



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральный интенсив «Моя прекрасная леди»

Возраст детей: 15-19 лет
Срок реализации: 24 часа

Разработчики: **Голубева Наталья Ивановна**,
педагог дополнительного образования
Сарамуд Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театральный интенсив «Моя прекрасная леди»** имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа ориентирована на одарённых детей, увлечённых театром.

Внешнее окружение, среда и воспитание, либо подавляют этот дар, либо помогают ему раскрыться. Поэтому одно из главных направлений работы – создание условий для оптимального развития одаренных детей.

В процессе работы с детьми на протяжении многих лет образовалась группа ребят, соответствующая всем критериям, которыми определяются одаренные дети. Эти ребята обладают яркими актёрскими способностями и нуждаются в дополнительных индивидуальных занятиях, тем самым повышая своё сценическое мастерство, сценическую речь. Они с удовольствием участвуют во всех мероприятиях дома творчества, района, школы, а также принимают участие в конкурсах различного уровня (районного, всероссийского и международного), и желают совершенствоваться в актерском мастерстве, игре в спектаклях. Эти ребята являются опорой и помощниками для педагога в работе над проектом, спектаклем и т.д.

Работа по новой краткосрочной программе даст учащимся возможность более глубоко погружаться в литературный материал, создавать пластическую выразительность, совершенствовать актёрское мастерство, при работе над спектаклем

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность одарённого учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность предлагаемой программы определяется следующими важными аспектами:

1. материал, предлагаемый в данной программе, углубляет навыки, умения художественного исполнения литературно - музыкального материала;
2. способствует формированию высокохудожественной творческой деятельности обучающихся;
3. ориентирует на создание условий для социального, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности одаренного обучающегося.

Театр и музыка обладают мощным эмоциональным и психологическим воздействием. Они помогают понять, пропустить через себя и принять окружающий мир.

Программа «Через тернии к звездам. Интенсив.» способствует разрешению проблем речевого, эмоционального, интеллектуального и социального развития учащихся.

Программа предоставляет учащемуся право выбора любой допрофессиональной деятельности, в которой востребованы все его способности: музыкальные, художественные и литературные. Программа расширяет кругозор и углубляет знания подростков, дает толчок творческой самостоятельности.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Данная программа является **комплексной** и объединяет в себе несколько видов деятельности:

1. театральная деятельность
2. вокально-хоровая подготовка
3. хореографическая подготовка.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков в возрасте от 15 до 19 лет, закончивших курс обучения по образовательной программе «Через тернии к звёздам», а также для ребят, прошедших обучение театральному искусству в других творческих центрах и школах, и в результате собеседования, отобранных для обучения по данной программе.

Срок реализации программы – 3 недели. Общее количество часов – 24, по 8 часов в неделю.

Уровень освоения программы – углублённый.

Учащиеся занимаются

3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю) по театральному направлению, 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю) по вокалу.

Цель программы

Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи

Воспитательные

- Формировать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- Выработать чувство ответственности за выбранное дело и уверенности в своих силах;
- Формировать готовность учащихся к социально - значимой деятельности;
- Формировать ценностные установки и жизненные приоритеты на здоровье, здоровый образ жизни;
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.

Обучающие

- Совершенствовать навыки актёрского мастерства;
- Обучать основам импровизации при работе над ролью;
- Формировать навыки самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему;
- Обучать основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- Обучать умению работать с динамикой голоса в микрофон.

Развивающие

- Развивать природные, творческие актёрские способности;
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности;
- Развивать память физических действий;
- Развивать образное мышление, навыки анализа литературного образа и личное отношение к нему;
- Развивать внимание, музыкальную память, фантазию и воображение;
- Совершенствовать ранее приобретённые умения и знания в области вокала.

Условия реализации программы

Программа реализуется в период летних каникул. Набор ребят осуществляется на основании результатов программы «Через тернии к звёздам».

Наполняемость группы – 12 чел. Форма обучения – очная.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- Педагоги, имеющие специальное образование в области театрального и вокального искусства, хореографии, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных

и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.

- Концертмейстер должен обладать специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета (светом, звуком, аудио, видео и фото техникой), знанием компьютерных технологий.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м², оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека.

Планируемые результаты

Предметные

- Освоение основных этапов истории театра;
- Понимание связей общей культуры театра и жизни;
- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра и её практическое применение в жизни;
- Применение полученных знаний и навыков при сценарных разработках.
- Знание истории и видов грима;
- Владение речевым общением;
- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой;
- Создание коллективных музыкально-пластических композиций.

