



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Увлекательная журналистика»

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Григорьева Ольга Игоревна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Увлекательная журналистика» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Главная задача детской журналистики заключается не только в получении навыков написания логически верных, аргументированных текстов (как может показаться на первый взгляд). Работа в детской редакции — это возможность получить инструменты, которые ребёнок сможет успешно применять в самых различных сферах жизни.

Практический опыт работы журналистом учит выделять главное из бесконечного потока информации. Это чрезвычайно важно в современном мире, где информация буквально захлестывает нас своим изобилием.

Поиск новых тем, детальное изучение вопроса, использование различных источников, общение с интересными людьми несомненно расширяют кругозор юного корреспондента. Навык задавать правильные вопросы пригодится как в школе, так и во взрослой жизни. Кроме того, занятия журналистикой раскрывают творческий потенциал ребёнка, помогают избавляться от барьеров в общении, учат не бояться задавать вопросы, представлять свою работу окружающим. Журналистика — это в том числе процесс представления информации, включающий и такие аспекты, как развитие речевого-дыхательного аппарата, развитие памяти, а также актёрские тренировки.

Работа в детской редакции приучает к ответственности, ведь в общем деле без этого нельзя обойтись.

Основное правило всех журналистов — вертеть головой и замечать детали, ведь в них скрывается самое важное. То, на что обычные люди не обращают внимания, может стать отличной темой для оригинального журналистского материала.

Актуальность программы заключается в её практико-ориентированном характере.

В настоящее время огромную ценность имеет информация. Работать с этим ресурсом дети начинают еще в начальной школе. Выполнение докладов, презентаций требует определенных навыков работы с источниками информации, умения изложить весь найденный материал, а также представления своей работы перед аудиторией. Все эти аспекты и являются предметом изучения студии журналистики. Помимо специальных знаний о мире СМИ, учащиеся овладеют навыками, которые помогут им в любой учебной деятельности.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Адресат программы: Программа ориентирована на учащихся 7-13 лет. **Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 72.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель программы: изучение основ работы журналиста и понятий сферы СМИ, а также создание условий для развития творческих способностей, познавательного интереса и эмоционального интеллекта у детей и подростков средствами журналистского ремесла.

Задачи

Воспитательные:

- сформировать стремление к становлению творчески активной и самостоятельной личности;
- привлечение ребенка в волонтерскую деятельность сферы медиа;
- воспитать в детях уважение к себе и к другим;
- сформировать стремление к расширению кругозора;
- воспитать умение ориентироваться в новых условиях.

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами журналистики;
- познакомить учащихся с жанрами и видами журналистики;
- ознакомить учащихся с основами телепроизводства, базовыми телевизионными терминами;
- научить основам создания и редактирования сценариев телепрограмм в различных жанрах;
- изучить основные правила съемки видеоматериалов;
- участвовать в организационной работе и создании программы;

- познакомить с принципами подготовки журналистских материалов для телевидения;
- познакомить с изобразительно-выразительными средствами языка экрана.

Развивающие:

- развивать у учащихся организаторские навыки;
- развивать у учащихся лидерские качества личности;
- развивать коммуникабельность;
- развивать стремление учащихся к освоению логического мышления;
- развивать у учащихся навыки сотрудничества, инициативность;
- развивать познавательный интерес учащихся.

Условия реализации программы:

Программа реализуется на базе ГБОУ СОШ 15, ГБОУ СОШ 31 по договору сетевого взаимодействия.

Количество детей в группе – 15.

Материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу учащихся в группе, звуковая аппаратура, проектор, светлые свободные стены или наличие экрана для проектора, компьютер, hdmi-провод, удлинитель, затемнение дневного света, принтер, бумага.

Планируемые результаты:

Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся проявляют творческую активность;
- учащийся проявляет интерес к волонтерской деятельности сферы медиа;
- учащийся проявляет уважение к себе и к другим;
- учащийся проявляет желание к расширению кругозора;
- учащийся умеет ориентироваться в новых условиях.

Метапредметные:

- улучшат организаторские навыки;
- разовьют стремление к коммуникабельности;
- разовьют стремление к логическому мышлению;
- разовьют стремление к сотрудничеству, инициативности;
- разовьют познавательный интерес.

