).	2
16			Раздел «Детский танец». Освоение комбинаций (музыкальное) из детского сюжетного хореографического номера.	2
17			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
18			Раздел «Детский танец». Освоение комбинаций (музыкальное) из детского сюжетного хореографического номера.	2
19			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
20			Раздел «Детский танец».	2

			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского сюжетного номера.	
21			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
22			Раздел «Детский танец». Освоение хореографических рисунков (координационное) детского сюжетного номера.	2
23			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
24			Раздел «Детский танец». Освоение хореографических рисунков (музыкальное) детского сюжетного номера.	2
25			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
26			Раздел «Детский танец». Освоение хореографических рисунков (музыкальное) детского сюжетного номера.	2
27			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours).	2
28			Раздел «Детский танец». Работа над техникой исполнения детского сюжетного хореографического номера.	2
29			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
30			Раздел «Детский танец». Работа над техникой исполнения детского сюжетного хореографического номера.	2
31			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
32			Раздел «Детский танец». Работа над техникой исполнения детского сюжетного хореографического номера.	2
33			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
34			Раздел «Детский танец». Работа над техникой исполнения детского сюжетного хореографического номера.	2
35			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
36			Раздел «Детский танец». Работа над эмоциональным исполнением детского сюжетного хореографического номера.	2
37			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
38			Раздел «Детский танец».	2



			Работа над эмоциональным исполнением детского сюжетного хореографического номера.	
39			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
40			Раздел «Детский танец». Работа над эмоциональным исполнением детского сюжетного хореографического номера.	2
41			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
42			Раздел «Детский танец». Работа над эмоциональным исполнением детского сюжетного хореографического номера.	2
43			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
44			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
45			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
46			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
47			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours).	2
48			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
49			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
50			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
51			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
52			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
53			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
54			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
55			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
56			Раздел «Детский танец».	2

			Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	
57			Раздел «Азбука танца». Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
58			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
59			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
60			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
61			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
62			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
63			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
64			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
65			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
66			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
67			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
68			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера.	2
69			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
70			Раздел «Детский танец». Подготовка к показу импровизаций.	2
71			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
72			Раздел «Детский танец». Показ импровизаций.	2
73			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка	2
74			Раздел «Детский танец». Открытое занятие.	2
75			Раздел «Азбука танца». Партер.	2

76			Раздел «Детский танец». Повторение основных движений детского хореографического номера.	2
77			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
78			Раздел «Детский танец». Повторение основных движений детского хореографического номера	2
79			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours).	2
80			Раздел «Детский танец». Повторение основных движений детского хореографического номера.	2
81			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro.)	2
82			Раздел «Детский танец». Повторение основных движений детского хореографического номера.	2
83			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
84			Раздел «Детский танец». Повторение комбинаций из детского хореографического номера.	2
85			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
86			Раздел «Детский танец». Повторение комбинаций из детского хореографического номера.	2
87			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours).	2
88			Раздел «Детский танец». Повторение комбинаций из детского хореографического номера.	2
89			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
90			Раздел «Детский танец». Повторение комбинаций из детского хореографического номера.	2
91			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
92			Раздел «Детский танец». Повторение хореографических рисунков детского номера.	2
93			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
94			Раздел «Детский танец». Повторение хореографических рисунков детского номера.	2
95			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
96			Раздел «Детский танец». Повторение хореографических рисунков детского номера.	2
97			Раздел «Азбука танца».	2

			Классический экзерсис у станка.	
98			Раздел «Детский танец». Повторение хореографических рисунков детского номера.	2
99			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
100			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера.	2
101			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине	2
102			Раздел «Детский танец». Работа над техникой исполнения детского хореографического номера.	2
103			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
104			Раздел «Детский танец». Работа над техникой исполнения детского хореографического номера.	2
105			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
106			Раздел «Детский танец». Работа над техникой исполнения детского хореографического номера.	2
107			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
108			Раздел «Детский танец». Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера.	2
109			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
110			Раздел «Детский танец». Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера.	2
111			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
112			Раздел «Детский танец». Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера.	2
113			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
114			Раздел «Детский танец». Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера.	2
115			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
116			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
117			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours).	2

118			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
119			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
120			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
121			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro) .	2
122			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
123			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
124			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
125			Раздел «Азбука танца». Вращения (tours).	2
126			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
127			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
128			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
129			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
130			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
131			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
132			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
133			Раздел «Азбука танца». Прыжки (allegro).	2
134			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
135			Раздел «Азбука танца». Партер.	2
136			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
137			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис у станка.	2
138			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
139			Раздел «Азбука танца».	2

			Вращения (tours).	
140			Раздел «Детский танец». Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера.	2
141			Раздел «Азбука танца». Классический экзерсис на середине.	2
142			Раздел «Детский танец». Показ импровизаций.	2
143			Раздел «Азбука танца». Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
144			Раздел «Детский танец». Открытое занятие .	2
	Итого:			<b>288</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона.	сентябрь
Концерт импровизаций	Декабрь, май
Новогодний праздник.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии.	В течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

# Методические и оценочные материалы

## Методические материалы

### Используемые на занятиях педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие.
- дистанционные образовательные технологии.

### Дистанционная поддержка

#### Раздел «Азбука танца» 1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<i>Партер</i>	<a href="#">Видео упражнений, исполняемых в партере. (Номера упражнений задаются педагогом.)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8&amp;list=PLi2pTfpSTyzWx1WW E70h2xMAN2a4CCgrU&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8&amp;list=PLi2pTfpSTyzWx1WW E70h2xMAN2a4CCgrU&amp;index=1</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт в закрытой группе VK
<i>Классический экзерсис у станка</i>	<a href="#">Видео упражнений, исполняемых у станка (Номера упражнений задаются педагогом.)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&amp;list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&amp;index=10&amp;t=927s">https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&amp;list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&amp;index=10&amp;t=927s</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт в закрытой группе VK
	<a href="#">Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.</a>	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
<i>Классический экзерсис на середине</i>	<a href="#">Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&amp;list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&amp;index=10&amp;t=927s">https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&amp;list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&amp;index=10&amp;t=927s</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт в закрытой группе VK
	<a href="#">Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине</a>	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста

## 2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Партер	<a href="#">Видео упражнений, исполняемых в партере. (Номера упражнений задаются педагогом.)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8&amp;list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8&amp;list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&amp;index=1</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт в закрытой группе VK
Классический экзерсис у станка	<a href="#">Видео упражнений, исполняемых у станка (Номера упражнений задаются педагогом.)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&amp;list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&amp;index=10&amp;t=927s">https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&amp;list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&amp;index=10&amp;t=927s</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт в закрытой группе VK
	<a href="#">Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.</a>	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
Классический экзерсис на середине	<a href="#">Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&amp;list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&amp;index=10&amp;t=927s">https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&amp;list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&amp;index=10&amp;t=927s</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт в закрытой группе VK
	<a href="#">Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине</a>	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста

## Раздел «Детский танец» 1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основные движения хореографических номеров	Видеозапись с основными движениями детского номера, онлайн занятие через платформу Zoom. Подскоки, галоп <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obm6sDNKjII&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=obm6sDNKjII&amp;feature=emb_logo</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт в группу VK, почту педагога, whatsapp
Комбинации из хореографических номеров	Видеозапись с комбинациями детского номера, на развитие координации, онлайн занятие через платформу Zoom. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KjJ0g9z0eOI">https://www.youtube.com/watch?v=KjJ0g9z0eOI</a> (Комбинации на развитие координации)	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт на почту педагога, в группу VK



