



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Классическая гитара»

Возраст детей: 9 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Канайкин Алексей Анатольевич,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Классическая гитара» разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Классическая гитара» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на создание творческого коллектива из детей, желающих реализовать свои творческие устремления в исполнительстве на классической гитаре.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и утверждает себя как личность, т.к.

искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы.

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту дети получают реальную возможность получить широкое представление о разных областях музыки, таких как: классика, эстрада, джаз и рок и получить конкретные навыки игры на гитаре в этих жанрах.

Программа «Классическая гитара» предназначена для введения детей в мир музыки, обучения начальным навыкам игры на гитаре в разных жанрах музыки, решения проблем социального развития детей путём включения детей в новую систему социальных отношений и деятельности.

Отличительные особенности Программы

Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей 9 - 17 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний для музыкальных занятий.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, замена струн);
- формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- обучать музыкально-теоретическим знаниям и навыкам, необходимым для самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков;
- развитие навыка эмоциональной выразительности;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- разбудить интерес к гитарной музыке;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- формировать чувство ответственности и самостоятельности.

Условия реализации Программы

В группу принимаются дети 9-17 лет в количестве 15 человек. Срок обучения по программе - 1 год, общее количество часов – 144.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Процесс обучения осуществляется на индивидуальных и групповых занятиях. Нагрузка на ребенка в неделю - 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия – 3 часа и индивидуальные занятия – 1 час.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Сиденья для всех обучающихся

Фортепиано/синтезатор

Компьютер с колонками.

Проектор

Экран

Музыкальные инструменты (гитары)

Оборудование для музицирования (подставки, пульта, медиаторы, тюнеры и т.п.)

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- научиться правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- освоят комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- получат музыкально-теоретические знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контро- ля
		теория	практика	всего	
	Групповые занятия				
1.	Вводное занятие.	1	2	3	наблюдение
2.	Ритмическое сольфеджио.	2	4	6	наблюдение
3.	Сольмизация	1	2	3	наблюдение

4.	Исполнения легких пьес в первой позиции.	2	4	6	наблюдение
5.	Работа над произведениями.				
5.1	Изучение репертуара	1	17	18	прослушивание
5.2	Работа над технической стороной произведения	1	17	18	наблюдение
6.	Звуковой баланс.				
6.1	Культура звукоизвлечения.	1	17	18	наблюдение
6.2	Ансамблевая сыгранность.	1	17	18	наблюдение
7.	Сценическое мастерство.	-	6	6	наблюдение
8.	Репетиционная работа.	-	6	6	открытые занятия
9.	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
Индивидуальные занятия					
10.	Из истории гитарной музыки	1	1	2	наблюдение прослушивание
11.	Посадка.	1	1	2	наблюдение
12.	Постановка рук.	1	1	2	наблюдение
13.	Метр и ритм.	2	2	4	наблюдение
14.	Нотная грамота.	1	1	2	прослушивание
15.	Упражнения для развития беглости пальцев.	1	1	2	наблюдение
16.	Игра арпеджио	1	1	2	наблюдение
17.	Игра гамм.	1	1	2	прослушивание
18.	Работа над штрихами.	1	1	2	наблюдение
19.	Освоение приема расгеадо.	1	1	2	наблюдение
20.	Освоение приема тех. легато	1	1	2	наблюдение
21.	Работа над пьесами.	4	4	8	прослушивание
22.	Игра по табулатурной записи.	2	2	4	наблюдение
ИТОГО:		31	113	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	12 ноября	1 августа	36	144	Групповые занятия -1 раз в неделю по 3 часа, индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу.

Рабочая программа

1. Описание особенностей года обучения.

Учащиеся могут иметь разный уровень подготовки, поэтому необходимо повторить, закрепить или даже освоить необходимые навыки игры на гитаре. Репертуарный план года может меняться и дополняться новыми песнями, в том числе и песнями учащихся.

2. Задачи:

Обучающие:

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, замена струн);
- формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- обучать музыкально-теоретическим знаниям и навыкам, необходимым для самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков;
- развитие навыка эмоциональной выразительности;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- разбудить интерес к гитарной музыке;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

3. Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- научиться правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- освою комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;

- получают музыкально-теоретические знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

Групповые занятия.

1. Вводное занятие.

Теория: на вводных занятиях дети знакомятся с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», с правилами поведения в студии «Классическая гитара», с правилами пользования оборудованием студии «Классическая гитара». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Знакомство с гитарой и с основами ритма.