Предметные:

- учащиеся получают представление об основах журналистики;
- познакомятся с жанрами и видами журналистики;
- познакомились с основами телепроизводства, базовыми телевизионными терминами;
- ознакомятся с основами создания сценария телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценария, съёмки материалов, видения композиции и умения сотрудничать с тележурналистом и режиссером монтажа.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, опрос
2.	Краткая история журналистики				
2.1	Функции журналистики	4	2	2	Опрос, выполнение диагностических заданий
2.2	Как и почему появилась журналистика	2	1	1	Тесты; выполнение контрольных заданий
2.3	Современная детская журналистика. СМИ для детей.	4	2	2	Опрос, наблюдение педагога, тесты
3.	Основы журналистики				
3.1	Виды и жанры журналистики	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ
3.2	Информационный, аналитический, художественно-публицистический журналистские жанры	2	1	1	Опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.3	Что такое информация и какая она бывает?	2	1	1	Наблюдение педагога; опросы
3.4	Методы сбора информации	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ
3.5	Газеты и журналы	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога; тесты; выполнение диагностических заданий
3.6	Особенности журналистского текста	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
3.7	Что такое заметка и как она создается	2	1	1	Опрос, выполнение диагностических заданий

3.8	Что такое репортаж и как он создаётся	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ
3.9	Фоторепортаж. Создание фоторепортажа и работа с архивными изображениями	4	2	2	Опрос, педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
3.10	Интервью	4	2	2	Опросы, выполнение диагностических заданий
3.11	Статья. Как она создаётся. Что такое статья и Приёмы написания статей	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; выполнение диагностических заданий
3.12	Создание зарисовки	4	2	2	Выполнение диагностических заданий
4.	Творческая работа				
4.1	Стенгазета	6	3	3	Наблюдение педагога; выполнение диагностических заданий
4.2	Журнал	10	5	5	Выполнение диагностических заданий
4.3	ТВ-передача	8	4	4	Наблюдение педагога; выполнение диагностических заданий
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Показ итоговых работ, обсуждение.
	Итого:	72	36	36	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	26.05.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи

Воспитательные:

- сформировать стремление к становлению творчески активной и самостоятельной личности;
- привлечение ребенка в волонтерскую деятельность сферы медиа;
- воспитать в детях уважение к себе и к другим;
- сформировать стремление к расширению кругозора;
- воспитать умение ориентироваться в новых условиях.

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами журналистики;
- познакомить учащихся с жанрами и видами журналистики;
- ознакомить учащихся с основами телепроизводства, базовыми телевизионными терминами;
- научить основам создания и редактирования сценариев телепрограмм в различных жанрах;
- изучить основные правила съемки видеоматериалов;
- участвовать в организационной работе и создании программы;
- познакомить с принципами подготовки журналистских материалов для телевидения;
- познакомить с изобразительно-выразительными средствами языка экрана.

Развивающие:

- развивать у учащихся организаторские навыки;
- развивать у учащихся лидерские качества личности;
- развивать коммуникабельность;
- развивать стремление учащихся к освоению логического мышления;
- развивать у учащихся навыки сотрудничества, инициативность;
- развивать познавательный интерес учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся проявляют творческую активность;
- учащийся проявляет интерес к волонтерской деятельности сферы медиа;
- учащийся проявляет уважение к себе и к другим;
- учащийся проявляет желание к расширению кругозора;
- учащийся умеет ориентироваться в новых условиях.

Метапредметные:

- улучшат организаторские навыки;
- разовьют стремление к коммуникабельности;
- разовьют стремление к логическому мышлению;
- разовьют стремление к сотрудничеству, инициативности;
- разовьют познавательный интерес.

Предметные:

- учащиеся получают представление об основах журналистики;
- познакомятся с жанрами и видами журналистики;
- познакомились с основами телепроизводства, базовыми телевизионными терминами;

- ознакоми́тся с основами создания сценария телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценария, съёмки материалов, видения композиции и умения сотрудничать с тележурналистом и режиссером монтажа.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие издания им нравятся, какие передачи наиболее запомнились. Знакомство с программой, ознакомление с требованиями.

Установка правил поведения на практических и теоретических занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Практика: Анкетирование на основе прослушанного материала.

2. Краткая история журналистики

2.1. Функции журналистики

Теория: Функции журналистики. Формирование картины мира посредством журналистики.

Практика: Просмотр документального фильма о профессии журналиста. Выявление интересов учащихся, опрос. Выполнение творческого упражнения для выявления начального уровня понимания ремесла.

