



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина/_____ /

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа**

«Музыкотерапия для детей с ОВЗ»

Возраст детей: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Суворова Вероника Евгеньевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкотерапия для детей с ОВЗ» для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет **социально-гуманитарную направленность**. Данная образовательная программа является модифицированной (адаптированной). Уровень освоения программы - **общекультурный**.

В настоящее время в образовательные учреждения поступают учащиеся, которые относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном обучении, отвечающем их особым образовательным потребностям. К их числу относятся дети с нарушениями восприятия (слабослышащие, слабовидящие), с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, с задержкой умственного и психического развития, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения, с нарушениями речи, а также дети со сложными, комбинированными недостатками в развитии.

Социально-реабилитационная деятельность – сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация. В современной психолого-педагогической литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее емкое и корректное понятие – «дети с ограниченными возможностями здоровья». У детей, имеющих отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребенок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций. «Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний».

Актуальность содержания данной образовательной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), и направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

Педагогическая целесообразность программы

Сущность музыкотерапии, состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование на различных инструментах, пропевание песен), так и в качестве дополнения к музыкальному сопровождению других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Направленность данной программы: Программа групповой музыкальной психокоррекции детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Музыкотерапия для детей с ОВЗ» направлена на социальную адаптацию детей-инвалидов, имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра, синдром Дауна, умственную отсталость, ДЦП, органические поражения центральной нервной системы, соматические заболевания, нарушения зрения и др. Занятия проводятся в группах, неоднородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта. Музыкально-коррекционные занятия по программе «Музыкотерапия для детей с ОВЗ» в сочетании с другими видами коррекционной работы могут быть включены в индивидуальную программу реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также с успехом использоваться в социальных образовательных и медицинских учреждениях для детей с различной сохранностью здоровья. Программа предназначена для детских практических психологов, музыкальных руководителей, дефектологов, логопедов, воспитателей, социальных педагогов, ведущих групп раннего развития, организаторов досуга, педагогов дополнительного образования, а также заинтересованных родителей, самостоятельно развивающих детей в домашних условиях.

Адресат программы

Программа «Музыкотерапия для детей с ОВЗ» адресована детям с ограниченными возможностями здоровья, желающим обучаться и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества. Данная программа разработана для детей, посещающих центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Василеостровского района города Санкт-Петербурга, и реализуется в рамках договора о сетевом взаимодействии учреждений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: **6 - 9 лет.**

Срок реализации данной программы – **1 год.**

Общее количество часов - **36.**

Форма организации занятий групповая.

Нормативно-правовой аспект

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

- министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
 - Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
 - Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
 - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
 - Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Цель программы: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. Развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
4. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

Воспитательные:

1. Формировать представление об окружающем мире;
2. Формировать произвольную регуляцию поведения;
3. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
4. Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
5. Формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.
6. Привить детям любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Обучающие:

1. Познакомить с музыкальным и поэтическим народным творчеством.
2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами игры на народных инструментах;
3. Научить хореографическим элементам;
4. Научить базовым вокальным приёмам.

Коррекционно-развивающие:

1. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
3. Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Условия реализации программы:

Программа предназначена для детей, посещающих СПб ГБУСОН "ЦСРиДи Василеостровского района", и реализуется по договору о сетевом взаимодействии.

Занятия проводятся по 30 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Количество детей в группе - 5 человек.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач дошкольной деятельности. Данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме: занятие-беседа, практическое занятие, занятие-презентация или видеозанятие.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств): слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов с последующим анализом и обсуждением.

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить строго по следующей схеме:

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»;
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. Прощание;

Необходимо ритуализировать занятие, соблюдать постоянную структуру, последовательность разных видов музыкальной деятельности, ритуал становится канвой занятия, которую музыкотерапевт как импровизатор и исполнитель должен представлять,

прежде чем наполнить ее необходимым содержанием. Повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения создают у детей ощущение безопасности и открывают возможности к овладению новыми умениями.

Виды занятий:

Теоретические занятия по музыке

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Необходимо подчеркнуть особенности местного говора, соотнося его с литературным. Рассказы об обрядах, праздниках, играх.

Практические занятия по музыке

Показ - исполнение песни, разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Примеры: сказки с песнями, игры с песнями, календарные, хороводные.

Пение учебно-тренировочного материала

1. Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.

2. Распевание на отдельных моментах песни с целью впеваания данного эпизода.

Пение импровизации

Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст и наоборот.

Детское ансамблевое музицирование

Благодаря простоте освоения навыков игры на элементарных народных инструментах - ложках, трещотках, коробочках и т.д., можно вовлечь в творческую деятельность широкий круг детей. При игре на ложках (и на других инструментах) дети издают ритмические звуки, а также манипулируют с ложками и другими инструментами, ударяя ими о ладони рук, локти, колени, друг о друга и т.д. Детские инструментальные ансамбли способны, благодаря ритмическому и тембровому разнообразию, сформировать у детей интерес к народному искусству. В ансамбле ложкарей активно развивается чувство темпа, ритма, моторика, пластика, координация движения.

Танцевальные движения

Во всех играх, плясках и хороводах обязательно гармоничное соединение песни и движений. Поэтому учение танцевального и песенного материала должно быть взаимосвязано. Необходимо выработать у детей правильную красивую осанку, умение легко, бесшумно двигаться, "держат спину", освоение кругового хоровода, хоровода фигур "ручеек", "воротца", "поклон".

Современные ритмы в сочетании с песней и игрой.

На данный момент огромное влияние на детей оказывает современная музыка. Современные ритмы помогают развить слух, чувство ритма, координацию в танцевальных движениях. И дети с большим удовольствием поют её и играют в игры под музыку. Современные стили требуют четкости во всем, особенно ритмической. Поэтому большое внимание приходится уделять темпу, четкости произношения, правильному вступлению, ритмическому рисунку. Каждая песня получается, как музыкальное произведение с театрализованным действием, где есть танцевальная постановка.

Формы проведения занятий:

В данной программе форма занятий: групповая.

1. Игровая форма используется в середине и в конце занятий это распевание с движениями, отработка в песнях элементов общения между собой и, обязательно, русские народные игры.

2. Творческая форма занятий - это игровые и сюжетные песни, в которых надо передать сюжет в виде театрализации. Для этого необходимо раскрыть и развить в детях

актерские способности.

3. Литературно-музыкальные занятия, на которых дети получают теоретические знания о праздниках, обрядах и традициях наших предков, а также разучивают песни и учатся исполнять их в народной манере.

4. Работа с видеоматериалами. На этих занятиях происходит коллективный просмотр видеоматериалов, записанных на концертах, обсуждение просмотренного и выявление ошибок.

Методы обучения:

При проведении занятий используются следующие методы обучения:

традиционные:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (педагог показывает и попутно объясняет);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- игровой.

В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительского музыкального творчества.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет народной вокальной манерой пения;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики шумовых инструментов, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

Наличие учебного кабинета.

Наличие мебели, соответствующей высоты.

Аудио и видеотека, фортепиано, народные музыкальные инструменты.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети смогут:

Предметные:

- ознакомиться с музыкальным и поэтическим народным творчеством;

- научиться простым приёмам игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

Метапредметные:

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

Личностные:

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Развитие голосовых и слуховых данных. | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Прослушивание |
| 1.2. | Вокальные навыки и их развитие. | 6 | 1 | 5 | Прослушивание Наблюдение Практическая работа |
| 2 | Развитие координации и сценического мастерства. | | | | |
| 2.1. | Основы танцевальных движений. | 5 | 1 | 4 | Практическая работа Наблюдение |
| 2.2. | Народные игры. | 8 | 2 | 6 | Практическая работа Наблюдение |
| 3 | Развитие усидчивости и навыков речи. | | | | |
| 3.1 | Работа над репертуаром. | 6 | 1 | 5 | Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. |
| 3.2 | Игра на инструментах. | 9 | 2 | 7 | Практическая работа Наблюдение |
| 3.3 | Контрольные и итоговые занятия | 1 | - | 1 | Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. |
| | Всего часов | 36 | 8 | 28 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | 01.09 | 25.05 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |

Рабочая программа

Особенности обучения

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с логопедическими упражнениями и стишками, дыхательными упражнениями, ритмическими танцевальными и инструментальными рисунками, вокальными и музыкальными навыками. Дети получают первоначальные представления об особенностях пения, вокальных, инструментальных и танцевальных навыках, структуре произведений. У них формируется интерес к музыке и творчеству.

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. Развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
4. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

Воспитательные:

1. Формировать представление об окружающем мире;
2. Формировать произвольную регуляцию поведения;
3. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
4. Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
5. Формировать целеустремлённость, упорство в личном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.
6. Привить детям любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Обучающие:

1. Познакомить с музыкальным и поэтическим народным творчеством.
2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами игры на народных инструментах;
3. Научить хореографическим элементам;
4. Научить базовым вокальным приёмам.

Коррекционно-развивающие:

1. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;

3. Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети смогут:

Предметные:

- ознакомиться с музыкальным и поэтическим народным творчеством;
- научиться простым приёмам игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

Метапредметные:

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

Личностные:

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

дети будут уметь

- исполнять песни и игры, с танцевальными движениями и под фонограмму самостоятельно или при помощи родителей и педагога;
- использовать простейшие музыкальные шумовые инструменты при исполнении песен;
- выполнять логопедические упражнения.

Содержание обучения

1. Развитие голосовых и слуховых данных.

1.1. Вводное занятие по музыке.

Теория: Знакомство с музыкой через народные праздники, игры и современные авторские произведения.

1.2. Вокальные навыки и их развитие.

Развитие дикции у детей. Скороговорки для лучшей артикуляции. Логопедические упражнения и стишки. Пальчиковая гимнастика. Распевки для разогрева голосовых связок. Пение в унисон. Разучивание «на слух», с голоса педагога. Составление упражнений в зависимости от конкретных задач.

2. Развитие координации и сценического мастерства.

2.1. Основы танцевальных движений.

Простейшие хореографические рисунки. Движение «хоровод», «улиткой» и т.п. Развитие чувства ритма. Работа над движениями рук. Развитие плавности и слитности движений. Развитие координации движений. Соединение движения с пением.

2.2. Народные игры.

Игры для развития слуховых и вокальных навыков, для воспитания самостоятельности. Игра как смена деятельности. Знакомство с играми «Вот построились мы в круг» - угадывание голосов, «У дедушки Трифона» - повторение придуманных движений, «Золотые ворота» - развитие реакции. Правила игры. Показ педагога. Самостоятельное выполнение. Соединение движений и пения.

3. Развитие усидчивости и навыков речи.

3.1. Работа над репертуаром.

Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы.

Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях. Разучивание мелодии. Работа над совершенствованием исполнения – над четким воспроизведением текста и мелодии. Достижение точности при исполнении песен с движением. Впевание и закрепление выученного репертуара.

3.2. Игра на инструментах.

Поочередное знакомство с каждым из распространенных и доступных для детей инструментов (трещотки, рубели, ложки, коробочка, круговые трещотки). Изучение основных приемов игры на этих инструментах. Разучивание песен с музыкальным сопровождением.

5. Контрольные и итоговые занятия, выставка.

Практика: Промежуточная диагностика (декабрь, май). Дидактические игры. Выполнение теоретических заданий и практических упражнений.

**Календарно-тематическое планирование
на 2020/21 учебный год
по программе «Музыкатерапия для детей с
ОВЗ»
педагог Суворова В.Е.**

Согласовано
« ____ » _____ 202 года
зав. отделом _____ / _____ .

| № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|------------------|
| 1 | | | Вводное занятие. Артикуляционные упражнения и для разогрева связок. Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 |
| 2 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения для дыхания, песня «Андрей воробей». | 1 |
| 3 | | | Основы танцевальных движений. Танец «Тише, тишина». | 1 |
| 4 | | | Игра на инструментах. Песня «Тень, потетень». | 1 |
| 5 | | | Народные игры. Игра «вот построились мы в круг». | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 6 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на произношение, песня «По малинку в сад пойдём». | 1 |
| 7 | | | Основы танцевальных движений. Танец «Весёлые матрёшки». | 1 |
| 8 | | | Игра на инструментах «мастерская». | 1 |
| 9 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения логопедические стихи, «Песенка про животных». | 1 |
| 10 | | | Народные игры. Игра «Ворон». | 1 |
| 11 | | | Работа над репертуаром. Песня «Птичка». | 1 |
| 12 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения, скороговорки, песня «Снег, снежок». | 1 |
| 13 | | | Игра на инструментах: «Весёлый перепляс». | 1 |
| 14 | | | Основы танцевальных движений. Танец «Тётя». | 1 |
| 15 | | | Работа над репертуаром. Песня «Раз ладошка, два ладошка». | 1 |
| 16 | | | Народные игры. Игра «бубен». | 1 |
| 17 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на дикцию, песня «Дедушка Мороз». | 1 |
| 18 | | | Игра на инструментах: «Камаринская». | 1 |
| 19 | | | Работа над репертуаром. Песня «Коляда». | 1 |
| 20 | | | Основы танцевальных движений. «Танец животных». | 1 |
| 21 | | | Игра на инструментах: «Кадриль». | 1 |
| 22 | | | Народные игры. Игра «Золотые ворота». | 1 |
| 23 | | | Игра на инструментах «Мастерская». | 1 |
| 24 | | | Работа над репертуаром. Песня «Весенние частушки». | 1 |
| 25 | | | Народные игры. Игра «Учитель танцев». | 1 |
| 26 | | | Работа над репертуаром. Песня «Жавороночек дуда». | 1 |
| 27 | | | Народные игры. Игра «Золотые ворота». | 1 |
| 28 | | | Игра на инструментах: «частушки». | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--|-----------|
| 29 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на артикуляцию, песня «Где был Иванушка». | 1 |
| 30 | | | Игра на инструментах «Барыня». | 1 |
| 31 | | | Народные игры. Игра «Шёл козёл по лесу». | 1 |
| 32 | | | Основы танцевальных движений. Танец «Матрёшки куклы». | 1 |
| 33 | | | Народные игры. Игра «По дубочку постучишь». | 1 |
| 34 | | | Игра на инструментах «Камаринская». | 1 |
| 35 | | | Работа над репертуаром. Повторение всех песен. | 1 |
| 36 | | | Контрольные и итоговые занятия. | 1 |
| | | | Итого: | 36 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| № | Мероприятие | Сроки |
|---|--|-----------------|
| 1 | Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ. | В течение года. |
| 2 | Отчётные концерты (Новогоднее веселье. Весенние напевы.) | Декабрь, май |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|--|----------------------------|
| 1 | Родительские собрания | Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов. | Сентябрь Декабрь Май |
| 2 | Индивидуальные и групповые консультации | Помощь в проведении концертов и выставок. | В течение учебного года. |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через наблюдение педагога, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после концерта. После каждого выступления происходит обмен впечатлениями за чашкой чая. В таких встречах могут принимать участие родители.

2. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|----------------------|---------------------------------|----------------|
| Входной | Прослушивание. Собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Беседа. Наблюдение педагога. | В течение года |
| Промежуточный | Отчётный концерт для родителей. | Декабрь. Май. |
| Итоговый | Отчётный концерт для родителей. | Май. |

Формы фиксации образовательных результатов

Диагностическая таблица

Входная диагностика учащихся по программе «Музыкотерапия для детей с ОВЗ».

Форма педагогической диагностики — прослушивание, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

Уровень развития музыкальных, танцевальных вокальных и инструментальных способностей:

- Певческие навыки
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Музыкально-вокальное творчество
- Знакомство и элементы игры на народных инструментах
- Простейшие хореографические движения

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Музыкотерапия для детей с ОВЗ»

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций,

соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный рост.

