



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцуй с FREEDOM»

Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 56 часов

Разработчики: **Кан Аллина Фиреновна**,
педагог дополнительного образования
Иванова Полина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй с FREEDOM» имеет художественную направленность и является краткосрочной.

Программа реализуется в форме танцевального интенсива в дни школьных летних каникул.

Актуальность программы

С одной стороны, программа создана по запросу обучающихся и их родителей для организации досуга в летнее время и уберегает детей и подростков от пустого и негативного времяпровождения.

С другой, летние каникулы - идеальное время для улучшения танцевального уровня, физического и интеллектуального развития юных танцоров.

Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, формированию нравственных качеств, расширения горизонта своих возможностей и воплощения собственных идей.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области современной хореографии.

Отличительная особенность данной краткосрочной образовательной программы заключается в том, что в короткий промежуток времени каждый ребенок имеет возможность овладеть не только большим объёмом знаний в области современной хореографии, но и научиться посредством пластики отражать свои мысли и впечатления, развивать способности к импровизации, воображению и сочинению.

Краткосрочная образовательная программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями и практическими навыками современного танца.

Таким образом, **новизна** программы заключается в гармоничном сочетании творческо-познавательной и эмоционально-нравственной деятельности с физическим развитием обучающихся.

Благодаря интенсивному характеру обучения программа «Танцуй с FREEDOM» предлагает полное погружение в атмосферу движения и фантазии, которое предусматривает комплексное развитие трех «Т»:

- Тело (физическое воспитание детей, развитие мышечного аппарата и формированию необходимых двигательных навыков)
- Техника (изучение и отшлифовка различных танцевальных техник современного танца)
- Творчество (применение полученных знаний, умений и навыков в практике импровизации, поиска своего танцевального почерка и сочинении собственных лексических фраз)

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 8 до 16 лет и предусматривает как ранее занимавшихся в течение учебного года по программам мастерской танца FREEDOM в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», так и вновь прибывших, но подходящих по уровню физической готовности обучающихся.

Объём и срок реализации программы

Срок обучения по программе 14 дней. Занятия проводятся в каникулярное время.

Объём программы – 56 часов (по 4 часа в день).

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы - развитие личности ребенка через формирование специальных компетентностей в области современной хореографии для реализации творческого потенциала и формирования активной жизненной позиции.

Задачи:

Обучающие

- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру;
- обучить правильности исполнения упражнений и пониманию их необходимости;
- обучить технике безопасного исполнения движений;
- способствовать формированию познавательных навыков (память, внимание, мышление);
- развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать;
- приобщение к мировой танцевальной культуре

Развивающие

- развить хореографические и физические данные;
- развивать исполнительские навыки;
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;
- развивать человека, способного понять и художественно осмыслить современный мир;

Воспитательные

- сформировать навыки поведения и дисциплины в зале;
- формировать основы культуры общения и поведения в социуме;
- воспитать чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
- воспитать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками;
- воспитать умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

Условия реализации программы

Для обучения по данной программе принимаются дети, обучающиеся по программам мастерской танца FREEDOM. К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Возможен приём детей, не обучающихся в мастерской, но имеющих достаточную физическую и хореографическую подготовку.

Принимаются девочки и мальчики 8-16 лет

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях. Наполняемость группы – 15 человек.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
2. Коврики или покрытия для занятия в партере,
3. Специальная обувь - балетки или чешки;
4. Тренировочная одежда
5. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров)
6. Желательно инвентарь для упражнений: блоки и ремни для растяжки, утяжелители для ног, балансирующие панели, гимнастические мячи, скакалки.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Развитие физических качеств (силы мышц, выворотности, межмышечной координации, развитие гибкости).
- Овладение навыками техники современного танца.
- Сохранение и укрепление здоровья.
- Воспитание чувства ответственности, организованности, активности, внимания.
- Воспитание чувства уверенности в отношении своих способностей и образовательных возможностей
- Развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка.
- Владение основами самоконтроля, самооценки.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- Сформируется чувство ответственности, активности, умения взаимодействовать со сверстниками.
- Умение учащегося понимать учебную цель и систематически работать над её реализацией.
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ

Предметные результаты

- Умение владеть своим телом и координировать свои движения.
- Умение самостоятельно правильно выполнять упражнения на различные группы мышц.

Учебный план

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	3,5	4	Входная диагностика
2	Тело	0,5	15,5	16	Наблюдение. Анализ.
3	Техника	0,5	15,5	16	Наблюдение. Анализ
4	Творчество	0,5	15,5	16	Наблюдение. Анализ
5	Итоговое занятие		4	4	Наблюдение. Анализ
					Наблюдение. Анализ
	ИТОГО:	2	54	56	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Конец мая-начало июня	Середина июня	2	56	Каждый день по 4 часа

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Установка правил поведения на занятиях. Знакомство с планируемым ходом работы. Анализ физической формы сформированной группы.

Практика: Разогрев, легкий тренаж, изучение своего тела и своих возможностей.

2. Тело

Задача данного раздела – улучшение общей и специальной физической подготовки танцора.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Данный раздел включает в себя:

- общеразвивающие и специальные упражнения для развития гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц, развитие выносливости, танцевального шага, развитие прыгучести, развитие апломба и т.д.;
- элементы классического танца;
- элементы современного танца.

3. Техника

В данном разделе оттачивается исполнение различных техник современного танца.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: комплексное занятие, включающее элементы техник современного танца: джаз (классический, афро, бродвей и т.д.), модерн (техники Хортон и Грэм), contemporary. Занятие состоит из разогрева, экзерсиса, различных кроссов и танцевальных комбинаций.

4. Творчество

Данный раздел должен вдохнуть в движение душу, научить ребенка не просто двигаться, а танцевать, говорить своим телом.

Теория: Педагог объясняет задания, правила упражнений и разбирает исполнение учащихся.

Практика: Занятие по развитию творческого потенциала детей. Включает в себя работу с импровизацией, актерские тренировки, партнеринг, самостоятельное сочинение танцевальных и пластических этюдов.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов интенсива. Показ наработанного материала.

Календарно-тематическое планирование
На 20 - 20 учебный год
По программе «Танцуй с Freedom»
Педагог
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1	28.05		Вводное занятие.	4
2	29.05		Тело Техника	2 2
3	30.05		Техника Творчество	2 2
4	31.05		Техника Творчество	2 2
5	01.06		Тело Техника	2 2
6	02.06		Творчество	4
7	03.06		Тело	4
8	04.06		Творчество	4
9	06.06		Тело Техника	2 2
10	07.06		Тело Техника Творчество	1 2 1
11	08.06		Тело Техника Творчество	2 1 1
12	09.06		Тело Творчество	3 1
13	10.06		Техника Творчество	3 1
14	13.06		Итоговое занятие	4
			Итого	56

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	конец мая, начало июня
Индивидуальные консультации по завершении программы.	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению	середина июня

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности проводится: входной, текущий и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в начале программы с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств. Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение интенсива.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, запись видеозаписей с комбинациями и заданиями

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе форме итогового занятия, на котором повторяется весь пройденный материал. Танцевальные комбинации, миниатюры, импровизации и прочее записываются на видео.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Танцуй с FREEDOM»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развитая координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.

<p>О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений</p>	<p>Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием</p>	<p>Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.</p>	<p>Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить</p>
<p>О3 Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкального слуха</p>	<p>Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.</p>	<p>Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.</p>	<p>Ребёнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немusically, не справляется с ритмом.</p>
<p>О4 Обучение основам актерского мастерства</p>	<p>Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.</p>	<p>Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально</p>	<p>Ребёнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально</p>
<p>О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения различных жанров и видов современного танца</p>	<p>Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.</p>	<p>Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.</p>	<p>Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.</p>
<p>Р1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству</p>	<p>Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо</p>	<p>Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.</p>	<p>Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.</p>

	или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.		
Р2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося	У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90 ⁰ градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)	У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой(пресс, спина, отжимания)	У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50 ⁰ градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы(пресс, спина, отжимания)
Р3 Развитие творческих способностей	Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочётами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.
Р4 Развитие коммуникативных способностей	Ребёнок активно общается и контактирует со	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя

ребенка	всеми членами ансамбля.	несложные поручения.	незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряет при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радует за общее дело.	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряет в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для

	необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

Методические материалы

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. В обучении большого успеха можно добиться, сочетая различные методы в зависимости от возраста, подготовленности, сложности разучиваемых двигательных действий.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, преподаватель для каждого упражнения, танца, игры, определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от тех задач, которые ставит перед собой педагог.

➤ Метод показа

- предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, рас, позы, педагог предваряет его своим точным показом;
- педагог должен двигаться в полном единстве с музыкой, правильно и точно исполняя движение;

при проучивании движение разбивается на составляющие детали. Только после тщательного проучивания движения в деталях педагог работает над всей хореографической фразой. Этот метод играет большую роль в работе над движением.

➤ Словесный метод

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. В словесном методе важна интонация, и с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя. Словесный метод играет важную роль в развитии умственной деятельности дошкольников, но слишком часто использовать такой метод нецелесообразно.

➤ Музыкальное сопровождение как методический приём

Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой.

Умелый подход к отбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению

занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

➤ **Импровизационный метод**

Развивая творческие способности учащихся школьников, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

Но в начале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснением. И только путем различных упражнений, этюдов, игр педагог может помочь детям постепенно раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не производится. Дети должны находить нужные движения под непосредственным ее воздействием. Педагог не должен подсказывать детям вид движения и не рекомендуется отмечать (на первом этапе) более успевающих со спецификой предмета, таких как трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, внимание, упорство, ибо это приводит к слепому копированию, мешает воображению детей, их смелости. Необходимо следить за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

➤ **Метод иллюстративной наглядности**

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами. Педагогу необходимо выяснить, понятно ли детям увиденное, понравилось или нет и почему; а может быть и помочь разобраться в увиденном.

➤ **Игровой метод**

Суть игрового метода заключается в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам занятия, его содержанию и подготовленности занимающихся.

При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: «Нужно прыгать, как зайчик», «Побежим легко и тихо, как мышка».

Игра всегда вызывает у детей веселое настроение. У детей дошкольного и младшего школьного возраста доминирует игровой рефлекс, они лучше воспринимают через игру, поэтому игровой метод в обучении очень близок к ведущей деятельности детей школьного возраста.

➤ **Концентрический метод**

Данный метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети и не все время одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы на занятии не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется в это время педагог. И какой бы метод он не выбрал для себя, на конкретное занятие, главное, чтоб ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливый и с нетерпением ждал новой встречи.

Литература

Для педагога:

1. В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов. Партерный тренаж. /web-издательство Век информации, Москва, 2018
2. Никитин В. Ю. - Мастерство хореографа в современном танце, Издательство "Лань", "Планета музыки"

3. Александрова Н. А., Голубева В. А. - Танец модерн. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"
4. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .- Л., 1972.
5. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
8. Александрова Н.А., Макарова Н.В. - Джаз-танец. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"
9. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
10. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006.
11. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006
12. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
13. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004
14. Бландин Кале-Жермен. Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Издательство: [АСТ](#), [Астрель](#). 2008
15. Каминофф, Л. Анатомия йоги / Л. Каминофф ; пер. с англ. С. Э. Борич. – Минск : «Попурри», 2009.
16. Капилевич, Л. В. Общая и спортивная анатомия : учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова. – Томск : изд-во Томского политехнического университета, 2008.
17. Зыков А.И. - Современный танец для студентов театральных вузов, Издательство "Лань", "Планета музыки"
18. Вашкевич Н. Н. - История хореографии всех веков и народов, Издательство "Лань", "Планета музыки"
19. Джозеф С.Хавилер. Тело танцора/Издательство «Новое слово», 2004
20. Дан О. Пилатес — гимнастика звезд. — СПб.: Питер, 2007.
21. Л. Д. Ивлева А. В. Куклин АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ Учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», Челябинск, 2006
22. Секреты гибкости: Полная амплитуда движений/пер. с англ. В. Орехова.-М.-ТЕРРА, 1997
23. Майкл Дж АЛТЕР, НАУКА О ГИБКОСТИ/Перевод с английского - Георгий Гончаренко / Киев, Олимпийская литература,2001
24. Ж.Г. Хаас; Анатомия танца пер. с англ. С.Э.Борич./ Минск, Издательство: Попурри, 2011
25. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992.
26. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. Издательство:Гуманитарный центр, 2016
27. Грэм М. Память крови. Автобиография. Издательство Музей современного искусства Гараж,2017

Для детей:

1. Андерсон Боб. РАСТЯЖКА для КАЖДОГО/ Издательство: Попурри, 2017 г./Переводчик: Белошеев О. Г./Редактор: Дашко И. Э.
2. Капилевич, Л. В. Общая и спортивная анатомия : учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова. – Томск : изд-во Томского политехнического университета, 2008.
3. Нельсон А.,Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку / пер. с англ. С.Э.Борич. – Попурри, 2008

Интернет-ресурсы

<https://www.instagram.com/kjndance/> - страница instagram kelsey nelson, американского хореографа

<https://www.youtube.com/channel/UCk9a63pNN-t98nET7cIOBSg/videos> - упражнения kelsey nelson на youtube

<https://www.instagram.com/prityazhenie> - страница instagram Инны Яромовой (Руководитель Студии гимнастики и хореографии «Притяжение», Он-лайн репетитор и тренер по развитию данных в гимнастике и хореографии)

https://www.instagram.com/smirnova_ekaterina611/ - страница instagram Смирновой Екатерины (СПОРТИВНЫЙ ХОРЕОГРАФ)

https://www.instagram.com/natalia_sok_khm/ - страница instagram Натальи Соколовой и страница Вконтакте <https://vk.com/onlineschoolsokolova> - Онлайн-школа хореографии и спортивной биомеханики Натальи Соколовой.

https://www.instagram.com/yliya_griboedova/ - блог про хореографию Юлии Грибоедовой

<https://www.youtube.com/c/AlvinAileyAmericanDanceTheater> - Alvin Ailey American Dance Theater

<https://www.youtube.com/user/HortonTechnique> - HortonTechnique