2 Ритмическое сольфеджио.

Теория: Основы ритма. Работа с ритмическими упражнениями из сборника «О.Л.Берак. Школа ритма, часть 1. Двухдольность»

Практика: Перенос ритмических упражнений на гитару.

3. Сольмизация.

Теория: Работа с простыми пьесами путем проговаривания названия нот в ритме.

Практика: Игра этих пьес на гитаре.

4. Исполнения легких пьес в первой позиции.

Теория: Анализ пьесы: какие ноты используются, длительности, темп, характер, форма.

Практика: Игра в ансамбле.

5. Работа над произведениями.

5.1 Изучение репертуара.

Теория: Знакомство с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение.

Анализ пьесы: какие ноты используются, длительности, темп, характер, форма.

Практика: Разучивание произведений разных эпох и жанров.

5.2 Работа над технической стороной произведения.

Теория: Устный разбор содержания пьесы: жанр, характер, длительность, аппликатура.

Выявление сложных мест в исполняемых произведениях.

Практика: Детальная работа над текстом, метро-ритмической основой произведения.

Отработка сложных мест методом повторения, разными ритмами, с подготовкой пальцев.

6. Звуковой баланс.

6.1 Культура звукоизвлечения.

Теория: Правила звукоизвлечения: как угол атаки влияет на частотную составляющую извлекаемого звука, место звукоизвлечения на струне (ближе к подставке или к ладам).

Практика: Совместная отработка звуковедения при исполнении упражнений и произведений из программного репертуара.

6.2 Ансамблевая сыгранность.

Теория: Особенности совместного музицирования. Определение своей роли в совместном творческом процессе.

Практика: ансамблевая игра простых произведений (дуэты среди учеников, совместная игра с педагогом). Работа над слаженностью звучания.

7. Сценическое мастерство.

Практика: Культура поведения на сцене.

8. Репетиционная работа.

Практика: Грамотное, осмысленное исполнение программы согласно намеченному исполнительскому плану.

9. Итоговые занятия.

Практика: Исполнение репертуара на классных и отчетных концертах. Подведение итогов.

Индивидуальные занятия

10. Из истории гитарной музыки.

Теория: Беседа о гитаре и гитарной музыке.

Практика: Коллективная игра простых мелодий.

11. Посадка

Теория: Знакомство с классической посадкой за инструментом.

Практика: Закрепление посадки на простых мелодиях и упражнениях.

12. Постановка рук.

Теория: Знакомство с постановкой рук на классической гитаре.

Практика: Закрепление постановки на простых мелодиях, упражнениях и арпеджио.

13. Метр и ритм.

Теория: Понятия метра и ритма. Анализ музыкальных произведений.

Практика: Игра легких пьес с применением полученных знаний.

14. Нотная грамота.

Теория: Изучение нот на первой струне, в первой позиции.

Практика: Игра легких пьес с применением полученных знаний.

15. Упражнения для развития беглости пальцев.

Теория: Разбор упражнений Грегга Ирвина без гитары.

Практика: Закрепление полученных знаний на гитаре.

16. Игра арпеджио.

Теория: Разбор техники правой руки при игре арпеджио.

Практика: Игра простых произведений с применением полученных знаний.

17. Игра гамм.

Теория: Разбор техники чередования пальцев правой руки при игре гамм.

Практика: Игра гамм аппликатуры А.Сеговии (Cdur, Ddur)

18. Работа над штрихами.

Теория: Важность штрихов и как они влияют на характер музыкального произведения.

Практика: Применение полученных знаний на простых, разнохарактерных пьесах.

19. Освоение приема расгеадо.

Теория: Разбор техники правой руки при игре расгеадо.

Практика: Игра приёма расгеадо. Упражнения и пьесы из школы Х.Мартин.

20. Освоение приема тех. легато

Теория: Разбор техники левой руки при игре технического легато.

Практика: Игра простых упражнений и произведений с применением полученных знаний.

21. Работа над пьесами.

Теория: Разбор жанра и характера произведения.

Практика: Работа над произведением.

22. Игра по табулатурной записи.

Теория: Принципы табулатурной записи. Варианты табулатурной записи.

Практика: Чтение табулатурной записи и игра небольших произведений.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Классическая гитара»

Педагог Канайкин А.А.

Группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Из истории гитарной музыки	1
	2			Вводное занятие	3
2	3			Из истории гитарной музыки	1
	4			Ритмическое сольфеджио	3
3	5			Посадка	1
	6			Ритмическое сольфеджио	3
4	7			Посадка	1
	8			Сольмизация	3
5	9			Постановка рук	1
	10			Исполнение легких пьес в первой позиции	3
6	11			Постановка рук	1
	12			Исполнение легких пьес в первой позиции	3
7	13			Метр и ритм	1
	14			Изучение репертуара	3
8	15			Метр и ритм	1
	16			Изучение репертуара	3
9	17			Метр и ритм	1
	18			Изучение репертуара	3
10	19			Метр и ритм	1
	20			Изучение репертуара	3

11	21			Нотная грамота	1
	22			Изучение репертуара	3
12	23			Нотная грамота	1
	24			Изучение репертуара	3
13	25			Упражнения для развития беглости пальцев	1
	26			Работа над технической стороной произведения	3
14	27			Упражнения для развития беглости пальцев	1
	28			Работа над технической стороной произведения	3
15	29			Игра арпеджио	1
	30			Работа над технической стороной произведения	3
16	31			Игра арпеджио	1
	32			Работа над технической стороной произведения	3
17	33			Игра гамм	1
	34			Работа над технической стороной произведения	3
18	35			Игра гамм	1
	36			Работа над технической стороной произведения	3
19	37			Работа над штрихами	1
	38			Культура звукоизвлечения	3
20	39			Работа над штрихами	1
	40			Культура звукоизвлечения	3
21	41			Освоение приема расгеадо	1
	42			Культура звукоизвлечения	3
22	43			Освоение приема расгеадо	1
	44			Культура звукоизвлечения	3
23	45			Освоение приема тех. легато	1
	46			Культура звукоизвлечения	3
24	47			Освоение приема тех. легато	1
	48			Культура звукоизвлечения	3
25	49			Работа над пьесами	1
	50			Ансамблевая сыгранность	3
26	51			Работа над пьесами	1
	52			Ансамблевая сыгранность	3
27	53			Работа над пьесами	1
	54			Ансамблевая сыгранность	3
28	55			Работа над пьесами	1
	56			Ансамблевая сыгранность	3
29	57			Работа над пьесами	1
	58			Ансамблевая сыгранность	3
30	59			Работа над пьесами	1
	60			Ансамблевая сыгранность	3
31	61			Работа над пьесами	1
	62			Сценическое мастерство	3

32	63			Работа над пьесами	1
	64			Сценическое мастерство	3
33	65			Игра по табулатурной записи	1
	66			Репетиционная работа	3
34	67			Игра по табулатурной записи	1
	68			Репетиционная работа	3
35	69			Игра по табулатурной записи	1
	70			Итоговые занятия.	3
36	71			Игра по табулатурной записи	1
	72			Итоговые занятия.	3
Итого:					144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	ноябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

- Входной
- Текущий
- Промежуточный
- Итоговый

Входной контроль – проводится в сентябре

Цель: определение музыкальных способностей

Форма контроля: собеседование, прослушивание (музыкальные тесты на чувство ритма, слух, музыкальную память)

Текущий контроль – проводится в течении всего периода обучения

Цель: определение уровня освоения текущего учебного материала

Форма контроля: наблюдение педагога

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Цель: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Форма контроля: контрольный урок, отчетный концерт или классный концерт для родителей

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Цель: подведение итогов

Форма контроля: отчетный концерт

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Классическая гитара»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 <i>Расширение кругозора путем ознакомления с репертуаром и творчеством различных композиторов.</i>	Сформировано общее представление о музыкальной картине мира; обладает знаниями основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений; развит художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкально-исполнительской деятельности; эмоционально и осознанно относится к музыке различных направлений.	Сформировано общее представление о музыкальной картине мира; умеет воплощать музыкальные образы при исполнении на инструменте сольно и в ансамбле.	Не достаточно логические действия сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных произведений.
O2 <i>Формирование исполнительских навыков необходимых для сольного музицирования.</i>	Сформирована правильная посадка и постановка рук на инструменте; освоены все основные приемы игры на инструменте; Выработаны управляемость ритмом, самоконтроль за качеством звука; приобретена «легкость» в исполнении;	Сформирована правильная посадка и постановка рук на инструменте; освоены все основные приемы игры на инструменте; Выработаны управляемость ритмом, самоконтроль за качеством звука.	Сформирована правильная посадка и постановка рук на инструменте; освоены все основные приемы игры на инструменте; недостаточный самоконтроль за качеством звука.

	владеет пластикой приемов игры, имеет навыки быстрого и точного разбора нотного текста; выработаны аппликатура приемы.		
О3 <i>Формирование исполнительских навыков необходимых для музицирования в ансамбле.</i>	Ребенок умеет одновременно слушать себя и всех участников ансамбля, владеет единой фразировкой, динамикой, темповыми отклонениями; умеет вовремя вступать и произведение вместе с ансамблем; чувствует динамический баланс, ускорение и замедление движения произведения, синхронность ансамблевого звучания.	Умеет вовремя вступать и произведение вместе с ансамблем; чувствует динамический баланс, ускорение и замедление движения произведения, синхронность ансамблевого звучания.	Ребенок не всегда соблюдает ритмический баланс. Не умеет вступать и заканчивать произведение с ансамблем.
О4 <i>Освоение музыкально-теоретической грамоты</i>	Хорошо знает расположение нот. Соотносит конкретные нотные знаки с реальным звучанием их на инструменте. Может сыграть с листа несложную не знакомую мелодию по нотам. Выработаны навыки ориентирования в нотном тексте и на инструменте.	Знает расположение нот на нотном стане, но путает их названия. Может сыграть с листа несложную незнакомую мелодию, не контролируя аппликатуру.	Знает на звание нот, но с трудом определяет их расположение на нотном стане. С трудом может сыграть с листа несложную незнакомую мелодию.
О5 <i>Обучение культуре поведения на сцене</i>	Отработаны навыки поведения на сценической площадке: правильный выход, поклон, показ эмоций во время исполнения произведений. Психоэмоциональный настрой — позитивный. Умеет работать над преодолением волнения, зажима, над яркостью и эмоциональностью выступления. Умеет работать над артистичностью, выразительностью выступления.	Отработаны навыки поведения на сценической площадке. Умеет работать над преодолением волнения во время выступления. Психоэмоциональный настрой — позитивный.	Волнение мешает полностью раскрыться на сцене в исполнении произведения согласно намеченному исполнительскому плану.
Р1 <i>Развитие музыкальных данных учащегося</i>	Усложнен и углублен теоретический и музыкально-художественный материал. Расширен круг музыкальных образов и исполнительских задач. Исполняет сочинения более крупной формы, небольшие произведения крупного плана.	Усложнен и углублен теоретический и музыкально-художественный материал. Умеет читать с листа музыкальные произведения, применять полученные знания в практической жизни.	Исполняемые произведения не достаточно сложны. Подбор мелодий по слуху вызывает определенные трудности.

	Дифференцирует анализ элементов художественной выразительности и оценивает музыкальные произведения. Усвоены более сложные приемы игры (тех.легато, тремоло), Активно творческое воображение, развито аналитическое мышление и восприятие. Умеет читать музыкальные произведения с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать в различные тональности. Умеет применять полученные знания в практической жизни.		
Р2 <i>Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения</i>	Воспитана исполнительская воля, сосредоточенность, внимание. Умеет самостоятельно решать доступные художественно- исполнительские задачи. Привит интерес к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активна мыслительная деятельность, творческое воображение. Обучен мысленному "проигрыванию" разучиваемых пьес.	Воспитана исполнительская воля, сосредоточенность, внимание. Привит интерес к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активна мыслительная деятельность, творческое воображение.	Эмоциональность не всегда соответствует характеру исполняемого произведения. Мысленно "проигрывать" разучиваемые пьесы не умеет.
Р3 <i>Развитие координации и мелкой моторики</i>	Развита двигательная память, сформированы элементы артикуляции, приемы звукоизвлечения, связанные с градациями силы звука. Отработана рациональная аппликатура. Двигательная память более устойчива, чем слуховая.	Развиты мышцы кисти, пальцев, что способствует свободно- му исполнению произведения.	Страдает апплика- турная дисциплина, с чем связана мышечная зажатость.
Р4 <i>Развитие чувства ансамбля (чувства</i>	Привит вкус к ансамблевой игре. Уме-	Привит вкус к ансамблевой игре.	Привит вкус к игре в

<i>партнерства при игре в ансамбле)</i>	ет слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Сформировано совместное исполнение динамических оттенков большим диапазоном нюансировки. Умеет работать над качеством звучания, проявляет творческую смелость, желание общения с публикой, артистичен. Развито чувство коллективизма.	Сформировано совместное исполнение в ансамбле произведений.	ансамбле, но совместное исполнение динамических оттенков вызывает трудности.
P5 <i>Формирование стремления к дальнейшему творческому музицированию</i>	Сформированы навыки слушания исполняемого произведения, самостоятельного разучивания произведения. Обладает широким кругозором грамотного любителя музыки. Участник домашнего музицирования. Привит интерес и любовь к музыкальному искусству.	Сформированы навыки слушания исполняемого произведения. Привит интерес и любовь к музыкальному искусству.	Не всегда понимает характер исполняемого произведения.
B1 <i>Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.</i>	Правильно и практически применяет свои умения и навыки. Активно участвует в художественной деятельности. Умеет работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять пьесы.	Правильно и практически применяет свои умения и навыки. Умеет работать самостоятельно.	Не активно участвует в делах, не отвечающих его занятиям музыкой.
B2 <i>Воспитание и развитие личностных качеств</i>	Расширяет кругозор слушанием исполнением разных классических композиторов. Сформирована восприимчивость к музыке и отзывчивость на нее.	Любит классические произведения и с удовольствием их исполняет.	Классическая музыка не вызывает интереса.
B3 <i>Формирование самостоятельности и активного образа жизни</i>	Самостоятелен, активен, ведет здоровый образ жизни. Развит и закреплён интерес к занятиям музыкой. Сформировано стремление к самостоятельному	Самостоятелен, активен, настойчив как в жизни, так и в музыке. Развит и закреплён интерес к музыке.	Самостоятелен, не совсем активен, ведет здоровый образ жизни. Редко выступает на концертах.

	мышлению, творчеству.		
В4 <i>Формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности</i>	Ребенок активно выступает на концертных площадках ДЮТЦ, района, города. Участвует в различных конкурсах. Расширяет интересы в области искусства вообще и музыкального в частности.	Ребенок активно и с удовольствием выступает на концертных площадках.	Публичные выступления вызывают стресс.
В5 <i>Воспитание ответственности, дисциплинированности</i>	Ребенок ответственен, дисциплинирован, готов выполнить любое задание поручение. готовится к каждому занятию. Не может подвести педагога, коллектив.	Достаточно ответственный, но иногда может проявить недостаток дисциплины.	Может подвести коллектив без уважительной причины.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология
(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

Дистанционная поддержка

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке
<https://drive.google.com/drive/folders/1dAEkcWkyikb3EJ8l6NPICtGvQcbMgUjm>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка 1	Познакомиться с историей гитары.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2,1	Посадка	Папка 2.1	Изучить видео по посадке и применить данные советы к своей посадке с инструментом.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.2	Постановка рук гитариста	Папка 2.2	Изучить видео по постановке рук и применить данные советы к своей постановке рук на инструменте.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.3	Метр и ритм	Папка 2.3	Отрабатывать точность ритма и	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.

			независимость рук по учебнику ритмического сольфеджио.		
2.4	Нотная грамота	Папка 2.4	Играть простые мелодии на пройденные ноты.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.5	Упражнения для развития беглости пальцев.	Папка 2.5	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.6	Игра арпеджио	Папка 2.6	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.7	Игра гамм	Папка 2.7	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.8	Работа над штрихами	Папка 2.8	Запомнить название штрихов и научиться их различать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.9	Освоение приема расгеадо	Папка 2.9	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2.10	Освоение приема тех.легато	Папка 2.10 Играть данные упражнения каждый день	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.
2,11	Игра по табулатурам	Папка 2.11	Выучить данное упражнение.	В течение 1 недели	ВКонтакте, WhatsApp, email.

Дидактические материалы:

- коллекция аудиозаписи разных авторов исполнителей
- презентации из коллекции студии «Классическая гитара»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
<https://musicnota.org/arhiv/gitara.pdf>

Список литературы

Для педагога:

1. П.Агафшин Школа игры на классической гитаре, 1972
2. Э.Пухоль Школа игры на классической гитаре, Москва 1973
3. Сор Ф. Кост Н. Школа игры на гитаре. / Пер. с фр. Высоцкого А., общ. ред. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2007. –165 с.

Для учащихся:

1. Берак.О.Л Школа ритма, Пособие по сольфеджио. - часть 1. Двухдольность. Москва 2003.
2. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре— Москва 2004
3. Е. Ларичев Классическая шестиструнная гитара — Москва 1974