



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чулкина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Горизонты. Первые шаги»

Возраст детей: 6-8 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики: **Кувшинская Снежана Викторовна**,
педагог дополнительного образования
Иванова Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Каргина Виктория Андреевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горизонты. Первые шаги» является комплексной и состоит из двух направлений: «Азбука танца» и «Хореографическое искусство». Направленность программы: **художественная**.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Раздел «Азбука танца» состоит из эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому освоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Занятия проходят в основном в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

Раздел «Хореографическое искусство» направлена на развитие полноценной, гармоничной личности, способной творчески мыслить, фантазировать, воображать. В процессе постановки хореографического номера дети учатся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В результате совместной деятельности и общению, в коллективе рождается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию: ребенок учится сам создавать пластические образы. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

- Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
 - Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
 - Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
 - Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
 - Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
 - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
 - Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Адресат программы. Данная программа разработана для мальчиков и девочек 6 - 8 лет, которые успешно прошли собеседование с педагогом и имеют справку от врача, в которой указано, что нет противопоказаний к занятиям хореографией.

Срок реализации программы – 2 года, общее количество часов -576.

Первый год обучения - 288 часов:

Из них:

Основы классического танца -144 часа

Хореографическое искусство -144 часа

Второй год обучения - 288 часов:

Из них:

Основы классического танца -144 часа

Хореографическое искусство -144 часа

Уровень освоения программы базовый.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Целью программы является раскрытие творческих способностей ребёнка и развитие его физических данных через освоение хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с терминологией классического танца.
- Научить правильному исполнению упражнений в партере и основных движений классического танца.
- Научить правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений.
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений и основных движениях классического танца.
- Дать представления об искусстве хореографии, ее стилях и жанрах.
- Формировать первоначальные исполнительские навыки хореографических номеров.
- Дать понятие детского танца, как направления в хореографическом искусстве. Научить исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в танцевальных номерах.
- Освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки.
- Формировать навыки выразительного исполнения хореографических номеров.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.
- Формировать умение держать хорошую осанку во время исполнения хореографических номеров

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка.
- Укреплять костно-мышечный аппарат
- Развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность.
- Развивать умение держать хорошую осанку во время исполнения упражнений и хореографических номеров.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров.
- Выбатывать выразительность исполнения танца.
- Развивать воображение, образное мышление и желание импровизировать.
- Развивать, мышление, память, активное внимание и наблюдательность.

Воспитательные:

- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и целеустремленность в достижении поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки.
- Формировать стремление к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Формировать культуру исполнения и поведения участников студии
- Формировать такие качества как патриотизм, ответственность, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.
- Воспитывать уважение к традициям студии.

Условия реализации программы

Для обучения по программе 1-го года обучения принимаются дети с 6 лет, на основании успешного прохождения просмотра, где выявляются физические, музыкальные и координационные данные ребенка. (см. приложение 1). И обязательно, при предоставлении справки от врача, где написано заключение, о том, что ребенок может заниматься хореографией. (см. приложение 2).

В группу 2-го года обучения могут приниматься дети с 7 лет, но уже имеющие специальную подготовку и обязательно, при предоставлении справки от врача, где написано заключение, о том, что ребенок может заниматься хореографией.

Группы формируются по возрасту 6-7 и 7-8 лет.

Количество детей в группе:

1 год обучения – от 15 человек

2 год обучения – от 12 человек

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- Обучающие занятия
- Открытые занятия
- Выступления
- Репетиция
- Показ импровизаций (творческих работ)
- Мастер-класс
- Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала)

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим, педагогическим образованием;
- хорошо знает методику хореографического искусства владеет навыками и приёмами организации занятий хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Концертмейстер (умеющий подстроиться под задание педагога, владеющий классическим репертуаром)

Техническое и материальное обеспечение:

- Класс хореографии (с зеркалами, хореографическими станками, профессиональным покрытием, хорошо проветриваемый).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Музыкальный центр.
- Видеотехника.
- Видео-, фонотека.
- Балетная форма и обувь.
- Скакалка, коврики для партерной гимнастики.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Интерес к хореографическому искусству;
- Концентрация внимания;
- Трудолюбие;
- Умение работать в коллективе, уважать интересы группы, студии;
- Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- Сформированные качества, такие как: ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- Умение адекватно оценивать себя;
- Сформированные коммуникативные качества;
- Понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- Уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- Развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- Способность формулировать собственное мнение и позицию;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

- Развитые физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и сила ног, подъем, растяжка. Развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие прыжка.
- Развитый костно-мышечный аппарат.
- Умение видеть свои недостатки и уметь их исправлять по средствам специальных упражнений и методов
- Развитые волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность.
- Умение держать хорошую осанку.
- Сформированные навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развитое чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров.
- Развиты образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

Предметные результаты

- Выполнение основных движений в партере.
- Знание основ классического танца
- Умение видеть и исправлять ошибки в исполнении классического экзерсиса.
- Знание основной терминологии классического танца.
- Знание основных балетов и трупп мира.
- Владение основами хореографии;
- Владение своим телом при исполнении хореографические номера;
- Приобретены умения и навыки группового исполнительства хореографических номеров;
- Способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения		Всего часов
		1	2	
1	Азбука танца	144	144	288
2	Хореографическое искусство	144	144	288
	Итого:	288	288	576

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Входное тестирование
2	«Азбука танца»				
2.1	Классический экзерсис у станка	26	6	20	Контрольное занятие
2.2	Классический экзерсис на середине	24	4	20	Контрольное занятие
2.3	Прыжки (allegro)	24	2	22	Контрольное занятие
2.4	Вращения (tours)	16	2	14	Контрольное занятие
2.5	Партер	48	6	42	Индивидуальное тестирование
3.	«Хореографическое искусство»				
3.1	Основные движения хореографических номеров	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных

					навыков общения
3.2	Комбинации из хореографических номеров	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.3	Хореографические рисунки	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.4	Техника исполнения хореографических номеров	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.5	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	8	8	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.6	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	52	26	26	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
3.7	Импровизации	6	3	3	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
4.	Контрольные и итоговые занятия	8	4	4	- промежуточная диагностика -Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
	Итого:	288	94	194	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входное тестирование
2.	«Азбука танца»				
2.1	Классический экзерсис у станка	32	4	28	Контрольное занятие
2.2	Классический экзерсис на середине	30	2	28	Контрольное занятие
2.3	Прыжки (allegro)	18	2	16	Контрольное занятие
2.4	Вращения (tours)	20	2	18	Контрольное занятие
2.5	Партер	38	2	36	Индивидуальное тестирование
3.	«Хореографическое искусство»				
3.1	Основные движения хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.2	Комбинации из хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.3	Хореографические рисунки	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.4	Техника исполнения хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.5	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и

					учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.6	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	52	26	26	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.7	Импровизации	6	3	3	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
4.	Контрольные и итоговые занятия	8	3	5	- Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях - Итоговая диагностика
Итого:		288	86	202	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	288	2 раза в неделю по 4 часа
2	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 4 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Данная группа сформирована из детей, которые ранее не занимались хореографией. Дети знакомятся с понятием хореография и классический танец. Они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения изучаются в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Учащиеся знакомятся с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, посещая театры и просматривая видеозаписи (балеты: Щелкунчик, Лебединое озеро, Дон Кихот, Спящая красавица)

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- Научить работе в партере
- Научить правильной работе над своими физическими данными
- Научить основным прыжкам на скакалке
- Научить основным движения классического танца
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.
- Научить запоминать основные движения, комбинации и хореографические рисунки танцевальных номеров.
- Научить синхронному исполнению движений в составе группы.
- Выучить детский хореографический номер

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций.
- Развивать умение сознательно работать на занятиях
- Развивать умение выразительно исполнять номера.
- Раскрыть образное мышление через импровизацию

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу и работе в партере
- четкую последовательность движений при работе в партере.
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса.
- позиции рук (подготовительная, первая, третья), позиции ног (6-я, 1-я)
- основные движения классического экзерсиса (деми плие, батман тандю, прыжки по 6-й, по 1-й)
- терминологию хореографического искусства
- правила исполнения движений классического экзерсиса
- основы музыкальной грамоты (движения в такт с музыкой)
- понятие об интервалах.
- понятие о движении по линии танца и обратно.
- правила поведения в зале.
- детский хореографический номер.
- правила общения в коллективе

Умеют:

- делать упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки
- делать упражнения на укрепление мышц живота; различные растяжки
- делать элементарные прыжки из VI позиции; прыжки с поджатыми ногами назад и вперед; упражнения со скакалкой.
- работать над постановкой корпуса, рук, ног, над стопами, выворотностью, над эластичностью спины.
- исполнять шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой.
- исполнять свободную I позицию и VI позицию на середине зала.
- исполнять этюды на простых движениях
- правильно исполнять изученные движения классического танца

- вырабатывать упорство и терпение в преодолении трудностей
- слышать музыку и ритмично исполнять движения
- координировать разные движения
- свободно ориентироваться в пространстве
- Запоминать основные движения, танцевальные комбинации и хореографические рисунки детского номера.
- показывать свои импровизации, преодолевая застенчивость
- соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций

Метапредметные:

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп

Содержание

1. Вводное занятие:

«Азбука танца»

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцевальном классе, правил поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика: Разогрев, знакомство с новыми движениями.

«Хореографическое искусство»

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год.

Практика: Демонстрация видеоматериалов.

- Знакомство с детским хореографическим номером.

- Знакомство с идеей хореографического номера.

2. Раздел «Азбука танца»

2.1 Классический экзерсис у станка.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2
- Grand plie по 1,2 (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4 Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Temps releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Releve lent на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4)
- Положение ноги на surle cou-de-pied
- Battment releve lent на 90° (2 т.4/4)

- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼), pointe (1т. 2/4)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras

2.2. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывает правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 позы рук
- 1 port de bras
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas польки
- Pas balance

2.3. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, в комбинациях.
- Saute
- Pas echappe

2.4. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. Ног
- Tour по 6-1 поз. На одной ноге
- Народные вращения с продвижением по прямой, шине.

2.5. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «коробочка»
- «Мишки» на растяжение подколенных связок
- «Свечка»
- «Часики»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- «колечко»

- Упражнения на пресс
- Упражнения на укрепления мышц спины
- Упражнения на растяжку (шпагаты)
- Plie
- Battment tendu
- Battment tendu jete
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»

3. Раздел «Хореографическое искусство»

3.1. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из детского хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика:

- Освоение и отработка основных движений детского хореографического номера.
- Освоение основных движений детского хореографического номера. Например, Марш, Прыжки, Подскоки, Галоп, Шаг с носочка, Pas cougu, Pas польки, Pas balance и т.д.
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех основных движений детского хореографического номера.

3.2 Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из детского хореографического номера, и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Освоение и отработка всех комбинаций детского хореографического номера.
- Координационное освоение комбинаций детского хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех комбинаций детского хореографического номера.

3.3. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из детского и детского сюжетного танцев хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика:

- Освоение и отработка хореографических рисунков из детского танцев хореографического номера.
- Освоение хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений детского хореографического номера.

3.4. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика:

- Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

3.5. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика:

- Освоение и отработка исполнительского мастерства
- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в детском хореографическом номере.
- Работа над умением артистично исполнять детский хореографический номер от начала и до конца.

3.6 Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика:

- Освоение и отработка детского хореографического номера перед выступлениями.
- Прогон детского хореографического номера.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографическом номере.
- Примерка костюмов и их распределение.
- Подбор прически

3.7. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации

Практика:

- Освоение и отработка сочинения импровизаций
- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.
- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников

Основная тема: этюд с использованием следующих движений: марш, подскоки, галоп, шаг с носочка, pas couru, pas польки, pas balance, pas de basque

Свободная тема: «Герои русских сказок»

4. Контрольное и итоговое занятие

«Азбука танца»:

Теория: Педагог подводит итоги учебного года. Рассказывает о планах на следующий год.