2.2. Как и почему появилась журналистика

Теория: Появление форм информационного общения. Зарождение необходимости обмена информацией.

Практика: Знакомство с архивными материалами. Выполнение творческого упражнения «Слышишь ли ты меня?»

2.3. Современная детская журналистика. СМИ для детей

Теория: Виды современных детских СМИ

Практика: Обзор и анализ детских (или подходящих по возрасту) периодических печатных изданий. Выявление интереса учащихся к конкретным видам журналов и газет.

3. Основы журналистики

3.1. Виды и жанры журналистики

Теория: Определение понятий жанр и вид. Раскрытие журналистского материала в связи с жанровой спецификой. Жанровое и видовое разнообразие журналистики.

Практика: Просмотр презентации и анализ подготовленных видеоматериалов. Творческие упражнения по созданию журналистских текстов.

3.2 Система жанров в журналистике

Теория: Публицистические жанры: информационные (заметка, репортаж, интервью, отчет), аналитические (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение) и художественно-публицистические (эссе, очерк, фельетон, памфлет)

Практика: Просмотр и анализ жанровых особенностей подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений.

3.3. Что такое информация и какая она бывает?

Теория: Определение понятия «информация». Анализ главных аспектов работы с информацией в системе СМИ.

Практика: Поиск информации учащимися, структуризация и анализ.

3.4. Методы получения информации

Теория: Определение понятия «наблюдение», работа с источниками и анализ уже имеющихся сведений.

Практика: Просмотр и анализ подготовленных материалов. Работа с источниками, наблюдение, анализ полученных сведений. Выполнение творческого упражнения по созданию статьи.

3.5. Газеты и журналы

Теория: Определение понятия «газета». Выявление особенностей газеты как периодического СМИ. Виды газет.

Практика: Просмотр и анализ подготовленных материалов. Знакомство с видами периодических изданий. Знакомство с понятиями: верстка, макет, дизайн, иллюстративный материал.

3.6. Особенности журналистского текста

Теория: Журналистский текст. Документальная основа журналистского текста. Требования к освещению ситуации: объективность, оперативность, актуальность, форма подачи материала, релевантность, беспристрастность, достоверность.

Практика: Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение упражнений по написанию текстов.

3.7. Что такое заметка и как она создаётся

Теория: Заметка как жанр журналистского сообщения. Значение оперативности и сжатости как основных качеств заметки.

Практика: Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение упражнений по написанию заметок.

3.8. Что такое репортаж и как он создаётся

Теория: Определение репортажа как информационного жанра журналистики. Основные качества репортажа.

Практика: Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение упражнений по созданию репортажа.

3.9. Фоторепортаж. Создание фоторепортажа и работа с архивными изображениями

Теория: Фоторепортаж в качестве отдельного жанра информационной журналистики. Его значение и особенности.

Практика: Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию фоторепортажа.

3.10. Интервью

Теория: Определение жанра «интервью». Выявление его информационно-аналитического значения.

Практика: Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию интервью.

3.11. Что такое статья и как она создаётся. Приёмы написания статей

Теория: Статья как представитель аналитического жанра журналистики. Значение статьи в роли основного метода представления информации журналистом.

Практика: Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию статьи.

3.12. Создание зарисовки

Теория: Определение зарисовки в качестве художественного жанра журналистики. Понятие образности в зарисовке.

Практика: Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по написанию зарисовки.

4. Творческая работа

4.1. Стенгазета

Теория: Принципы создания стенгазеты.

Практика: Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.

4.2 Журнал

Теория: Принципы создания журнального издания.

Практика: Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.

4.3. ТВ-передача.

Теория: Принципы создания ТВ-передачи.

Практика: Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, съемка, монтаж.

5.Итоговое занятие

Теория: Значение умения представить свой проектов как один из необходимых навыков журналиста.

Практика: Представление своих проектов учащимися, анализ проделанной работы.

Календарно-тематическое планирование
На 2022-2023 учебный год
По программе «Увлекательная журналистика»
Педагог: Григорьева О.И.
1-й год обучения

Согласовано _____ (дата)
зав. отделом _____

№	Дата занятия по плану	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие издания им нравятся, какие передачи наиболее запомнились. Знакомство с программой, ознакомление с требованиями. Установка правил поведения на практических и теоретических занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий. Анкетирование на основе прослушанного материала.	2

2.			2. Краткая история журналистики. 2.1. Функции журналистики. Функции журналистики. Формирование картины мира посредством журналистики. Просмотр документального фильма о профессии журналиста. Выявление интересов учащихся, опрос. Выполнение творческого упражнения для выявления начального уровня понимания ремесла.	2
3.			2. Краткая история журналистики. 2.1. Функции журналистики. Функции журналистики. Формирование картины мира посредством журналистики. Просмотр документального фильма о профессии журналиста. Выявление интересов учащихся, опрос. Выполнение творческого упражнения для выявления начального уровня понимания ремесла.	2
4.			2.2. Как и почему появилась журналистика. Появление форм информационного общения. Зарождение необходимости обмена информацией. Выполнение творческого упражнения «Слышишь ли ты меня?»	2
5.			2.3. Современная детская журналистика. СМИ для детей Виды современных детских СМИ. Обзор и анализ детских (или подходящих по возрасту) периодических печатных изданий. Выявление интереса учащихся к конкретным видам журналов и газет.	2
6.			2.3. Современная детская журналистика. СМИ для детей Виды современных детских СМИ. Обзор и анализ детских (или подходящих по возрасту) периодических печатных изданий. Выявление интереса учащихся к конкретным видам журналов и газет.	2
7.			3. Основы журналистики. 3.1. Виды и жанры журналистики. Определение понятий жанр и вид. Раскрытие журналистского материала в связи с жанровой спецификой. Жанровое и видовое разнообразие журналистики. Просмотр презентации и анализ подготовленных видеоматериалов. Творческие упражнения по созданию журналистских текстов.	2
8.			3.2. Система жанров в журналистике. Публицистические жанры: информационные (заметка, репортаж, интервью, отчет), аналитические (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение) и художественно-публицистические (эссе, очерк, фельетон, памфлет). Просмотр и анализ жанровых особенностей подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений.	2
9.			3.3. Что такое информация и какая она бывает? Определение понятия «информация». Анализ главных аспектов работы с информацией в системе СМИ. Поиск информации учащимися, структуризация и анализ.	2
10.			3.4. Методы получения информации. Определение понятия «наблюдение», работа с источниками и анализ уже имеющихся сведений. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Работа с источниками, наблюдение, анализ полученных сведений. Выполнение творческого упражнения по созданию статьи.	2
11.			3.5. Газеты и журналы. Определение понятия «газета». Выявление особенностей газеты как периодического СМИ. Виды газет. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Знакомство с	2

			видами периодических изданий. Знакомство с понятиями: верстка, макет, дизайн, иллюстративный материал.	
12.			3.6. Особенности журналистского текста. Журналистский текст. Документальная основа журналистского текста. Требования к освещению ситуации: объективность, оперативность, актуальность, форма подачи материала, релевантность, беспристрастность, достоверность. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение упражнений по написанию текстов.	2
13.			3.7. Что такое заметка и как она создаётся. Заметка как жанр журналистского сообщения. Значение оперативности и сжатости как основных качеств заметки. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение упражнений по написанию заметок.	2
14.			3.8. Что такое репортаж и как он создаётся. Определение репортажа как информационного жанра журналистики. Основные качества репортажа. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение упражнений по созданию репортажа.	2
15.			3.9. Фоторепортаж. Создание фоторепортажа и работа с архивными изображениями. Фоторепортаж в качестве отдельно жанра информационной журналистики. Его значение и особенности. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию фоторепортажа.	2
16.			3.9. Фоторепортаж. Создание фоторепортажа и работа с архивными изображениями. Фоторепортаж в качестве отдельно жанра информационной журналистики. Его значение и особенности. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию фоторепортажа.	2
17.			3.10. Интервью. Определение жанра «интервью». Выявление его информационно-аналитического значения. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию интервью.	2
18.			3.10. Интервью. Определение жанра «интервью». Выявление его информационно-аналитического значения. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию интервью.	2
19.			3.11. Что такое статья и как она создаётся. Приёмы написания статей. Статья как представитель аналитического жанра журналистики. Значение статьи в роли основного метода представления информации журналистом. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию статьи.	2
20.			3.11. Что такое статья и как она создаётся. Приёмы написания статей. Статья как представитель аналитического жанра журналистики. Значение статьи в роли основного метода представления информации журналистом. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию статьи.	2
21.			3.11. Что такое статья и как она создаётся. Приёмы написания статей. Статья как представитель аналитического жанра журналистики. Значение статьи в роли основного метода представления информации журналистом. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по созданию статьи.	2

22.			3.12. Создание зарисовки. Определение зарисовки в качестве художественного жанра журналистики. Понятие образности в зарисовке. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по написанию зарисовки.	2
23.			3.12. Создание зарисовки. Определение зарисовки в качестве художественного жанра журналистики. Понятие образности в зарисовке. Просмотр и анализ подготовленных материалов. Выполнение творческих упражнений по написанию зарисовки.	2
24.			4. Творческая работа. 4.1. Стенгазета. Принципы создания стенгазеты. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.	2
25.			4. Творческая работа. 4.1. Стенгазета. Принципы создания стенгазеты. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.	2
26.			4. Творческая работа. 4.1. Стенгазета. Принципы создания стенгазеты. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.	2
27.			4.2 Журнал. Принципы создания журнального издания. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.	2
28.			4.2 Журнал. Принципы создания журнального издания. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.	2
29.			4.2 Журнал. Принципы создания журнального издания. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.	2
30.			4.2 Журнал. Принципы создания журнального издания. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.	2
31.			4.2 Журнал. Принципы создания журнального издания. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, оформление.	2
32.			4.3. ТВ- передача. Принципы создания ТВ – передачи. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, съемка, монтаж.	2
33.			4.3. ТВ- передача. Принципы создания ТВ – передачи. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, съемка, монтаж.	2
34.			4.3. ТВ- передача. Принципы создания ТВ – передачи. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, съемка, монтаж.	2
35.			4.3. ТВ- передача. Принципы создания ТВ – передачи. Выявление идеи, исходя из выявленных способностей и желания детей. подбор материала, съемка, монтаж.	2
36.			5.Итоговое занятие.	2

			Значение умения представить свой проектов как один из необходимых навыков журналиста. Представление своих проектов учащимися, анализ проделанной работы.	
	Итого			72

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ родителям и сверстникам.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

- Вводный (проводится в начале реализации программы для выявления исходного уровня знаний учащихся) – тесты, анкета.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) наблюдение; анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий; показы самостоятельных работ;
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы, самостоятельное или групповое создание журналистского проекта.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Увлекательная журналистика»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 — Изучение основ и правил поведения на занятиях;	Знает и следует правилам безопасности, поведения на занятиях, съёмочной площадке, проявляет устойчивый интерес к журналистике.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, интересуется журналистикой; знает об этике журналиста, но не всегда эти знания применяет.	Не знает и не следует правилам безопасности, поведения на уроках, и за кулисами; не проявляет интереса к журналистике.

О2 — Развитие журналистских навыков;	Органичен во время выполнения заданий; с интересом относится к направлениям журналистики; умеет разбирать материал и его аспекты.	В меру органичен во время выполнения заданий; с интересом относится к направлениям журналистики; со сложностью разбирает информацию.	Не органичен; не включен занятия журналистикой, с трудом понимает, что нужно делать
О3 — Освоение этапов создания журналистских проектов;	Знает и понимает, что такое журналистика. Проводит работу над созданием проекта и без труда может продумать посыл.	Имеет базовые знания о том, что такое журналистика; может продумать некоторые составляющие проекта.	Не имеет знаний о том, что такое журналистика; не может выразить свои мысли.
О4 — Развитие речевого-дыхательного, на развитие памяти, актёрский тренинг;	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Обязательно применяет полученные знания в действии.	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
О5 — Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями, Обучение навыкам писательского ремесла.	Владеет и применяет знания профессионального языка; знает литературу и умеет доказать точку зрения; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Имеет знания профессионального языка, но не всегда эти знания применяет; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Не пользуется профессиональными терминами; не знает литературу и не может доказать точку зрения. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.
Р1 — Развитие личностных и творческих способностей детей;	Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе; умеет проявлять свои индивидуальные способности в общей работе	Принимает активное участие в общей деятельности группы; применяет свои индивидуальные способности в общей работе	Не может применить свои индивидуальные способности и не принимает участие в общей работе группы.
Р2 — Раскрытие и развитие способностей;	Понимает, что из предложенной деятельности журналиста ему ближе. С интересом выполняет задания,	Не понимает, что из предложенной деятельности журналиста ему ближе. С интересом выполняет задания,	Не понимает, что из предложенной деятельности журналиста ему ближе. Не выполняет задания.

