



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мастерская организаторов и ведущих»**

Возраст детей: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики: **Гречишниковна Анастасия Александровна,**  
педагог дополнительного образования  
**Зайдуллина Светлана Альбертовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастерская организаторов и ведущих»** имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа является комплексной и способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

За многие века своего развития человечество накопило большой и интересный опыт в организации досуга: как для детей, так и взрослых, так же в организации праздничной индустрии. Исторический срез прошлого позволяет сделать вывод о том, что массовые праздники, по своей природе – явление глубоко традиционное в культуре. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности они всегда занимали и занимают прочное место в социокультурной сфере разных стран. Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной.

Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который обогащает нашу культуру и который может быть использован не только в обучении подростков, студентов, и взрослых, но и в повседневной технологической практике культурно-досуговой и сценарно-режиссерской деятельности. Изучить этот опыт – значит усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации многообразных форм социально- культурной и досуговой деятельности, что и помогает создавать новые формы массовых праздников, театрализованных представлений.

Образовательная программа **«Мастерская организаторов и ведущих»** подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении **«Режиссура праздников»**: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, классическая режиссура, звуко-свето-режиссура, искусство костюма, техника наложения театрального грима, современные технологии, реклама в праздничной индустрии и многие другие. Программа разделена на два раздела: **«Мастерская организатора»** (режиссура, актерское мастерство, свето-звуко-режиссура, сценарное мастерство) и **«Мастерская ведущего»** (основы ведения, мастерство ведущего, ораторское искусство, работа над текстом). По окончании программы учащиеся смогут организовать и провести праздник или массовое мероприятие.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому, что не хотят, а потому, что все общение заменил виртуальный "друг" - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения.

Дети будут знать и уметь организовывать для себя праздник или создавать номер для концертной программы, попробуют свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной ситуации.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Образовательная программа **«Мастерская организаторов и ведущих»** опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- Изучение теоретического материала
- Просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений.

- Практическая деятельность подростков

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

**Адресат программы:** программа рассчитана на подростков **от 12 до 18 лет.**

В разработке образовательной программы **«Мастерская организаторов и ведущих»** учитывались следующие **тенденции** развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей и юношества;
- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на **2 года (432 часа)**. 216 часов в год. 6 часов в неделю.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

**Цель программы:** Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

**Задачи программы:**

*Обучающие*

- Овладение грамотой сценической речи.
- Овладение актерским мастерством.
- Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
- Изучение теоретического материала в области праздничной индустрии.
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
- Овладение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

*Развивающие*

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей подростков.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

*Воспитательные*

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
  - Направление на профессиональное самоопределение.
  - Формирование эстетического вкуса у учащихся.
  - Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
  - Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
  - Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

### **Условия реализации программы:**

**условия набора группы:** запись детей от 12 до 18 лет, прослушивание. Учащийся подготавливает чтецкую программу (на выбор: басня, проза, стихотворение) и рассказ о себе (интересы и какими талантами владеет).

**Условия формирования групп:** разновозрастная.

**количество детей в группе:** первый год обучения 15 человек в группе, второй год обучения - 12-15 человек.

**особенности организации образовательного процесса:** освоение теоретической части и закрепление ее на практике, реализация авторских постановок.

**формы проведения занятий:** проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведения репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях ДЮТЦ В.О., района и города.

**необходимое материально-техническое обеспечение программы:** кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий. Так же доступ к техническому обеспечению для занятий по свето-звукорежиссуре.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные*

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят необходимые актерские навыки;
- Научатся ставить этюды и сцены.

#### *Метапредметные*

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

#### *Личностные*

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:

- политическая и социальная компетентность, связанная со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты;
- компетентность, реализующая способность и желание учиться, как основа непрерывной подготовки в профессиональном плане, а также в личной и общественной жизни;
- коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;
- информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламе.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

## Сводный учебный план

| № | Название разделов       | Год обучения |       | Всего часов |
|---|-------------------------|--------------|-------|-------------|
|   |                         | 1 год        | 2 год |             |
| 1 | Мастерская организатора | 108          | 108   | 216         |
| 2 | Мастерская ведущего     | 108          | 108   | 216         |
|   | <b>Итого</b>            | 216          | 216   | 432         |

### Учебный план 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы                               | Количество часов |        |          | Формы контроля                               |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | <b>Вводное занятие.</b>                              | 6                | 3      | 3        | Беседа,<br>прослушивание.                    |
| 2.    | <b>«Мастерская организатора»</b>                     |                  |        |          |  |
| 2.1.  | <b>Режиссура праздника</b>                           | 30               | 5      | 25       | Наблюдение педагога.                         |
| 2.2.  | <b>Актерское мастерство</b>                          | 27               | 5      | 22       | Наблюдение педагога. Показ творческих работ. |
| 2.3.  | <b>Свето-звуко-режиссура и технические инновации</b> | 18               | 5      | 13       | Наблюдение педагога.                         |
| 2.4.  | <b>Сценарное мастерство</b>                          | 27               | 5      | 22       | Наблюдение педагога.                         |
| 3.    | <b>«Мастерская ведущего»</b>                         |                  |        |          |  |
| 3.1.  | Профессия Ведущий                                    | 21               | 15     | 6        | Педагогическое наблюдение.                   |
| 3.2.  | Сценическая речь                                     | 33               | 5      | 28       | Педагогическое наблюдение.                   |
| 3.3.  | Работа над текстом                                   | 18               | 4      | 14       | Педагогическое наблюдение.                   |
| 3.4.  | Основы ведения                                       | 30               | 15     | 15       | Педагогическое наблюдение.                   |
| 4     | <b>Контрольные и итоговые занятия.</b>               | 6                | 0      | 6        | Творческий показ, итоговая программа         |
|       | <b>Итого</b>   | <b>216</b>       | 62     | 154      |  |

### 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы            | Количество часов |        |          | Формы контроля                         |
|-------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
|       |                                   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие.                  | 6                | 3      | 3        | Беседа,<br>прослушивание,<br>просмотр. |
| 2.    | <b>«Мастерская организаторов»</b> |                  |        |          |  |
| 2.1.  | Режиссура праздника               | 30               | 5      | 25       | Наблюдение                             |

|      |   |            |           |            |  |
|------|---|------------|-----------|------------|--|
|      |   |            |           |            | педагога.                                    |
| 2.2. | Актерское мастерство                          | 27         | 5         | 22         | Наблюдение педагога. Показ творческих работ. |
| 2.3. | Свето-звуко-режиссура и технические инновации | 18         | 5         | 13         | Наблюдение педагога.                         |
| 2.4. | Сценарное мастерство                          | 27         | 5         | 22         | Наблюдение педагога.                         |
| 3.   | <b>«Мастерская ведущего»</b>                  |            |           |            |  |
| 3.1. | Профессия Ведущий                             | 21         | 15        | 6          | Педагогическое наблюдение. .                 |
| 3.2. | Сценическая речь                              | 33         | 5         | 28         | Педагогическое наблюдение.                   |
| 3.3. | Работа над текстом                            | 18         | 4         | 14         | Педагогическое наблюдение.                   |
| 3.4. | Основы ведения                                | 30         | 15        | 15         | Выполнение заданий педагога.                 |
| 4.   | <b>Контрольные и итоговые занятия.</b>        | 6          | 0         | 6          | Творческий показ , итоговая программа        |
|      | <b>Итого</b>                                  | <b>216</b> | <b>62</b> | <b>154</b> |  |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий            |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год        | 10.09                             | 31.05                                | 36                   | 216                      | 2 раз в неделю по 3 часу |
| 2 год        | 01.09                             | 31.05                                | 36                   | 216                      | 2 раз в неделю по 3 часу |

## Рабочая программа

### 1-й год обучения

#### 1. Описание особенностей года обучения.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала, так же занятия строятся в основном из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Образовательная программа «Мастерская организаторов и ведущих» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- Изучение теоретического материала
- Просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений.
- Практическая деятельность подростков

**Задачи программы:**

*Обучающие*

- Овладение грамотой сценической речи.
- Овладение актерским мастерством.
- Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
- Изучение теоретического материала в области праздничной индустрии.

- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
- 

#### *Развивающие*

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей подростков.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- 

#### *Воспитательные*

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Направление на профессиональное самоопределение.

## **2. Планируемые результаты:**

#### *Предметные*

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят необходимые актерские навыки;

#### *Метапредметные*

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,

#### *Личностные*

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;

## **Содержание программы:**

**Вводное занятие.** На первом занятии проводится прослушивание ребенка по заранее подготовленной программе, которая включает в себя чтецкую программу (басня, проза, стихотворение на выбор). И показ этюда на заданную тему педагога в день прослушивания. Пример, актерский этюд на предлагаемую тему: «Ты шел из школы, очень устал и захотел отдохнуть. Увидев рядом свободную скамейку, ты не задумываясь присел на нее, но она оказалась окрашенной... твои действия»

### **«Мастерская организатора»**

#### **I раздел.**

#### **«Режиссура праздника»**

#### **Теория.**

Знакомство со сценой и с ее техническими возможностями, работа с мизансценами, их виды, виды постановок, понятие праздник, виды праздников, работа с исполнителями.

#### **Практика.**

Режиссерские тренинги, этюды, миниатюры, мизансцены, организация пространства. Работа с актерами, постановка прологов и эпилогов, эстрадные диалоги и многое другое.

#### **II раздел.**

## **«Актерское мастерство»**

### **Теория.**

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

### **Практика.**

Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

## **III раздел.**

### **Свето-звучо-режиссура и новые технические инновации.**

### **Теория.**

«Светорежиссура», «Звукорежиссура», «Новые технологии в празднике».

### **Практика.**

Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на специализированном оборудовании.

## **IV раздел.**

### **«Сценарное мастерство»**

### **Теория.**

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздников», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

### **Практика.**

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников».

## **«Мастерская ведущего»**

### **I раздел.**

### **«Профессия Ведущий»**

### **Теория.**

История профессии ведущий. Отличия и сходства профессий конференсье и ведущий. Разновидности ведущего. Обучение профессии. Качества ведущего.

### **Практика.**

Презентация о ведущих, сравнительный анализ. Запись видео «Прогноз погоды». Проведение игр в группе.

## **II раздел.**

### **«Сценическая речь»**

### **Теория.**

Понятие «Сценическая речь», «Ораторское искусство», «Речевой аппарат», «Дикция», «Дыхание» и его виды.

### **Практика.**

Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.

## **III раздел.**

### **«Работа над текстом»**

### **Теория.**

Основные аспекты работы над текстом. Ударения, знаки препинания, ударные слова. Анализ текста: Тема, идея, сюжет, биография автора.

### **Практика.**

Читка текста, анализ по схеме.

#### IV раздел.

#### «Основы ведения»

##### Теория.

Культура поведения на сцене. Особенности проведения мероприятий. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

##### Практика.

Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление перед зрителями – преодоление страхов. Анализ ведения мероприятий различных направлений. Анализ сценариев, игровых приемов. Работа в группах «Лучший сценарий». Технология контакта со зрителями. Ведение программ в группе. Игры со зрителями. Проведение конкурсов и т.д.

**Контрольные и итоговые занятия.** Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы, таких как: Режиссура, игровые программы, и искусство звучащего слова.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Мастерская организаторов и ведущих» зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Зайдуллина С.А.

Подраздел «Мастерская организаторов»

1-й год обучения, группа №

| №   | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы   | Количество часов |
|-----|--------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1   |                          |                          | Вводное занятие.  | 3                |
| 2   |                          |                          | <b>Режиссура праздника</b><br>Определение «режиссура», знакомство со сценой.    | 3                |
| 3   |                          |                          | <b>Актерское мастерство</b><br>«Требования к актерам»                           | 3                |
| 4.  |                          |                          | <b>Сценарное мастерство</b><br>«Драматургия сценария»                           | 3                |
| 5.  |                          |                          | <b>Сценарное мастерство</b><br>«Структура сценария»,                            | 3                |
| 6.  |                          |                          | <b>Актерское мастерство</b><br>Тема Действие как основа сценического искусства. | 3                |
| 7.  |                          |                          | <b>Актерское мастерство</b><br>Тема Атмосфера.                                  | 3                |
| 8.  |                          |                          | <b>Режиссура праздника</b><br>Тема: виды постановок, понятие праздник           | 3                |
| 9.  |                          |                          | <b>Актерское мастерство</b><br>Тема Ощущение пространства.                      | 3                |
| 10. |                          |                          | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>Знакомство со световым и звуковым оборудованием | 3                |

|     |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|---|
| 11. |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>Знакомство со световым и звуковым оборудованием                                  | 3 |
| 12  |  |  | <b>Режиссура Праздника</b><br>Тема Мизансцена.   | 3 |
| 13. |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br>Сценический образ. Характер и характерность.                                      | 3 |
| 14  |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>«Структура программ»,   | 3 |
| 15  |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>«Герой, персонаж игровых программ»  | 3 |
| 16  |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br>«Работа над сценическим образом»  | 3 |
| 17  |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>«Новые технологии в празднике»   | 3 |
| 18  |  |  | <b>Режиссура Праздника</b><br>виды постановок, понятие праздник, виды праздников                                 | 3 |
| 19  |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>«Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников» | 3 |
| 20  |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>«Новые технологии в празднике»   | 3 |
| 21  |  |  | <b>Режиссура Праздника</b><br>Конфликт.<br>Приспособление.<br>Тактика.   | 3 |
| 22  |  |  | <b>Режиссура Праздника</b><br>Конфликт.<br>Приспособление.<br>Тактика.   | 3 |
| 23  |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>«Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».      | 3 |
| 24  |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br><i>Самостоятельная работа</i>  | 3 |
| 25  |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br>Тема Воображение и фантазия.  | 3 |
| 26  |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>анализ готовых сценариев праздников   | 3 |
| 27  |  |  | <b>Режиссура Праздника</b><br>постановка прологов и эпилогов   | 3 |
| 28  |  |  | <b>Режиссура Праздника</b><br>постановка прологов и  | 3 |

|    |  |  |  |            |
|----|--|--|--|------------|
|    |  |  | эпилогов   |            |
| 29 |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>Самостоятельная работа                  | 3          |
| 30 |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br>Тема Импровизация                       | 3          |
| 31 |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>Самостоятельная работа                  | 3          |
| 32 |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>Самостоятельная практическая работа    | 3          |
| 33 |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br>Взаимодействие с партнером.<br>Контакт. | 3          |
| 34 |  |  | <b>Режиссура Праздника</b><br>Работа над итоговой постановкой          | 3          |
| 35 |  |  | <b>Режиссура Праздника</b><br>Работа над итоговой постановкой          | 3          |
| 36 |  |  | Итоговое занятие   | 3          |
|    |  |  | <b>Итого</b>   | <b>108</b> |

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Мастерская организаторов и ведущих»

Педагог Гречишников А.А.

Подраздел «Мастерская ведущих»

1-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| №  | Дата занятия планируема я | Дата занятия фактически | Название раздела и темы   | Количество часов |
|----|---------------------------|-------------------------|---|------------------|
| 1. |                           |                         | Вводное занятие   | 3                |
| 2. |                           |                         | <b>Профессия Ведущий.</b><br>История профессии ведущих.<br>Отличия и сходства профессий<br>конференсье и ведущих. | 3                |
| 3. |                           |                         | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Презентация о ведущих,<br>сравнительный анализ.                                      | 3                |
| 4. |                           |                         | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Разновидности ведущего.  | 3                |

|     |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|---|
| 5.  |  |  | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Качества ведущего и их развитие.  | 3 |
| 6.  |  |  | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Качества ведущего и их развитие.  | 3 |
| 7.  |  |  | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Запись видео-репортажа «Прогноз погоды» и т.д..<br>Проведение игр в группе. | 3 |
| 8.  |  |  | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Запись видео-репортажа «Прогноз погоды» и т.д..<br>Проведение игр в группе. | 3 |
| 9.  |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Понятие «Сценическая речь».  | 3 |
| 10. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Понятие «Ораторское искусство».  | 3 |
| 11. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Понятие «Речевой аппарат».   | 3 |
| 12. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Понятие «Дикция».  | 3 |
| 13. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Понятие «Дыхание» и его виды.  | 3 |
| 14. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.      | 3 |
| 15. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.      | 3 |
| 16. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.      | 3 |
| 17. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.      | 3 |
| 18. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.      | 3 |
| 19. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.      | 3 |
| 20. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Основные аспекты работы над текстом.                                       | 3 |
| 21. |  |  | <b>Работа над текстом.</b>   | 3 |

|     |  |  |  |                             |
|-----|--|--|--|-----------------------------|
|     |  |  | Ударения, знаки препинания, ударные слова.   |                             |
| 22. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Анализ текста: Тема, идея, сюжет, биография автора.  | 3                           |
| 23. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Читка текста, анализ по схеме.   | 3                           |
| 24. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Читка текста, анализ по схеме.   | 3                           |
| 25. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Читка текста, анализ по схеме.   | 3                           |
| 26. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Культура поведения на сцене.   | 3                           |
| 27. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Особенности проведения мероприятий.  | 3                           |
| 28. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Способы привлечения и удержания внимания слушателей.   | 3                           |
| 29. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.   | 3                           |
| 30. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Расстановка правильных акцентов в предложениях.  | 3                           |
| 31. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Развитие навыков самопрезентации.  | 3                           |
| 32. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Выступления учащихся с докладом.   | 3                           |
| 33. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Выступление перед зрителями – преодоление страхов.<br>Технология контакта со зрителями                                       | 3                           |
| 34. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Анализ ведения мероприятий различных направлениях.<br>Анализ сценариев, игровых приемов. Работа в группах «Лучший сценарий». | 3                           |
| 35. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Ведение програм в группе.<br>Игры со зрителями. Проведение конкурсов и т.д.  | 3                           |
| 36. |  |  | Итоговое занятие   | 3                           |
|     |  |  |  | <b>Итого:<br/>108 часов</b> |

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие  | Сроки           |
|--|-----------------|
| Посещение городских, районных мероприятий, праздников. | В течение года. |
| «Посвящение в кружковцы»                               | сентябрь        |
| Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»              | Декабрь-май     |
| Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»                       | В течение года  |

## Взаимодействие педагога с родителями

| №  | Формы взаимодействия  | Тема                      | Сроки            |
|----|-----------------------|---------------------------|------------------|
| 1  | Личные встречи        | По договоренности         | В течение года.  |
| 2  | Родительское собрание | Организационное собрание. | Сентябрь-октябрь |
| 3. | Родительское собрание | Итоги года                | Май              |

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Задачи программы:

#### *Обучающие*

- Овладение грамотой сценической речи.
- Овладение актерским мастерством.
- Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
- Изучение теоретического материала в области праздничной индустрии.
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
- Овладение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

#### *Развивающие*

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей подростков.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- Развитие лидерских качеств.

- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

#### *Воспитательные*

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Направление на профессиональное самоопределение.
- Формирование эстетического вкуса у учащихся.
- Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные*

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят необходимые актерские навыки;
- Научатся ставить этюды и сцены.

#### *Метапредметные*

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой

#### *Личностные*

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

### **Содержание программы:**

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?

Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

#### **«Мастерская организатора»**

##### **I раздел.**

#### **«Режиссура праздника»**

##### **Теория.**

Знакомство со сценой и с ее техническими возможностями, работа с мизансценами, их виды, виды постановок, понятие праздник, виды праздников, работа с исполнителями.

## **Практика.**

Режиссерские тренинги, этюды, миниатюры, мизансцены, организация пространства. Работа с актерами, постановка прологов и эпилогов, эстрадные диалоги и многое другое.

## **II раздел.**

### **«Актерское мастерство»**

#### **Теория.**

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

#### **Практика.**

Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

## **III раздел.**

### **Свето-звучо-режиссура и новые технические инновации.**

#### **Теория**

«Светорежиссура», «Звукорежиссура», «Новые технологии в празднике»

#### **Практика**

Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на специализированном оборудовании.

## **IV раздел.**

### **«Сценарное мастерство»**

#### **Теория.**

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

#### **Практика.**

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников».

## **«Мастерская ведущего»**

## **I раздел.**

### **«Профессия Ведущий»**

#### **Теория.**

Разновидности ведущего. Обучение профессии. Качества ведущего и их развитие. Литература для ведущих.

#### **Практика.**

Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть похож». Подбор полезной литературы. Творческие встречи.

## **II раздел.**

### **«Сценическая речь»**

#### **Теория.**

Развитие речевого аппарата. Рождение звука. Техника безопасности в работе. Артикуляционная гимнастика. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих и сонорных). Дыхательная гимнастика. Понятие «атака звука». Постановка дыхания. Приём «лая».

#### **Практика.**

Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.

## **III раздел.**

## «Работа над текстом»

### Теория.

Понятие логика сценической речи. Сверхзадача и сквозное действие. Идеино-тематический анализ. Жанры и их особенности. Подбор репертуара для вступительных экзаменов.

### Практика.

Читка текста, анализ по схеме.

## IV раздел.

### «Основы ведения»

### Теория.

Имидж ведущего. Культура поведения на сцене. Приём импровизации в работе ведущего. Особенность ведения тематических и академических концертных программ. Особенность работы со зрителем на открытой и закрытой сценической площадке. Ведущий перед выходом на сценическую площадку. Игротека ведущего.

### Практика.

Презентация своего имиджа ведущего. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Ведение программ в группе. Проведение игр, конкурсов, акций, розыгрышей и т.д. Сценическая практика. Работа в творческой группе.

**Контрольные и итоговые занятия.** Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы, таких как: Режиссура, игровые программы, и искусство звучащего слова.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Мастерская организаторов и ведущих» зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Зайдуллина С.А.

2-й год обучения, группа №

| №  | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы   | Количество часов |
|----|--------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1  |                          |                          | Вводное занятие.  | 3                |
| 2  |                          |                          | <b>Режиссура праздника</b><br>СверхЗадача, идея, конфликт                         | 3                |
| 3  |                          |                          | <b>Режиссура праздника</b><br>Формы и приемы режиссуры                            | 3                |
| 4. |                          |                          | <b>Актерское мастерство «Герой,</b><br>персонаж игровых программ»,<br>«Виды игр». | 3                |
| 5. |                          |                          | <b>Актерское мастерство «Герой,</b><br>персонаж игровых программ»,<br>«Виды игр». | 3                |
| 6. |                          |                          | <b>Сценарное мастерство</b><br>«Структура программ»                               | 3                |
| 7. |                          |                          | <b>Режиссура праздника</b> работа с<br>исполнителями.                             | 3                |
| 8. |                          |                          | <b>Сценарное мастерство</b><br>«Структура программ»                               | 3                |
| 9. |                          |                          | <b>Свето-звуко-режиссура</b>  | 3                |

|     |  |  |   |   |
|-----|--|--|---|---|
|     |  |  | Практические занятия на оборудование  |   |
| 10. |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br><i>Импровизация с партнером на музыку.</i>                         | 3 |
| 11. |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br><i>Импровизация с партнером на музыку.</i>                         | 3 |
| 12. |  |  | <b>Режиссура праздника</b><br>Работа над структурой праздника                                     | 3 |
| 13. |  |  | <b>Режиссура праздника</b><br>эстрадные диалоги, монологи, этюды.                                 | 3 |
| 14. |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>использования приемов монтажа на готовых примерах сценариев        | 3 |
| 15. |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>использования приемов монтажа на готовых примерах сценариев        | 3 |
| 16. |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>Работа с оформлением праздника через техническое оснащение.       | 3 |
| 17. |  |  | <b>Режиссура праздника</b><br>Этюды , зарисовки, массовые сцены                                   | 3 |
| 18. |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br><i>Импровизация с партнером на заданную тему</i>                   | 3 |
| 19. |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br><i>Импровизация с партнером на заданную тему</i>                   | 3 |
| 20. |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>Выразительные средства праздника                                  | 3 |
| 21. |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>написание сценариев театрализованных представлениях и праздников». | 3 |
| 22. |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>написание сценариев театрализованных представлениях и праздников». | 3 |
| 23. |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>написание сценариев театрализованных представлениях и праздников». | 3 |
| 24. |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>Практические занятия  | 3 |
| 25. |  |  | <b>Режиссура праздника</b><br>Работа с актерами   | 3 |
| 26. |  |  | <b>Режиссура праздника</b>  | 3 |

|    |  |  |  |            |
|----|--|--|--|------------|
|    |  |  | Работа с актерами  |            |
| 27 |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>Программное обеспечение                            | 3          |
| 28 |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br><i>Сценический образ. Характер и характерность.</i> | 3          |
| 29 |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br><i>Сценический образ. Характер и характерность.</i> | 3          |
| 30 |  |  | <b>Свето-звуко-режиссура</b><br>Практические занятия                               | 3          |
| 31 |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>Самостоятельная работа                              | 3          |
| 32 |  |  | <b>Сценарное мастерство</b><br>Самостоятельная работа                              | 3          |
| 33 |  |  | <b>Актерское мастерство</b><br>Работа над образом                                  | 3          |
| 34 |  |  | <b>Режиссура праздника</b><br>Репетиция итоговых занятий                           | 3          |
| 35 |  |  | <b>Режиссура праздника</b> Репетиция<br>итоговых занятий                           | 3          |
| 36 |  |  | Итоговое занятия   | 3          |
|    |  |  | Итого  | <b>108</b> |

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Мастерская организаторов и ведущих»

Педагог Гречишникова А.А.

Подраздел «Мастерская ведущих»

2й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| №   | Дата занятия планируема | Дата занятия фактически | Название раздела и темы  | Количество часов |
|-----|-------------------------|-------------------------|--|------------------|
| 37. |                         |                         | Вводное занятие  | 3                |
| 38. |                         |                         | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Разновидности ведущего.                                 | 3                |
| 39. |                         |                         | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Качества ведущего и их развитие.                        | 3                |
| 40. |                         |                         | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Обучение профессии.<br>Литература для ведущих.          | 3                |
| 41. |                         |                         | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть похож». | 3                |
| 42. |                         |                         | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть         | 3                |

|     |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|---|
|     |  |  | похож».  |   |
| 43. |  |  | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Подбор и изучение полезной литературы.  | 3 |
| 44. |  |  | <b>Профессия Ведущий.</b><br>Творческие встречи.   | 3 |
| 45. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Развитие речевого аппарата.  | 3 |
| 46. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Рождение звука. Техника безопасности в работе.   | 3 |
| 47. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Артикуляционная гимнастика.<br>Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих и сонорных). | 3 |
| 48. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Дыхательная гимнастика.<br>Понятие «атака звука».  | 3 |
| 49. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Постановка дыхания. Приём «лая».   | 3 |
| 50. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.                                 | 3 |
| 51. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.                                 | 3 |
| 52. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.                                 | 3 |
| 53. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.                                 | 3 |
| 54. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.                                 | 3 |
| 55. |  |  | <b>Сценическая речь.</b><br>Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.                                 | 3 |

|     |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|---|
| 56. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Понятие логика сценической речи.   | 3 |
| 57. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Сверхзадача и сквозное действие.   | 3 |
| 58. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Жанры и их особенности.  | 3 |
| 59. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Читка текста, анализ по схеме.   | 3 |
| 60. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Подбор репертуара для вступительных экзаменов.   | 3 |
| 61. |  |  | <b>Работа над текстом.</b><br>Читка текста, анализ по схеме.   | 3 |
| 62. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Имидж ведущего.  | 3 |
| 63. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Культура поведения на сцене.   | 3 |
| 64. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Приём импровизации в работе ведущего. Ведущий перед выходом на сценическую площадку.<br>Игротека ведущего.   | 3 |
| 65. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Особенность ведения тематических и академических концертных программ.<br>Особенность работы со зрителем на открытой и закрытой сценической площадке. | 3 |
| 66. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Развитие навыков самопрезентации. Презентация своего имиджа ведущего.  | 3 |
| 67. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Ведение программ в группе.<br>Проведение игр, конкурсов, акций, розыгрышей и т.д.  | 3 |
| 68. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Сценическая практика. Работа в творческой группе.  | 3 |
| 69. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Сценическая практика. Работа в творческой группе.  | 3 |
| 70. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Сценическая практика.<br>Работа в творческой группе.   | 3 |
| 71. |  |  | <b>Основы ведения.</b><br>Сценическая практика. Работа в   | 3 |

|     |  |  |                    |                             |
|-----|--|--|--------------------|-----------------------------|
|     |  |  | творческой группе. |                             |
| 72. |  |  | Итоговое занятие   | 3                           |
|     |  |  |                    | <b>Итого:<br/>108 часов</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие  | Сроки           |
|--|-----------------|
| Посещение городских, районных мероприятий, праздников. | В течение года. |
| «Посвящение в кружковцы»                               | сентябрь        |
| Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»              | Декабрь-май     |
| Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»                       | В течение года  |

### Взаимодействие педагога с родителями

| №  | Формы взаимодействия  | Тема                      | Сроки            |
|----|-----------------------|---------------------------|------------------|
| 1  | Личные встречи        | По договоренности         | В течение года.  |
| 2  | Родительское собрание | Организационное собрание. | Сентябрь-октябрь |
| 3. | Родительское собрание | Итоги года                | Май              |

### Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

**Входной контроль** – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность).

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу
- Творческий показ.

**Промежуточный контроль** - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Игровая форма.

- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры и т.д.)
- Наблюдение педагога.
- Устный опрос.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- Творческий открытый показ по нескольким разделам программы (режиссура, игровые программы, искусство звучащего слова).

### Критерии оценки

Во время проходящих контролей педагогом будет заполняться «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).

Также будет учитываться и личностные и творческие достижения во время образовательной программы, а именно:

- Чувство сцены
- Грамотность речи
- Чувство партнера на сцене
- Отсутствие сценических зажимов
- Умение импровизировать
- Чувство такта, ритма.

Оценка учащимся будет ставиться по 5 балльной шкале.

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Мастерская организаторов и ведущих»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель  | Критерии   |   |  |
|---|--|---|--|
|   | 3  | 2   | 1  |
| <b>O1</b> Изучение теоретического материала в области сценического искусства. | Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать | Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины. | Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины. |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | театральные профессии.<br>Владеет и применяет знания профессионального языка.  |  |  |
| <b>О2</b> Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.  | Выполняет на отлично пластические тренировки. Различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя раскованно, не стесняются работая и группе и индивидуально.  | Выполняет на хорошо пластические тренировки. Различает половину компонентов актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя раскованно, но работают в группе, индивидуально сдержаны. | Выполняет плохо пластические тренировки. Не различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся не чувствуют себя раскованно.   |
| <b>О3</b> Овладение навыками актерским мастерством   | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Действуют по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».   | Владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.  | Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.  |
| <b>О4</b> Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства. | Умеет использовать в речи профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка» и т.д. Знает литературу и умеют доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Умеет в практических заданиях использовать | использует в речи профессиональную терминологию, но не осмысливает ее значение: Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства       | Не умеет использовать в речи профессиональную терминологию. Не знает литературу и не может доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства.   |   |   |
| <b>О5</b> Владение грамотой сценической речи. | Знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять их индивидуально и в группе, знание пять-десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, овладение приемами освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. | Знание нескольких упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять в группе, знание пяти-десяти скороговорок и уметь четко произнести, знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, знать приемы освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. | Знание 1-2х упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа 1-2х скороговорок и знание 1-2 дыхательных упражнений. понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. |
| <b>Р1</b> Развитие лидерских качеств.         | Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской   | Не теряет в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием   | Стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.   | принимают участие в организации работы на занятиях,   | принятия самостоятельных решений.  |
| <b>Р2</b> Развитие умения работать в команде, в коллективе.   | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. Работает в группе, учитывает мнение партнёров, отличные от собственных. Коллективно выполняет задания. Умеет ценить труд коллектива.  | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Коллективно выполняет задания.   | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия. Коллективно не выполняет задания. Не умеет ценить труд коллектива.   |
| <b>Р3</b> Развитие коммуникативных навыков у детей.   | Свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику. Свободно общаются с партнером на сцене и зрителем в зале.                            | Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику. | Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.   |
| <b>Р4</b> Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли. | Умеет самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д. | Умеет формулировать собственное мнение и позицию, но под руководством педагога; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению;                            | Не умеет формулировать собственное мнение и позицию; Не умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Не умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д. |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><b>P5</b> Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.</p>             | <p>Уважает себя и коллектив. Бережёт любит природу. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>  | <p>Уважает себя и коллектив. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>  | <p>Не уважает себя и коллектив. Не бережет и не любит природу. Не понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>                                 |
| <p><b>B1</b> Направление на профессиональное самоопределение.</p>   | <p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Занимает призовые места в конкурсах. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.</p>          | <p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.</p>  | <p>Не знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.</p> |
| <p><b>B2</b> Формирование эстетического вкуса у учащихся.</p>   | <p>Знает правила зрительского этикета. Правильно ориентируется в этических вопросах. Знает и умеет подбирать правильно костюму. Понимает что такое эстетический вкус.</p>   | <p>Знает не все правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Понимает что такое эстетический вкус.</p>  | <p>Знает правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Не понимает что такое эстетический вкус.</p>              |
| <p><b>B3</b> Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.</p> | <p>Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.</p> | <p>Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не умеет настраивать на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях.</p> | <p>Не умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.</p>                         |
| <p><b>B4</b> Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.</p>  | <p>Проявляет креативные способности. Выполняет поставленные задачи. Поддерживает творческую атмосферу</p>   | <p>Проявляет креативные способности. Выполняет не все поставленные задачи.</p>   | <p>Не проявляет креативные способности. Не выполняет поставленные задачи. Не поддерживает</p>  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | на занятиях.  |   | творческую атмосферу на занятиях.  |
| <b>В5</b> Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время. | Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя. | Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать. | Не анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Не уверенно выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя. |

### Дистанционная поддержка 1-й год обучения

| №  | Раздел программы, темы               | Учебно-методические материалы   | Проверочные задания / вопросы                                     | Срок (период выполнения) | Форма обратной связи  |
|----|--------------------------------------|---|---|--------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие                      | Видеофрагменты постановок различных праздников России   | Исполнить любое произведение и записать на видео                  | В течение 1 недели       | Выполненные задания Отправляются в чат группы (WhatsApp) И на почту педагогам |
| 2. | Основы Актерского мастерства. Этюды. | Просмотр видеоматериалов на тему наблюдения за животными и людьми.                              | Придумать и оправдать животное, человека. Отснять видео материал. | 2 раза в год             | Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК             |
| 3. | Работа над ролью                     | Видеоконференция в Zoom. Теория и практика работы над образом актера. Разбор домашнего задания. | Выполнение заданий по видеозанятию.                               | 4 раза в год             | Обсуждение в Zoom.  |
| 4. | Работа над ролью                     | Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра  | Описать первые впечатления ребенка о прочитанном произведении     | В течение года           | Открытое обсуждение на занятиях   |
| 5. | Актерские тренинги и упражнения.     | Видеозанятие (в Zoom).  | Выполнение упражнений по видеозанятию.                            | В течение 2 недели       | Обсуждение в Zoom.  |
| 6. | Сценическая речь. Дикция.            | Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика.  | Просмотр упражнений. Съёмка видео с выполнением                   | В течение года           | Выполненные задания Отправляются в чат группы                                 |

|     |                                       |  |  |                    |   |
|-----|---------------------------------------|--|--|--------------------|---|
|     |                                       | Например:<br>( <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=308&amp;v=WhpXktw1VgU&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=308&amp;v=WhpXktw1VgU&amp;feature=emb_logo</a> ) | упражнений.  |                    | (WhatsApp или Вконтакте) и на почту педагогам                 |
| 7.  | Дикция.                               | Видеозанятие (в Zoom).   | Выполнение упражнений по видеозанятию.   | В течение 2 недели | Обсуждение в Zoom.  |
| 8.  | Работа над текстом.                   | Видеоконференция в Zoom.   | Работа над репертуаром текущего года во время конференции.   | 4 раза в год.      | Обсуждение в Zoom.  |
| 9.  | Работа над текстом                    | Тетрадь творческого человека.  | Выполнение заданий из тетради.   | 2 раза в год.      | Ответы присылаются на почту педагогу. Обсуждение на занятиях. |
| 10. | <b>Контрольные и итоговые занятия</b> | Видеоконференция в Zoom.   | Выполнение заданий на знание роли во время конференции. Анализ роли и постановки. Что получилось, а что нет. | 2 раз в год        | Обсуждение результатов в Zoom.                                |

### 2-й год обучения

| №  | Раздел программы, темы  | Учебно-методические материалы                       | Проверочные задания / вопросы                           | Срок (период выполнения) | Форма обратной связи  |
|----|---|---|---|--------------------------|---|
| 1. | <b>Вводное занятие</b>  |   | Исполнить любое произведение и записать на видео        | В течение 1 недели       | Выполненные задания Отправляются в чат группы (WhatsApp) И на почту педагогам |
| 2. | <b>Основы актерского мастерства. Основы актерского мастерства, этюды.</b> | Просмотр видеоматериалов на тему наблюдения людьми. | Придумать и оправдать человека. Отснять видео материал. | 2 раза в год             | Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК             |
| 3. | Актерские тренинги и упражнения.  | Видеозанятие (в Zoom).                              | Выполнение упражнений по видеозанятию.                  | В течение 2 недели       | Обсуждение в Zoom.  |

|     |  |   |  |                    |  |
|-----|--|---|--|--------------------|--|
| 4.  | Сценический образ.<br>Характер.<br>Работа над образом. | Видеоконференция в Zoom.<br>Теория и практика работы над образом актера. Разбор домашнего задания.  | Выполнение заданий по видеозанятию.                            | 4 раза в год       | Обсуждение в Zoom.   |
| 5.  | Работа над материалом.                                 | Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра  | Описать первые впечатления о прочитанном произведении          | В течение года     | Открытое обсуждение на занятиях  |
| 6.  | <b>Сценическая речь.</b><br>Дикция.                    | Просмотр видео материалов.<br>Например: Речевая разминка<br>( <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5549417964664053072&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;reqid=1600420031635202-1611004105259136537300101-man2-7363&amp;suggest_reqid=362736152158444694700808231061985&amp;text=сценическая+речь+упражнения&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvSJ0h3E5adkA">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5549417964664053072&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;reqid=1600420031635202-1611004105259136537300101-man2-7363&amp;suggest_reqid=362736152158444694700808231061985&amp;text=сценическая+речь+упражнения&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvSJ0h3E5adkA</a> ) | Просмотр упражнений.<br>Съемка видео с выполнением упражнений. | В течение года     | Выполненные задания<br>Отправляются в чат группы (WhatsApp или Вконтакте) и на почту педагогам |
| 7.  | Дикция.  | Видеозанятие (в Zoom).  | Выполнение упражнений по видеозанятию.                         | В течение 2 недели | Обсуждение в Zoom.   |
| 8.  | Работа над текстом.                                    | Видеоконференция в Zoom.  | Работа над репертуаром текущего года во время конференции.     | 4 раза в год.      | Обсуждение в Zoom.   |
| 9.  | Работа над текстом                                     | Тетрадь творческого человека.<br>Придумать биографию роли.  | Выполнение заданий из тетради.<br>Написать биографию роли.     | 2 раза в год.      | Ответы присылаются на почту педагогу.<br>Обсуждение на занятиях.                               |
| 10. | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>                  | Видеоконференция в Zoom.  | Выполнение заданий на знание роли во время конференции.        | 6 раз в год        | Обсуждение результатов в Zoom.   |

## Информационные ресурсы для детей

1. <https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog/%D0%BB%..> карнавалы мира
2. <https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki> - праздник корюшки
3. <http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/> история празднования 9 мая
4. <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de..> история возникновения и проведения дня защиты детей
5. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-..> день космонавтики история праздника для детей
6. [http://allforchildren.ru/games/active\\_index.php](http://allforchildren.ru/games/active_index.php) сборник игр для детей
7. <http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig..> новый год традиции и обычаи
8. <http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k..> Иван купала. Русские традиции
9. <http://одежда-для-сцены.рф> сценические термины
10. [https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti\\_rabo..](https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo..) особенности работы аниматором
11. <https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html> виды и жанры театрального искусства
12. [http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy\\_kalendar\\_quotes..](http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quotes..) советы начинающим театралам
13. [http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert\\_organizacija\\_i\\_vidy..](http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy..) концерт. Организация и виды концертов
14. <http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim-..> театральный грим и его особенности
15. <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso..> стилистические особенности народного костюма
16. <http://social-culture.ru/index.php?request=full&i..> классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
17. [http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html)
18. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения
19. [http://5slov.ru/prazdniki\\_mira.php](http://5slov.ru/prazdniki_mira.php) праздники и фестивали мира

## Список литературы для педагога.

1. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986
2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
3. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.
4. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1978.
5. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
6. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.
7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание.-- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132.