Эмоциональное исполнение хореографических номеров	Описание упражнений на снятие зажимов, развитие воображения, видеозапись, онлайн занятие через платформу Zoom. <a href="http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov">http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	1 раз в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт на почту педагога, в группу ВК, обсуждение в комментариях в ВК
Техника исполнения хореографических номеров	Видеоурок, онлайн занятие через платформу Zoom <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&amp;list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&amp;list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&amp;index=3</a> (Урок Князева)	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт на почту педагога, в группу ВК
Импровизация	Творческое задание: «Краски», «Охотники», «Я и моя тень» и т.д.	запись видео для педагогического контроля	1 раз в 2 недели	творческие работы выкладываются в группу ВК/

## 2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основные движения хореографических номеров	Видеозапись с основными движениями детского номера, онлайн занятие через платформу Zoom. Подскоки, галоп <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obm6sDNKjII&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=obm6sDNKjII&amp;feature=emb_logo</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт в группу ВК, почту педагога, whatsapp
Комбинации из хореографических номеров	Видеозапись с комбинациями детского номера, на развитие координации, онлайн занятие через платформу Zoom. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Kij0g9z0eOI">https://www.youtube.com/watch?v=Kij0g9z0eOI</a> (Комбинации на развитие координации)	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт на почту педагога, в группу ВК
Эмоциональное исполнение хореографических номеров	Описание упражнений на снятие зажимов, развитие воображения, видеозапись, онлайн занятие через платформу Zoom. <a href="http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov">http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov</a>	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	1 раз в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт на почту педагога, в группу ВК, обсуждение в комментариях в ВК
Техника исполнения хореографических номеров	Видеоурок, онлайн занятие через платформу Zoom <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&amp;list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&amp;list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&amp;index=3</a> (Урок Князева)	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеотчёт на почту педагога, в группу ВК

Импровизация	Творческое задание: «Краски», «Охотники», «Я и моя тень» и т.д.	запись видео для педагогического контроля	1 раз в 2 недели	творческие работы выкладываются в группу ВК/
--------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	------------------	----------------------------------------------

## **Методы и приёмы обучения**

### Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос.

### Игровые:

- сюжетно-ролевые игры.

### Практические:

- творческие задания;
- ведение рабочих тетрадей.

### Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

### Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения
- движения демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

### Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

## **Система НОТ (научная организация работы с детским коллективом) или система психолого-педагогического сопровождения.**

### Памятки для детей и родителей

- Памятка «Правила приема детей в студию «Горизонты».
- Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
- Памятка «Что нужно для концерта».
- Памятка «Как правильно растягиваться».
- Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
- Памятка «Наши правила».

### Игры и упражнения для детей на:

1. Внимание
2. Память.
3. Наблюдательность.
4. Фантазию.
5. Быстроту реакции.
6. Инициативность.
7. Выдержку.
8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.
9. Активация ассоциативного и образного мышления.

## 10. Развитие естественности действий на сценической площадке.

### Техническое оснащение занятий

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр
- видеотехника
- видео- , фонотека
- ноты
- видео- и фото- камера
- ноутбук
  - репетиционная форма (бордовый купальник, черные бриджи, футболка с авторским логотипом студии «Горизонты») и обувь (белые носки и белые балетки)
- скакалка
- коврики для занятий на полу.
- дневник
- костюмы
- кофры (чехлы) для костюмов
- утяжелители для ног
- маты
- белые маленькие табуретки для растяжки
- информационный стенд
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Подборка тем для импровизаций для учащихся студии «Горизонты»:**

«Сказочные герои», «Насекомые», «Водный мир», «Животные», «Птичий двор», «Танец с предметом», «Зимняя сказка».

### **Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

#### CD

- Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
- Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
- Музыкальный материал для разминки.
- Музыка для хореографических номеров с отчетных концертов

#### DVD

- Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
- Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
- Концерт ансамбля народного танца И. Моисеева
- Концерт ансамбля народного танца «Березка»

#### Нотный материал

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
- И. Климкович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
- Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
- Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
- С. Катанова «Музыка в балете»
- А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды»
- К. Потапов «Адажио для классического танца»

- Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
- Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
- Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
- Е.Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
- Ярмолевич «Пример урока классического танца для первого класса»
- Ярмолевич «Пример урока классического танца второго класса»

#### Интернет ресурсы

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров.

