



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Погружение в танец»

Возраст детей: 11-17 лет  
Срок реализации: 16 часов

Разработчик: **Кувшинская Снежана Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность Программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Погружение в танец**» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа мотивирует детей на углубленное изучение хореографического искусства.

**Актуальность программы** вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Основная идея программы - создание единого образовательного пространства, в котором классический танец как фундамент всех сценических видов, как основная система выразительных средств хореографического искусства позволяет более глубоко и осознанно, выразительно и эмоционально наполнено исполнять другие виды танцев: эстрадный, современный (контемпорари, джаз-модерн), стилизованный народный танец.

Занятия по программе проходят в летнее время. В этот период дети могут уделить время творчеству без дополнительных школьных нагрузок, а программа погружает детей в хореографическое искусство, различные его направления.

### Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11 - 17 лет и подходит как для девочек, так и для мальчиков, с наличием базовых знаний по классическому и современному танцу. А также с хорошим физическим здоровьем и отсутствием противопоказаний к занятиям хореографией.

### Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **2 недели**, общее количество часов- **16**.

Учащиеся занимаются 4 раза в неделю по 2 академических часа. Уровень освоения – **углублённый**.

**Целью** программы является формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой реализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами хореографического искусства, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

### Задачи

*Обучающие:*

1. формирование знаний об основных хореографических направлениях хореографии: классический танец, народно-стилизованный танец, современный танец, эстрадный танец.
2. формирование знаний по актерскому мастерству
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

4. формирование знаний по анатомии человеческого тела адаптированных для хореографии;
5. формирование знаний правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений;
6. Совершенствование выразительности исполнения танца.

*Развивающие:*

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

*Воспитательные:*

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования;
5. формирование общекультурных ценностей.

В основе реализации программы лежат следующие принципы и подходы:

- **принцип гуманизации**, суть которого проявляется в полном признании прав учащихся и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества детей, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности;
- **принцип демократизации**: предоставление детям определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
- **принцип природосообразности** предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии;
- **принцип коллективности** заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства;
- **принцип культуросообразности**, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки учащихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;
- **компетентностный подход**, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной

деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.

- **целостный подход**, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

### **Условия реализации программы**

В процессе обучения большое внимание уделяется дифференцированному подходу к детям с учётом их возраста, творческих способностей, физических данных, степени восприятия и усвоения материала.

*Формы организации деятельности на занятиях:*

- групповая;
- индивидуально-групповая;

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

Кадровое обеспечение:

**Педагог**, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным высшим хореографическим, педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

#### **Концертмейстер**

- обладает специальным музыкальным образованием
- владеет импровизацией

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие хореографического зала со специальным напольным покрытием, зеркалами, станками;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Предметные:*

- Понимание правильного исполнения основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как эстрадный танец, народно-стилизованый танец, современный танец.
- Владение основными теоретическими и практическими знаниями о классическом, народно-стилизованном, современном и эстрадном танце.
- Владение навыками свободного и уверенного ориентирования в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
- Владение основами правильного дыхания.
- Владение основами музыкальной грамоты
- Владение навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа
- Приобретение навыков синхронного исполнения
- Владение элементарными знаниями об истории хореографического искусства, о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

*Метапредметные:*

- Развитие чувства ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности.
- Способность к развитию и совершенствованию исполнительских навыков и умений.
- Развитие эмоциональной сферы, чувства гармонии, творческого воображения и интуиции, потребности самовыражения через пластику.
- Умение развивать физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Умение развивать суставно-двигательный и связочный аппарат.
- Умение формирования правильной осанки.
- Умение снимать мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца; вырабатывать баланс в системе «возбуждение-торможение».
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов

*Личностные:*

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей.
- Развитие интеллекта и художественного вкуса;
- Развитие способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие.
- Развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала.
- Формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).
- *Уважительное отношение к хореографическому наследию России, других стран.*

**Формы подведения итогов:**

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.

Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

По окончании обучения воспитанникам студии выдаются свидетельства

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<p><b>1 неделя</b></p> <p><b>Классический танец</b></p> <p>1.1 Классический экзерсис у станка</p> <p>1.2 Классический экзерсис у станка</p> <p>1.3 Прыжки (allegro)</p> <p>1.4 Вращения (tours)</p>	8		8	Педагогическое наблюдение
2.	<p><b>2 неделя</b></p> <p><b>Подготовка репертуара</b></p> <p>2.1 Разучивание новых основных движений номера</p>	8		8	Педагогическое наблюдение

	2.2 Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах 2.3 Работа над музыкальностью номера 2.4 Выразительность и эмоциональность исполнения номера				Открытое занятие, диагностика
	Итого:	16		16	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	6.06	20.06	2	16	4 раза в неделю по 2 часа

### Рабочая программа

#### Содержание

Раздел I Классический танец

Тема 1.1 **Вводное занятие.** Классический экзерсис у станка

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позы croise, efface и ecartee
- 3 port de bras с растяжкой
- Battment fondu с plie - releve
- Battment soutenu в пол и на 45°
- Tombe – coupe
- Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах
- Temps releve на 45°
- Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах
- Demi и grand rond de jambe на 90°
- Battment soutenu на 90°

**Тема 1.2. Классический экзерсис на середине**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения epalment .

- Все движения позы.
- Temps lie с перегибом корпуса
- 4, 5 port de bras
- Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону
- Pas de boure ballote

- Tour chaines
- Подготовка к soutenu

### **Тема 1.3. Прыжки (allegro)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- Pas glissade
- Pas echange с окончанием на одну ногу
- Pas assemble в позах
- Double assemble
- Grand changement de pieds
- Grand echange
- Ferme
- Ouverte
- Pas de basque
- Pas chasse
- Sisson в 1 arabesque.

### **Тема 1.4. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Tour chaines
- Подготовка к soutenu

## **Раздел II Подготовка репертуара**

### **Тема 2.1. Разучивание новых основных движений номера**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Для детей этого возраста ставятся эстрадные и народно – стилизованные номера.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство учащихся с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в номерах появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

### **Тема 2.2. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах**

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

### **Тема 2.3. Работа над музыкальностью номера**

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе для хореографических номеров используется не сложный музыкальный материал: умеренный темп, не сложный ритм, музыкальный размер.

#### **Тема 2.4. Выразительность и эмоциональность исполнения номера**

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Выделяются наиболее способные воспитанники, появляется работа с солистами.

Календарно-тематическое планирование

На 2021 -2022 учебный год

По программе «Погружение в танец»

Педагог

Согласовано

(дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ занятия</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	6.06		Вводное занятие. Классический экзерсис у станка	2
2.	7.06		Классический экзерсис на середине	2
3.	8.06		Вращения (tours)	2
4.	9.06		Прыжки (allegro)	2
5.	14.06		Разучивание новых основных движений номера	2
6.	15.06		Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7.	16.06		Работа над музыкальностью номера	2
8.	20.06		Выразительность и эмоциональность исполнения номера	2
	Итого:			<b>16</b>

#### **Воспитательная работа и массовые мероприятия**

<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>
Просмотр экзаменов в СПБГИК	в течение июня
Открытое занятие	в течение июня

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	конец мая, начало июня
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	Июнь

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

**Методика проведения занятий.** Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

*Каждое занятие состоит из следующих блоков.* Первый блок – разминочный. Включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений.

Второй блок – тематический. Включает в себя освоение экзерсиса у станка и на середине зала и *allegro* по классическому танцу, отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.

Третий блок - релаксации. Направлен на то, чтобы организм учащихся после напряженной работы пришел в состояния покоя с помощью упражнений снимающих эмоциональное и мышечное напряжение.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части занятия, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и легче преодолевать дальнейшие трудности занятия. Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо

периоды напряжения чередовать с периодами отдыха. Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, учащиеся «остывают».

*Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:*

- 1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
- 2) определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
- 3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
- 4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жести и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего:

#### *Формы занятий:*

- Практическая работа
- Мастер-классы
- Лекция
- Занятие-конкурс
- Тренинг
- Видео практикум

#### *Используемые на занятиях педагогические технологии:*

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- информационные технологии;
- игровые технологии;
- технология проектного обучения;
- здоровье сберегающее обучение;
- арт-технология;

#### *Методы и приемы обучения:*

##### **Словесный:**

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- лекция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения
- прием раскладки хореографического па
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения

##### **Наглядный:**

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий

### **Практический:**

- игровой прием
- детское «сотворчество»
- соревновательность
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- выработка динамических стереотипов (повторяемости и повторности однотипных движений)
- фиксация отдельных этапов хореографического движения
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- прием пространственной ориентации
- развитие основных пластических линий
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- хореографическая импровизация

### **Применение ИКТ:**

Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии.).

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в студии – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься 5 лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники студии с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

### **Оценочные материалы**

При организации образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, общественный смотр знаний. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;

- просмотр видеозаписей концертов;
- Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.
- Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

Основными критериями оценки освоения программного материала являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

#### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчетный концерт	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

#### **Формы фиксации образовательных результатов**

Основной формой фиксации образовательных результатов является диагностика, как промежуточная форма контроля освоения программы

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:  
36-45 – высокий  
25-35 – средний  
15-24 – низкий  
Менее 15 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 3.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

## Формы подведения итогов

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, показывающие рост ребёнка.

Концертные выступления, которые раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

## Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Обучение правильному исполнению основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как эстрадный танец, народно-стилизованый танец, современный танец.	Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст.	Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее	Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое
O2 Обучение правильному исполнению основных движений и терминологии классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца, знает терминологию.	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца. Иногда допускает ошибки в знании терминологии	Исполняет движения с большим количеством ошибок. Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца
O3 Обучение навыкам самостоятельного осмысливания хореографического образа	Учащийся понимает, о чём хореографическое произведение, может правильно передать эмоции, органичен в номере. Доносит образ до зрителя.	Правильно передает нужные эмоции после неоднократного объяснения и показа педагогом. Неплохо владеет мимикой Не точно доносит образ до зрителя	Не понимает смысла хореографического произведения глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на хореографическое

	Хорошо владеет мимикой		произведение. Не владеет мимикой, не доносит образ до зрителя.
О4 Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности	Учащийся быстро схватывает материал во время постановочной работы, хорошо знает правила поведения во время концертной деятельности	Учащийся не сразу усваивает новый материал во время постановочной работы, не все знает правила поведения во время концертной деятельности	Учащийся плохо усваивает новый материал во время постановочной работы, не знает правил поведения во время концертной деятельности
О5 Владение элементарными знаниями : о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков, анатомическом строении тела, адаптированных к хореографии	При опросе педагогом показывает отличные знания	При опросе педагогом показывает хорошие знания, иногда затрудняется ответить	При опросе педагогом не показывает никаких знаний.
Р1 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса.	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.
Р2 Развитие чувства ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности.	Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения	Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки	Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки

	передать характер и другие особенности музыки		
Р3 Развитие творческого воображения и потребности самовыражения через пластику	Учащийся способен самостоятельно создать интересный хореографический образ. Соло, дуэт, трио	Учащийся способен создать хореографический образ под руководством педагога	Учащийся не способен создать хореографический образ
Р4 Уровень мотивации	стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно	есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно	частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей)
Р5 Развитие концентрации внимания, памяти, воображения с помощью актерского тренинга	Учащийся отлично справляется с упражнениями актерского тренинга, высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.	Хорошо справляется с упражнениями актерского тренинга, хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне.	Не справляется с упражнениями. Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне
В1 Понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;	Большой интерес к хореографическому искусству, активное посещение концертов, балетных спектаклей, выставок, самостоятельный просмотр видео материала, посещение мастер-классов.	Средний интерес к хореографическому искусству, иногда посещает концерты, спектакли, выставки. По заданию педагога просматривает видео материалы, иногда посещает мастер-классы	Интерес к хореографическому искусству отсутствует.
В2	Стабильные	Не стабильные	Слабое проявление

Воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей	проявления качеств	проявления качеств	качеств
В3 Формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).	Учащийся видит себя частью целого, чувствует ответственность и свою значимость для коллектива, заинтересован в наилучшем результате, активно общается со всеми участниками коллектива, хорошо развито чувство партнера,	Учащийся не всегда чувствует ответственность, не до конца уверен в своей значимости для коллектива, заинтересован в результате, общается с участниками коллектива выборочно, чувство партнера развито не очень хорошо.	Учащийся не видит себя частью целого, не чувствует ответственность замкнут, малообщителен и с участниками коллектива и с педагогом, старается быть незамеченным, не заинтересован в наилучшем результате чувство партнера не развито.
В4 Развитие интеллекта и эстетического вкуса	Учащийся способен получать удовольствие от прекрасного, имеет потребность в создании красоты.	Учащийся не всегда способен отличить прекрасное от уродливого	Учащийся равнодушно воспринимает красоту.
В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов	Не стабильно соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов	Не соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов

- Таблица входной диагностики
- Уровень развития хореографических способностей

***Балетные данные***

- ✓ *Осанка*
- ✓ *Выворотность*
- ✓ *Танцевальный шаг*
- ✓ *Подъем стопы*
- ✓ *Гибкость*
- ✓ *Прыжок*

***Музыкально-ритмические данные***

- ✓ Чувство ритма
- ✓ Координация движений:
- ✓ Нервная
- ✓ Мышечная
- ✓ Двигательная
- ✓ Музыкально-ритмическая

#### **Сценическая культура**

- ✓ Эмоциональная выразительность
- ✓ Создание сценического образа

*Осанка.* Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

*Выворотность* – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

*Подъем стопы* – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

*Танцевальный шаг* – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

*Гибкость* тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

*Прыжок*, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

*Координация движений.* Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: *нервную, мышечную, двигательную.*

*Нервная координация* определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

*Для мышечной координации* характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

*Двигательная координация* – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

*Музыкально – ритмическая координация* – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

*Эмоциональная выразительность* – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- Таблица наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)
- Параметры:
- *Уровень развития хореографического исполнительства*
- ✓ Основные движения
- ✓ Комбинации
- ✓ Рисунки, построения, перестроения
- ✓ Техника исполнения
- ✓ Музыкальность
- ✓ Выразительность и эмоциональность исполнения

Формы контроля и критерии оценок развития хореографического исполнительства (см. Приложение 1)

Параметры:

- ✓ *Уровень развития навыков публичного выступления*
- ✓ *Ориентирование в сценическом пространстве*

- ✓ *Сценическая культура поведения*
- ✓ *Яркое, осмысленное исполнение хореографического номера*
- ✓ *Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения*
- ✓ *Увлеченность*
- ✓ *Чувство собственной значимости*
- ✓ *Стремление к адекватной самооценке*
- ✓ *Коммуникативность*
- ✓ *Культура поведения, эмоциональная уравновешенность*

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, концертных выступлениях.

- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы  
(см. Приложение 2)

### **Учебно-методические пособия**

- *Для детей:*

#### 12-14 лет

1. Барышникова Т. Азбука хореографии
2. Яковлева Ю. «Азбука балета»

#### 15-17 лет

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У. Сапциной. - М: КРОН-ПРЕСС, 2000-494с.
2. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н. - М.: Эксмо, 2010.- 544с.

- *Для родителей*

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У. Сапциной. - М: КРОН-ПРЕСС, 2000-494с.

- *Для педагога*

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.-416с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. -208с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000.- 100с.
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.
8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.-123с
10. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.
11. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, - 1976.-272с.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972.-239с.
13. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003.-143с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.- 376с.
15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.:Попурри. –2008.-
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.

17. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул:Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.-

### Научная, методическая, специальная литература

(источник: личная библиотека педагога)

- *Классический танец*
  - Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».-256с.
  - Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
  - Мессерер А. Уроки классического танца.-СПб.: Издательство «Лань»,2004.-400с.
  - Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство. 1983.-207с.
  - Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.-224с.
  - Н.Серебренников «Поддержка в дуэтом танце»
  - А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г.
  - Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
  - Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979, -184 с.
  - Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «ГИТИС»,1994.-160 с.
  - Нельсон, А., Кокконен, Ю. Анатомия упражнений на растяжку/ А. Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С. Э. Борич.-Мн.: «Попурри». 2008. -160 с.
  - Тобиас М, Стюарт М .Растягивайся и расслабляйся.1994г.
- Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, -1976.- 272с.
  - Г.Альберт «Александр Пушкин. Школа классического балета»
  - Красовская В.Статьи о балете.1967
  - Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 136 с.
- *Современный танец*
  - Полятков С.С Основы современного танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 80с.
  - Никитин В.Ю Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2000-440 с.
- Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
- *Разное*
  - Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности /Г.В. Бурцева.- Барнаул;Изд-во АлтГАКИ,2006,-315с.
  - Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /Михаил Кипнис.- М.:АСТ:ФАстрель,СПб.:Прайм-Еврознак,2011-249,[7]с.:ил.-(золотой фонд актерского мастерства)
  - Актерский тренинг для детей.-М.:АСТ:Астрель;Владимир:ВКТ,2012.- 352

- Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга.-СПб.:Азбука,Азбука-Аттикус,2012-192с.
- Гиппиус С. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники»
- Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с, ил.— (Азбука спорта).
- Андреева Ю. Танцетерапия. -СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2005. – 256с.
- Дан О. Пилатес – гимнастика звезд.- СПб.: Питер, 2007. -192 с.
- Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977. – 128 с.
- Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.—М.: РИПОЛ классик, 2005,— 288 с.
- Уральская В.И. Рождение танца.- М.: Сов. Россия, 1982. - 144 с.
- Смирнов И.В.Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств. — М.,Просвещение, 1986. — 192 с.
- Джозеф С. Хавилер .Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и Тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово»,2004-114с.
- Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У.Сапциной.- М:КРОН-ПРЕСС,2000.-494с.
- Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н.- М.:Эксмо,2010.-544 с.
- Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2012.-128 с.
- Лукьянова Е.Я. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979г.,- 184с.

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

- CD
  - Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
  - Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
  - Музыкальный материал для разминки.
  - Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2008-2009г.г., 2009-2010г.г., 2010-2011г.г., 2011-2012г.г.
- DVD

*Классический танец:*

  - Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
  - Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
  - Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.
  - Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.
  - Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.
  - Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.

*Джаз-модерн танец:*

  - Балет Марты Грэхем.
  - техника Лестера Хортон
  - Техника Хосе Лимон
  - контактная импровизация
  - Contemporary Dance
  - Техника Хоукинс
  - Техника Каннингхэм
  - Техника Хамфри-Вейдман

- *Подборка нот*
  - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
  - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
  - В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
  - И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
  - Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
  - Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
  - С. Катанова «Музыка в балете»
  - А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды»
  - К. Потапов «Адажио для классического танца»
  - Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
  - Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
  - Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
  - Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
  - Ярмолевич «Пример урока классического танца для первого класса»
  - Ярмолевич «Пример урока классического танца второго класса»
  
- *Электронные образовательные ресурсы*
  - личная электронная библиотека педагога
  - презентации в PowerPoint к:  
отчетному концерту:  
по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения.  
к занятиям:  
балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.  
родительскому собранию:  
поездка в лагерь, что нужно брать с собой на конкурс
  
- *Интернет ресурсы*
  - Лицензионные  
<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь  
<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров
  
  - созданные самостоятельно  
<https://vk.com/studiyagorizonty> Хореографическая студия «Горизонты», группа в VK
  
- *Техническое оснащение занятий*
  - класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
  - музыкальный инструмент (фортепиано)
  - музыкальный центр
  - видеотехника
  - видео- , фонотека
  - ноты
  - видео- и фото- камера
  - ноутбук

- репетиционная форма(бордовый купальник, черные велосипедки, бордовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)

- скакалка
- коврики для занятий на полу.
- дневник
- костюмы
- кофры (чехлы) для костюмов
- утяжелители для ног
- маты
- белые маленькие табуретки для растяжки
- информационный стенд
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи
- *Рекламная продукция*
  - авторский логотип хореографической студии «Горизонты»
  - большие афиши
  - флаеры
  - обложки для CD и DVD дисков

система психолого-педагогического сопровождения.

- *Памятки для детей и родителей*
  - Памятка «Правила приема детей в студию «Горизонты».
  - Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
  - Памятка «Что нужно для концерта».
  - Памятка «Как правильно растягиваться».
  - Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
  - Памятка «Наши правила»
- *Упражнения для тренинга на:*
  1. Внимание
  2. Память.
  3. Наблюдательность.
  4. Фантазию.
  5. Быстроту реакции.
  6. Инициативность.
  7. Выдержку.
  8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.
  9. Активация ассоциативного и образного мышления.
  10. Развитие естественности действий на сценической площадке

### «Противопоказания к занятиям хореографией»

Занятия хореографией на сегодняшний день приближены к занятиям спортом. Под этим подразумеваются большие физические и эмоциональные нагрузки. Все хронические заболевания в процессе занятий хореографией могут усугубиться. В связи с этим хореографией рекомендуется заниматься детям с хорошим физическим и психическим здоровьем.

Список заболеваний, которые являются противопоказанием для занятий хореографией:

(пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), хронический гепатит, грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психотропных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема,