



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Играем на свирели»

Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 12 часов

Разработчик: **Мальшева Ольга Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Играем на свирели»** (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Уже доказано, что игра на свирели способствует оздоровлению организма (гипервентиляция мозга и лёгких), интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса в любом возрасте, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей. Но ещё очень важным фактором видится и вторая положительная сторона занятий игре на свирели. Это то, что среди дошкольников и младших школьников бывает больше «говорящих» детей, чем «поющих» эти дети имеют малую возможность активно проявить себя, и здесь на помощь приходят простейшие музыкальные инструменты, создающие условия для активного усвоения детьми основ музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от

16.01.2020 №105-р

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игре на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого, воспитанники осваивают игру на ложках, трещотках, бубенцах, коробочках, обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной культуре.

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах 3-4 звуков;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Адресат Программы. Программа ориентирована на детей 6 - 10 лет, без специальной подготовки.

Срок реализации Программы – 3 недели. Общее количество часов - 12.

Условия реализации Программы:

Программа реализуется в период летних каникул, принимаются дети 6-10 лет. Форма обучения очная.

Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог, умеющий петь и играть на свирели, осуществлять показ музыкально-ритмических упражнений, песен, игр.

Для реализации программы необходим концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы:

Кабинет

Сиденья для всех обучающихся

Фортепиано

Музыкальный центр

Детские шумовые инструменты (ложки, бубенцы, маракасы, барабаны)

Раздаточные карточки

Необходимое количество свирелей

Планируемые результаты:

Метапредметные:

В результате обучения по Программе дети смогут:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Личностные:

- дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

- будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение;
- исполнять на свирели песни в объёме 3-4 звуков;
- играть в ансамбле.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ТБ	0,25	1,75	2	Наблюдение, беседа
2	Птичьи переключки	0,25	1,75	2	Наблюдение, беседа
3	Однозвучные и двухзвучные песни.	0,5	3,5	4	Наблюдение, беседа

4	Трёхзвучные и четырехзвучные песни.	0,5	3,5	4	Наблюдение
			ИТОГО:	12	

Календарный учебный график:

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
07.06.2022	23.06.2022	3	12	2 раза в неделю по 2 часа в группе

Рабочая программа

Содержание Групповые занятия

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ТБ

Теория: История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Пальчиковая игра «Весёлый разговор». Игра с инструментом «Что внутри?». Упражнения на дыхание.

2. Птичьи переклички

Теория: Знакомство с птичьими голосами: «кукование», «чирикание», «щёлканье», «уханье», «щебетание». Показ приёмов игры, имитирующие птичьи голоса.

Практика: Игра-импровизация «Птичьи переклички» (имитация птичьих голосов на свирели).

3-4. Однозвучные и двухзвучные песни.

Теория: Знакомство со звуками (расположение нот на свирели), на которых построены песни. Постановка левой руки. Понятие ритм, ритмический рисунок.

Практика: Игра на свирели, пение, проговаривание текста песен, прохлопывание ритма: «Андрей воробей», «Сорока», «Дон-дон», «Лепешки», «Не спи солнышко»,

5 – 6. Трёхзвучные и четырехзвучные песни.

Теория: Знакомство с трёх-четырёхзвучными рабочими песнями: «Кап-кап-кап», «У котаворкота», «Ходит зайка по саду», «Ходит бродит по лужку», «Машенька, Маша», «Идёт бычок». Знакомство со звуками, на которых построены эти песни.

Практика: Игра на свирели, пение, проговаривание текста песен, прохлопывание ритма, музыкальная игра – импровизация «Пастушок»

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

По краткосрочной программе

_____ (дата)

«Играем на свирели»

зав. отделом _____

Педагог Малышева О.В.

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	07.06.2022		Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	2
2	09.06.2022		Птичьи переклички	2

3	14.06.2022		Однозвучные и двухзвучные песни	2
4	16.06.2022		Однозвучные и двухзвучные песни	2
5	21.06.2022		Трёхзвучные и четырехзвучные песни	2
6	23.06.2022		Трёхзвучные и четырехзвучные песни	2
			ИТОГО:	12

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	01.06.2022- 23.06.2022
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Адаптивные технологии
(предполагают адаптацию к индивидуальным особенностям учащихся)
2. Личностно-ориентированная технология
(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
3. Игровые технологии

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>

Диагностика:

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение детей в освоении программы по обучению на свирели:

- умение соблюдать правила игры на инструменте (осанка, дыхание, постановка пальцев);
- соблюдение общего ритма и темпа в исполнении;
- способность ребенка к музицированию.

Для данной программы разработаны следующие **критерии:**

1.Постановка пальцев:

Высокий уровень – пальцы слегка согнуты; отверстия инструмента закрываются полностью подушечками пальцев без нажима; плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.

Средний уровень – правильная постановка пальцев; не все отверстия закрываются плотно; небольшое напряжение при игре.

Низкий уровень - неправильная постановка пальцев; сбивчивость в закрывании отверстий, напряжение в плечах и локтях.

2.Извлечение звуков:

Высокий уровень – правильное дыхание (вдох и выдох); звуки при извлечении разделяются; пальцы и язык работают согласованно, одновременно.

Средний уровень – правильное дыхание, при извлечении звуков наблюдается сбивчивость; пальцы и язык работают согласованно.

Низкий уровень – неправильное дыхание; извлечение длинных звуков неравномерное; звуки не разделяются языком.

3. Чувство ритма:

Высокий уровень – извлечение длинных и коротких звуков ритмичное, соблюдается темп и ритм в исполнении музыкальных произведений.

Средний уровень – небольшие нарушения ритма при исполнении музыкальных произведений; нарушается общий темп в исполнении музыкальных произведений.

Низкий уровень – неправильная передача ритмических рисунков музыкальных произведений.

4. Внимание:

Высокий уровень – сосредоточен, не отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Средний уровень – во время звучания музыкального произведения иногда отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Низкий уровень – часто отвлекается, слушает только некоторые фрагменты музыкального произведения.

5. Память:

Высокий уровень – правильное исполнение музыкального произведения с первого раза; передает все звуки и ритмичность; исполняет музыкальное произведение от начала до конца.

Средний уровень – исполняет музыкальное произведение с первого раза, передает все звуки и ритмичность, в конце наблюдается сбивчивость.

Низкий уровень – неточная передача звуков, нарушение ритма; музыкальное произведение исполняется отдельными фрагментами.