Метапредметные

- Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании через театральное творчество
- Развитие актёрских способностей
- Способность реализации собственных творческих замыслов в театральной импровизации;
- Освоение ключевых компетенций в рамках образовательного процесса, а также при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- Проявление воображения, чувства юмора;
- Умение ощущать тонкие, неопределённые сложные особенности окружающего мира;
- Умение выдвигать и выражать большое количество идей в данных условиях (беглость);
- Умение самостоятельно планировать свои действия в процессе выполнения творческой задачи;
- Участие в жизни микро- и макро-социума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.);
- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками: определять цели, распределять роли участников.

Личностные

- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- Понимание ценностного отношения личности к себе и другим людям в профессиональной деятельности;
- Проявление активности в гражданской позиции, культуре общения и поведения в социуме;
- Поддержание навыков здорового образа жизни.
- Проявление уверенности в своём решении брать на себя ответственность за нестандартную позицию: уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Количество часов в неделю	Всего часов
1.	Театральная деятельность	6	18
2.	Вокальная подготовка	2	6
	Итого	8	24

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика
Театральная деятельность					
2	Работа над пьесой				
2.1.	Первое впечатление.	2	1	1	Наблюдение.
2.2.	Репетиции в выгородках.	3	-	3	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над ролью в процессе проката спектакля.				
3.1	Застольный период.	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Репетиции в выгородках.	4	-	4	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Репетиционно-постановочная работа.	7	-	7	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
Вокальная подготовка					
5.	Сольное пение	3	-	3	Прослушивание Наблюдение
6.	Вокально-хоровая работа над репертуаром к	3	-	3	Прослушивание Наблюдение

	спектаклю				
	Итого:	24	1	23	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.06	21.06	3	24	3 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Особенности обучения

Программа предусматривает развитие внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение их интеллектуального уровня
- Знакомство с классическим и современным музыкально-литературным материалом
- Расширение представлений о музыкальном и пластическом творчестве
- Расширение представления о законах сценического действия
- Расширение представлений о теоретической основе сценической речи
- Знакомство с основными приёмами гримирования
- Формирование у обучающихся навыков ансамблевого и сольного пения;
- Формирование вокальной культуры
- Знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства и

применения их в практике театрального искусства

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие умения активизировать своё воображение
- Развитие внимание, направленное на коллективность исполнения задания.
- Развитие навыков публичного выступления, творческой самостоятельности и чувства партнёрства.
- Совершенствование основ вокальной техники (певческое дыхание, чёткая артикуляция и дикция, ведение вокальной линии, эмоционально-образная окраска голоса)

• Развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самооценки, самоконтролю и мотиваций к самообразованию и достижения целей
- Воспитание стремления к самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра;
- Положение правильной певческой установки;
- Основные правила дыхания, основы вокальной дикции;
- Знания правил самостоятельного разбора музыкальной партии в спектакле.

Метапредметные

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки литературных и драматических произведений.

Личностные

- Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов литературных и драматических произведений;
- Умение работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Театральная деятельность.

Практика: Актёрский тренинг.

Вокальная подготовка.

Практика: Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм.

Театральная деятельность

2. Работа над пьесой.

2.1 Первое впечатление.

Теория: Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

2.2 Репетиция в выгородках.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

3.1 Застольный период.

Практика: Постановка творческих задач и их решение. Читка по ролям. Действенный анализ пьесы. Действенный анализ характеров героев.

3.2 Репетиции в выгородках.

Практика: Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

4. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогоночные» и генеральные репетиции спектакля.

Вокальная подготовка

5. Сольное пение.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального сценического репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

6. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.

Практика: Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Театральный интенсив «Моя прекрасная леди» (театральные занятия)

Педагог Голубева Н.И.

Согласовано _____

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	2
2			Работа над пьесой. <i>Первоначальные впечатления</i>	2
3			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	2
4			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	2
5			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	2
6			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	2
7			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	2
8			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	2
9			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	2
	Итого:			18

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Театральный интенсив «Моя прекрасная леди» (вокал)

Педагог Сарамуд И.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано _____

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Сольное пение	1

6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Сольное пение	1
9			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
Итого:				6

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение июня
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение июня

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	в течение июня

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый. Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика. Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения. Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы. Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на итоговом занятии при завершении программы.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного, креативного и личностного роста в процессе занятий по программе «Через терние к звездам. Интенсив».

○ Таблицы наблюдений на каждый год обучения:

- Личностная характеристика подростка (итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Внутренняя раскрепощённость
- ✓ Наличие комплексов
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха

- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей.

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:

Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост

1 балл – низкий уровень: незначительный рост

0 баллов – нет роста

- № 3 Уровень развития креативности (итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Программный постановочный материал
- ✓ Автор и время написания постановочного материала
- ✓ Быт и костюмы эпохи автора
- ✓ Степень эмоциональных ощущений
- ✓ Решение постановочных задач через пластику и эмоции
- ✓ Беглость Гибкость Оригинальность Точность

Формы контроля уровня развития креативности и критерии оценок.

- Информационные карты освоения учащимися образовательной программы «Через тернии к звездам» (промежуточный, итоговый контроль).

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Театральный интенсив «Моя прекрасная леди»

O1, O2 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2 – показатели результативности освоения образовательной программы в

соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Совершенствование навыков актёрского мастерства Формирование навыков самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему	Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.	Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выражать.	Неумение выдвигать и выражать идеи, повтор чужих идей.
О2 Обучение основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса. Обучение умению работать с динамикой голоса в микрофон	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении. Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться.	Сформирован правильный вдох, пение на дыхании значительных музыкальных фраз. Соблюдается правильная певческая постановка, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи, исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Достаточно правильно держит микрофон.	Сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, скованность мышц шеи и лица. Не умеет пользоваться микрофоном.
Р1 Развитие природных, творческих актёрских способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Р2 Развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии и воображения. Совершенствование	Активный интерес к певческой деятельности, стремление совершенствоваться и развивать вокальные	Интерес к певческой деятельности стабилен, стремление совершенствоваться и развивать вокальные навыки непостоянно.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, стремление развивать

ранее приобретённых умений и знаний в области вокала	навыки. Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	вокальные навыки отсутствуют. Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает музыкальный материал.
В1 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
В2 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Учащийся активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Учащийся замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.

Приёмы и методы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений

- Приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- Пение «по цепочке»;
- Отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- Пение без сопровождения.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению

- Представление «в уме» 1-го звука до того как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- Пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- Произвольное управление дыхательными движениями;
- Произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- Вариативность заданий при повторении произведений и их впеваии.

Учебно-методические пособия

Тематические папки

Подборки игр и упражнений для занятий в театральной студии

- Упражнения на развитие силы звука и протяжённости выдоха («Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг» и др.)
- Игры на развитие свободы мышления («Если бы..... », «Сочини сказку на заданное слово», «Допиши сказку» и др.)
- Тренинги
 - Дыхательный («Любимый цветок», «Помоги шарiku взлететь» и др.)
 - Речевой (скороговорки)
 - На развитие фантазии («Волшебники», «Волшебники наоборот» и др.).

Театр – это мы! (Сценарии капустников, коллективных праздничных мероприятий)

Наши работы (Сценарии мюзиклов, спектаклей, интерактивные новогодние праздники)

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Мюзикл «Моя прекрасная леди» по пьесе Бернарда Шоу
- Тётушка Чарли, по пьесе Брэндона Томаса
- Безымянная звезда, по пьесе Михаила Себастьяна.
- наброски (по мотивам трагедии «Кровавая свадьба») Сценарий: Ф.Г. Лорка, музыка: народная, испанская , фламенко.
- Московские каникулы. Сценарий: А.Кузнецов, музыка современных групп и вокалистов: Марсель, Ёлка, МакСим, П.Гагарина, Мот и др.
- Беда от нежного сердца. Сценарий: В.Сологуб, музыка: В. Сидоров
- А зори здесь тихие. Сценарий: А.Голубецкий, музыка: песни военных лет
- Ромео и Джульетта. По пьесе В.Шекспира, слова и музыка: Ж. Пресгюर्वик

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная -1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.

- Столик передвижной - 1 шт.
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар, вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1шт.
- Пианино – 1шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски
- DVD диски

Литература для педагога

- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.

- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

Литература для учащихся и родителей

- Буланов В., Ершов П.М. Актерская грамота – подросткам. - М., Ивантеевка, 1994– 160с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс»,2002.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном.- М., 2001.

Интернет – ресурсы

- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование www.petersbugedu.ru
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимоваhttp://vk.com/id32452685#/theatre_library
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>