



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Город мастеров»**

Возраст детей: 6-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кузнецова Надежда Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

«Что такое творчество? Трудно дать точное определение, но в простейшем смысле – это свободный полет воображения, это обостренная интуиция, которые могут выливаться в изображения и открытия. На этом высшем уровне творчества интеллект, эрудиция и воображение слиты воедино. Успехи творчества уходят корнями в субъективное эмоциональное воспитание и опыты раннего детства. Детские фантазии являются зародышами творчества»

Масару Ибука

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» по изобразительному искусству и дизайну имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, изучения возможностей развития их художественно-творческих и дизайнерских способностей в процессе художественного обучения.

Уровень освоения программы – **базовый**, предполагающий развитие художественных способностей детей, мотивация к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области изобразительного искусства, сформировать навыки в разных техниках художественной творческой деятельности.

### **Нормативно — правовой аспект:**

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

**Актуальность программы** заключается в модели взаимодействия – дети и родители, которую предусматривает программа, она позволяет придать семейному воспитанию целенаправленность в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Участие в программе семьи способствует не только развитию ребенка, но и укреплению семейных устоев и традиций, помогает найти общие точки соприкосновения, интересные и родителям и детям.

Многие задания программы в теме дизайн (форма проведения занятия в виде мастер-класс вместе с родителями) предполагают поисково-исследовательскую работу для определенных тем. Дети вместе с родителями могут выбрать любой вариант из предлагаемых тем, подобрать, рассмотреть, изучить литературу.

Для эффективной реализации программы немаловажна обратная связь – опрос, анкетирование, информирование родителей, открытые занятия, совместные мастер-классы, творческая атмосфера, участие и посещение выставок районных, городских, международных, музеев города, праздников ДЮТЦ.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В современной художественной педагогике особое внимание обращается на практическую деятельность, причем творчество, сохраняющее свою индивидуальность, новаторство.

Программа представляет собой систему введения в мир прекрасного, дает возможность познакомиться с разными видами изобразительного искусства и дизайна. Принцип систематического и последовательного обучения позволит детям применять знания и умения в изучении нового материала, формирование у детей умений и навыков происходит постепенно от простого к сложному, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

Данная программа педагогически целесообразна, ценна, так как при обучении работы с бумагой развивается мелкая моторика рук, речь, логическое, конструктивно-пространственное, образное мышление, фантазия, умения радоваться, реализовать свой проект, пройдя путь от исследования, поиска до изготовления своей творческой работы.

Коллективные работы и работы, выполненные вместе с родителями, имеют большое воспитательное значение, требуют от участников единых усилий для достижения творческого замысла. Совместная работа, переживания создают благотворную среду для индивидуального развития. Все это воспитывает дух коллективизма и товарищества, что и является хорошей средой для формирования дружеских, толерантных отношений в коллективе.

Использование базы наглядных пособий, детские работы, выполненные в разной технике, фотографии детских творческих работ расширяют возможности, накапливают опыт, активизируют робких, нерешительных, развивают художественный кругозор, формируют эстетические интересы, которые позволяют ему полнее, интереснее и своеобразнее выразить себя в творчестве. Художественная среда, процесс творчества вызывает положительные переживания, радостный эмоциональный подъем, огромный интерес, желание творить.

### **Адресат программы**

Программа разработана для детей дошкольного и школьного возраста 6-9 лет, желающих обучаться изобразительному искусству и дизайну, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими художественными способностями, но с желанием учиться.

**Срок обучения** год, общее количество часов –144.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа из расчета 144 часа в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

### **Цель программы:**

- Формировать устойчивый интерес детей к познанию и творчеству в процессе изучения различных техник изобразительного искусства и дизайна.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- овладеть основами художественного мастерства, декоративно-прикладного творчества для выполнения творческих работ в различных техниках (графика, живопись, дизайн);
- формировать представления о роли культуры и искусства в социальной жизни.

#### Развивающие:

- учить анализировать, сравнивать, будить фантазию, воображение;
- развивать художественные особенности (пальцевую моторику, координацию, память, навыки) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности, устойчивую внимательность, наблюдательность, фантазию;
- развить основы художественного ассоциативного, конструктивно-пространственного и образного мышления;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к изобразительному искусству, дизайну и другим видам искусств;
- развивать эстетический вкус на лучших образцах мировой графики и живописи;

#### Воспитательные:

- воспитать чувство гармонического восприятия окружающей среды;
- привить интерес и любовь к изобразительному искусству, дизайну и другим видам искусств;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- развить потребность в саморазвитии творческой активной личности. формировать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, мыслить креативно, индивидуально использовать свободу выбора в самовыражении, умение продемонстрировать свои результаты;
- развивать коммуникативные навыки, толерантность, способность к адаптации, умение работать в содружестве, слушать и слышать педагога, применять свои знания и умения в согласованной творческой работе, принимать во внимание мнение других людей;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности к окружающим.

### **Условия реализации программы:**

Группа формируется из детей школьного возраста 6-9 лет. В группу принимаются все желающие мальчики и девочки на основании результатов входной диагностики художественных способностей (выполнения рисунка) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебной группы: – 15 чел.

### **Техническое оснащение:**

Художественные материалы для занятий:

- бумага - папка для акварели А-3- 10 листов;  
- папка для черчения А-3-10 листов;
- - цветная для ксерокса (плотность 80г/м), А-4, по10 листов

(красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

- Картон цветной для пастели 10 листов;
- карандаши - простые – М «В», 2М «2В», ластик (слоник), точилка;
- - цветные (лучше акварельные) – не менее 12 цветов;
- гелевые ручки: белая, черная, серебро, золото;
- набор гелевых ручек – пастельных тонов (5 цветов);
- фломастеры тонкие - не менее 12 цветов;
- акварельные краски медовые «Луч», «Гамма»;
- уголь, сангина, тушь;
- набор гуаши -12 цветов, 1 банка белой гуаши;
- масляная пастель – 16-24 цветов;
- кисти: (пони, белка), №2, №5 или №8 для клея плоская 3-4 мм (щетина);
- пластилин «Луч» или «Гамма» (Мультики);
- ножницы удобные для ребенка;
- степлер;
- клей ПВА-М, клей-карандаш;
- салфетки - влажные;  
– для кухни;
- пластмассовый бокс для материалов;
- ведерочко для воды;

### **Особенности организации образовательного процесса**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач тематическим планом предусмотрены следующие основные виды деятельности учащихся:

**Работа с натуры, по представлению.** Натюрморт, Пейзаж, Наброски (животные, птицы, рыбы, цветы, насекомые, фантастические образы). Портрет.

Для выполнения работ используют разнообразные живописные и графические материалы акварель, гуашь, пастель, мелки, уголь, сангина, перо, фломастеры. Задания могут быть как кратковременными, так и длительными;

**Тематические композиции.** Композиция по собственному замыслу детей. Композиция на историческую тему

Работы представляют собой рисование на основе наблюдений, по представлению, прошедших исторических событий, дат, прочитанных книг, рассказов, сказок. Используются разные техники: в графике «граттаж», монотипия, гравюра на картоне, батик на бумаге, в живопись, смешанная техника.

**Декоративно-прикладные работы.** Коллективное панно. Дизайн.

Творческие занятия, представляют собой плоскостные, объемно-пространственные композиции. В аппликации применяются живописные, графические, природные материалы, ткани, нитки, проволока, бросовый материал.

Объемная композиция с элементами аппликации. Для выполнения работы из пластилина на плоскости используют картон, разнообразные природные материалы (шишки, семена, косточки, крупы, листья, перья и т.д.). Работы выполняются в технике барельеф и горельеф, объемная скульптура.

*Этапы знакомства и обучения приемам работы в разных техниках разнообразными материалами:*

- Знакомство с художественными принадлежностями и материалами – их особенностями;
- Знакомство с видами изобразительного искусства;
- Освоение различных графических техник и видов штриховок;
- Знакомство с законами работы с цветом;
- Освоение основных приёмов и техник работы кистью, красками, палитрой;
- Знакомство с композицией;
- Знакомство с дизайном бумажной пластикой;

- Знакомство с линейной и воздушной перспективой;
- Развитие художественного вкуса, поиска новаторского, индивидуального, эмоционального исполнения творческих работ в изобразительных или дизайнерских направлениях.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

#### *Принципы реализации программы:*

- принцип последовательного расположения тем и использование разных видов и техник художественного и дизайнерского творчества;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в обучении, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребёнка – индивидуальный подход;
- принцип практической направленности.

#### **Формы занятий:**

В программе используются следующие формы занятий:

- групповая;

Формы организации деятельности детей на занятии:

#### *Формы занятий:*

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- обобщающее, диагностическое занятие;
- дизайн мастер-класс с родителями творческая мастерская;
- итоговое занятие, конкурс идей, поисково-исследовательская работа.

Занятия по объяснению нового теоретического материала предназначены для формирования у детей целостного восприятия изучаемой темы. Знакомство с новой темой состоит из теоретических знаний и поэтапного, схематичного объяснения на доске.

Практическое занятие предназначены для использования теоретических знаний и приобретения навыков в творческой работе;

Обобщающее диагностическое занятие дает возможность контролировать учебный процесс усвоения у детей знаний и навыков. Игровая подача диагностики вызывает интерес к знаниям и умениям.

Мастер-классы с родителями предназначены для укрепления семейных устоев и традиций, обмена знаниями и опытом педагога и родителей, поисково-исследовательской работы, интересной и родителям и детям.

Длительные и краткосрочные задания предназначены для решения разных педагогических задач. Важны обе формы заданий для результативной деятельности детей. Длительные по времени выполнения работы (тематические композиции, коллективное панно) дают возможность выполнять рисунки с многофигурными композициями на большом формате, краткосрочные (диагностика, наброски, задания, контрольный опрос) являются подготовительным этапом для тематических композиций.

Итоговое занятие проходит в форме мастер-класса по дизайну, в котором участвуют родители. Предваряет мастер-класс конкурс идей «Дизайнерская работа». Поисково-исследовательская работа, предусматривает творческое применение знаний, формирование навыка самостоятельного научного поиска. Педагог вместе с детьми и родителями формулирует проблему, учащиеся должны самостоятельно найти её решение в книгах и интернете. Очень

важен процесс совместной творческой деятельности педагога, детей и родителей по созданию чего-то нового и оригинального: подарков, сувениров и игрушек в технике дизайн. Осуществление ребёнком нестандартных идей и решений в процессе этой деятельности в дальнейшем обеспечит возможность для практической реализации творческих идей в самых разных областях.

#### *Структура занятия*

Занятие состоит из пяти частей:

- вводная (организовать своё рабочее место);
- основная (тема, теория, поэтапное объяснение на доске);
- практическая (одновременное исполнение за педагогом и индивидуальное завершение работы);
- итоговая (просмотр и обсуждение работ);
- заключительная (уборка своего рабочего места).

Все части логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-зрительный, практический, поисково-исследовательский, поощрение. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, формированию устойчивого интереса к расширению художественной деятельности, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала детей, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного, городского, международного уровня. Участия в выставках организованных на базе ДЮТЦ, отчетная выставка на базе районной библиотеки.

#### *Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.*

##### *Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественным - педагогическим образованием;
- хорошо знает виды изобразительного искусства и основы дизайна (бумажная пластика), их особенности и различия, приемы и техники изобразительного искусства, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого вида изобразительного искусства, владеет методикой преподавания обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- владеет навыками и приемами организации художественных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

##### *Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Мольберты;
- Магнитная доска;
- Аудио и видеотека;
- Наборы муляжей (овощи, фрукты, цветы, драпировки для натюрмортов).

#### **Планируемые результаты:**

##### *Личностные результаты*

- понимание ценности изобразительного искусства и дизайна в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к художественному искусству наследию России и народов других стран;

- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать, отстаивать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### *Метапредметные результаты*

- развитие изобразительных, дизайнерских способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

#### *Предметные результаты*

- понимание художественной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей художественных жанров и видов изобразительного искусства;
- владение основами изобразительной грамоты;
- владение навыками работы различными материалами;
- приобретение умений и навыков коллективного творчества;
- способность реализации собственных творческих замыслов в творческой деятельности.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Организационный</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	Организационное занятие. Презентация. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Входная диагностика. Наблюдение, игра.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2: Работа с натуры, по представлению</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>66</b>	Игра, устный опрос, творческие работы, просмотр, обсуждение их и анализ.
2.1.	Натюрморт	1	5	6	
2.2.	Пейзаж	2	18	20	
2.3.	Наброски (животные, птицы, рыбы, цветы, насекомые, фантастические образы)	1	13	14	
2.4.	Портрет	3	23	26	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3: Тематические композиции</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	<b>50</b>	Игра, устный опрос, творческие работы, просмотр, обсуждение их и анализ.
3.1.	Собственный замысел детей	3	23	26	
3.2.	Историческая тема	2	22	24	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4: Декоративные и прикладные работы</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	Игра, устный опрос, творческие работы, просмотр, обсуждение их и анализ.



4.1	Коллективное панно	1	9	10	Просмотр работ, обсуждение и их анализ.
4.2	Дизайн мастер-класс с родителями	1	13	14	
4.3	<b>Итоговое занятие</b> Дизайн мастер-класс с родителями Конкурс идей Поисково-исследовательская работа	1	1	2	Отчетная творческая работа. Промежуточная диагностика.
	<b>Итого:</b>	17	127	<b>144</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	05.09	07.06	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Рабочая программа

#### *Особенности обучения*

В этот год происходит формирование художественного вкуса, развитие устойчивого интереса детей к изобразительному искусству и дизайну, активному их участию в этом виде деятельности.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями изобразительной и дизайнерской грамотности. Дети получают первоначальные представления о свойствах и особенностях изобразительного языка, обучаются приёмам и техникам, приобретают первые навыки работы кистью, красками, палитрой, ножницами, клеем, коллективной работы, умение использовать различные материалы в своих работах.

#### *Задачи:*

##### *Обучающие:*

- обучить основным теоретическим, практическим знаниям изобразительного искусства и дизайна;
- формировать навыки использования различных материалов при создании творческих работ;
- формировать представления о роли культуры искусства в социальной жизни.

##### *Развивающие:*

- выявить и развивать художественные способности: самостоятельность, индивидуальность детей, определив их склонности к определенному виду искусств;
- развивать культуру общения, чувство коллектива, умения работать в содружестве, слушать и слышать педагога, используя свои знания и умения в согласованной творческой работе, принимать во внимание мнение других, критически оценивать свои работы;
- развивать воображение, мышление, устойчивую память, умение концентрировать внимание, последовательность в исполнении работы, доводить начатую работу до конца.

##### *Воспитательные:*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;

- формировать эстетический вкус, чувствовать ответственности, аккуратности, организованности, целеустремленности;
- способствовать формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности и дизайну.

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения дети будут

Знать/понимать:

- правила поведения и техники безопасности;
- значение слов:
  - краски, кисти, палитра, цвет, тон, дизайн;
- название основных и дополнительных цветов;
- способы работы кистью, красками, палитрой;
- приемы работы с бумагой, клеем, ножницами, картонной, пластиковой основой.

Уметь:

- организовать своё рабочее место;
- работать кистью, красками, палитрой, ножницами, клеем;
- подбирать нужные цвета с помощью палитры;
- рисовать крупно, заполняя весь лист;
- работать с бумагой, ножницами, клеем, картонной, пластиковой основой;
- анализировать форму, пропорции величин по отношению друг к другу;
- работу доводить до конца;
- критически оценивать свои работы.

## **Содержание обучения**

### **1. Раздел 1: Организационный**

#### *1.1. Организационное занятие. Презентация. Инструктаж по ТБ*

Презентация объединения. Ознакомление с творческими планами на учебный год.

*Теория:* Знакомство педагога с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и перемене. Планирование работы на учебный год. Демонстрация детских работ, выполненных в разных техниках.

*Практика:* Выполнение творческой работы. Входная диагностика. Рисунок фломастерами или цветными карандашами «Моя семья».

### **2. Раздел 2: Работа с натуры, по представлению**

#### *2.1. Натюрморт*

*Теория:* Показ иллюстраций. Рассказ о натюрморте, схема построения. Основные дополнительные цвета. Взаимное расположение предметов в пространстве. Пропорции, симметрия, цветовое решение натюрморта.

*Практика:* Выполнение творческой работы «Натюрморт» в технике графика (на цветном фоне, используя черную тушь, фломастер, маркер и белую гуашь) и живопись (гуашь).

#### *2.2. Пейзаж.*

*Теория:* Просмотр иллюстраций. Беседа о профессии архитектора, видах пейзажей, времени года, палитре (осени/зимы/весны/лета), основе композиции.

*Практика:* Выполнение творческой работы «Пейзаж», «Мой город», «Времена года». Передавать в работе живописными средствами состояние природы, используя гуашь. В смешанной технике используя акварель восковые мелки, белила.

#### *2.3. наброски (животные, птицы, рыбы, цветы, насекомые, фантастические образы).*

*Теория:* Просмотр иллюстраций. Рассказ о животных и их особенностях, характере. Схема построения образа, пропорции.

*Практика:* Выполнение рисунков «Кот ученый», «Пушистая красавица» в технике графика (на цветном фоне простым карандашом и гелевыми ручками, фломастерами), живопись (гуашь).

#### *2.4. Портрет.*

*Теория:* Просмотр иллюстраций. Рассказ о портрете и набросках, построении головы, пропорции, симметрии, композиции.

*Практика:* Выполнение творческой работы «Портрет» (задача: передать характер и внутренний мир человека, отобразить его профессию). Это может быть изображен реальный образ человека или сказочный персонаж в технике графика (фломастеры, гелевые ручки, масляная пастель), смешанная техника (акварель и восковые мелки, акварель и акварельные карандаши), живопись (гуашь).

### **3. Раздел 3: Тематические композиции**

#### *3.1. Собственный замысел детей.*

*Теория:* Просмотр иллюстраций. Беседа о сказках, былинах, литературных героях. Рассказ о человеческой фигуре, пропорции, движении, характере, основы композиции. Рассказ о животных и их особенностях, характере. Схемы построения, пропорции человека.

*Практика:* Выполнение работы «Добрая сказка» на цветном картоне масляной пастелью или гуашью.

#### *3.2. Историческая тема.*

*Теория:* Просмотр иллюстраций. Беседа о космосе, о профессии космонавта, об истории города, о войнах, защитниках блокадного города, детях и стариках. Литературные, исторические герои.

*Практика:* Выполнение работы «День Победы». Сбор подготовительного материала – зарисовки, наброски. Использование в композиции элементарных знаний: рисовать крупно, заполняя весь лист. Работа может быть выполнена в разных техниках графика, смешанная техника, живопись.

### **4. Раздел 4: Декоративно-прикладные работы**

#### *4.1. Коллективное панно.*

*Теория:* Просмотр иллюстраций. Рассказ об астрологическом символе года. Этот год - год собаки. Стилизация упрощение формы. Лепка пластилин с природными материалами. Монотипия отпечаток разных красок. Аппликация из цветной бумаги. Объемный образ дизайн бумажная пластика.

*Практика:* Для создания коллективного панно дети выполняют работы на заданную тему в технике графика, используя цветную бумагу или картон, гелевые ручки, цветные карандаши. Работы вырезаются и komponуются, в зависимости от придуманной композиции.

#### *4.2. Дизайн мастер-класс с родителями.*

*Теория:* Просмотр базы наглядных пособий на основе детских работ, иллюстраций с работ мастеров, художников. Рассказ о дизайне, о свойствах и возможностях бумаги, краски, ножниц, клея, пластилина. Беседа о технике безопасности работы с бумагой, краской, клеем, ножницами, пластилином. Знакомство с понятиями и техникой исполнения. Стилизация упрощение форм. Композиции заполнение листа. Лепка из пластилина и шишек, с использованием природных материалов. Монотипия отпечаток разных красок. Аппликация из цветной бумаги, ткани, сухих листьев, семян. Объемный образ из бумаги, ткани разной фактуры.

*Практика:* Работа с бумагой: рвать, мять, складывать, резать, вырезать, крутить, клеить. Работа кистью красками в разных направлениях, формообразующие движения, создания объема. Традиционный ежемесячный мастер-класс вместе с родителями. Знакомство с разными видами декоративно-прикладных искусств и дизайна, изготовление сувениров, коллективных панно к выставке, праздникам.

#### **4.3 Итоговое занятие**

*Дизайн мастер-класс с родителями Конкурс идей «Фантазия»*

*Поисково-исследовательская работа.*

*Теория:* Просмотр детских работ, организация обсуждения работ, высказывания своего суждения о работах других детей, выявление новых придуманных способов, использованных для раскрытия темы.

*Практика:*

Конкурс идей. Тема «Фантазия» Поисково-исследовательская работа.

- свободный выбор образа, используя опыт предыдущих занятий дизайн мастер-класс с родителями. В конце занятия каждый участник голосует своим жетоном, у кого больше всего

жетонов тот и победитель. Выбор наиболее интересных изобразительных решений. Анализ педагога, оценка результатов по шкале. Награждение победителей и лауреатов, участников выставок районных, городских, международных и вручение собственных дипломов студии.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Город мастеров»**

**Педагог Кузнецова Н.А.**

**1-й год обучения, группа № 1**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.	05.09		<b>Организационный.</b> Организационное занятие	2
2.	07.09		<b>Работа с натуры по представлению.</b> Портрет	
3.	12.09		<b>Работа с натуры по представлению.</b> Наброски «Бабочка, как цветок»	2
4.	14.09		<b>Тематические композиции.</b> Собственный замысел детей. «Бабочки и цветы»	2
5.	19.09		<b>Тематические композиции.</b> Собственный замысел детей. «Бабочки и цветы» Продолжение работы	2
6.	21.09		<b>Работа с натуры по представлению.</b> Натюрморт «Осенний»	2
7.	26.09		<b>Работа с натуры по представлению</b> Наброски. «Рыбка. Подводный мир»	2
8.	28.09		<b>Тематические композиции.</b> Собственный замысел детей.	2
9.	03.10		<b>Тематические композиции.</b> Историческая тема. «Мой район»	2
10.	05.10		<b>Тематические композиции.</b> Историческая тема «Мой район» Продолжение работы	2
11.	10.10		<b>Тематические композиции.</b> Историческая тема. «Мой район». Окончание работы	2
12.	12.10		<b>Работа с натуры по представлению</b> Пейзаж «Золотая осень»	2
13.	17.10		<b>Работа с натуры по представлению</b> Пейзаж. «Золотая осень» Продолжение работы	2
14.	19.10		<b>Работа с натуры по представлению</b> Пейзаж «Осеннее небо»	2
15.	24.10		<b>Декоративные и прикладные работы</b> «Кленовые розы» Дизайн мастер-класс с родителями	2
16.	26.10		<b>Работа с натуры по представлению</b> Наброски «Мои любимцы»	2
17.	02.11		<b>Декоративные и прикладные работы</b>	2

			Коллективное панно «Мои любимцы»	
18.	07.11		<b>Работа с натуры по представлению</b> Наброски «На выставке»	2
19.	09.11		<b>Работа с натуры по представлению.</b> Натюрморт «Натюрморт с рябиной»	2
20.	14.11		<b>Работа с натуры по представлению</b> Натюрморт «Натюрморт с рябиной» Продолжение работы	2
21.	16.11		<b>Тематические композиции</b> Собственный замысел детей «Мама»	2
22.	21.11		<b>Тематические композиции</b> Собственный замысел детей «Мама» Продолжение работы	2
23.	23.11		<b>Декоративные и прикладные работы</b> «Маска» Дизайн мастер-класс с родителями	2
24.	28.11		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Сказочный герой»	2
25.	05.12		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Сказочный герой» Продолжение работы	2
26.	07.12		<b>Тематические композиции</b> Собственный замысел детей «Любимая сказка»	2
27.	12.12		<b>Тематические композиции</b> Собственный замысел детей «Любимая сказка» Продолжение работы	2
28.	14.12		<b>Работа с натуры по представлению</b> Пейзаж «Зимний пейзаж»	2
29.	19.12		<b>Работа с натуры по представлению</b> Пейзаж «Зимний пейзаж» Продолжение работы	2
30.	21.12		<b>Работа с натуры по представлению</b> Пейзаж «Красна улица домами и снеговиками»	2
31.	26.12		<b>Декоративные и прикладные работы</b> «Символ года» Дизайн мастер-класс с родителями	2
32.	28.12		<b>Работа с натуры по представлению</b> Пейзаж «Красна улица домами и снеговиками» Продолжение работы	2
33.	09.01		<b>Тематические композиции</b> Собственный замысел детей «Рождество»	2
34.	11.01		<b>Тематические композиции</b> Собственный замысел детей «Рождество» Продолжение работы	2
35.	16.01		<b>Декоративные и прикладные работы</b> Коллективное панно «Какие они разные» Продолжение работы	2
36.	18.01		<b>Декоративные и прикладные работы</b> «Сюрприз» Дизайн мастер-класс с родителями	2
37.	23.01		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Рождественские портреты в	2

			масках»	
38.	25.01		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет. «Рождественские портреты в масках» Продолжение работы	2
39.	30.01		<b>Работа с натуры по представлению</b> Пейзаж «Зимние забавы»	2
40.	01.02		<b>Работа с натуры по представлению</b> Пейзаж «Зимние забавы» Продолжение работы	2
41.	06.02		<b>Работа с натуры по представлению</b> Наброски. «Птицы»	2
42.	08.02		<b>Работа с натуры по представлению</b> Наброски «Птицы» Продолжение работы	2
43.	13.02		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Мой папа и его профессия»	2
44.	15.02		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Мой папа и его профессия» Продолжение работы	2
45.	20.02		<b>Декоративные и прикладные работы</b> «Подарок» Дизайн мастер-класс с родителями	2
46.	22.02		<b>Тематические композиции</b> Собственный замысел детей «Образ весны»	2
47.	27.02		<b>Тематические композиции</b> Собственный замысел детей «Образ весны»	2
48.	01.03		<b>Декоративные и прикладные работы</b> «Цветы » Дизайн мастер-класс с родителями	2
49.	06.03		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Портрет мамы и ее профессия»	2
50.	13.03		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Портрет мамы и ее профессия»	2
51.	15.03		<b>Работа с натуры по представлению</b> Наброски «Цветы»	2
52.	20.03		<b>Работа с натуры по представлению</b> Наброски «Цветы» Продолжение работы	2
53.	22.03		<b>Декоративные и прикладные работы</b> Коллективное панно «Цветы»	2
54.	27.03		<b>Декоративные и прикладные работы</b> Коллективное панно «Цветы» Окончание работы	2
55.	29.03		<b>Тематические композиции</b> Историческая тема «Космос Планеты»	2
56.	03.04		<b>Тематические композиции</b> Историческая тема «Космос Планеты» Продолжение работы	2
57.	05.04		<b>Тематические композиции</b> Историческая тема «Космонавты» Окончание работы	2
58.	10.04		<b>Декоративные и прикладные работы</b> «Игрушка» Дизайн мастер-класс с родителями	2
59.	12.04		<b>Тематические композиции</b> Историческая	2

			тема «Память военных лет» «Война. Блокада. Победа»	
60.	17.04		<b>Тематические композиции</b> Историческая тема «Память военных лет» «Война. Блокада. Победа» Продолжение работы.	2
61.	19.04		<b>Тематические композиции</b> Историческая тема «День Победы»	2
62.	24.04		<b>Тематические композиции</b> «День Победы» Продолжение работы	2
63.	03.05		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Участники войны»	2
64.	10.05		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Участники войны» Продолжение работы	2
65.	15.05		<b>Тематические композиции</b> Историческая тема «Праздник на Неве»	2
66.	17.05		<b>Тематические композиции</b> Историческая тема «Праздник на Неве» Продолжение работы	2
67.	22.05		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Дружная семья»	2
68.	24.05		<b>Работа с натуры по представлению</b> Портрет «Дружная семья»	2
69.	29.05		<b>Тематические композиции.</b> Собственный замысел детей «Образ лето»	2
70	31.05		<b>Тематические композиции.</b> Собственный замысел детей «Образ лето» Продолжение работы	2
71.	05.06		<b>Тематические композиции.</b> Собственный замысел детей «Герои из мультфильма»	2
72.	07.06		<b>Итоговое занятие</b> Дизайн мастер-класс с родителями Конкурс идей «Фантазия» Поисково-исследовательская работа.	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Беседа о правилах поведения в коллективе и в ДЮТЦ «ВО»	сентябрь
Беседа об охране труда на занятиях изостудии «Мир фантазий», противопожарной безопасности и безопасности в экстренных случаях	сентябрь январь
Выставка ко дню знаний отчетная выставка за год обучения, лучшая работа каждого ребенка. В детской библиотеке № 4	ноябрь
День Василеостровского района	сентябрь
Экскурсия в рамках фестиваля «1, 2, 3, 4, 5 — я иду искать...»	Осенние каникулы
Участие в выставках районных, городских, международных	В течение года.
Беседа о мужестве и стойкости защитников Отечества.	февраль
Беседа о любимых мамах и бабушках их доброте, заботе, внимании, понимании.	март
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ «ВО», район, город	В течение года.

Беседа о разных профессиях	март
Благотворительная акция «Белый цветок». «Занятие доброты»	май
Итоговый праздник ДЮТЦ «ВО» Праздничный концерт.	май
Дизайн мастер-класс с родителями «Сюрприз» «Символ года» «Маска-Шапка» «Моряк» «Подарок» «Фантазия»	В течение года.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание.</li> <li>• Презентация деятельности детского коллектива</li> <li>• Подготовка к выставкам.</li> <li>• Организационные вопросы</li> <li>• Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы</li> <li>• Итоги учебного года и творческие перспективы</li> </ul>	сентябрь  в течение года декабрь  май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детей с родителями выставок, музеев, праздничных мероприятий района, концертных программ ДЮТЦ «ВО»</li> <li>• Посещение отчётной выставки работ детей студии</li> <li>• Посещение итоговый праздник ДЮТЦ «ВО»</li> <li>• Дизайн мастер-классы с родителями</li> <li>• Чаепитие Новый год, 8 Марта, Окончание учебного года</li> </ul>	в течение года  сентябрь май в течение года
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	сентябрь январь май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации по вопросам художественных материалов</li> <li>• Беседа о культуре поведения в студии и на праздничных мероприятиях</li> <li>• Беседы с родителями о творческом развитии способностей детей:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ игра и её значение;</li> <li>○ методика диагностики одарённости;</li> <li>○ творческий потенциал ребёнка;</li> <li>○ развитие воображения и творческих способностей;</li> <li>○ психологический комфорт детей в коллективе.</li> </ul> </li> </ul>	сентябрь  октябрь  в течение года

### Оценочные и методические материалы



## Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через участия в выставках и фестивалях районного, городского, международного уровня, а также участия в отчетной выставке за год обучения, где наглядно видно чему научился ребенок в системе комплексных заданий и форм дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных художественно-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их художественного развития.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Рисунок. Собеседование	сентябрь
Промежуточный	Беседа. Наблюдение педагога.	декабрь-май
Итоговый	Конкурс идей. Тема «Фантазия» Поисково-исследовательская работа	май

### Формы фиксации образовательных результатов

#### Входная диагностика

параметры — выявление уровня общего художественного развития теоретических и практических способностей

Форма педагогической диагностики — собеседование, выполнение диагностического задания

#### Таблица входной диагностики

##### Параметры:

- Самооценка — определяется в соответствии с размером рисунка
- Уровень притязаний — определяется в зависимости от расположения рисунка на листе
- Стеничность (энергетический тонус) — в зависимости от нажима карандаша
- Активность психической деятельности определяется в соответствии с расположением рисунка на листе:
- Основные качества личности
- (отмечаются знаком +)
  - Тревожность
  - Агрессивность
  - Демонстративность (стремление находиться в центре внимания, получать поощрение поступков, проявлять способности)
  - Потребность в эмоциональном контакте с родителями
- Сумма баллов
- Средний балл

#### Критерий оценки:

1 балл - низкий уровень – мелко, много, непонятно, медленно

2 балла — средний уровень – главное крупно, быстро, законченно

3 балла — высокий уровень – композиция, движение, самостоятельность

(см. Приложение №1)

По итогам собеседования, выполнения диагностического задания (рисунок карандаш, фломастер «Моя семья») девочки и мальчики могут заниматься по образовательной программе «Город мастеров».

#### Промежуточная диагностика

## Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

### Параметры:

- Творческая деятельность
- Итоги наблюдений
  - Знание теории
  - Работа с натуры и по представлению
  - Тематические композиции
  - Декоративно – прикладные работы
- Участие в выставках
  - Районный
  - (коллектив, ДЮТЦ)
  - Городской
  - Всероссийский, международный
- Личностный рост
- Эмоционально – ценностные отношения в коллективе
  - Взаимопомощь
  - Сопереживание
  - Уважение к окружающим
  - Умение видеть прекрасное
  - Оптимизм
  - Ответственность
  - Сотрудничество в коллективе
- Анализ своих и чужих работ и достижений
- Стремление к знаниям и творчеству
- Итоги наблюдений
- Общее количество баллов

### **Критерий оценки:**

0 – нулевой уровень

1- репродуктивная деятельность

2 - элементы творческой деятельности, композиция, цвет

3 - самостоятельная творческая деятельность

## **Информационная карта освоения учащимися образовательной программы**

### Анализ диагностических материалов

Два раза в год (декабрь и май) в каждой группе проводятся по два диагностических занятия (теоретическое и практическое). Диагностика длится недолго, конкретные результаты безотлагательно используются в педагогическом процессе как объективная база для принятия обоснованных педагогических решений и воздействий на объект.

Предварительная проверка знаний, умений и навыков возможна и уместна в середине учебного года после изучения основных разделов дополнительно-образовательной программы. Параллельно с изучением нового раздела программы организуется компенсационное обучение с заданиями на повторение учебного материала, направленное на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках. Предварительная диагностика позволяет подтвердить и успешные результаты обучения, что даёт возможность организовать индивидуально-дифференцированный подход к личности каждого ученика.

Итоговая проверка и учёт знаний, умений и навыков обучаемых, приобретённых ими на всех этапах дидактического процесса, позволяет диагностировать уровень фактического обучения и её соответствия задачам образовательной программы.

Наблюдение, анализ документов и творческих работ учащихся — методы диагностики, дающие возможность педагогу оценить опыт творческой деятельности каждого ребёнка и его личностный рост. Наблюдение даёт много сведений об учащихся. С его помощью мы видим

учеников в естественных условиях: во время проведения занятий и перемен, мастер-классов и воспитательных массовых мероприятий, общения с друзьями по студии и с родителями... Данный метод диагностики позволяет изучить детский коллектив в целом: межличностные отношения, сплочённость, общественное мнение, единство ценностей...

Наблюдение за учащимися в процессе учебно-познавательной деятельности поможет определить педагогу склонность воспитанников:

- к работе по таблицам, законам, а значит к имитации или репродуктивной деятельности;
- к умению вносить элементы творчества в учебную деятельность;
- к самостоятельной творческой деятельности (индивидуальность, оригинальность и качественная завершенность).

Личностный рост ребёнка включает сферы: эмоционально-ценностные отношения, общение, рефлексия и мотивация к познанию и творчеству. Необходимо формировать позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащихся (взаимопомощь, сопереживание, уважение к окружающим, умение видеть прекрасное, оптимизм, ответственность). Должен быть приобретён положительный опыт взаимодействия и сотрудничества в творческом коллективе. Развитие задатков и способностей воспитанников, приобретение ими опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности позволяют в дальнейшем более осознанно осуществить свой профессиональный выбор и быть успешным в жизни.

При помощи метода наблюдения за процессом общения детей между собой и с другими людьми в активной творческой деятельности становится возможным диагностировать одно из основных свойств субъекта — рефлексию.

Рефлексия - осознание и анализ ребёнком самого себя, собственной активной деятельности и её продуктов, понимание актуальных достижений, вера в свои силы, регуляция своей жизнедеятельности. Важный для развития личности процесс осмысления и переосмысления реальности, в результате которого возникают креативные идеи и инновации, вырабатываются новые знания о мире, происходит построение своего «Я».

Мотивация — стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области. Динамический процесс, управляющий поведением ребёнка и определяющий его активность. Важный фактор, который обеспечивает успех в деятельности.

Результаты исследований и наблюдений по каждой группе фиксируются в таблицах. С помощью педагогической диагностики происходит получение данных об уровне освоения учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков образовательной программы, опыта их творческой деятельности и личностного роста, о качестве их обучения и воспитания, которые обрабатываются, анализируются и оцениваются педагогом. Вследствие чего, становится возможной корректировка и прогнозирование успешности дальнейшего обучения и развития личности каждого ребёнка. Диагностика необходима для оптимальной организации педагогического процесса обучения и воспитания.

Ожидаемые результаты предполагают:

1. Наличие работ оригинальной творческой деятельности учащихся как индивидуальной, так и коллективной.
2. Активное участие в выставках, конкурсах и фестивалях ИЗО и ДПИ

### **Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Город мастеров»**

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3 – высокий уровень,  
 2 – средний уровень,  
 1 – низкий, незначительный рост.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<p><b>Р1</b>            Развитие мелкой моторики рук учащихся</p>	<p>Совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы (часто в сочетании со зрительной системой) в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Подвижные и ловкие пальцы. Интеллектуальная готовность ребёнка к обучению.</p>	<p>Совершенствование движений пальцев рук. Движения пальцев достаточно точны. Хорошая подвижность кисти рук, гибкость, исчезает скованность движений.</p>	<p>Плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Движения кисти ребёнка скованные, кисть фиксирована и часто зажата. Рука и пальчики слишком вялые или слишком напряжённые.</p>
<p><b>Р2</b>            Развитие процессов умственной деятельности: логическое мышление, внимание, память и речь</p>	<p>Речь без особого труда, ребёнок логически рассуждает, развита память, внимание, связная речь. Характеризуется умением запоминать и последовательно выполнять действия. Умение выделить главное, находить взаимосвязи, вариации решений заданий</p>	<p>Развита словесная речь. Возникновение определенных трудностей сосредоточения внимания. Память развита недостаточно хорошо.</p>	<p>Падение работоспособности, быстрая утомляемость. Трудно выполнять задания. Низкие результаты при выполнении различных заданий. Внимание быстро рассеивается, появление чувство тревоги. Серьёзные трудности с овладением навыка письма.</p>
<p><b>Р3</b>            Развитие творческих способностей, фантазии и воображения</p>	<p>Самостоятельная творческая деятельность. Индивидуальный подход, оригинальность, качественная завершенность</p>	<p>Умение вносить элементы творчества в деятельность</p>	<p>Склонность к работе по правилу, образцу, то есть имитация или репродуктивная деятельность.</p>
<p><b>Р4</b>            Развитие познавательного интереса к изобразительной деятельности</p>	<p>Высокая заинтересованность к изобразительной деятельности, посещение выставок, мастер-классов, мероприятий. Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества на разном уровне за пределами образовательного</p>	<p>Проявление интереса к изобразительной деятельности преимущественно на занятиях.</p>	<p>Низкая заинтересованность изобразительной деятельностью, а посещение зависит от других определяющих факторов.</p>

	учреждения.		
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Умение приспосабливаться к любым ситуациям на занятиях, мероприятиях, быстрое и лёгкое переключение с одной задачи на другую	Возникновение чувства недостаточного комфорта при переключении на другую задачу и приспособлении к изменяющимся ситуациям	Медленное включение в работу при смене привычной обстановки, изменения хода занятия или мероприятия
В1 Воспитание коммуникативных качеств личности	Соблюдение культуры общения, умения активно общаться и взаимодействовать в творческой команде, коллективе. Свободное вступление в контакт, внимательное выслушивание и учёт личностных особенностей и эмоционального состояния собеседника. Адекватная и своевременная ответная реакция на поведение и настроение партнёра. Использование разнообразных средств общения	Не всегда самостоятельно происходит вступление в контакт, но прослеживается достаточная свобода в общении. Требуется помощь педагога в понимании поведения и настроения собеседника. При общении учитываются некоторые интересы партнёра. Использование ограниченного средства общения	Медленное включение в процесс общения без проявления инициативы в достижении понимания собеседника. Не учитываются личностные и эмоциональные особенности партнеров. Полностью отсутствует или случайна реакция на поведение и настроение собеседника. Проявление замкнутости и неуверенности в себе
В2 Формирование целеустремленности, усидчивости и трудолюбия	Характеризуется сознательной и активной направленностью личности на определенный результат деятельности, стремлением к реализации своей цели. Упорство в личностном самосовершенствовании. Способность долго фокусировать внимание на занятии, сосредотачиваться на деле в течение нужного времени и любить сам процесс работы, получать от этого удовольствие	Невысокая сосредоточенность действий, мыслей на пути движения к поставленной цели. Неспособность долго фокусировать внимание на занятии, сосредотачиваться на деле в течение нужного времени.	Неумение личности ставить перед собой цели и сознательно стремиться к её достижению. Отсутствие трудолюбия и усидчивости. Стремление к быстрому получению результата по времени
В3 Воспитание индивидуального,	Восприятие, освоение, оценка эстетических объектов в искусстве или	Восприятие эстетических объектов в	Неспособность к эстетической оценке явлений

оригинального, творческого подхода к работе и эстетического вкуса	действительности. Индивидуальность, оригинальность в работе. Уважительное отношение к духовным ценностям	искусстве или действительности. Непостоянный интерес и творческий подход к работе	действительности и объектов искусства. Работа без творческого подхода
В4 Формирование мотивации к познанию и творчеству	Устойчивая мотивация к познанию и творчеству. Положительные эмоции: радость, уверенность, удовлетворение работой. Интерес к дополнительным источникам знания. Самосовершенствование. Отношения сотрудничества педагога и учащихся	Невысокая заинтересованность в обучении, не ярко выраженная творческая направленность личности.	Отсутствие мотивации к познанию и творчеству. Отрицательные эмоции: скука, беспокойство, обида, страх.
В5 Воспитание ответственности, организованности и дисциплинированности	Соблюдение правил работы, следование требованиям. Выполнение заданий в срок и до конца. Самостоятельное планирование и контроль своей деятельности. Присутствие чувства ответственности за результаты своей работы перед взрослыми и друг другом. Коллективная и личная заинтересованность в высоких конечных результатах общей деятельности	Частичное соблюдение правил работы и следование требованиям. Планирование и контроль своей деятельности иногда осуществляется под руководством педагога.	Не склонны к безусловному следованию дисциплинарным правилам. Отсутствие планирования и контроля своей деятельности. Отсутствие чувства ответственности за результаты своей работы перед взрослыми и друг другом.
О1 Умение работать кистью, красками, палитрой Составление дополнительных цветов.	Сформированы умения и навыки работать кистью различными мазками и составление дополнительных цветов.	Не сформированы умение работать кистью, 2-3 ошибки при составлении цветов.	Не сформированы умения и навыки их получения. Выполнение работы строго за объяснением и показом на доске педагогом, не дополняет ничего своего.
О2 Умение работать графическими средствами, использовать различные приемы. (Линия, штрих, точка, пятно)	Сформированы умения и навыки, использовать различные графические элементы (различные штриховки)	Выполнение работы строго под руководством педагога	Не сформированы умения и навыки в графической работе.

О3 Умение использовать композиционные средства в работе	Знания композиционных средств, приемов для выполнения работы. Умение выполнять работу по схеме и составлять её самостоятельно	Знания не всех композиционных средств, приемов для выполнения работы. Отсутствие умения составлять композицию самостоятельно	Отсутствие знаний композиционных средств, приемов для выполнения работы. Отсутствие умения самостоятельно выполнять работу.
О4 Знакомство с материалами (пластилин, соленое тесто, нетрадиционные материалы). Умение использовать приёмы и техники в работе.	Знания приёмов и техник, умение пользоваться ими при работе самостоятельно	Знания не всех приёмов, недостаточно сформировано умение пользоваться ими при работе.	Отсутствие знаний приёмов, а также умений пользоваться ими при работе
О5 Знакомство с Аппликацией, с различными материалами, бумажной объёмной аппликацией. Умение использовать приемы и техники в работе.	Сформированы практические умения и навыки правильного использования материала, а также и техники при выполнении самостоятельной работы.	Недостаточно сформированы практические умения и навыки правильного использования материала, а также и техники при выполнении самостоятельной работы.	Не сформированы практические умения и навыки правильного использования материала, а также и техники при выполнении самостоятельной работы.

### Методические материалы

#### Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

- Словесные методы обучения:
- Устное изложение.
- Обзор литературы.
- Беседа.
- Познавательный рассказ с элементами беседы.
- Обсуждение творческих работ.
- Поощрение.

#### Наглядные методы обучения:

- Показ педагогом.
- Демонстрация иллюстраций, сувениров и творческих работ.
- Работа по схемам.
- Работа по образцу.

#### Практические методы обучения:

- Дидактические игры.
- Работа с литературой.
- Практические работы.
- Выполнение творческих заданий.

**Методы, в основе которых лежит уровень познавательной деятельности детей.**  
Объяснительно - иллюстративный

Метод направлен на сообщение готовой информации различными средствами (наглядными, словесными и практическими) и осознание, запоминание этой информации учащимися. Учащиеся воспринимают и осмысливают знания, фиксируют их в памяти. Прочность усвоения знаний обеспечивается через их многократное повторение.

#### Репродуктивный

Метод направлен на воспроизведение учащимися способов деятельности по определённому педагогом алгоритму. Метод используется для формирования умений и навыков учащихся. Прочность их усвоения обеспечивается через их многократное повторение.

#### Частично-поисковый

Определённые элементы знаний сообщает педагог, а часть знаний учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания. Организация поиска новых знаний осуществляется педагогом с помощью различных средств.

#### Исследовательский

Предусматривает творческое применение знаний, формирование навыка самостоятельного научного поиска. Педагог вместе с учащимися формулирует проблему, новые знания не сообщают, учащиеся должны самостоятельно получить их в процессе исследования проблемы.

### **Педагогические технологии:**

#### Смена видов деятельности

Индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей. Благоприятный психологический климат. Целенаправленная рефлексия в течение всего занятия и в его итоговой части. Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья детей, предупреждению переутомления учащихся и улучшению психологического климата в коллективе.

#### Технология дизайн мастер-класс с родителями

Процесс совместной творческой деятельности педагога детей с родителями по созданию чего-то нового и оригинального в разных техниках монотипия, квиллинг, граттаж, объемный дизайн (бумажная пластика) изготовление подарков, сувениров.

Используется в случае изучения нового материала, при повторении и закреплении ранее изученного. Это такая организация учебного процесса, когда педагог вводит учащихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой учащийся может проявить себя как творец.

Знания в готовом виде не даются, а выстраиваются самим ребёнком с опорой на свой личный опыт. Педагог предоставляет необходимый материал в виде заданий для размышления. Создаются условия для развития творческого потенциала и для учащихся и для педагога. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъективность, то есть способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать.

Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно и коллективно формировать цели, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

#### Игровая технология.

Игра осуществляет психологически раскрепощённый контроль знаний. Подход к учащимся в обучении становится дифференцированным. Обучение в игре позволяет научить: распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать, применять. В процессе игры стимулируется познавательная деятельность, активизируется мыслительная деятельность. Сведения запоминаются самопроизвольно. Формируется ассоциативное запоминание и усиливается мотивация к познанию.

#### Проектная деятельность.

Проект - форма организации совместной деятельности. Это специально-организованный педагогом и выполняемый учащимися при минимальном участии педагога комплекс действий, который завершается созданием творческого продукта.



Характеристики:

Работа в команде.

Коллективная работа (многовариантность путей решения, принцип оригинальности).

Включение детей в поисковую и исследовательскую деятельность.

Систематическое отслеживание результатов работы.

Фиксированное время, контроль и рефлексия (сверять полученный результат с целью деятельности).

Тестовые технологии

Применяются для формирования системы знаний, а также для их контроля. Обеспечивают объективность контроля. Легко обрабатываются результаты. Развивают логическое мышление учащихся, внимательность.

Информационно-коммуникативные технологии

Совокупность технологий, которые обеспечивают фиксацию информации, её обработку и информационные обмены. ИКТ обеспечивает наглядность, привлекает огромное количество дидактического материала, расширяет возможности самостоятельной деятельности, формирует навык исследовательской деятельности, обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам и другим информационным ресурсам.

Личностно-ориентированное обучение

Особое значение имеет личность ребёнка. Данное обучение позволяет развивать индивидуальные особенности ребят. В нём применяются:

- Сотрудничество.
- Коллективное взаимодействие.
- Проектная деятельность.

**Воспитательная работа** — это деятельность, направленная на воспитание и развитие личности ребёнка. Организация педагогом различных видов деятельности, которая обеспечивает необходимые условия для социализации личности. Она является самостоятельной сферой воспитательной работы педагога, проводимой во взаимосвязи с воспитательной работой на занятии. Проводится в свободное от занятий время (в праздничные и выходные дни, на каникулах) с целью развития интересов и способностей личности, удовлетворения её потребностей в познании, общении, практической деятельности, восстановлении сил и укрепления здоровья.

**Педагогические принципы ведения воспитательной работы:**

- Принцип общественной направленности.  
Содержание работы и формы воспитательной деятельности носят общественно-значимый характер, отвечают актуальным задачам развития страны, связаны с достижениями современной науки, техники, культуры и искусства. Характерен широкий круг возможностей для привлечения социального опыта родителей и других взрослых.
- Принцип инициативы.  
В ходе воспитательной работы учитываются пожелания самих учащихся, их инициативные предложения и действия, так как при проведении массовых мероприятий каждый ребёнок выполняет определённый вид деятельности.
- Принцип использования игровых форм деятельности, эмоциональных ситуаций.  
Имеет особую значимость в работе с детьми младшего школьного возраста, где потребность в игровых приёмах наиболее высока.
- Принцип учёта индивидуальных и возрастных особенностей.  
Отражается в содержании, формах, средствах, методах осуществления воспитательной деятельности, в характере взаимоотношений.

**Значение воспитательной работы.**

- У ребёнка происходит формирование положительной «Я — концепции», как совокупности факторов:
  - уверенности в доброжелательном отношении к нему других людей.

- убеждённости в успешном овладении некоторым видом деятельности.
- чувство собственной значимости.
- В процессе воспитательной деятельности у детей формируются навыки сотрудничества и коллективного взаимодействия.
- Формируется потребность в социально одобряемой деятельности по средствам знакомства с различными её видами, интереса к этой деятельности в соответствии с индивидуальностью ребёнка, а также необходимых умений и навыков.
- Формируется нравственный, эмоциональный, волевой компоненты мировоззрения учащихся.
- В процессе воспитательной деятельности развивается познавательный интерес.

#### **Формы воспитательной работы:**

Направления воспитательной работы	Формы воспитательной работы
Умственное воспитание	День Василеостровского района Итоговый праздник ДЮТЦ «Васильевский остров». Праздничный концерт.
Нравственное воспитание и самовоспитание	Беседа о правилах поведения в коллективе и в ДЮТЦ «Васильевский остров». Индивидуальные и групповые беседы с детьми по нравственно-этическим проблемам, о приобретении опыта эмоционально-ценностных отношений. Беседа о мужестве и стойкости защитников Отечества. Беседы о мамах, бабушках, сестренках. Благотворительная акция «Белый цветок». «Занятие доброты». Беседы о разных профессиях
Трудовое воспитание	Беседа об охране труда на занятиях изостудии «Мир фантазий», противопожарной безопасности и безопасности в экстренных случаях. Дизайн мастер-классы с родителями: «Сюрприз», «Символ года», «Маска-Шапка», «Моряк», «Подарок», «Фантазия»
Эстетическое воспитание	Экскурсия в рамках фестиваля «1, 2, 3, 4, 5 - я иду искать...» Экскурсии на районные, городские и международные выставки. Прогулки на природу.
Физическое воспитание	Беседы о гигиене, здоровье, физической культуре. «Весёлые, познавательные игры на переменке».

#### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

- Открытое занятие.
- Просмотр работ, их обсуждение и анализ.
- Практические упражнения.
- Творческая проверочная работа.
- Устный опрос.
- Процесс наблюдения за индивидуальной работой каждого воспитанника.
- Игра.

#### **Формы подведения итогов:**

- Выставка.
- Совместное обсуждение творческих работ
- Диагностика.
- Опрос родителей.

- Открытое занятие.
- Анализ работ
- Мастер-класс.

#### **Основные критерии оценки детских работ:**

- Внешний вид-качество, аккуратность и эстетичность исполнения.
- Самостоятельность.
- Творческий подход, оригинальность работы.

#### *Формы организации деятельности:*

- Коллективная.
- Индивидуально-групповая.

#### *Формы подведения итогов:*

- Совместное обсуждение творческих работ.
- Диагностика
- Отчетная выставка участие каждого ребенка.
- Открытое занятие.
- Обобщающее занятие.
- Опрос родителей.

#### *Дидактический материал:*

- Книги, альбомы с репродукциями работ художников.
- Методические разработки.
- Схемы последовательного выполнения данного изображения.
- Таблицы по темам занятий.
- Иллюстрации, картины подобранные к определенным темам.
- Карточки «Примеры различных штриховок».
- Муляжи фруктов и овощей, цветы живые и искусственные,
- драпировки для натюрмортов.

#### *Наглядные пособия:*

- Иллюстрации художественных произведений.
- Фотографии творческих работ.
- Творческие работы, занявшие 1,2,3 место в выставках разного уровня.
- Календари с детскими работами.

#### *Пополнение учебно-методического комплекса:*

- Разработка дидактического материала: создание различных штриховок
- Пополнение базы наглядных пособий детскими работами, выполненными в разной технике, фотографиями детских творческих работ.
- Коллективные панно.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
2. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с., ил.
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.:АО «ИКАР»,1993. 272 с., 184 ил., 8 табл.
4. Гибсон Р.,Тайлер Д. Делай и играй Веселые игры М., «Росмэн» 1994 128 с.: ил.
5. Гудилина С.И. Игровая азбука /изучаем буквы, учимся рисовать, лепить, делать объемные фигурки из бумаги/ - М., Издательство «Аквариум»1998. –
6. Журнал об искусстве: для школьников, учителей, родителей – Г Старая Русса.: Учредитель АНО «Веденская сторона» №2 - 2010, №1, №3 - 2011, №2, №3 -2012, №3 – 2013, №2 – 2015. - 52 с., ил.
7. Карманная энциклопедия: рисунка и живописи: Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство АСТ» : «Издательство Астрель», 2003, - 256 с.: ил.

8. Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная литература – М., «Детская литература» 1975.: ил.
9. Корнева Г.М. Бумага: Играем, Вырезаем, клеим. – СПб. : Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с., ил.
10. Кузин В. С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 – 2 кл. Учеб.для общеобразоват. Учеб. Заведений. – М: Дрофа, 1995, -240 с.: ил.
11. Корчмарош П. Карандаш - волшебник: полезные уроки рисования. – СПб Учредитель АОЗТ «Русский Север» 1994, - 111 с.: ил.
12. Марина З. Лепим из пластилина – СПб.: Кристалл, 1997
13. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2008, - 144 с.: ил.- (Для начинающих).

#### **Список литература для детей:**

1. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш.
2. Бабенко В. Г., Алексеев В.Н. Лучезарный Аполлон. Птицы, бабочки и мифы: Кн. Для чтения в школе и дома. – М: Школа-пресс. 1995, - 304 с.: ил.
3. Барто А. Я с ней дружу /А. Барто.- М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2006. – 62 с. : ил. (Волшебные стихи)
4. Власов С.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб,: Икар, 1993
5. Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
6. Шиф Л.И. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком сказка-путеводитель часть1 Издательство «Невский курьер», 1993, 78 с.,: ил.
7. Шиф Л.И. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком сказка-путеводитель часть2 Издательство «Невский курьер», 1993, 78 с.,: ил..
8. Мой дом-моя родина Стихи и рисунки ленинградских детей / Л.А. Зыков Издательство «Детская литература» 1988, ил.
9. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки.
10. Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.

#### **Список литература для родителей:**

1. ГришечкинаН.В. Поделки, игрушки, подарки своими руками / Козюлина В.А. – Ярославль: Академия развития, 2008. -128 с.: ил.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
3. Кузин В.С. Психология. – М.:Агар,1997.
4. Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
5. Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
6. Масару Ибука - \*После трех уже поздно. М., Альпина нон – фикшн,2014.
7. Нарисуй смешарика Книга для чтения родителями детям / Гл. ред. М. Корнилова, М.,ООО «Издательство «Эскиммо», 2008, 95 с.,: ил.
8. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскиммо 6 Донецк : СКИФ, 2011. -64 с.: ил
9. Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
10. Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.:Питер, 2013.
11. Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011

#### **Список адресов с образовательной и развивающей информацией**

##### Лицензионные ресурсы:

##### **Аудио/видео материалы:**

1. Санкт-Петербург и императорские резиденции: Петербург, Царское село, Гатчина, Павловск, Стрельна, Кронштадт.- Студия Мастер Видео, 2010 (DVD).
2. Классическая музыка для детей. ООО «Мост-В». Россия, 2006 (CD).
3. Шедевры музыки. ООО «Кирилл и Мефодий». Россия, 2001 (CD)
4. Портрет из коллекции Русского музея. - СПб.; Государственный Русский музей ООО "Кордис&Медиа", 2003. – (CD-ROM)

5. Орнамент. Библиотека фотоизображений. ЗАО «Новый Диск». Россия, 2004 (CD).
6. Голоса птиц и зверей. - М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2002 (CD)
7. Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
8. Жизнь птиц, часть 4, National Geographic Television, 1998 (DVD).
9. Небо. Библиотека фотоизображений. ЗАО «Новый Диск». Россия, 2004 (CD).
10. Генезис. Микрокосмос. Птицы. Невероятные путешествия к тайнам окружающего нас мира. ООО «Контакт». Россия, 2001 (DVD).
11. Детали природы. Библиотека фотоизображений. ЗАО «Новый Диск». Россия, 2004(CD).
12. Невидимая жизнь растений. Автор Дэвид Аттенборо. Великобритания. ЗАО «СОЮЗ Видео»,2005 (DVD).
13. Очарование природы. Краски земли. ООО «РОФФ ТЕХНОЛОДЖИЗ». Россия, 2001 (DVD).
14. Насекомые. Авт. Фэвид Хелтон. Великобритания. ЗАО «СОЮЗ Видео»,2005
15. Энциклопедия школьника. Животные и растения. ООО «Белый город». Россия, 2007 (CD).
16. Чудеса морских глубин. ООО «РОФФ ТЕХНОЛОДЖИЗ». Россия, 2002 (DVD)
17. Энциклопедия школьника. Искусство и архитектура. ООО «Белый город». Россия, 2007 (CD).
18. «Россия на двух континентах», Komplet-Media GmbH, Германия, 2010 (DVD).
19. Джунгли, BBC, Великобритания, ЗАО «Союз Видео»,2005 (DVD).

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
2. Фестиваль педагогических идей. <http://festival.1september.ru>
3. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
4. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
5. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
7. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
8. Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
9. Эрмитаж. [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
10. Русский музей. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
11. Государственный исторический музей. [www.shm.ru](http://www.shm.ru)
12. Третьяковская галерея [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
13. Рисование карандашом, живопись. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club10934897>
14. Живопись [АРТ] Искусство. <http://vk.com/id32452685#/ipainting>
15. Русская живопись. <http://vk.com/id32452685#/mybeautifulworld>
16. Граффити. [http://vk.com/id32452685#/graffiti\\_vkontakte](http://vk.com/id32452685#/graffiti_vkontakte)
17. Живопись без границ. <http://vk.com/id32452685#/artwithoutborders>
18. Страна мастеров [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
19. Поделки с детьми [podelkidlyadetei.ru](http://podelkidlyadetei.ru)
20. Рисуй! Он-лайн школа рисования для взрослых и не только [risuy.info](http://risuy.info)
21. Учебно-методический кабинет [red-kopilka.ru](http://red-kopilka.ru)