### **Оценочные материалы**

При организации образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой. Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, общественный смотр знаний. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие, (проводятся каждые полгода, на них демонстрируются знания, полученные на занятиях). Исполнение детьми несложных хореографических номеров помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их развития;
- концерты и выступления.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

#### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входной	Просмотр Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Апрель - Май.

#### **Контроль результативности:**

- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Дипломы и грамоты
- Диагностические карты групп

## Параметры результативности:

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

## Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Горизонты. Первые шаги»

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения. (Сформированность предметных результатов)

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития (Сформированность метапредметных результатов)

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания. (Сформированность личностных результатов)

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Правильное исполнение основных движений классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
O2 Знание терминологии классического танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию классического танца и движений работы в партере в полном объеме предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в терминологии классического танца и в движениях партера.
O3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.

О4 Правильное исполнение основных движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах	Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст.	Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее	Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое
О5 Знание хореографических номеров	Отличные знания. Учащийся может исполнить любую партию в предлагаемых номерах.	Хорошие знания. Учащийся может исполнить только одну партию в предлагаемом хореографическом номере.	Учащийся не знает номеров.
Р1 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса.	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.
Р2 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений классического танца	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р3 Музыкальное исполнение всех движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах	Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения передать характер и другие особенности музыки	Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки	Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки
Р4 Умение исполнять несколько хореографических номеров, отличающихся по стилю и характеру, хорошо передавая особенность и важную деталь каждого из них	Высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.	Хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне, не плохая сосредоточенность	Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне.
Р5 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать

	площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям заметен не всегда (занимается без особого усердия).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.
В2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений.	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях.
В3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В4 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.
В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Не стабильно соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Нарушает правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов

### Форма фиксации результатов диагностики освоения программы

«Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы».

Результаты диагностики освоения программы в течение полугодия заносятся в «Информационную карту освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы» по каждому учащемуся и каждому показателю данной группы.

Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

36-45 – высокий

25-35 – средний

15-24 – низкий

Менее 15 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся.

Максимально возможное значение – 3.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей.

Максимально возможное значение – 15.

По результатам проведенной диагностики педагог делает вывод с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.)

## Литература

### Литература для детей

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996
2. Яковлева Ю. «Азбука балета»
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001

### Литература для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
3. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962
4. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
5. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство,1983. -208с.
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
7. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»
8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.
9. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»
10. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
13. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.- 376с.
14. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. –2008.-
15. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
16. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
17. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
18. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
19. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.-
20. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет
21. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
22. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972



## Приложение 1

### Входное тестирование (условия зачисления в группы)

Поскольку дети ранее не занимались хореографией, они не владеют знаниями по классическому танцу, следовательно, проверяться будут врождённые физические данные ребенка, слух, координация и прыжок. При зачислении на первый год обучения программы общекультурного уровня дети должны:

1. Иметь среднюю выворотность и подвижность тазобедренного сустава
2. Иметь гибкую спину (в особенности грудного отдела позвоночника)
3. Не иметь дефекта выпуклых колен
4. Не иметь дефекта «косолапых» стоп
5. Не иметь дефекта завёрнутых колен
6. Иметь средний изначальный шаг и мягкие-средние связки ног
7. Иметь хороший музыкальный слух (суметь повторить ритмическое задание педагога)
8. Иметь хороший-средний прыжок
9. Иметь хорошую координацию (правильно выполнить задание педагога)
10. Не иметь ограничений по здоровью к занятиям тяжёлой физической нагрузкой (хореографией)

## Приложение 2

### Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:

пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема.