



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вечерний сеанс»

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Григорьева Ольга Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Вечерний сеанс**» имеет **художественную направленность** и ориентирована на изучение детьми и подростками основ аудиовизуального языка, формирование аудиовизуальной грамотности посредством просмотра и анализа фильмов и мультфильмов, формирование критического мышления и повышение эрудиции. Учащиеся будут смотреть кинокартины, имеющие особое значение для истории мирового кино. После просмотра учащиеся будут обсуждать фильм, благодаря чему научатся самостоятельно анализировать материал, подвергать критическому осмыслению увиденное, избавятся от страха публично высказывать свое мнение, а также научатся создавать аналитические работы (рецензии).

Кино – это искусство, в основе которого лежат литература, музыка, живопись, театр и графика. Программа дает основы понимания изобразительного искусства, сценарного искусства, художественного ремесла, мастерства публичных выступлений, монтажа. Помогает развивать творческие способности и стимулирует интерес к кинопрофессиям.

В основе журналистики – литература, издательское дело, работа со СМИ. Обучение по данной программе дает базовое понимание работы журналиста, редактора. Помогает повышать эрудицию, развивать творческие способности, стимулирует интерес к профессиям в сфере СМИ.

Воспитательное значение кино и журналистики сегодня как никогда актуально, потому что данные сферы деятельности являются тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности гуманному отношению к окружающему миру. Занятия способствуют творческому развитию ребенка, формированию критического мышления. Просматривая фильмы, разбирая сюжеты, учащийся реализует свои творческие идеи, расширяет кругозор, узнает о кинопрофессиях и профессиях в сфере журналистики и издательского дела. Просмотр фильмов приносит большую пользу, поскольку этот процесс развивает эмоциональный интеллект учащихся.

Актуальность программы заключается в её практико-ориентированном характере.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минобразования России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Адресат программы: Программа ориентирована на учащихся 7-13 лет. В группу принимаются дети, изъявившие желание заниматься по программе.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 144.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа.

Цель программы создание условий для развития творческих способностей, познавательного интереса и эмоционального интеллекта у детей и подростков средствами киноискусства и журналистского ремесла.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- знакомство с основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями и профессиями в сфере журналистики.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

Развивающие:

- развитие критического мышления;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов, а также при создании рецензий.

Условия реализации программы:

Программа реализуется на базе ДЮТЦ «Васильевский остров».

Количество детей в группе – 15.

Материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу учащихся в группе, звуковая аппаратура, проектор, светлые свободные стены или наличие экрана для проектора, компьютер, hdmi-провод, удлинитель, затемнение дневного света.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы дети

- приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- познакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- познакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий и профессий сферы журналистики;
- научатся анализировать фильмы и мультфильмы после просмотра, вступать в открытые дискуссии, создавать рецензии.

Метапредметные результаты

- разовьют дискуссионные навыки;
- повысят эрудицию;
- сформируют собственный художественный вкус;
- разовьют эмоциональный интеллект;
- разовьют фантазию и творческие способности;
- сформируется интерес к самообразованию.

Личностные результаты

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- приобретут зрительскую культуру;
- научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- улучшится самодисциплина и культура поведения;
- расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анкетирование, опрос |
| 2. | История кино | | | | |
| 2.1 | Ранний кинематограф | 18 | 9 | 9 | Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий |
| 2.2 | Развитие кинематографа | 24 | 12 | 12 | Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий |
| 3. | Современный игровой кинематограф | | | | |
| 3.1 | Кино 2000-2015 | 16 | 8 | 8 | Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий |
| 3.2 | Кино 2015-2020 | 24 | 12 | 12 | Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; тесты; выполнение диагностических заданий |
| 3.3 | Кино 2020-2022 | 24 | 12 | 12 | Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; тесты; выполнение диагностических заданий |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|----|--|
| | | | | | заданий |
| 4. | Современный документальный кинематограф | | | | |
| 4.1 | Кино 2000-2015 | 8 | 4 | 4 | наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий |
| 4.2 | Кино 2015-2020 | 8 | 4 | 4 | наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий |
| 4.3 | Кино 2015-2022 | 16 | 8 | 8 | наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий |
| 5. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Показ итоговых работ, обсуждение. |
| | Итого: | 144 | 72 | 72 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | 04.09. | 28.05. | 36 | 144 | 1 раз в неделю по 4 часа |

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- знакомство с основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями и профессиями в сфере журналистики.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;

- воспитание трудолюбия;
- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

Развивающие:

- развитие критического мышления;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов, а также при создании рецензий.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы дети

- приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- познакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- познакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий и профессий сферы журналистики;
- научатся анализировать фильмы и мультфильмы после просмотра, вступать в открытые дискуссии, создавать рецензии;

Метапредметные результаты

- разовьют дискуссионные навыки;
- повысят эрудицию;
- сформируют собственный художественный вкус;
- разовьют эмоциональный интеллект;
- разовьют фантазию и творческие способности;
- сформируется интерес к самообразованию.

Личностные результаты

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- приобретут зрительскую культуру;
- научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- улучшится самодисциплина и культура поведения;
- расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие фильмы они смотрели, какие кинокартины наиболее запомнились. Что удивило, поразило, понравилось?

Знакомство с программой, ознакомление с требованиями.

Правила поведения на практических и теоретических занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Практика: Анкетирование на основе прослушанного материала.

2. История кино

2.1. Возникновение кинематографа

Теория. Зарождение киноискусства.

Практика. Просмотр и разбор фильмов раннего периода 1895-1950 гг. Анализ фильмов. Анализ просмотренного материала.

2.2. Развитие кинематографа

Теория: Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1950-2000 гг.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии.

3. Современный игровой кинематограф

3.1. Кино 2000-2015

Теория: Игровое кино 2000-2015 гг.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии.

3.2. Кино 2015-2020

Теория: Игровое кино 2015-2020 гг.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии.

3.3. Кино 2020-2022

Теория: Игровое кино 2020-2022 гг.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии.

4. Современный документальный кинематограф

4.1. Кино 2000-2015

Теория: Неигровое (документальное) кино 2000-2015 гг.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому

периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии.

4.2. Кино 2015-2020.

Теория: Неигровое (документальное) кино 2015-2020 гг.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии.

4.3. Кино 2020-2022.

Теория: Неигровое (документальное) кино 2020-2022 гг.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии.

5. Итоговое занятие

Теория: Творческая работа «Мое кино», эссе о любимом фильме.

Практика: Написание литературного и режиссерского сценария к фильму, создание эссе о любимом фильме. Анализ учащимися проделанной ими работы, исходя из полученных на занятиях знаний.

Календарно-тематическое планирование

На 2022-2023 учебный год

По программе «Вечерний сеанс»

Педагог Григорьева О.И.