| Показатель | Критерии | | |
|---|---|---|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| Р1 Развивать музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные. | Может самостоятельно повторить мелодию с голоса и с музыкального носителя. Может прохлопать ритмический рисунок. | Может повторить мелодию с голоса вместе с педагогом. Может прохлопать ритмический рисунок с помощью педагога, но иногда сбивается. | Не может повторить мелодию. Не может владеть руками. |
| Р2 Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений). | Координация ритмичность и музыкальность присутствует, ребёнок чувствует себя раскованно. | Не чувствует границы пространства, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально. | Не может самостоятельно передвигаться, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует. |
| Р3 Развивать активное восприятие музыки, познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению. | Может самостоятельно исполнять вокальные песни и хореографические движения. Представлять образы при прослушивании музыки. | Не может самостоятельно исполнять вокальные песни и хореографические движения только с помощью педагога или родителей. Не представляет образы при прослушивании музыки. | Не может воспроизводить вокальные песни и хореографические движения, не развит образное мышление. |
| Р 4 Развитие процессов умственной деятельности: логическое мышление, внимание, память и речь. | Речь без особого труда, ребёнок логически рассуждает, развита память, внимание, связная речь. Точное произношение речевых упражнений. | Возникновение определенных трудностей сосредоточения внимания. Память развита недостаточно хорошо. Произношение речевых упражнений с затруднением и не правильное. | Падение работоспособности, быстрая утомляемость. Трудно выполнять задания. Низкие результаты при выполнении различных заданий. Внимание быстро рассеивается, появление чувство тревоги. Не может воспроизвести речевые задания. |
| Р5 Формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение | Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Быстро | Не эмоционально выполняет все задания. Запоминает с трудом. Не усидчив. | Не усидчив. Не может запомнить и слушать. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| слушать и запоминать. | запоминает. | | |
| V1 Воспитать уважительное отношение к традициям национальной культуры. | Активно интересуется детскими народными песнями, слушает их. | Интересуется народными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом. | Не интересуется народным вокалом, ходит, потому что заставляют родители. |
| V2 Воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в команде. | Ребёнок активно общается и контактирует со всеми ребятами, может сам что-то придумать по заданию педагога. | Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может. | Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. |
| V3 Привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец. | Ребёнок с удовольствием слушает народные песни и любит красивое исполнение народных хореографических номеров. | Ребёнок слушает разную музыку. Предпочитает современное танцевальное исполнение. | Редко слушает музыку. У ребёнка неправильно формируется музыкальный и хореографический вкус. |
| V4 Формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам. | Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Знает традиции родного края. С уважением относиться к взрослым и сверстникам. | Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края. Не прислушивается к родителям и сверстникам. | Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно относиться к сверстникам и взрослым. |
| V5 Сформировать эстетический и художественный вкус. | Посещает различные музеи и выставки. | Редко посещает музеи и выставочные пространства. | Ничем не интересуется. |
| O1 Обучение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать. | Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения. | Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях. | Не может самостоятельно передвигаться. |
| O2 Овладение практическими умениями и навыками правильно выразить свои | Сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий. | Формируются практические умения и навыки для выполнения творческих заданий. | Не сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| творческие мысли. | | | |
| О3 Обучение основам сценической культуры и знакомство с элементами актёрского мастерства. | Ребёнок может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос. | Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. | Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение. |
| О4 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах. | Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять простую мелодию раскованно в определённом ритмическом рисунке. | Умеет правильно держать народные инструменты. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения на народных инструментах. | Не может держать инструменты в руках. Помогают родители и педагог. |
| О5 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией. | Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью и лёгкостью звучания. Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении. | Звучание прерывистое, не правильное дыхание при исполнении песен. Существуют речевые трудности. | Речь не сформирована. |

Формы организации деятельности:

- Коллективная

Формы подведения итогов:

- Диагностика
- Открытое занятие
- Обобщающее занятие
- Опрос родителей

Формы контроля:

Открытое занятие.

Практические упражнения.

Творческая проверочная работа.

Устный опрос.

Процесс наблюдения за индивидуальной работой каждого воспитанника.

Для проверки результативности образовательной программы используются три **основные составляющие контроля**.

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет

определить начальный уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Текущий (промежуточный)- проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опросы и беседы;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в концертах для родителей.

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, эмоционально, с пониманием текстового материала. Время упражнений определяется руководителем.

Желательно проведение творческих упражнений - варьирование и импровизация, сочинение стихов, продумывание хороводов.

Кроме этого, следует уделить особое внимание культуре восприятия музыки детьми, расширения их музыкального кругозора. Предлагается слушание музыкальных записей, посещение концертов, проведение бесед о музыке, участие в музыкальных праздниках.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с историей развития творчества и музыки.

Особое внимание следует уделить введению в репертуар песен с движением, игрой, элементами хореографии. Это соответствует природе детского мышления, вызывает активный творческий интерес участников коллектива.

Такие произведения ценны в педагогическом отношении и являются незаменимым материалом в работе с начинающими.

Еще очень важно - это творчество, которое помогает активизировать функции головного мозга, мелкую моторику рук и т.д. Всё вместе способствует полноценному развитию личности.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Вокально-хоровая работа

Что касается музыки и его репертуара, то можно его разделить следующим образом:

- 1) произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и т.д.);
- 2) произведения взрослых для детей (колыбельные песни, частушки, потешки, сказки);
- 3) произведения, заимствованные из авторского творчества взрослых.

Развитие специальных музыкальных данных

Музыкальные способности ребенка начинают формироваться еще в дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение

(воссоздающее и творческое). Музыкальные способности являются специальными особенностями, однако они тесно связаны с общими свойствами личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение и др. Специальные способности (как и общие) в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Природные задатки развиваются только в процессе работы над ними. Многие люди, в детстве проявившие одаренность в каком-либо виде деятельности, став взрослыми, утрачивают ее. В данном случае, видимо, развитие ребенка шло не верным путем. Поэтому педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу и базировать все воспитание на доступном дидактическом материале.

Мелодический слух

Подбирая песни для детей данного возраста, нужно придерживаться дидактического требования постепенного усложнения интонационной и ритмической трудности песен. При разучивании песен педагогу приходится мелодию подыгрывать на фортепиано, хотя это и не лучший способ показа.

Лучше, чтобы дети "сняли" песню с голоса педагога. Однако чистоты интонирования в этом возрасте добиться будет трудно, поэтому приходится прибегать к помощи фортепиано (или баяна). Занятие, как правило, начинается с распевов. Попевки распеваются вверх и вниз, в диапазоне первой октавы. Такие попевки должны содержать постепенное движение, а такие скачки на кварту, квинту, ходы по терциям, трихордовые ходы.

Музыкальная память

Благодаря памяти можно определять музыкальные темы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты и произведения целиком. Психологи различают два вида запоминания - произвольное, совершающееся без каких-либо усилий со стороны человека и произвольное (благодаря волевоу усилию). Произвольное запоминание считается наиболее устойчивым. В процессе обучения запоминания постепенно приобретают волевой, целенаправленный характер, переходящий в произвольную его форму.

Песни, рекомендуемые для разучивания на начальном этапе обучения, должны быть очень просты по складу, желательны куплетного или строфического строения, небольшого диапазона, и строиться преимущественно на постепенном движении или с применением небольших скачков (на кварту, квинту). Для этой цели лучше использовать песни - колыбельные, хороводные, плясовые как наиболее простые по форме и доступные по содержанию.

Способность запоминать и длительно удерживать материал в памяти во многом зависит также от сосредоточенности и интереса, вызванного в момент восприятия данного материала. Поэтому процесс запоминания у детей дошкольного возраста должен строиться в игровой форме. Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это - залог успешного освоения и более глубокого запоминания данного музыкального материала.

Необходимость включения двигательных упражнений (ходьба под музыку, элементы русского танца, подвижные игры, простукивание разных ритмических фигур) является существенным моментом в музыкальном воспитании ребенка на первом этапе обучения. В то же время нужно иметь в виду, что игры и движения под музыку должны занимать часть урока, чередоваться с разучиванием песен со словами.

Музыкальное воображение

Воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека. Согласно данным психологии, оно делится на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее дает мысленно представить мелодию или произведение целиком, по нотной записи. Чтобы сочинить мелодию, надо иметь некоторый музыкально-слуховой опыт. Когда дети сочиняют и импровизируют, они внутренним слухом как бы выбирают

из запасов памяти какой-либо мелодический оборот в определенном ритме, движении мелодии, интуитивно опираясь на чувство лада, ощущение устойчивости и неустойчивости звуков. Так дети, не обучающиеся музыке, могут допеть песню до тоники.

Работа над певческими навыками

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию и точный показ голосом. Педагог должен обладать актерскими данными, мягкостью характера, огромной искренностью и доброжелательностью.

Певческие органы детей находятся в стадии развития и роста. Вокальная функция еще совсем не развита, и педагог должен очень тонко и разумно побуждать детей к пению. Есть несколько основных принципов и приемов развития певческого голоса у детей.

Четкое произнесение слов, утрируя твердые согласные, в произнесении которых участвуют язык и губы. Эти мышцы очень важны в пении и их следует развивать, прибегая к многократному повторению слов с твердыми согласными, утрируя произношения их, побуждая детей к максимальной громкости, но, не переходя на крик. Нужно избегать крика. Это может повредить хрупкому детскому голосу. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что важно для комплексной певческой деятельности. Следует включить еще элемент разных подражательных звуков типа ку-ку, вой ветра, вой волка и целый ряд других приемов на усмотрение педагога. Это развивает дыхание.

Важнейшим фактором успеха является эмоциональное состояние детей, которое должно постоянно поддерживаться педагогом. Переключая детей с одного состояния на другое (веселое, грустное), можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей и голосовых связок. Далее следует постоянно помнить о развитии связи между слуховыми центрами коры головного мозга и комплексом певческих мышц. Ребенку порой трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи. Поэтому многократное повторение этой попевки или даже одного звука формирует эту связь через слуховой анализатор (уши).

Что касается развития громкости голоса у детей, это делается очень постепенно и со знанием тонкостей этого процесса. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное развитие детского голоса.

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звука, работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми - фа).

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания "пульсации" в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Чувство ритма

Обучение детей игре на шумовых инструментах очень способствует развитию у детей чувства ритма. Во время игры необходимо прочувствовать ритм произведения, чтобы правильно исполнять свою партию. А так же научиться держать темп, то есть не замедлять и не ускорять ритмический рисунок произведения.

Репертуар

Логопедические стишки и упражнения.

Распевки

1. Барашеньки-крутороженьки.
2. Андрей - воробей.
3. Блоха.
4. Веники-веники.
5. Мы перебежали берега.
6. Как под горкой под горой.
7. Скок скок поскок.

Игры

1. Золотые ворота.
2. У дедушки Трифона.
3. Змея.
4. Вот построились мы в круг.
5. Кострома.
6. По дубочку постучишь.
7. Шёл козёл по лесу.

Песни

1. Мы матрёшки-крошки.
2. Кукла Маша.
3. Весенний хоровод.
4. Тара-тара-тарара.
5. Тётя весельчак.
6. Мы рисуем музыку.
7. Птички.
8. Шалунишка.
9. Частушки.
10. Шел да пошел.
11. Скок поскок.
12. Снежок сеем, посеваем.
13. Мы блинов давно не ели.
14. Гей – га – га – га.

Литература

Для детей:

1. Наталья Гусева «356 фенечек из бисера», М., 2001.
2. «Волшебные бусинки, фенечки для девочек», М., 1999.
3. Энциклопедия для девочек: «Популярное современное рукоделие», СПб, 1999.
4. Е.В. Данкевич, О.В. Жакова «Большая книга поделок для девочек и мальчиков», СПб: ООО «Издательство «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский дом ОНИКС» – 2000.
5. «Фигурки из бисера» М: изд. «культура и традиции»-2004.
6. «Забавные фигурки» Сладкова О.В. ООО «издательство АСТ» М:2009.
7. «Игрушечки из бисера» М: изд. «культура и традиции»-2006.
8. «Весёлые и забавные фигурки своими руками» Адамчик М.В.-Минск: Харвест-2009.

Для педагога:

1. «Веретенце»/сост. В. Попиков-М.: ВХО, 1985.
2. «Жаворонки»/сост. Г. Науменко - М.: Сов.композиторов, 1977-вып. 1, 1981-вып.2.

3. «Кочережка-дуда»/сост. В.Шуров М.: ВХО, 1984.
4. Песенные узоры/сост. П. Сорокин - М.: Музыка, 1987 - вып. 1.
5. Морозов И., Слепцов И. Забавы вокруг печки. – М., «Роман газета», 1994.
6. Флоренский П.А. Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. – М., «Советская Россия», 1989.
7. Ивлева Л. Ряженья в русской традиционной культуре. – СПб, 1994.
8. От зимы до осени. – М., «Детская литература», 1979.
9. Мерзьякова С.И., Мерзьякова Т.П. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод». /Выпуск 1. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
10. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – СПб, «Кристалл», 2000.
11. Множество студенческих расшифровок и различных фольклорных песен.

Интернет-ресурсы

- www.vk.com – сайт для поиска песен.
- www.youtube.com – видео, мастер-классы.
- www.wikipedia.com – история вокальной педагогики.