Практика: Демонстрация проученного материала за год.

«Хореографическое искусство»:

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.

Практика: Демонстрация выученного детского хореографического номера.

Календарно-тематическое планирование
 На 20 -20 учебный год
 ДООП «Горизонты. Первые шаги»
 Раздел «Азбука танца»
 Педагог
 1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			Партер	2
3			Партер	2
4			Партер	2
5			Партер	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Партер	2
8			Партер	2
9			Вращения (tours)	2
10			Классический экзерсис на середине	2
11			Партер	2
12			Прыжки (allegro)	2
13			Партер	2
14			Партер	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Партер	2
18			Прыжки (allegro)	2
19			Партер	2
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Партер	2
22			Классический экзерсис на середине	2
23			Классический экзерсис у станка	2
24			Прыжки (allegro)	2
25			Вращения (tours)	2
26			Классический экзерсис у станка	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Партер	2
29			Партер	2
30			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
31			Классический экзерсис на середине	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Партер	2
34			Партер	2
35			Партер	2
36			Прыжки (allegro)	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Классический экзерсис у станка	2
39			Партер	2
40			Партер	2

41			Вращения (tours)	2
42			Прыжки (allegro)	2
43			Партер	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Вращения (tours)	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Партер	2
48			Прыжки (allegro)	2
49			Партер	2
50			Классический экзерсис у станка	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Классический экзерсис на середине	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис на середине	2
56			Классический экзерсис у станка	2
57			Вращения (tours)	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Прыжки (allegro)	2
60			Классический экзерсис на середине	2
61			Вращения (tours)	2
62			Классический экзерсис у станка	2
63			Классический экзерсис на середине	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Прыжки (allegro)	2
66			Партер	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Вращения (tours)	2
69			Классический экзерсис на середине	2
70			Классический экзерсис у станка	2
71			Партер	2
72			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			144

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
ДООП «Горизонты. Первые шаги»
Раздел «Хореографическое искусство»
Педагог
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
4			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
5			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
6			Освоение комбинаций (координационное) из детского хореографического номера	2
7			Освоение комбинаций (координационное) из детского хореографического номера	2
8			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
9			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
10			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
11			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
12			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) детского номера	2
13			Освоение хореографических рисунков детского номера	2
14			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
15			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
16			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
17			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
18			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
19			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2

20			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
21			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
22			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
23			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
24			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
25			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
26			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
27			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
28			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
29			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
30			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
31			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
32			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
33			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
34			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
35			Подготовка к показу импровизаций	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
39			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
40			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
41			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
42			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
43			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
44			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
45			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
46			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
47			Повторение хореографических рисунков детского номера	2

48			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
49			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
50			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
52			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
57			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
58			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
60			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
61			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
62			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
63			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
64			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
65			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
66			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
67			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
68			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
69			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
70			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
		Итого:		144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Новогодний праздник. Посвящение в студийцы.	декабрь
Концерт импровизаций	декабрь, май
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года .	сентябрь май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Рабочая программа 2-й год обучения

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией на 1 году обучения или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1).

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и классический танец. В начале года они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон». Продолжается работа над постановкой хореографического номера.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильной работе в партере
- Научить правильной работе над своими физическими данными
- Научить основным прыжкам на скакалке
- Научить основным движения классического танца
- Совершенствовать исполнение основных движений, комбинации танцевальных номеров.
- Освоить исполнение простейших хореографических рисунков.
- Выучить детский сюжетный хореографический номер
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций
- Развивать умение отрабатывать все движения, комбинации и перестроения
- Развивать навыки ориентирования в пространстве через запоминания хореографических рисунков.
- Развивать танцевальный артистизм исполнения хореографических номеров.