Группа № 1 1-й год обучения

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Кол-во часов |
|-----------|--------------------------|--------------------------|---|--------------|
| 1. | | | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие фильмы они смотрели, какие кинокартины наиболее запомнились. Что удивило, поразило, понравилось? Знакомство с программой, ознакомление с требованиями. Правила поведения на практических и теоретических занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий. Анкетирование на основе прослушанного материала. 2. История кино 2.1. Возникновение кинематографа Зарождение киноискусства. Просмотр и разбор фильмов раннего периода | 4 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | 1895-1950 гг. Анализ фильмов. Анализ просмотренного материала. | |
| 2. | | | 2. История кино 2.1. Возникновение кинематографа Зарождение киноискусства. Просмотр и разбор фильмов раннего периода 1895-1950 гг. Анализ фильмов. Анализ просмотренного материала. | 4 |
| 3. | | | 2. История кино 2.1. Возникновение кинематографа Зарождение киноискусства. Просмотр и разбор фильмов раннего периода 1895-1950 гг. Анализ фильмов. Анализ просмотренного материала. | 4 |
| 4. | | | 2. История кино 2.1. Возникновение кинематографа Зарождение киноискусства. Просмотр и разбор фильмов раннего периода 1895-1950 гг. Анализ фильмов. Анализ просмотренного материала. | 4 |
| 5. | | | 2. История кино 2.1. Возникновение кинематографа Зарождение киноискусства. Просмотр и разбор фильмов раннего периода 1895-1950 гг. Анализ фильмов. Анализ просмотренного материала. | 4 |
| 6. | | | 2.2. Развитие кинематографа Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1950-2000 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 7. | | | 2.2. Развитие кинематографа Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1950-2000 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 8. | | | 2.2. Развитие кинематографа Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1950-2000 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 9. | | | 2.2. Развитие кинематографа Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1950-2000 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа, анализ просмотренного | 4 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | | | материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | |
| 10. | | | 2.2. Развитие кинематографа Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1950-2000 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 11. | | | 2.2. Развитие кинематографа Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1950-2000 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 12. | | | 3. Современный игровой кинематограф 3.1. Кино 2000-2015 Игровое кино 2000-2015 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 13. | | | 3. Современный игровой кинематограф 3.1. Кино 2000-2015 Игровое кино 2000-2015 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 14. | | | 3. Современный игровой кинематограф 3.1. Кино 2000-2015 Игровое кино 2000-2015 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 15. | | | 3. Современный игровой кинематограф 3.1. Кино 2000-2015 Игровое кино 2000-2015 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 16. | | | 3.2. Кино 2015-2020 Игровое кино 2015-2020 гг. | 4 |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| | | | Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | |
| 17. | | | 3.2. Кино 2015-2020 Игровое кино 2015-2020 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 18. | | | 3.2. Кино 2015-2020 Игровое кино 2015-2020 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 19. | | | 3.2. Кино 2015-2020 Игровое кино 2015-2020 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 20. | | | 3.2. Кино 2015-2020 Игровое кино 2015-2020 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 21. | | | 3.2. Кино 2015-2020 Игровое кино 2015-2020 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 22. | | | 3.3. Кино 2020-2022 Игровое кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 23. | | | 3.3. Кино 2020-2022 Игровое кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и | 4 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | | | значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | |
| 24. | | | 3.3. Кино 2020-2022 Игровое кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 25. | | | 3.3. Кино 2020-2022 Игровое кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 26. | | | 3.3. Кино 2020-2022 Игровое кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 27. | | | 3.3. Кино 2020-2022 Игровое кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 28. | | | 4. Современный документальный кинематограф 4.1. Кино 2000-2015 Неигровое (документальное) кино 2000-2015 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 29. | | | 4. Современный документальный кинематограф 4.1. Кино 2000-2015 Неигровое (документальное) кино 2000-2015 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного | 4 |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| | | | материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | |
| 30. | | | 4.2. Кино 2015-2020. Неигровое (документальное) кино 2015-2020 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 31. | | | 4.2. Кино 2015-2020. Неигровое (документальное) кино 2015-2020 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 32. | | | 4.3. Кино 2020-2022. Неигровое (документальное) кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 33. | | | 4.3. Кино 2020-2022. Неигровое (документальное) кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 34. | | | 4.3. Кино 2020-2022. Неигровое (документальное) кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 35. | | | 4.3. Кино 2020-2022. Неигровое (документальное) кино 2020-2022 гг. Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала, групповая дискуссия и создание рецензии. | 4 |
| 36. | | | 5. Итоговое занятие Творческая работа «Мое кино», эссе о | 4 |

| | | | | |
|--|-------|--|---|-----|
| | | | любимом фильме. Написание литературного и режиссерского сценария к фильму, создание эссе о любимом фильме. Анализ учащимися проделанной ими работы, исходя из полученных на занятиях знаний. | |
| | Итого | | | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| № п/п | Название мероприятия | Сроки |
|-------|--|----------------|
| 1. | Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО» | В течение года |
| 2. | Показ итоговых работ. | Декабрь-май |
| 3. | Посещение городских, районных мероприятий, праздников. | В течение года |
| 4. | Участие в конкурсных мероприятиях и фестивалях | В течение года |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|----|--|--------------------------|------------------|
| 1. | Личные встречи с родителями | По договоренности | В течение года |
| 2. | Родительские собрания | Организационное собрание | Сентябрь-октябрь |
| 3. | Открытые занятия, итоговые показы работ, конкурсы, фестивали | Показы снятого материала | Май |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы – выполнение задание на проверку знания истории кино и умения анализировать кинокартины.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

- Вводный (проводится в начале реализации программы для выявления исходного уровня знаний учащихся) – тесты, анкета.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) наблюдение; анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий;
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы

«Вечерний сеанс»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|---|---|--|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| O1 — Изучение основ и правил поведения на занятиях; | Знает и следует правилам безопасности на занятиях, проявляет устойчивый интерес к кинодеятельности и журналистике. | Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках; интересуется кинодеятельностью и журналистикой; знает об этике кинематографиста и журналиста, но не всегда эти знания применяет. | Не знает и не следует правилам безопасности, поведения на уроках не проявляет интереса к кинодеятельности и журналистике. |
| O2 — Развитие воображения; | С интересом относится к направлениям киноиндустрии и журналистики. | С интересом относится к направлениям киноиндустрии и журналистики. | Не органичен; не включен в рабочий процесс, с трудом понимает, что нужно делать |
| O3 — Освоение этапов создания фильма | Знает и понимает, что такое фильм. Проводит работу над анализом киносюжета. | Имеет базовые знания о том, что такое фильм; может проанализировать некоторые составляющие кинокартины | Не имеет знаний о том, что такое фильм; не может выразить свои мысли |
| O4 — Обучение навыкам ораторского тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти; | Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения. | Знает не все упражнения и не всегда знания применяет на практике. | Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике. |
| O5 — Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями. | Владеет и применяет знания профессионального языка; знает литературу и умеет доказать точку зрения; использует полученные знания. | Имеет знания профессионального языка, но не всегда эти знания применяет; | Не пользуется профессиональными терминами; не знает литературу и не может доказать точку зрения. |
| P1 — Развитие | Проявляет себя как | Принимает активное | Не может применить |

| | | | |
|--|---|--|---|
| личностных и творческих способностей детей; | лидер. Может организовать деятельность в группе; умеет проявлять свои индивидуальные способности в общей работе | участие в общей деятельности группы; применяет свои индивидуальные способности в общей работе | свои индивидуальные способности и не принимает участие в общей работе группы. |
| P2 — Раскрытие и развитие способностей; | Понимает, что из всех предложенных кинопроцессов и журналистской работы ему ближе. С интересом выполняет задания, уделяя особое внимание тому этапу, в котором учащийся может больше раскрыться и реализоваться | Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов и журналистской работы ему ближе. С интересом выполняет задания, находится в поиске. | Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов и журналистской работы ему ближе. Не выполняет задания. |
| P3 — Развитие творческой смелости | Пользуется всеми полученными знаниями; не боится самостоятельно экспериментировать, дискутировать | Пользуется всеми полученными кинематографическими знаниями, но боится самостоятельно экспериментировать, дискутировать | Не пользуется полученными кинематографическими знаниями и навыками дискуссии |
| P4 — Развитие умения вести аналитический процесс согласно поставленным задачам | Понимает этику поведения в кинозале, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом самостоятельно их выполняет. Может помочь другим учащимся справиться с заданием. | Понимает этику поведения в кинозале, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом их выполняет под руководством педагога. | Не понимает этику поведения в кинозале, не понимает задач, поставленных перед ним. |
| P5 — Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. | Не стесняется работать как в группе, так и индивидуально; внимателен к партнерам. Предлагает креативные решения. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива. | Не стесняется работать в группе, внимателен к партнерам. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива. | Стесняется работать в группе, невнимателен к партнерам. На занятиях не проявляет активности. |
| B1 — Помощь в овладении навыками межличностного общения и | Свободно общается, внимательно слушает, высказывает свою точку зрения; | Общается только в группе, имеет затруднение в общении с | Тяжело дается общение в группе; имеет затруднение в общении с незнакомыми; не |