	уделяя особое внимание тому этапу, в котором учащийся может больше раскрыться и реализоваться	находится в поиске.	
Р3 — Развитие творческой смелости	Пользуется всеми полученными журналистскими знаниями; не боится самостоятельно экспериментировать и предлагает решения для всех этапов создания проекта	Пользуется всеми полученными журналистскими знаниями, но боится самостоятельно экспериментировать и предлагать решения для всех этапов создания проекта	Не пользуется полученными журналистскими знаниями
Р4 — Развитие умения вести производственный процесс согласно поставленным задачам	Понимает этику поведения в процессе создания общего процесса, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом самостоятельно их выполняет. Может помочь другим учащимся справиться с заданием.	Понимает этику поведения процесса создания общего процесса, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом их выполняет под руководством педагога.	Не понимает этику процесса создания общего процесса, площадке, не понимает задач, поставленных перед ним.
Р5 — Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	Не стесняется работать как в группе, так и индивидуально; внимателен к партнерам. Предлагает креативные решения. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Не стесняется работать в группе, внимателен к партнерам. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Стесняется работать в группе, невнимателен к партнерам. На занятиях не проявляет активности.
В1 — Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;	Свободно общается, внимательно слушает, высказывает свою точку зрения; идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь, адекватно реагирует на справедливую критику, делает	Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, может переключаться с одной задачи на	Тяжело дается общение в группе; имеет затруднение в общении с незнакомыми; не внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.

	выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, съёмках, легко переключается с одной задачи на другую.	другую.	
В2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания;	Самостоятельно и на занятиях изучает основы журналистики, проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам.	Проявляет интерес к изучению основ журналистики, приветствует конкурсы.	Журналистика совершенно не интересно, конкурсы фестивали данного направления не интересуют.
В3 — Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива, работает в группе, учитывает мнение партнеров, отличные от собственных; умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; анализировать свою работу и работу своих товарищей.	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; может анализировать собственную работу и работу товарищей, но делает это не всегда; при распределении функций и ролей в совместной деятельности, прислушивается к мнению других людей, не всегда принимает решение самостоятельно.	Нет уважения к своей работе и работе партнера, коллектива; не умеет анализировать работу свою и других; при общей работе отстраняется и не принимает никаких решений.
В4 — Воспитание зрительской культуры;	Знает правила зрительского этикета и применяет их на практике.	Знает правила зрительского этикета, но не всегда применяет их на практике.	Не знает правила зрительского этикета.
В5 — Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.	Не опаздывает и все выполняет вовремя; дисциплинированный, ответственный, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, работает на общее дело.	Может опоздать; выполняет все задания, но не всегда в срок; готов оказать помощь; не может подвести коллектив; работает на общее дело.	Часто опаздывает или не приходит на занятия; не выполняет задания, может подвести коллектив.

Методические материалы

Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей, занятия строятся на индивидуальном общении с учащимися, который работает над собственным проектом.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (создания собственной структуры журналистского проекта).

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематические материалы;
- наглядный материал: схемы, видеоролики, видео занятия, документальные фильмы, журналы, газеты;
- коллекции текстовых материалов.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
Основы журналистики	Видео-занятия, презентации.	Выполнение творческих работ «Основы журналистики» https://disk.yandex.ru/d/EPB2KX9QCYu2Kw	В течении недели	творческие работы присылаются на почту студии
Творческая работа	Видеозанятия, презентации, просмотрный материал.	Выполнение творческих работ «Увлекательная журналистика» https://disk.yandex.ru/d/lvfdHnMiG0p2dw	В течении недели	творческие работы присылаются на почту студии

Список литературы:

Для педагога

1. Авдеев Е.А. Переходный возраст/ Е.А. Авдеев - Москва: Русский Хронограф, 2000.
2. Авраамов Д. Профессиональная этика в работе журналиста. М., 1991.
3. Алексеева М.И. Советская детская журналистика/ М.И. Алексеева - Москва: Университет, 1982.
4. Бондаренко Е.А. Медиа-культура. Основы экранной культуры/ Е.А. Бондаренко - Москва: МИОО, 1996.
5. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции/ Н.В. Вакурова, Л.И. Московкин - Москва: Издание Института современного искусства, 1998
6. Вартанова Е. Современная медиаструктура // СМИ постсоветской России. Под.ред. Я. Засурского. М. 2002
7. Власова Е.Г. СМИ в условиях глобальной трансформации социальной среды. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Журналистика», 2007.
8. Волков Б.С., Волкова Н.В., Губанов А.В. Методология и методы психологического исследования/ Б.С. Волков, Н.В. Волкова, А.В.Губанов - Москва: Академический проект, 2005.
9. Ворошилов В.В. Журналистика. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2002.
10. Григорян М. Пособие по журналистике. - М.: «Права человека», 2007.
11. Доренков А.Б. Как смотреть телевизор. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Журналистика», 2008.
12. Дэннис Э., Мерил Д. Беседы о масс-медиа/ Э. Деннис, Д. Мерил. - Москва: Вагриус, 1997.
13. Егоров В.В. Телевидение России между прошлым и будущим. - М., 1995.
14. Ермилов А. Видеть и слышать//Телевидение и радиовещание. - 1988. - №7.
15. Есин Б.И. История русской журналистики/ Б.И. Есин - Москва: Флинта. Наука, 2000.
16. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
17. Кантор, А.Р. Телевизионное образование в современных условиях: проблемы и опыт развития/ А.Р. Кантор - Екатеринбург: УрГУ, 2009.
18. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ. - Бишкек: КРСУ, 2002.
19. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2013.
20. Корконосенко С.Г. Моделирование теории журналистики. Методологические подходы/ С.Г. Корконосенко - Челябинск: ЧГУ, 2007.
21. Кузнецов Г.В. ТВ-журналист. - М., 1980.
22. Л.В. Чуприй. Телевизор, который нас убивает. - М., МГУ, 2009.
23. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2010.
24. Лозовский Б.Н. Журналистика и средства массовой информации: краткий словарь. - Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2007.
25. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество/ В.Ф. Олешко - Москва: РИП-Холдинг, 2003.
26. Прохоров А.М. Советский энциклопедический словарь. - М.: Советская Энциклопедия, 1983.
27. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов/ Е.П. Прохоров. - Москва: Аспект Пресс, 2009.
28. Романовский И.И. Масс Медиа. Словарь терминов и понятий / Под.ред. В.Г. Макоева. - М.: Издание Союза журналистов России, 2004.
30. Саруханов В.А. Азбука телевидения/ В.А. Саруханов - Москва: Аспект-Пресс, 2003.
31. Справочник журналиста. / Н.Г. Богданов, Б.А. Вяземский - Л.: Лениздат, 1971.
32. Урвалов В.А. Очерки истории телевидения. - М., 1990.

33. Ученкова В.В. Беседы о журналистике/ В.В. Ученкова - Москва: Молодая гвардия, 1995.
34. Филатова О.Г. Социология массовой коммуникации. М., 2007
35. Харчева В.Г. Основы социологии/ В.Г. Харчева - Москва: Логос, 1997.
37. Чудова Н.В., Евлампиева М.А., Рахимова Н.А. Психологические особенности коммуникативного пространства Интернет/ Н.В. Чудова, М.А. Евлампиева, Н.А.Рахимова - Санкт-Петербург: СПиМО, 2009.
38. Шаповаленко И.В. Возрастная психология/ И.В. Шаповаленко - Москва: Гардарики, 2005.
39. Шеремет П.Г. Журналистика: введение в профессию/ П.Г. Шеремет - Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004.
40. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов/ Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. - Москва: Аспект Пресс, 2012.
41. Эстетическое воспитание школьников/ ред. А.И. Бурков, Б.Т. Лихачев - Москва: Педагогика, 1974.

Для учащихся и родителей:

1. Галь Н. Слово живое и мертвое. М.: Время, 2016.
2. Госдберг Н. Человек, который съел машину. – М.: Альпина-паблишер, 2016.
3. Зинсер У. Как писать хорошо. – М.: Альпина-паблишер, 2015.
4. Есин Б.И. История русской журналистики/ Б.И. Есин - Москва: Флинта. Наука, 2000.
5. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2010.
6. Ученкова В.В. Беседы о журналистике/ В.В. Ученкова - Москва: Молодая гвардия, 1995.
7. Холмов М.И. Становление советской журналистики для детей/ М.И. Холмов - Санкт-Петербург: ЛГУ им. Жданова, 1983.
8. Шеремет П.Г. Журналистика: введение в профессию/ П.Г. Шеремет - Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004.