Воспитательные:

- Воспитать выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей на уроке.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать навыки здорового образа жизни

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют:

- быть артистичными
- быть внимательными и трудолюбивыми
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- применять коммуникативные навыки в коллективе
- проявлять упорство и терпение в преодолении трудностей

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- позиции рук 1,2,3
- позиции ног 6,1,2
- основные движения классического экзерсиса (гран-плие, жете, ронд, прыжки по 1-й позиции в медленном темпе, 1 пор де бра, подготовка к вращениям по параллельным позициям)
- правила исполнения движений классического экзерсиса
- основы музыкальной грамоты
- известные балетные спектакли и звезд балетной сцены
- владеют терминологией хореографического искусства

Умеют:

- правильно выполнять постановку корпуса лицом к станку, позиции ног I, II, III, VI. Demi-plie и releve по VI позиции ног. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, на два такта 4/4; demi - pile по I, II, III, позиции. Позиции рук I и III, подготовительное положение. Поклон из III позиции ног на 4\4, марш с носка, различные виды бега. Постановка корпуса на середине. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к станку. Battement tendu pour le pied из I позиции лицом к станку. Простейшие port de bras: подготовительное положение - I позиция - III позиция - I позиция - подготовительное положение и т.п. Прыжки по невыворотным позициям у станка и на середине. Перегибы и наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Марш с носка, бег, подскоки, галоп и комбинации на эти движения. Постановка лицом к станку, V позиция ног. Battement tendu по V позиции в сторону, вперед и назад на 4\4, demi-plie по I, II, V позициям, rond de jambe par terre 2 такта 4\4, положение ноги на sour le cou-de-pied, battement tendu jete, bat. tendu pour le pied, releve на полупальцы, cou de pied сзади, условное cou de pied. Battement frappe носком в пол в сторону, подготовка к bat. fondu носком в пол в сторону. II позиция рук на середине, произвольные упражнения на пластику рук, I port de bras. Allegro: temps leve saute по I, II поз. ног у станка и на середине, changement de pied по V поз. Подготовка к pas польки. Battement releve lent на 45 и 90 градусов из I позиции, grand battement jete, rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie, temps releve par terre, перегибы корпуса. На середине - положение корпуса в epaulement, I и II port de bras, Комбинации на танцевальные шаги, галоп, подскоки, pas польки соло и в парах.

- исполнять марш с высоко поднятыми коленями
- исполнять различные переменные ходы.
- исполнять подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями.
- исполнять подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге.
- выполнять подготовки к трюкам с использованием «колеса», «подсечки», комбинации с различными видами бега.
- свободно ориентироваться в пространстве
- запоминать танцевальные комбинации
- уверенно выступать на сцене
- показывать свои импровизации, преодолевая застенчивость
- соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций
- правила поведения на сцене
- алгоритм постановки детского сюжетного хореографического номера.
- известные балетные спектакли и звезд балетной сцены.
- правильно исполнять основные движения, комбинации детского сюжетного номера
- артистично исполнять хореографический номер.
- справляться с простейшими хореографическими рисунками.

Метапредметные:

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким и иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп.

Содержание

1. Вводное занятие:

«Азбука танца»

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

«Хореографическое искусство»

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год.

Практика: Демонстрация видеоматериалов.

- Знакомство с детским хореографическим номером.
- Знакомство с идеей хореографического номера.

2. Раздел «Азбука танца»

2.1. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°,

- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
- Pour le pied (1т. 4/4,1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
- Passé par terre (1т.4/4)
- Rond de jamb par terre (1т.4/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
- pique (1т. 4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

2.2. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывает правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras
- Pas de boure
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas couru
- Pas польки

2.3. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Saute
- Pas echappe
- Chandement de pied
- Pas assamble
- Pas jete
- Sissonne simple

2.4. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног

— Tour 6-ой поз. ног

2.5. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»

3. Раздел «Хореографическое искусство»

3.1. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из детского и детского сюжетного хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений из детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Освоение основных движений детского сюжетного хореографического номера.
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений детского и детского сюжетного хореографических номеров.
- Повторение и обработка всех основных движений детского и детского сюжетного хореографических номеров.

3.2 Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из детского и детского сюжетного хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций из детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Координационное освоение комбинаций детского сюжетного хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций детского сюжетного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех комбинаций детского и детского сюжетного хореографических номеров.

3.3. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений в детском сюжетном и детском хореографических номерах, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Освоение хореографических рисунков детского сюжетного хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков и перестроений детского хореографического номера.

- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений детского и детского сюжетного хореографических номеров.

3.4. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог контролирует исполнение основных движений, комбинаций, хореографических рисунков детского и детского сюжетного хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.
- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

3.5. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в детском сюжетном хореографическом номере.
- Работа над умением артистично исполнять детский и детский сюжетный хореографические номера от начала и до конца.

3.6. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка детского сюжетного и детского хореографических номеров перед выступлениями.

- Прогон детского сюжетного и детского хореографических номеров.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографических номерах.
- Примерка костюмов и их распределение.
- Подбор прически

3.7. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.
- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы учащихся.

Основная тема: Этюд с использованием простых хореографических рисунков

Свободная тема: «Животные»

4. Контрольное и итоговое (открытое) занятие

«Азбука танца»:

Теория: Педагог подводит итоги учебного года. Рассказывает о планах на следующий год.

Практика: Демонстрация проученного материала за год.

«Хореографическое искусство»:

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.

Практика: Демонстрация выученного детского сюжетного и детского хореографических номеров.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__-20__ учебный год
 ДООП «Горизонты. Первые шаги»
 Раздел «Азбука танца»
 Педагог
 2-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
			Вводное занятие.	2
			Партер	2
			Партер	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Партер	2
			Прыжки (allegro)	2
			Партер	2
			Партер	2
			Вращения (tours)	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Партер	2
			Прыжки (allegro)	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Партер	2
			Вращения (tours)	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Партер	2
			Прыжки (allegro)	2
			Партер	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Партер	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Прыжки (allegro)	2
			Вращения (tours)	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Партер	2
			Партер	2
			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Вращения (tours)	2
			Партер	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Прыжки (allegro)	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Вращения (tours)	2
			Партер	2

			Вращения (tours)	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Партер	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Вращения (tours)	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Партер	2
			Прыжки (allegro)	2
			Партер	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Прыжки (allegro)	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Вращения (tours)	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Прыжки (allegro)	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Вращения (tours)	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Прыжки (allegro)	2
			Партер	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Вращения (tours)	2
			Классический экзерсис на середине	2
			Классический экзерсис у станка	2
			Партер	2
			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
	Итого:			144

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

ДООП «Горизонты. Первые шаги»

Раздел «Хореографическое искусство»

Педагог

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из детского сюжетного хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из детского сюжетного	2

30			Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера	2
31			Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера	2
32			Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера	2
33			Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера	2
34			Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера	2
35			Подготовка к показу импровизаций	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
39			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
40			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
41			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
42			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
43			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
44			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
45			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
46			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
47			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
48			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
49			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
50			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
52			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
57			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2

58			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
60			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
61			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
62			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
63			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
64			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
65			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
66			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
67			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
68			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
69			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
70			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона.	сентябрь
Концерт импровизаций	Декабрь, май
Новогодний праздник.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май

	Итоги учебного года и творческие перспективы.	
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Успехи отдельных детей и группы в целом отслеживаются через выступления на открытых занятиях. А также, по желанию родителей, на конкурсах и фестивалях. Исполнение детьми несложных хореографических номеров помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Апрель - Май.

Контроль результативности:

- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Дипломы и грамоты
- Диагностические карты групп

Параметры результативности:

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг

- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Горизонты. Первые шаги»

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):
O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Правильное исполнение основных движений классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
O2 Знание терминологии классического танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию классического танца и движений работы в партере в полном объеме, предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.
O3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.
O4 Правильное исполнение основных движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах.	Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст.	Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее	Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое
O5 Знание хореографических номеров	Отличные знания. Учащийся может исполнить любую партию в предлагаемых номерах.	Хорошие знания. Учащийся может исполнить только одну партию в предлагаемом хореографическом	Учащийся не знает номеров.

		номере.	
Р1 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса.	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.
Р2 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений классического танца	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р3 Музыкальное исполнение всех движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах	Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения передать характер и другие особенности музыки	Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки	Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки
Р4 Умение исполнять несколько хореографических номеров, отличающихся по стилю и характеру, хорошо передавая особенность и важную деталь каждого из них	Высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.	Хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне, не плохая сосредоточенность	Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне.
Р5 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям заметен не всегда (без особого усердия занимается).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.

В2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений.	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях.
В3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В5 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.
В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Не стабильно соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Нарушает правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа уровень освоения программы). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

36-45 – высокий

25-35 – средний

15-24 – низкий

Менее 15 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся.

Максимально возможное значение – 3.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие.

Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос.

Игровые:

- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- ведение рабочих тетрадей.

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения
- движения демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

Литература для детей

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996
2. Яковлева Ю. «Азбука балета»
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001

Литература для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
3. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962
4. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
5. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство,1983. -208с.
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
7. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»

8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.
9. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»
10. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
13. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.- 376с.
14. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. –2008.-
15. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
16. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
17. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
18. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
19. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.-
20. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет
21. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
22. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972

Подборка тем для импровизаций для учащихся студии “Горизонты”:

«Сказочные герои», «Насекомые», «Водный мир», «Животные», «Птичий двор», «Танец с предметом», «Зимняя сказка».

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

CD

- Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
- Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
- Музыкальный материал для разминки.
- Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2013-2014,2014-2015, 2015-2016

DVD

- Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
- Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
- Концерт ансамбля народного танца И. Моисеева
- Концерт ансамбля народного танца «Березка»

Подборка нот

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
- И. Климкович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
- Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
- Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
- С. Катанова «Музыка в балете»
- А. Н. Зимица «Музыкальные игры и этюды»
- К. Потапов «Адажио для классического танца»
- Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца»

- Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
- Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
- Е.Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
- Ярмолович «Пример урока классического танца для первого класса»
- Ярмолович «Пример урока классического танца второго класса»

Интернет ресурсы

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

Дистанционная поддержка

к разделу «Азбука танца»

1 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<i>Партер</i>	Видео упражнений, исполняемых в партере. (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8&list=PLi2pTipSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=1	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеочёт в закрытой группе VK
<i>Классический экзерсис у станка</i>	Видео упражнений, исполняемых у станка (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=F0mJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwwMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеочёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.	Google тест	В течении 3 дней	Ответы на вопросы Google теста

<i>Классический экзерсис на середине</i>	Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4ljSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеочёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	Google тест	В течении 3 дней	Ответы на вопросы Google теста

2 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<i>Партер</i>	Видео упражнений, исполняемых в партере. (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=1	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеочёт в закрытой группе VK
<i>Классический экзерсис у станка</i>	Видео упражнений, исполняемых у станка (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4ljSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеочёт в закрытой группе VK

	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.	Google тест	В течении 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
<i>Классический экзерсис на середине</i>	Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwwMhUjygCV6TtYv4ljSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеочёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	Google тест	В течении 3 дней	Ответы на вопросы Google теста

К разделу «Хореографическое искусство»
1 год обучения.

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основные движения хореографических номеров	Видеозапись с основными движениями детского номера, онлайн занятие через платформу Zoom. Подскоки, галоп https://www.youtube.com/watch?v=obm6sDNKjII&feature=emb_logo	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom, либо запись видео для педагогического контроля	В течении 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеочёт в группу VK, почту педагога, whats app
Комбинации из хореографических номеров	Видеозапись с комбинациями детского номера, на развитие координации, онлайн занятие через платформу Zoom. https://www.youtube.com/watch?v=KiJ0g9z0eOI (Комбинации на развитие координации)	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	В течении 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеочёт на почту педагога, в группу VK
Эмоциональное исполнение хореографических номеров	Описание упражнений на снятие зажимов, развитие воображения, видеозапись, онлайн занятие через платформу Zoom. http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	1 раз в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеочёт на почту педагога, в группу VK, обсуждение в комментариях в VK