| | | | |
|---|--|--|---|
| сотрудничества; | идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь, адекватно реагирует на справедливую критику, делает выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, легко переключается с одной задачи на другую. | незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, может переключаться с одной задачи на другую. | внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику. |
| В2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания; | Самостоятельно и на занятиях изучает киноискусство и деятельность журналиста, проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам, фестивалям данных направлений. | Проявляет интерес к изучению основ кинематографа и деятельности журналиста, приветствует конкурсы, фестивали и т.д. | Киноискусство и деятельность журналиста совершенно не интересно, конкурсы фестивали данных направлений не интересуют. |
| В3 — Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; | Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива, работает в группе, учитывает мнение партнеров, отличные от собственных; умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; анализировать свою работу и работу своих товарищей. | Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; может анализировать собственную работу и работу товарищей, но делает это не всегда; при распределении функций и ролей в совместной деятельности, прислушивается к мнению других людей, не всегда принимает решение самостоятельно. | Нет уважения к своей работе и работе партнера, коллектива; не умеет анализировать работу свою и других; при общей работе отстраняется и не принимает никаких решений. |
| В4 — Воспитание зрительской культуры; | Знает правила зрительского этикета и применяет их на практике. | Знает правила зрительского этикета, но не всегда применяет их на практике. | Не знает правила зрительского этикета. |
| В5 — Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с | Не опаздывает и все выполняет вовремя; дисциплинированный, ответственный, готов | Может опоздать; выполняет все задания, но не всегда в срок; готов оказать | Часто опаздывает или не приходит на занятия; не выполняет задания, может подвести |

| | | | |
|-------------|---|--|------------|
| партнёрами. | помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, работает на общее дело. | помощь; не может подвести коллектив; работает на общее дело. | коллектив. |
|-------------|---|--|------------|

Методические материалы

Обучение основывается на педагогических принципах:

- лично-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей, занятия строятся на индивидуальном общении с учащимися, которые работают над собственными проектами (рецензиями).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; показ по образцу и т.д.);
- практические (создания собственных рецензий).

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематический видеоматериал;
- наглядный материал: схемы, видеоролики, видео занятия, документальные и художественные фильмы;
- коллекции звуков и мелодий, изображений, киноархивов и т.д.

Дистанционная поддержка

| Раздел программы, темы | Учебно-методические материалы | Проверочные задания / вопросы | Срок выполнения | Форма обратной связи |
|------------------------|---|---|-----------------------|---|
| «Как создается кино», | Видео-занятия, презентации. | Выполнение творческих работ «Заметки журналиста» https://disk.yandex.ru/d/EPB2KX9QCYu2Kw | В течение недели | творческие работы присылаются на почту студии |
| «История кино» | Видео-занятия, презентации, просмотрový материал. | Выполнение творческих работ «Киношники» https://disk.yandex.ru/d/lvfdHnMiG0p2dw | В течение двух недель | творческие работы присылаются на почту студии |

Список литературы:

Для педагога

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
2. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
3. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
4. Богомолов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. - №11 - с.16.
5. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
6. Голуб И. Конспект лекций по литературному редактированию. - М.: Айрис-пресс, 2003.
7. Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
8. Долин Антон «Как смотреть кино», 2019
9. Ильяхов М. Пиши, сокращай. М.: Альпина-паблишер, 2016.
10. Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.
11. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
12. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003
13. Ларионов А. Такое вот кино // Советская Россия.- 12 марта 1996.-
14. Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.
15. Медведев А. Только о кино.- Кино в России - история XX век //
16. Мильчин А.Э. «Справочник издателя и автора» - М.: ОЛМА-Пресс, 2003.
17. Мильчин А.Э. «О редактировании и редакторах: антологический сборник-хрестоматия» - М.: НЛО, 2011.
18. Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958.
19. Соломатина О. Писать легко: как сочинять тексты, не дожидаясь вдохновения- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
20. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
21. Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
22. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. - М.:Искусство,1992.
23. Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937.
24. Цветкова И.В. Школа социального успеха: Развитие воспитания в системе дополнительного образования. Методическое пособие для специалистов учреждений дополнительного образования. - М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2002
25. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебное пособие. - М., 2014.
26. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер М.: Феникс, 2000
27. Юрнев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Акройд Питер, Чарли Чаплин. – СПб: Азбука, 2016.
2. Асенин С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
3. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Л.: Искусство, 1968.
4. Вано И. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 1950.
5. Волков А.А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
6. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 4 (Чарли Чаплин). – М.: Оникс, 2010.
7. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 6 (Томас Эдисон). – М.: Оникс, 2014.

8. Галь Н. Слово живое и мертвое. М.: Время, 2016.
9. Госдберг Н. Человек, который съел машину. – М.: Альпина-паблишер, 2016.
10. Зинсер У. Как писать хорошо. – М.: Альпина-паблишер, 2015.
11. Иванов-Вано И.П., Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
12. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.