



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Детский инструментальный ансамбль»

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Климова Лариса Александровна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Детский инструментальный ансамбль**» имеет **художественную направленность**.

Музицирование, в частности, инструментальное является одним из актуальных видов практической музыкальной деятельности старших дошкольников и младших школьников. Игра детей на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес не только к инструментальной музыке, но и музыкальному искусству в целом.

Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения. Данный вид деятельности объединяет учащихся, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения. В процессе коллективной игры на детских музыкальных инструментах воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Исполнительские навыки, приобретенные в процессе обучения в инструментальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся, а также особенно полезны для музыкально-творческого развития ребят со слабым уровнем координации слуха и голоса, кроме того, для всех это – хорошая подготовка к освоению более сложных инструментов.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский инструментальный ансамбль» спроектирована на основе многолетней работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста, изучения возможностей развития их музыкально-творческих способностей в процессе инструментального музицирования.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность программы

Проблема формирования музыкальных способностей старших дошкольников и младших школьников не теряет актуальности, прежде всего в связи с различным уровнем наследственных музыкальных задатков, трансформирующихся в процессе деятельности в музыкальные способности. Поиск путей активизации развития музыкальных способностей свидетельствует о постоянном совершенствовании методики музыкального воспитания учащихся в процессе различной музыкальной деятельности, в том числе в процессе инструментального музицирования, игры на детских музыкальных инструментах. Проблема использования элементарных музыкальных инструментов в условиях общеобразовательной школы и детского сада все же остается во многом неразрешенной, что и определило направление данной программы.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 6 и 7 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок обучения по программе - 2 года, общее количество часов – 144. Количество часов на 1-й год обучения — 72, на 2-й год обучения – 72.

Уровень освоения – **общекультурный**.

Процесс обучения осуществляется на групповых оркестровых занятиях и в подгруппах.

Режим занятий:

1-й год обучения: 2 раза в неделю:

Группа - 1 раз по 1 часу из расчёта 36 часов в год

Подгруппа - 1 раз по 1 часу (36 ч. в год).

2-й год обучения: 2 раза в неделю:

Группа - 1 раз по 1 часу из расчёта 36 часов в год

Подгруппа - 1 раз по 1 часу (36 ч. в год).

Цель программы – развитие художественных способностей в области музыкального искусства средствами коллективного инструментального музицирования и реализация их в творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие

- формирование основной базы знаний и представлений об инструментальной музыке, музыкальных инструментах детского оркестра, исполнительских возможностях;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- освоение приёмов игры на простейших музыкальных инструментах;
- формирование умения использовать выразительные средства при создании музыкально-художественного образа;
- формирование навыков коллективной исполнительской и сценической культуры.

Развивающие

- развитие ладового чувства;
- развитие музыкально-слуховых представлений, динамического слуха, чувства тембра;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческих способностей;
- развитие музыкального мышления и воображения, памяти, активного внимания и наблюдательности;
- Развитие чувства партнерства.

Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков игры на детских музыкальных инструментах, могут быть зачислены в группу 2-го года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Основу детского оркестра составляют детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, цимбалы, триолы, мелодика, детский синтезатор и др. Инструменты не заменяют классические, а предшествуют им.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на детских инструментах, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального

исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Этапы обучения на детских музыкальных инструментах:

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое музицирование.*

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Практическое музицирование предполагает исполнение детским ансамблем или оркестром классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

3. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые оркестровые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура оркестрового занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на детских музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений как самостоятельно коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных студий, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса;
- концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками.

Техническое и материальное обеспечение:

- наличие учебного кабинета, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- наличие мебели соответствующей высоты;
- пианино;
- музыкальный центр;
- аудио и видеотека;
- набор детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

Планируемые результаты

Предметные

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- приобретение умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства.
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной импровизации.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование. Дидактические игры.
2.	Музыкальные инструменты ансамбля	5	2, 5	2,5	Практическая работа Дидактические игры
3.	Освоение репертуара	22	6	16	Фронтальный опрос. Практическая работа Дидактические игры
4.	Сценическая практика	6	1	5	Практическая и творческая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<i>Занятия подгруппами</i>					
1.	Элементарная теория музыки	5	1	4	Дидактические игры. Контрольные задания
2.	Техника, приемы игры	10	1	9	Прослушивание. Наблюдение.
3.	Разучивание инструментальных партий	19	1	18	Практическая работа Наблюдение
4.	Игра по слуху. Импровизация.	2	1	1	Творческая работа Промежуточная диагностика
	Итого:	72	14	58	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование. Практическая работа.
2.	Освоение репертуара	25	4	21	Фронтальный опрос. Практическая работа Дидактические игры
3.	Сценическая практика	6	1	5	Практическая и творческая работа. Дидактические игры.

					Наблюдение.
4.	Импровизация	2	0,5	1,5	Творческая работа. Наблюдение.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<i>Занятия подгруппами</i>					
1.	Элементарная теория музыки	5	1	4	Дидактические игры. Контрольные задания
2.	Совершенствование техники и приемов игры	9	1	8	Прослушивание. Наблюдение.
3.	Разучивание инструментальных партий	20	1	19	Практическая работа Наблюдение
4.	Игра по слуху.	2	-	2	Творческая работа Промежуточная диагностика
	Итого:	72	9	63	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа - 1 раз по 1 часу
2	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа - 1 раз по 1 часу

Рабочая программа

1-й год обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к коллективному инструментальному музицированию, активному их участию в этом виде музыкальной деятельности.

Задачи:

Обучающие.

- накопление музыкальных впечатлений;

- формирование навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, кастаньетах, маракасах, ложках, треугольнике, колокольчиках и др.), ударно-мелодических (металлофонах, ксилофонах), духовых (кларино, триоле), струнных (цимбалах) и клавишных (детском синтезаторе);
- Формирование навыков выразительного индивидуального и коллективного исполнения.

Развивающие

- выявление и развитие музыкальных способностей детей (ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма);
- развитие творческих способностей: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развитие чувства ансамбля, чуткости тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развитие воображения, мышления, памяти, умения концентрировать внимание;
- развитие исполнительской сценической выдержки и культуры.

Воспитательные

- формирование представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе;
- воспитание чувства коллективизма, умения доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

Планируемые результаты

К концу *1-го года обучения* дети будут

Знать/понимать:

- оркестровые произведения, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания и тембровые особенности, правила пользования и приемы игры на детских ударно-ритмических, мелодических, струнных щипковых, духовых и клавишных инструментах;
- правила коллективного исполнения инструментальных произведений;
- основные жанры (песня, танец, марш) и формы (2-х, 3-х частные) произведений, выразительные средства и особенности «музыкального языка».

Уметь:

- владеть простейшими приемами игры на детских инструментах, ориентироваться в звукорядах;
- играть в оркестре выразительно, без напряжения, соблюдая общие правила инструментального коллективного исполнения;
- подбирать по слуху несложные знакомые мелодии; импровизировать ритмические и мелодические попевки; придумывать ритмическое сопровождение к несложным оркестровым пьесам.

Содержание

Групповые занятия

1. Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Состав оркестра. Разновидности оркестров. Звучание и тембры инструментов. Показ видео – презентации ДИА «Ромашка». Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Проба инструментов.

2. Музыкальные инструменты ансамбля

Ударные ритмические инструменты.

Теория:

Показ инструментов. Общие сведения из истории создания ударно-ритмических инструментов, характер звучания, выразительные возможности, способы игры, правила хранения.

Практика:

Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей ударно-ритмических инструментов.

Ударные мелодические инструменты.

Теория:

Знакомство с металлофоном и ксилофоном, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнительная характеристика.

Практика:

Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей ударных мелодических инструментов.

Духовые инструменты.

Теория:

Знакомство с кларино, триолой. Общие сведения об истории их возникновения, выразительных и изобразительных возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры. Сравнительная характеристика. Правила хранения.

Практика:

Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей духовых инструментов.

Струнные щипковые инструменты.

Теория:

Знакомство с цимбалами, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнение с другими струнными инструментами, такими как гусли, арфа и др.

Практика:

Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей струнных щипковых инструментов.

Клавишные инструменты.

Теория:

Знакомство с детским и профессиональным синтезаторами. Общие сведения об истории возникновения инструмента, звуковых и тембровых возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры, правилах хранения.

Практика:

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности детского синтезатора.

3. Освоение репертуара

Правила и приёмы коллективной игры.

Теория:

Техника коллективного исполнительства. Роль отдельной партии в оркестровом произведении. Умение слушать себя и партнёра. Дирижерские жесты.

Практика:

Выполнение несложных упражнений на отработку приемов коллективной игры.

Знакомство с произведениями.

Теория:

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом инструментальном произведении, жанре, его содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах, форме, основных принципах музыкального развития. Термины: музыкальная фраза, предложение, вступление, заключение, запев, припев и др.

Практика:

Слушание и разбор инструментального произведения, анализ. Сравнение, сопоставление звучания музыкального произведения в связи с исполнением его разными инструментами, составами ансамблей или оркестров. Знакомство с оркестровой партитурой, распределение музыкального текста по партиям в соответствии с желанием и возможностями учащихся.

Ритмический ансамбль.

Теория:

Общие понятия о метрической пульсации, ритмических рисунках, темпе, их значении в музыке.

Практика:

Упражнения на закрепление теоретического материала. Работа над репертуаром: грамотное разучивание и отдельная работа над сложными в ритмическом плане фрагментами. Ощущение основной метрической доли. Контроль не только собственного исполнения, но и исполнения товарищей.

Чистота интонирования.

Теория:

Мелодия, как главный элемент музыкального произведения.

Практика:

Упражнения на закрепление теоретического материала. Работа над репертуаром: грамотное проигрывание мелодического текста по партиям с сопровождением и без него, воспроизведение каждой партии с чистотой звучания. Отдельная работа над сложными в интонационном плане фрагментами. Контроль не только собственного исполнения, но и исполнения товарищей.

Ансамблевая сыгранность.

Теория:

Понятие: Ансамбль - единая манера исполнения. Ансамбль в оркестровом изложении.

Практика:

Выработка единообразных приёмов игры на инструментах. Упражнения на выработку чистого унисона, вертикали. Работа над ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в оркестровой композиции. Игра без инструментальной поддержки педагога, ориентируясь на его дирижерские указания и умение слышать друг друга.

Выразительное исполнение.

Теория:

Раскрытие художественных достоинств музыкального образа, музыкально-выразительных средств. Авторский замысел.

Практика:

Анализ произведения (характер, средства выразительности, композиционное построение и др.). Работа над художественно – образной стороной произведения. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, регистровые соотношения, динамические оттенки и др. Выразительное осмысленное исполнение оркестровых произведений.

В течение учебного года дети способны разучить 5-6 инструментальных произведений.

Условный перечень оркестровых пьес:

Р. н. п. Я на горку шла. Обработка Е. Туманян;
М. Красев «Вальс бабочек»;
П. И. Чайковский «Камаринская»;
В. А. Моцарт «Маленькая пьеса»;
Г. Левкодимов «Мамин вальс»;
В. Комаров «Веселый слоненок».

4. Сценическая практика

Сценические навыки.

Теория:

Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Преодоление зажима.

Практика:

- сюжетно-ролевые игры;
- психологический тренинг;
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Исполнительское мастерство.

Теория:

Сценическое воплощение исполнительского замысла.

Практика:

Определение и реализация исполнительского плана. Работа над репертуаром, используя знания и навыки оркестрового исполнения. Раскрытие образа: художественное решение, подача, цельность исполнения оркестровой композиции, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Репетиционные занятия.

Практика:

Яркое, образное, эмоциональное исполнение инструментального репертуара на сценической площадке. Доведение исполнения произведений до уровня, пригодного для публичного исполнения.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Исполнение репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1. Элементарная теория музыки

Теория:

Рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальные длительности, ритмический рисунок, темп.

Практика:

Игры и упражнения со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песенкам и пьесам. Игры и упражнения на ощущение ритмической пульсации путем прохлопывания, отстукивания метрических долей, осознание различной протяженности звуков, последовательности их чередования. Осознание сильных и слабых долей в

пульсации. Подбор различных остигатных ритмов для сопровождения. Игра на музыкальных инструментах ритмических рисунков по жесту педагога, графической зарисовке и используя слоговые обозначения («ти», «та»). Воспроизведение ритмического рисунка в различных темпах (быстро, умеренно, медленно) и в соответствии с динамикой (громко, тихо).

2. Техника, приёмы игры

Ударные ритмические инструменты.

Теория:

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на маракасах, румбе, трещотке, кастаньетах, бубне, ложках, треугольнике, тарелках.

Практика:

Исполнение на ударных ритмических инструментах простейших упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). Освоение следующих приемов игры: энергичное, но без напряжения, встряхивание или спокойное покачивание кистями рук; выполнение различного вида ударов.

Ударные мелодические инструменты.

Теория:

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на металлофоне и ксилофоне.

Практика:

Игра на металлофоне и ксилофоне по цветовым или цифровым обозначениям песенок по гамме и песенок - ритмов на одном или на двух звуках со словами.

Освоение приёмов игры: поочередные удары молоточками по центру пластинки. Удары должны быть короткими, легкими и одинаковыми. Кисть мягкая и свободная, локти отведены в стороны. Различные виды игры двумя руками: совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, глиссандо.

Духовые инструменты.

Теория:

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на кларино и триоле, терминами: аппликатура, дыхание.

Практика:

Игра простых знакомых попевок на одном, двух звуках, гаммы вверх и вниз, через клавишу (по терциям). Освоение приёмов игры: Короткий вдох носом, экономное расходование дыхания; руки при игре держать свободно, на клавиши нажимать мягко, не давить; пользоваться удобной аппликатурой.

Струнные щипковые инструменты

Теория:

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на цимбалах.

Практика:

Игра по трафарету тренировочных упражнений. Освоение приёмов игры: Извлечение звука щипком, используя медиатор, который следует держать большим и указательным пальцами правой руки. Играть, не задевая соседние струны.

Клавишные инструменты.

Теория:

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на детском синтезаторе.

Практика:

Игра тренировочных упражнений. Освоение приёмов игры: игра одной и двумя руками, соблюдая правила звуковедения, пользуясь удобной аппликатурой, своевременно регулируя динамику и тембр. Постановка рук такая же, как при игре на фортепиано.

3. Разучивание инструментальных партий

Работа над ритмическим рисунком.

Теория:

Связь ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых произведениях.

Практика:

Разучивание ритмических рисунков оркестровых партий, используя движения (шаг, хлопки, притопы и др.), ритмические инструменты и игрушки (ложки, трещотки, барабаны, кубики и др.). Точное воспроизведение ритмического рисунка разучиваемой оркестровой партии в соответствии с указанным в партитуре темпом и динамикой.

Разучивание мелодического текста.

Теория:

Способы и приёмы исполнения партий, мелодический рисунок.

Практика:

Показ педагогом и анализ оркестровых партий. Разучивание и исполнение мелодии с помощью педагога и самостоятельно, в сопровождении фортепиано и без него. Отработка сложных фрагментов.

Работа над музыкальной выразительностью.

Теория:

Применение музыкально-выразительных средств в оркестровых произведениях.

Практика:

Различение и передача в музицировании отдельных средств музыкальной выразительности в связи с характером музыки: динамики, регистра, темпа, смысловых ударений в музыкальных фразах и предложениях, направлении мелодических интонаций и мелодии в целом. Использование звуковедения в соответствии с художественным образом. Умение слушать себя и оценивать качество исполнения.

4. Игра по слуху. Импровизация

Теория:

Основные приемы импровизации и подбора знакомых мелодий по слуху. Взаимосвязь между музыкальным образом и средствами воплощения. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика:

Выполнение предлагаемых заданий:

- нахождение тоники в предложенных примерах, импровизируя окончание предложения;
- самостоятельный подбор на ритмических и мелодических инструментах ритмических рисунков и мелодий хорошо знакомых, простых для музицирования песен;
- самостоятельный выбор инструмента, звучание которого соответствует характеру конкретного музыкального образа, обоснование своего выбора;
- сочинение выразительных ритмов, попевок, мелодий на ограниченном количестве ступеней;
- сочинение ритмического сопровождения к несложным пьесам и песням, обоснование выбора инструментов и своего замысла.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Детский инструментальный ансамбль»

Педагог Климова Л.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

*- Занятие в подгруппе

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы.	Кол-во часов
1			Вводное занятие	1
			<i>*Элементарная теория музыки.</i>	1
2			Музыкальные инструменты ансамбля Ударные ритмические инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры</i> <i>Ударные ритмические инструменты</i>	1
3			Музыкальные инструменты ансамбля Ударные мелодические инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры</i> <i>Ударные мелодические инструменты</i>	1
4			Музыкальные инструменты ансамбля Духовые инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры</i> <i>Духовые инструменты</i>	1
5			Музыкальные инструменты ансамбля Струнные щипковые инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры</i> <i>Струнные щипковые инструменты</i>	1
6			Освоение репертуара Правила и приёмы коллективной игры	1
			<i>*Элементарная теория музыки.</i>	1
7			Освоение репертуара Знакомство с произведениями.	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
8			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
9			Освоение репертуара Чистота интонирования	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Разучивание мелодического текста</i>	1
10			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Разучивание мелодического текста</i>	1
11			Освоение репертуара Выразительное исполнение.	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1

12			Освоение репертуара Знакомство с произведениями	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Разучивание мелодического текста</i>	1
13			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
14			Освоение репертуара Выразительное исполнение	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
15			Сценическая практика Сценические навыки.	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
16			Сценическая практика Исполнительское мастерство	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
17			Сценическая практика Репетиционные занятия	1
			*Игра по слуху. Импровизация.	1
18			Контрольное занятие	1
			*Элементарная теория музыки.	1
19			Музыкальные инструменты ансамбля Клавишные инструменты	1
			*Техника, приемы игры <i>Клавишные инструменты</i>	1
20			Освоение репертуара Знакомство с произведениями	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
21			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Разучивание мелодического текста</i>	1
22			Освоение репертуара Чистота интонирования	1
			*Техника, приемы игры <i>Клавишные инструменты</i>	1

23			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
24			Освоение репертуара Выразительное исполнение	1
			*Элементарная теория музыки.	1
25			Освоение репертуара Знакомство с произведениями	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
26			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Разучивание мелодического текста</i>	1
27			Освоение репертуара Чистота интонирования	1
			*Техника, приемы игры <i>Духовые инструменты</i>	1
28			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
29			Освоение репертуара Выразительное исполнение	1
			*Техника, приемы игры <i>Ударные ритмические инструменты</i>	1
30			Освоение репертуара Знакомство с произведениями	1
			*Техника, приемы игры <i>Клавишные инструменты</i>	1
31			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			*Техника, приемы игры <i>Ударные мелодические инструменты</i>	1
32			Освоение репертуара Выразительное исполнение	1
			*Элементарная теория музыки.	1
33			Сценическая практика Сценические навыки.	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Разучивание мелодического текста</i>	1
34			Сценическая практика Исполнительское мастерство	1

			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
35			Сценическая практика Репетиционные занятия	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
36			Итоговое занятие	1
			<i>*Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
Итого:				72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель
Беседы на тему «Мир профессий»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь
	Презентация деятельности детского коллектива.	В течение года
	Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	
Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май	
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года	Сентябрь
	в конце учебного года	Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

2-й год обучения

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале. На занятиях учащиеся продолжают осваивать музыкальные инструменты, овладевают более сложными приёмами звуковедения, звукоизвлечения, исполнительского дыхания и др. Особое внимание уделяется отработке навыков коллективной игры, чувству ансамбля.

Задачи:

Обучающие

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- расширение представлений о возможностях музыкально-выразительных средств;

- совершенствование навыков игры на детских музыкальных инструментах индивидуально в ансамбле и оркестре;
- формирование умения грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм в ансамбле и оркестре.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей детей (ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма);
- развитие чувства ансамбля;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности;
- развитие умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формирование навыков коллективной исполнительской и сценической культуры.

Воспитательные

- формирование эстетического отношения к музыке, привитие музыкального вкуса;
- воспитание культуры общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля.

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения дети будут

Знать/понимать:

- авторов и названия предусмотренных программой произведений, соотносить их со своим музыкально-слуховым опытом;
- название нот, расположение их на детских музыкальных инструментах и синтезаторе;
- разновидности жанров, формы музыкальных произведений (вариации, рондо, куплетная, сложная 3-х частная), динамические и темповые оттенки.

Уметь:

- анализировать прослушанную музыку, понимать особенности музыкальной речи;
- свободно владеть приемами игры на детских музыкальных инструментах, легко ориентироваться в звукорядах;
- выразительно, согласованно исполнять оркестровые произведения вариационной, сложной 3-х частной и др. форм, соблюдая все музыкальные штрихи и нюансы;
- сочинять и исполнять на детских инструментах несложные мелодии; Придумывать простейшие оркестровки для относительно лёгких пьес.

Содержание обучения

Групповые занятия

1. Вводное занятие

Теория:

Организационные вопросы. Знакомство с программой 2-го года обучения. Творческие планы на учебный год. Беседа по технике безопасности.

Практика:

Просмотр видео материалов студии за предыдущий учебный год. Обсуждение. Повторение музыкальных игр, инструментальных пьес из материала первого года обучения (по выбору)

2. Освоение репертуара

Правила и приёмы коллективной игры.

Теория:

Закрепление представлений о коллективном инструментальном музицировании. Правильное соотношение звучания всего оркестра, ансамбля и отдельных групп. Роль одной или нескольких инструментальных партий в создании целой оркестровой композиции.

Практика:

Отработка приёмов коллективной игры.

Знакомство с репертуаром.

Теория:

Знакомство с более сложными по содержанию музыкальными произведениями. Краткие, лаконичные сведения об авторах, жанре произведений, форме, содержании, роли музыкально-выразительных средств, основных принципах музыкального развития: повторяемость, контрастное сопоставление, вариационность.

Практика:

Слушание и разбор инструментального произведения, анализ. Сравнение различных трактовок инструментальных произведений и самостоятельный анализ их, определяя:

- характер, содержание, развитие образа;
- признаки смены частей в музыкальной форме;
- выразительную сущность музыкальной речи (мелодии, ритма, акцентов, динамических и регистровых нюансов, темповых изменений и др.) и ее роль в создании образа.

Знакомство с оркестровой партитурой, распределение музыкального текста по партиям в соответствии с желанием и возможностями учащихся.

Ритмический ансамбль.

Теория:

Закрепление и расширение представлений о связи ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых произведениях.

Практика:

Упражнения с использованием различных ритмических групп в разных темпах и с различной динамикой. Работа над репертуаром: слуховой анализ произведения с целью определения метроритмических особенностей. Отработка сложных ритмических фрагментов. Контроль собственного исполнения и исполнения товарищей.

Чистота интонирования.

Теория:

Общая характеристика мелодического текста.

Практика:

Работа над репертуаром: грамотное проигрывание мелодического текста партий с точным соблюдением штрихов и нюансов. Отдельная работа над сложными в интонационном плане фрагментами. Контроль не только собственного исполнения, но и исполнения товарищей.

Ансамблевая сыгранность.

Теория:

Закрепление понятия: ансамбль в оркестровом изложении.

Практика:

Упражнения на совершенствование динамического, ритмического и тембрового ансамбля. Работа над ансамблевым звучанием в оркестровых композициях: динамическим равновесием, ритмическим единством, чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль.

Выразительное исполнение.

Теория:

Раскрытие художественных достоинств музыкального образа. Музыкально-выразительные средства, необходимые для исполнения задуманного художественного образа.

Практика:

Работа над художественно – образной стороной произведений, более сложных по форме, содержанию, имеющих многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), динамику и достаточно развитую метроритмическую основу. Выразительное осмысленное исполнение оркестровых произведений в соответствии с музыкальным образом и общим характером музыки.

В течение учебного года дети способны разучить по 6-7 инструментальных произведений.

Условный перечень оркестровых пьес, разучиваемых на 2-ом году обучения:

Р. н.п. «Калинка»;

Р. н. п. «Светит месяц», Обработка И. Каплуновой»;

Стреббог «До, ре, ми, фа»;

А. Филиппенко «Вальс звёздочек»;

Э. Вальдтейфель «Конькобежцы». Вальс;

И. Дунаевский «Песенка о капитане»;

О. Хромушин «Раз, два, радуга!»

3. Сценическая практика

Сценические навыки.

Теория

Основные принципы поведения на сцене. Сценическое обаяние.

Практика.

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством:

- практика развития сценической свободы;
- осознанное ощущение пространства;
- упражнения на устранение внутренних и внешних зажимов;
- этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях;
- просмотр и анализ выступлений инструментальных ансамблей;
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Исполнительское мастерство.

Теория:

Сценическое воплощение исполнительского замысла.

Практика:

Определение и реализация исполнительского плана. Работа над репертуаром, используя знания и навыки оркестрового исполнения. Раскрытие образа: художественное решение, подача, цельность исполнения оркестровой композиции, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Репетиционные занятия.

Практика:

Яркое, образное, эмоциональное исполнение инструментального репертуара на сценической площадке. Доведение исполнения произведений до уровня, пригодного для публичного исполнения.

4. Импровизация

Теория:

Правила коллективной импровизации. Расширение представлений о возможных комбинациях музыкальных элементов.

Практика:

Сочинение музыкального инструментального сопровождения к знакомым песням или пьесам.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах.

1. Элементарная теория музыки

Теория:

Знакомство с названием нот, расположением их на нотном стане и пластинках (клавишах) музыкальных инструментов. Рассмотрение понятий: лад, мажор, минор, размер, такт и тактовая черта, нотные знаки (лига, пауза, знак повторения). Совершенствование представлений о движении мелодии, темповых и динамических изменениях.

Практика:

Игра по нотам хорошо знакомых, простых мелодий на простейших музыкальных инструментах. Упражнения на проигрывание мелодии вверх, вниз, на одной высоте, поступенно и скачком. Различение законченности и незаконченности мелодии, допевание и доигрывание тоники в незаконченном отрывке. Пение и игра на инструментах тонических трезвучий в мажоре и миноре. Тренировочные упражнения на динамические оттенки (громче, тише) и темповые изменения (ускорение, замедление).

2. Совершенствование техники и приемов игры

Ударные ритмические и мелодические инструменты.

Теория:

Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях ударно-ритмических и мелодических инструментов.

Практика:

Тренировочные упражнения на самостоятельное ориентирование в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы, динамические нюансы.

Духовые инструменты.

Теория:

Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях духовых инструментов.

Практика:

Тренировочные упражнения на самостоятельное ориентирование в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы, динамические нюансы. Соблюдение правил звуковедения, экономного расходования дыхания, использования правильной аппликатуры.

Струнные щипковые инструменты.

Теория:

Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях струнных щипковых инструментов.

Практика:

Тренировочные упражнения на самостоятельное ориентирование в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы, динамические нюансы.

Клавишные инструменты.

Теория:

Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях клавишных инструментов.

Практика:

Тренировочные упражнения на самостоятельное ориентирование в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы, динамические и тембровые нюансы. Соблюдение правил звуковедения, использования правильной аппликатуры, регулировки темпа, динамики и тембра.

3. Разучивание инструментальных партий

Работа над ритмическим рисунком.

Теория:

Знакомство с нотным обозначением ритмического рисунка мелодии. Закрепление и расширение представлений о связи ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых партиях.

Практика:

Освоение игры более сложных ритмических рисунков, в которых присутствуют ноты с точкой, паузы, синкопы. Упражнения с использованием различных ритмических групп в разных темпах и с различной динамикой. Ощущение более сложной ритмической пульсации. Определение сильных, относительно сильных и слабых долей такта в разучиваемой оркестровой партии и воспроизведение ритмического рисунка в соответствии с динамическими (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, громче, тише) и темповыми (ускоряя, замедляя) изменениями. Отработка сложных ритмических фрагментов.

Разучивание мелодического текста.

Теория:

Показ и анализ более сложных по технике и выразительному исполнению оркестровых партий.

Практика:

Разучивание более сложных оркестровых партий, имеющих увеличенный диапазон мелодии, широкую интервалику, многообразные музыкальные нюансы. Отработка отдельных сложных фрагментов.

Работа над музыкальной выразительностью.

Теория:

Расширение представлений о музыкально-выразительных средствах и способах их передачи в инструментальном исполнении.

Практика:

Осмысленное и выразительное исполнение оркестровой партии, улавливая и удерживая в своем сознании отдельные компоненты: характер, темп, ритм, динамику, и связывая их с художественным образом и тембровыми особенностями инструментов.

4. Игра по слуху.

Практика:

Самостоятельная работа: выбор знакомой песни, подбор и выразительное проигрывание мелодии на любом детском музыкальном инструменте.

Календарно-тематическое планирование
На 20__ -20__ учебный год
По программе «Детский инструментальный ансамбль»

Согласовано _____ (дата)
зав. отделом _____

Педагог Климова Л.А.
2-й год обучения, группа №

**- Занятие в подгруппе*

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы.	Кол-во часов
1			Вводное занятие	1
			<i>*Элементарная теория музыки.</i>	1
2			Освоение репертуара Правила и приёмы коллективной игры	1
			<i>*Совершенствование техника и приемов игры</i> <i>Ударные ритмические и мелодические инструменты</i>	1
3			Освоение репертуара Знакомство с произведениями.	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
4			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Разучивание мелодического текста</i>	1
5			Освоение репертуара Чистота интонирования	1
			<i>*Совершенствование техника и приемов игры</i> <i>Струнные щипковые инструменты</i>	1
6			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
7			Освоение репертуара Выразительное исполнение.	1
			<i>*Элементарная теория музыки</i>	1
8			Освоение репертуара Знакомство с произведениями.	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
9			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Разучивание мелодического текста</i>	1
10			Освоение репертуара Чистота интонирования	1

			*Совершенствование техника и приемов игры <i>Клавишные инструменты</i>	1
11			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			*Совершенствование техника и приемов игры <i>Клавишные инструменты</i>	1
12			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
13			Освоение репертуара Выразительное исполнение.	1
			*Элементарная теория музыки.	1
14			Сценическая практика Сценические навыки.	1
			*Совершенствование техника и приемов игры <i>Духовые инструменты</i>	1
15			Сценическая практика Исполнительское мастерство	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
16			Сценическая практика Репетиционные занятия	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
17			Контрольное занятие	1
			*Игра по слуху.	1
18			Импровизация.	1
			*Совершенствование техника и приемов игры <i>Ударные ритмические и мелодические инструменты</i>	1
19			Освоение репертуара Знакомство с произведениями	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
20			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	1
			*Разучивание инструментальных партий <i>Разучивание мелодического текста</i>	1

21			Освоение репертуара Чистота интонирования	1
			<i>*Элементарная теория музыки</i>	1
22			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
23			Освоение репертуара Выразительное исполнение	1
			<i>*Совершенствование техника и приемов игры</i> Клавишные инструменты	1
24			Освоение репертуара Знакомство с произведениями	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> Работа над ритмическим рисунком	1
25			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> Разучивание мелодического текста	1
26			Освоение репертуара Чистота интонирования	1
			<i>*Совершенствование техника и приемов игры</i> Струнные щипковые инструменты	1
27			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
28			Освоение репертуара Выразительное исполнение	1
			<i>*Совершенствование техника и приемов игры</i> Духовые инструменты	1
29			Освоение репертуара Знакомство с произведениями	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> Разучивание мелодического текста	1
30			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> Работа над ритмическим рисунком	1
31			Освоение репертуара	1

			Выразительное исполнение	
			<i>*Элементарная теория музыки.</i>	1
32			Сценическая практика Сценические навыки.	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Разучивание мелодического текста</i>	1
33			Сценическая практика Исполнительское мастерство	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
34			Сценическая практика Репетиционные занятия	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
35			<i>Импровизация.</i>	1
			<i>*Разучивание инструментальных партий</i> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
36			Итоговое занятие	1
			<i>*Игра по слуху.</i>	1
	Итого:			72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель
Беседы на тему «Мир профессий»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь
	Презентация деятельности детского коллектива.	В течение года
	Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	
Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май	
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май

Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года
-----------------------------	-------------------	----------------

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Детский инструментальный ансамбль»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение основной базой знаний и представлений об инструментальной музыке, муз. инструментах детского оркестра,	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний об инструментах, их выразительных возможностях, способах и приёмах игры на них.	Свободно определяет название инструментов, знает приёмы игры на них, но не в полной мере ориентируется при определении выразительных возможностей каждого	Путается в определении названия инструментов, недостаточно знает о приёмах игры на них.

исполнительских возможностях и приёмах игры на них.		инструмента.	
О2 Элементарная теория музыки.	Ориентируется в расположении нот на инструментах; имеет представление об интервалах, длительностях, направлении мелодии, ритмических, динамических, темповых нюансах; свободно пользуется терминологией.	Имеет представление об основных элементах музыкального языка, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии.	С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О3 Приёмы игры на детских музыкальных инструментах.	Свободно ориентируется в разнообразных приёмах игры на инструментах, исправляет неточности в своём исполнении, не останавливается перед трудностями.	Копирует педагога, средствами музыкальной выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно.	Затрудняется в разучивании партий, играет по подсказке педагога, не используя выразительные средства музыки.
О4 Выразительное исполнение музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально.	Творчески подходит к исполнению партии, в работе присутствует целостность музыкального образа исполняемого произведения.	Оркестровые партии выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкальных образов	Партию играет только «от и до» по подсказке педагога, не уверен в собственных силах, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.
О5 Коллективная исполнительская и сценическая культура.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене; умеет донести до слушателя художественный образ произведения.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене; старается правильно исполнить оркестровую партию, но не всегда убедительно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Эмоционально не уравновешен. Формальное отношение к исполнению.
Р1	Учащийся	Учащийся различает	Низкий уровень

Ладовое чувство.	эмоционально отзывчив на музыку, чувствует характер каждой части произведения, связывает с образом; хорошо развит интонационный слух, свободно определяет различные интонации; правильно ощущает тонику, различает мажор и минор.	характер контрастных частей, связывая их с образом, испытывает трудности; определяет интонации ошибочно, не всегда ощущает тонику, иногда теряется в определении мажорного и минорного звучания.	эмоционально-образного осмысления, не способность на простое выражение своих впечатлений; несоответствие образа и музыки, с трудом ощущает тонику, мажор и минор, слабо развит интонационный слух.
Р2 Музыкально-слуховые представления, динамический слух, чувства тембра.	Учащийся определяет направление мелодии, регистр; слышит и различает звучание интервалов и аккордов; владеет подбором по слуху; различает тембры звучания муз. инструментов, выразительные возможности динамических оттенков, воспроизводит их на инструментах.	Учащийся несколько затрудняется в определении направления мелодии, регистрах; ошибается в различении интервалов и аккордов; с ошибками подбирает несложные мелодии; различает звучание лишь контрастных инструментов и контрастную динамику.	Учащийся теряет, путается; затрудняется в различении контрастной силы звучания; тембровое звучание слышит, но не может определить инструмент; неправильно подбирает по слуху простые мелодии.
Р3 Чувство ритма.	Учащийся чувствует эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводит его.	Воспроизводит то ритм, то метр.	Действует беспорядочно.
Р4 Творческие способности.	Самостоятельно принимает творческие решения, активно используя полученные знания, умения и навыки; свободно экспериментирует со звуком на разных инструментах.	В творческих работах легко импровизирует в пределах заданной темы. Импровизации, требующие непривычного решения, вызывают трудности.	Испытывает затруднения, не способен самостоятельно применять творческие решения, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.
Р5 Развитие музыкального мышления и воображения.	Учащийся обладает достаточным развитым музыкальным мышлением, активно участвует в разборе	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда	При анализе произведения испытывает трудности, не умеет объяснить свои мысли, чувства;

	произведений, не испытывает затруднений в определении формы, основных принципов музыкального развития, сущности музыкальной речи. Свободно экспериментирует при выборе инструментов для той или иной партии.	имеет свою точку зрения.	слабо развито ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
В1 Формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности.	Высокий интерес к инструментальному музицированию. Учащийся с удовольствием занимается, это доставляет ему радость, стремится глубоко изучить данный предмет.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.
В2 Формирование художественно-эстетического вкуса..	Учащийся музыкально эрудирован; дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер; имеет ярко проявленный интерес к музыке разножанровой направленности, ориентируясь на высокохудожественные эталоны; стремится к дальнейшему познавательному процессу.	Наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие или слабо выраженный интерес к музыке; выбор одних развлекательных образцов. стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.

	заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.		
В4 Воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками.	Учащийся уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении, хорошо слушает и слышит других, способен поддержать товарища, дружелюбен, доброжелателен, готов участвовать в общей работе.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны; готов участвовать в общей работе.	Неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении, не слушает и не слышит других, мешает работать другим детям, не хочет или не может участвовать в общей работе.
В5 Формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Детский инструментальный ансамбль» (см. Приложение 1).

Методические материалы

Дистанционная поддержка

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Музыкальные инструменты				
Ударные ритмические и мелодические инструменты	Видеозаписи «Ударные инструменты», «Шумовые инструменты», презентация «Ударные музыкальные инструменты», инструкция и	Проверочные вопросы: названия ударных инструментов; изобразительные и выразительные возможности; сравнительные характеристики. Практическая работа	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573

	презентация «Музыкальные инструменты своими руками»	по материалам презентации «Музыкальные инструменты своими руками»		
Духовые инструменты	Видеозаписи «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты».	Проверочные вопросы: названия духовых инструментов; исполнительские возможности; отличие деревянных духовых инструментов от медных; духовые инструменты детского ансамбля.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Струнные инструменты	Видеозаписи «Струнные музыкальные инструменты», «Струнные щипковые инструменты», «Струнные смычковые инструменты». Аудиозаписи музыкальных примеров.	Проверочные вопросы: названия струнных инструментов; исполнительские возможности и их место в симфоническом оркестре. Музыкальная викторина «Угадай инструмент».	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Элементарная теория музыки				
Метрическая пульсация в музыке, темп, ритмический рисунок.	Текстовый материал, партитура, аудиозапись музыкальных произведений.	Воспроизведение ритмической пульсации путём прохлопывания, отстукивания метрических долей. Исполнение ритмических рисунков, используя ударные ритмические инструменты.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Размер 2/4, 3/4	Текстовый материал, партитура, аудиозаписи музыкальных произведений.	Воспроизведение сильных и слабых долей в музыке двухдольного и трёхдольного размеров. Исполнение маленьких пьес на доступных музыкальных	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573

		инструментах		
Техника, приемы игры				
Ударные ритмические и мелодические инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на ударных инструментах. Текстовой материал.	Исполнение на ударных инструментах простых упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). Игра на металлофоне и ксилофоне по цветовым или цифровым обозначениям песенок по гамме и песенок - ритмов на одном или на двух звуках со словами.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Духовые инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на духовых инструментах: триоле и кларино. Текстовой материал.	Игра простых знакомых попевок на одном, двух звуках, гаммы вверх и вниз, через клавишу (по терциям).	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Струнные инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на струнных инструментах.	Игра тренировочных упражнений по трафарету.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Освоение репертуара				
Знакомство с репертуаром	Аудиозапись программных произведений, текстовой материал.	Слушание и анализ музыкальных произведений: характер, динамика, темп, смена частей, сравнение и сопоставление звучания произведений в связи с исполнением их разными инструментами, составами оркестров.	В течение 1 недели 6 раз в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Разучивание оркестровых партий	Аудиозапись программных произведений.	Разучивание оркестровой партии по показу и	В течение 2 недели 6 раз в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы

	Видеозапись исполнения оркестровых партий. Партитура. Правила исполнения партий.	партитуре. Выразительное исполнение в сопровождении фортепиано и аудиозаписи.		выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Итоговое занятие				
Импровизация	Правила импровизации.	"Вперёд, композиторы" - инструментальная импровизация на заданную тему.	В течение 1 недели 2 раз в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Музыкальные инструменты				
Духовые инструменты	Видеозаписи «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты». Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра».	Проверочные вопросы: названия духовых инструментов; выразительные возможности; духовые инструменты детского оркестра, сравнительные характеристики.	В течение 1 недели 1 раз в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Клавишные инструменты	Презентация «Клавишные музыкальные инструменты». Видеозаписи «Клавишные инструменты. Рояль», «Синтезатор».	Проверочные вопросы: названия клавишных инструментов; характеристики; применение старинных клавишных инструментов в современной музыке.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Совершенствование техники и приемов игры				
Совершенствование технических приёмов игры на	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на	Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК

инструментах	ударных, струнных, духовых инструментах детского оркестра.. Текстовой материал.	интонационные ходы и ритмы. Воспроизведение простых знакомых мелодий в соответствии динамическими и темповыми изменениями.		https://vk.com/club193839573
Духовые инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на духовых инструментах: мелодике и духовом пианино. Текстовой материал.	Игра простейших знакомых мелодий, прибауток, соблюдая правила и приёмы игры.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Клавишные инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на клавишных инструментах. Текстовой материал.	Игра простейших знакомых мелодий, прибауток, соблюдая правила и приёмы игры.	В течение 2 недели 3 раза в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Освоение репертуара				
Знакомство с репертуаром	Аудиозапись программных произведений. Текстовой материал.	Слушание и анализ музыкальных произведений: жанр, характер, форма, выразительные средства в создании образа; сравнение различных трактовок инструментальных произведений.	В течение 1 недели 7 раз в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Разучивание оркестровых партий	Аудиозапись программных произведений. Видеозапись исполнения оркестровых партий. Партитура. Правила исполнения партий.	Разучивание оркестровой партии по показу и партитуре. Выразительное исполнение в соответствии с музыкальными образами и общим характером музыки в сопровождении фортепиано и	В течение 2 недели 7 раз в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573

		аудиозаписи.		
Итоговое занятие				
Игра по слуху.	Аудиозаписи музыкальных произведений.	Подбор мелодии знакомой песенки и её выразительное проигрывание на любом детском музыкальном инструменте.	В течение 1 недели 1 раз в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573
Импровизация.	Аудиозаписи музыкальных произведений.	Инструментальная импровизация «Вперёд, композиторы!» - сочинение музыкального инструментального сопровождения к знакомым песням или пьесам.	В течение 1 недели 1 раз в год	Платформа ZOOM, аудио и видео материалы выкладываются в группу ВК https://vk.com/club193839573

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности и личной ответственности каждого воспитанника перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие **технологии**:

- Технология коллективного творчества;
- Технология развивающего обучения;
- Технология личностно – ориентированного обучения;
- Технология индивидуального обучения;
- Игровая технология.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки. Использование аудио записей, а также иллюстраций.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие детей. К тому же, каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов инструментально-творческой деятельности.

Знакомство с инструментами и освоение приемов игры на них необходимо проводить в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, затем на другом и т. д. . Освоение приемов правильного звукоизвлечения будет более успешным, если дети будут выполнять различные игровые задания-

упражнения. Например, играя в «Музыкальное эхо», дети с удовольствием повторяют на инструментах ритмический рисунок, сыгранный педагогом или ребенком.

Разучивание ритмических прибауток, несложных песенок, построенных на одном звуке помогут детям сосредоточить свое внимание на точном выполнении приемов игры, воспроизведении ритмического рисунка, динамических и темповых нюансов сначала на ударных инструментах, а затем и на звуковысотных, мелодических. Целесообразно применять задание «Сыграй песенку на разных звуках» (пластинках металлофона, ксилофона). Педагог или ребенок называют цвет пластинки (клавиши), а в дальнейшем - ноты, и просят исполнить на ней знакомую песенку («Сыграй на ноте ДО, на ноте МИ и т.п.»). Такие задания помогут развить не только ритмический и звуковысотный слух, но и в увлекательной для детей форме осваивать приемы игры на мелодических инструментах: металлофонах, ксилофонах, цимбалах, триолах и др.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах необходимо соблюдать последовательность в усложнении заданий. Так, после упражнений на одном звуке можно приступить к воспроизведению попевок, состоящих из близких интервалов (б.2 – р.н.п. «Приди, солнышко», «Лиса»; м.3 – п.н.п. «Два кота» и т.п.), а в дальнейшем из более широких («Куры», муз. Е. Тиличеевой).

Усвоение более сложных исполнительских приемов дает возможность постепенно усложнять репертуар. В попевках появляются поступенные ходы в пределах небольших звукорядов, расширяется интервалика, динамические и темповые изменения. Подобные задания и упражнения способствуют развитию у детей музыкального слуха, познанию элементов нотной грамоты и музыкального «языка», а также подводят к важному этапу обучения: *коллективное исполнение инструментальных пьес.*

Каждое художественное музыкальное произведение по-своему оригинально, своеобразно, и методы его разучивания должны быть разными. Чем сложнее пьеса, фортепианное сопровождение мелодии, тем более продуманным неторопливым должен быть процесс ее освоения. В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 3 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Дети слушают музыкальное произведение в исполнении педагога (аудио-видео запись). Проводится беседа, из которой дети получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства. После повторного исполнения пьесы детям предлагается подумать, какие инструменты лучше подходят для исполнения той или иной фразы, как инструментировать произведение в целом в связи с характером музыки. Все предложения детей обсуждаются, практически испытываются, выбираются лучшие.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание при игре на духовых инструментах; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д. Инструментальные партии разучиваются в сопровождении и без него. Успешность обучения во многом зависит от использования таких приемов как:

- неоднократное повторение трудных мест;
- ознакомление с графическим изображением мелодии и ритма;
- пропевание мелодии с названием нот и самостоятельное нахождение соответствующих пластинок и клавиш на инструментах,
- исполнение ритмического рисунка мелодии на любом ударном инструменте (ложки, бубен, барабан и т.д.);
- последовательное чередование игры вслух и про себя;

- самостоятельное исполнение по слуху, оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми;
- очень эффективен такой прием, как заведомо неправильное исполнение инструментальной партии самим педагогом.

III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание детей обращается на выразительность исполнения.

Музыкальный репертуар

Умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Составляя репертуар, необходимо, прежде всего, обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможности восприятия детей, сопоставлять чисто технические возможности детского оркестра с теми, которые предъявляются данным сочинением.

Созданию творческой обстановки в процессе инструментального музицирования способствует наличие в репертуаре трех групп сочинений. Одна группа должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать эти возможности и третья – быть легче доступного уровня.

Следует подчеркнуть, что технические задачи ни в коем случае не должны влиять на художественный уровень произведений. Музыкальный материал должен быть увлекательным, поэтому песни или пьесы, преследующие чисто технические задачи, нужно использовать лишь в качестве упражнений.

В произведениях, предназначенных для оркестра, необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Следует подбирать пьесы с четко выраженными музыкальными фразами и предложениями. Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами; фактура должна быть прозрачной, ритмические рисунки несложными; важны ясность динамических изменений и структуры произведения. Особенно хорошо инструментуются пьесы, написанные в форме вариаций или народные песни с вариационной обработкой (р.н.п. «Я на горку шла»).

Специальных правил, которыми можно руководствоваться в переложениях для детского оркестра нет.

Принципы инструментовки те же, что лежат в основе создания любой партитуры, только ориентированы на специфический состав. Сам выбор инструментов и распределение фактуры между ними основан на стремлении к наибольшему их соответствию с характером, жанром, художественным содержанием произведения.

Подборка музыкальных произведений в переложении для детского оркестра

Русские народные песни

- Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня. Обработка В. Иванникова.
- Валенки. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова
- Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обработка А. Комаровского.
- Калинка. Русская народная песня. Обработка Н. Лысенко.

- Микита. Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского.
- Петушок. Латвийская народная песня. Обработка К. Волкова
- Светит месяц. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Серенький козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова
- Танец утят. Французская народная песня. Русский текст Ю.Энтина, Обр. В. и Ф. Моделей.
- Три поросёнка. Английская народная песня.
- Яблочко. Русская народная песня. Вариации Р. Глиэра
- Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка Е. Туманян.

Классические произведения

- Вальс-шутка. Музыка Д.Шостаковича («Танцы кукол» №5)
- До, ре, ми, фа. Музыка Стреббог.
- Камаринская. Музыка П. И. Чайковского («Детский альбом»).
- Каприччио. Музыка В. Гаврилина.
- Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля.
- Маленькая пьеса. Музыка В. А. Моцарта.
- Турецкий марш. Музыка В. Моцарта.
- Шарманка. Музыка Д. Шостаковича.
- Шествие солдатиков. Музыка В. Гаврилина.

Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов

- Вальс бабочек. Музыка М. Красева.
- Вальс звёздочек. Музыка А. Филиппенко.
- Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
- Весёлый слонёнок. Музыка В. Комарова
- Летка-енка. Финский танец. Музыка Р. Лехтинен.
- Мамин вальс. Музыка Г. Левкодимова.
- Полька. Музыка В. Саца.
- Танец морских коньков. Из балета «Старик Хоттабыч». Музыка А. Зацепина.

Детские песни современных отечественных и зарубежных авторов

- Все знать. Слова и музыка Е. Филипповой.
- В Петербурге снег идет. Слова и музыка С. Кожуховской.
- Дождик обиделся. Слова М. Пляцковского, музыка Д. Львова-Компанейца.
- Едет, едет паровоз. Русский текст В.Татаринова, музыка Г. Эрнесакса.
- Журавушка. Слова А. Вольского, музыка Е. Зарицкой.
- Закружилась в небе осень. Слова и музыка Г. Вихаревой.
- Зимняя сказка. Слова Г. Цветкова, музыка В. Парфенюка.
- Маме. Слова и музыка Г. Силиной
- Мамина песенка. Музыка М. Парцхаладзе.
- Мишка с куклой пляшут полечку. Слова и музыка М. Качурбиной.
- Настоящий друг. Слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева.
- Осенний вальс. Слова и музыка Т. Петровой.
- Осень в городе моем. Слова и музыка М. Сидоровой.
- Песенка для мамы. Слова И. Мазниной, музыка П. Аедоницкого.
- Песня для мамы. Слова и музыка Н. Бобковой.
- Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского.
- Песенка Львёнка и черепахи. Музыка Г. Гладкова.

- Песенка солдата из к/ф «Старая, старая сказка». Слова А. Галича, музыка А. Петрова.
- Раз, два, радуга! Музыка О. Хромушина.
- Родная песенка. Слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова.
- Радужная песенка. Слова и музыка Шикаловой.
- Солнечная капель. Слова И. Вахрушевой, музыка С. Соснина.
- Тик и так. Слова Я. Пишумова, музыка О. Хромушина.
- Фонарики. Слова М. Вересокиной, музыка Л. Гуртовой.
- Хорошо рядом с мамой. Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.
- Эх, зима! Слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова.

Средства обучения

Наглядный материал

- Демонстрационный плакат «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Собери музыкальный инструмент» (пазлы)
- Наглядно-дидактическое пособие «Волшебные инструменты»
- Набор иллюстраций к песням, пьесам.

Музыкальные игрушки

- Погремушки
- Колокольчики разной высоты звучания
- Барабанчики
- Бубенцы
- Свистульки
- Музыкальные молоточки.

Детские музыкальные инструменты:

- Ложки 15-16 пар
- Бубны 16 шт.
- Треугольники 3 шт.
- Барабаны 2 шт.
- Тарелки 1 пара
- Тарелки маленькие 2 пары
- Колокольчики 16 шт.
- Румба 2шт.
- Маракасы 8шт.
- Кастаньеты 8 шт.
- Трещотки 8шт.
- Свистульки 4 шт.
- Металлофоны диатонические (хроматические) 3 шт.
- Металлофоны колокольчатые 2 шт.
- Ксилофоны диатонические 3 шт.
- Триолы 2шт.
- Кларино 2 шт.
- Духовое пианино 2 шт.
- Свирели 16 шт.
- Синтезатор 1 шт.
- Детский синтезатор 1 шт.
- Цимбалы 2 шт.
- Пианино 1шт.

CD записи

- «Море». Фрагмент из вступления к опере «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова
 - «Петя и волк». Симфоническая сказка. Музыка С. Прокофьева
 - Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
 - Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля
 - Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
 - Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
 - Времена года. П. И. Чайковский. Исполняет В. Ашкенази.
 - «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
 - Открой музыку в себе. Т. Э. Тютюнникова.
 - Видеть музыку и танцевать стихи. Т. Э. Тютюнникова.
 - Мы рисуем музыку. Центр развития «Анима» П.И. Чайковский «Детский альбом»
 - Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- Энциклопедический словарь юного музыканта. В. Медушевский, О. Очаковская, 1985.

Обучающие игры:

- Угадай мелодию, автор А. Соммер, 2009г.
- Музыкальный экзаменатор, автор М. Джусупов, 2008г.
- Повтори! Автор Вирартек, 2008г.
- Аудиоэнциклопедия «Путешествия с Чехвостиком и Кузей». Народные инструменты, ч.1-7, автор Е. Качур, 2002-2010 г.
- Музыкальный алфавит, автор И. Коровина, 2010 г.
- Весёлые нотки, автор И. Котова, 2009 г.
- Музыка. Гамма, автор Д. Кырчикова, 2008 г.
- Музыка. Музыкальные инструменты, автор В. Кузнецова, 2003 г.
- Музыкальная грамота для дошколят, автор Н. Терзьян, 2011 г.
 - Звуки. Клавиатура. Регистры.
 - Длительности.
 - Знакомство с нотами.

Техническое оснащение

- Музыкальный центр
- Специальные детские столы - 7 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Шкаф для инструментов – 1 шт.
- Магнитная доска
- Подставка для синтезатора
- Ноутбук

Информационные источники

Список литературы

- Абдуллин О. О начальном этапе музыкального обучения в общеобразовательных школах Японии / Музыкальное воспитание в школе, вып. 9.- М.: Музыка, 1974.
- Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1983.
- Ветлугина М.Л. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

- Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки / Музыкальное воспитание в школе, вып. 15 - М.: Музыка, 1982.
- Евтух Е. В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся/методическое пособие. – СПб., 2002.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
- Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. – СПб.: Композитор, 2001.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 1985.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве /Музыкальное воспитание в школе, вып. 2. - М.: Музыка, 1976.
- Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.- Л., 1947.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.: Редакция журнала Музыкальная палитра, 2003.
- Шорникова М. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальная литература. Первый год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

Авторские учебно - методические пособия

- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2006.
- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2012.
- Климова Л. А. Развиваем голос и музыкальный слух. – СПб., ДЮЦ «ВО», 2011.

Литература для детей и родителей

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
- Девятова Т. Звук-волшебник. – М.: Линка-пресс, 2006.
- Королькова И. Крохе музыканту.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1988.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С-Пб.: Композитор, 1998.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

Информационные интернет-ресурсы

- Путь к музыке – с Карлом Орфом. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club5867574>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>

- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
- Группа «Апрель. ДИА «Ромашка» <https://vk.com/club193839573>
- <https://vk.com/club22400520>