Техника исполнения хореографических номеров	Видеоурок, онлайн занятие через платформу Zoom https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3 (Урок Князева)	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Импровизация	Творческое задание: «Краски», «Охотники», «Я и моя тень» и т.д.	запись видео для педагогического контроля	1 раз в 2 недели	творческие работы выкладываются в группу ВК/

2 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основные движения хореографических номеров	Видеозапись с основными движениями детского номера, онлайн занятие через платформу Zoom. Подскоки, прыжки https://www.youtube.com/watch?time_continue=419&v=6aaIMRoZg7k&feature=emb_logo	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom, либо запись видео для педагогического контроля	В течении 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в группу ВК, почту педагога, whats app
Комбинации из хореографических номеров	Видеозапись с комбинациями детского номера, на развитие координации, онлайн занятие через платформу Zoom. (https://www.youtube.com/watch?time_continue=46&v=ImK1yK15XPk&feature=emb_logo Комбинации на развитие координации)	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	В течении 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Эмоциональное исполнение хореографических номеров	Описание упражнений на снятие зажимов, развитие воображения, видеозапись, онлайн занятие через платформу Zoom. http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	1 раз в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК, обсуждение в комментариях в ВК
Техника исполнения хореографических номеров	Видеоурок, онлайн занятие через платформу Zoom https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3 (Урок Князева)	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК

Импровизация	Творческое задание: «Эмоции», «Стихотворение», «Водный мир» и т.д.	запись видео для педагогического контроля	1 раз в 2 недели	творческие работы выкладываются в группу ВК/
--------------	-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	------------------	----------------------------------------------

Техническое оснащение занятий

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр
- видеотехника
- видео- , фонотека
- ноты
- видео- и фото- камера
- ноутбук
- репетиционная форма (бордовый купальник, черные велосипедки, бардовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)
- скакалка

- коврики для занятий на полу.
- дневник
- костюмы
- кофры (чехлы) для костюмов
- утяжелители для ног
- маты
- белые маленькие табуретки для растяжки
- информационный стенд
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи

Система НОТ (научная организация работы с детским коллективом) или система психолого-педагогического сопровождения.

Памятки для детей и родителей

- Памятка «Правила приема детей в студию «Grand»».
- Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
- Памятка «Что нужно для концерта».
- Памятка «Как правильно растягиваться».
- Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
- Памятка «Наши правила»

Игры и упражнения для детей на:

1. Внимание
2. Память.
3. Наблюдательность.
4. Фантазию.
5. Быстроту реакции.
6. Инициативность.
7. Выдержку.
8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.
9. Активация ассоциативного и образного мышления.
10. Развитие естественности действий на сценической площадке.

Приложение 1

Входное тестирование (условия зачисления в группы)

Поскольку дети ранее не занимались хореографией, они не владеют знаниями по классическому танцу, следовательно, проверяться будут врождённые физические данные ребенка, слух, координация и прыжок. При зачислении на первый год обучения программы общекультурного уровня дети должны:

1. Иметь среднюю выворотность и подвижность тазобедренного сустава
2. Иметь гибкую спину (в особенности грудного отдела позвоночника)
3. Не иметь дефекта выпуклых колен
4. Не иметь дефекта «косолапых» стоп
5. Не иметь дефекта завёрнутых колен
6. Иметь средний изначальный шаг и мягкие-средние связки ног
7. Иметь хороший музыкальный слух (суметь повторить ритмическое задание педагога)
8. Иметь хороший-средний прыжок
9. Иметь хорошую координацию (правильно выполнить задание педагога)
10. Не иметь ограничений по здоровью к занятиям тяжёлой физической нагрузкой (хореографией)

Приложение 2

Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:

пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, невращения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психотропных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема.