



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Калейдоскоп»

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кузнецова Надежда Алексеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Программа представляет собой систему введения в мир прекрасного, дает возможность познакомиться с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что способствует развитию и поддержанию интереса учащихся, поможет развить художественный вкус.

Принцип систематического и последовательного обучения позволит ребятам применять знания и умения в изучении нового материала. Формирование умений и навыков происходит постепенно от простого к сложному, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа интересна тем, что студии сами будут придумывать, фантазировать, создавать новые образы не только на плоскости листа, но и в объёме. Учащиеся будут использовать нетрадиционные материалы, осваивать новые для себя необычные техники декоративно-прикладного искусства: папье-маше, куклы-марионетки, роспись камней и стеклянных изделий, печатная графика, опираясь на основы изобразительного искусства - рисунок и живопись.

Благодаря многообразию видов творчества и техник исполнения, студии будут формировать, развивать личные качества: устойчивую внимательность, наблюдательность, память, восприятие, мышление, уверенность, фантазию, пространственное воображение, конструкторские способности, уметь анализировать и получать радость от творчества и всё это - будет способствовать расширению круга возможностей ребенка.

Адресат программы. Программа разработана для детей среднего школьного возраста **8-12 лет**, желающих обучаться изобразительному и декоративно-прикладному искусству, создавать образы в разнообразных техниках.

Срок обучения 1 год, общее количество часов – **144**. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом не менее 10 минут. Наполняемость группы - 15 человек. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: Приобщать через изобразительное творчество и дизайн к искусству, развивать эстетическую отзывчивость, формировать творческую и созидательную личность, способствовать социальному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- Расширять представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Формировать практические навыки работы с графическими материалами.
- Формировать практические навыки работы с живописными материалами.
- Формировать первичные навыки лепки и объемного конструирования.
- Формировать первичные навыки росписи камней и изделий из стекла.
- Формировать первичные навыки печатной графики.

Развивающие:

- Развивать устойчивое внимание, наблюдательность
- Развивать зрительную память
- Развивать пространственное и образное мышление
- Развивать чувство цвета
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу
- Развивать навыки к самостоятельной, индивидуальной работе
- Способствовать раскрытию творческих способностей, разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка.

Воспитательные:

- Формировать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.
- Воспитывать культуру поведения в группе.

- Формировать коммуникативные способности.
- Способствовать решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.
- Воспитывать уважительное отношение к предметам материальной культуры.

Условия реализации программы:

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: графика, живопись, декоративно-прикладная работа (знакомство с новыми для детей видами изобразительного искусства), работа различными художественными материалами, создание различных художественных композиций в разных стилях на заданную тему, беседы об изобразительном искусстве и его роли в окружающем нас мире. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Материально-техническое обеспечение:

- от учреждения: наличие учебного кабинета, мебели, соответствующей высоты;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски, аудио и видеотека;
- демонстрационные: наборы муляжей, драпировочный фонд, натюрмортный фонд;
- материалы: ватман на год.
- от учащихся: наличие планшеты, бумага, палитра, краски акварель, гуашь, кисти, карандаши простые, цветные, резинки, гелевые ручки, фломастеры, контейнер для принадлежностей.

Методическое сопровождение:

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект.
2. Связь с современностью.
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных тем.
4. Выполнение творческих работ.

Предполагаются различные задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания на тему перед учащимися ставится задача определить идею и выбора материала для своей творческой работы.

С первых занятий дети будут привыкать работать по плану:

1. тема
2. раскрытия темы
3. выполнение работы в материале.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- создание и развитие дружного, творческого коллектива;

Планируемые результаты:

Личностным результатом является формирование следующих умений:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

- самостоятельно ориентироваться в выборе художественных техник и приёмов, необходимых для передачи авторского замысла в работе.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему (в ходе анализа предъявляемых эскизов, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои художественные приёмы и способы выполнения отдельных предварительных работ (на основе серии эскизов);
- определять успешность выполнения своего эскиза в диалоге с педагогом.

Предметные результаты. Дети будут уметь:

- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать информацию из вспомогательной литературы при выполнении заданий;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы художественными материалами;
- экономно и рационально использовать материалы, а также следить за их сохранностью и готовностью к работе;
- анализировать собственную идею и правильно преподносить её наблюдателю;
- выполнять практические темы с опорой на эскиз и заложенные в них идеи.

Знать:

- культурно-историческую ценность изобразительного искусства, его традиции, основы, методы и задачи;
- возможности изобразительного искусства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, входная диагностика
2.	Графика	42	2	40	Наблюдение, устный опрос, творческие работы, просмотр, обсуждение их и анализ.
3.	Живопись	54	3	51	Наблюдение, устный опрос, творческие работы, просмотр, обсуждение их и анализ.
4.	Декоративно-прикладная работа	44	2	42	Наблюдение, устный опрос, творческие работы, просмотр, обсуждение их и

					анализ.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетная творческая работа. Промежуточная диагностика.
	Итого	144	9	135	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Расширять представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Формировать практические навыки работы с графическими материалами.
- Формировать практические навыки работы с живописными материалами.
- Формировать первичные навыки лепки и объемного конструирования.
- Формировать интерес к разнообразным видам изобразительной деятельности.
- Формировать создающую личность.
- Расширять возможности в социальном и профессиональном самоопределении.

Развивающие:

- Развивать пространственное и образное мышление
- Развивать чувство цвета
- Развивать зрительную память
- Развивать устойчивое внимание
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу

Воспитательные:

- Формировать интерес к изобразительному искусству.
- Формировать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру поведения в группе.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира
- Воспитывать уважительное отношение к предметам материальной культуры.

Планируемые результаты:

Личностным результатом является формирование следующих умений:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- самостоятельно ориентироваться в выборе художественных техник и приёмов, необходимых для передачи авторского замысла в работе.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;

- совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему (в ходе анализа предъявляемых работ, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения работы материалы и инструменты;
- предлагать свои художественные приёмы и способы выполнения отдельных этапов работы (на основе продуктивных работ);
- определять успешность выполнения своей работы в диалоге с педагогом.

Предметные результаты. Дети будут уметь:

- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать информацию из вспомогательной литературы при выполнении творческих работ;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы художественными материалами;
- экономно и рационально использовать материалы, а также следить за их сохранностью и готовностью к работе;
- анализировать собственную идею и правильно преподносить её наблюдателю;
- выполнять практическую работу с опорой на эскиз и заложенную в него идею.

Знать:

- культурно-историческую ценность изобразительного искусства, его традиции, основы, методы и задачи;
- возможности изобразительного искусства.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Вводная беседа о темах и целях освоения программы. Правила техники безопасности в изостудии. Входная диагностика.

Практика. Выполнение рисунка на свободную тему.

2. Графика.

Теория. Понятие «графика». Линии, пятна, точки как средства художественной выразительности. Понятие «тон», понятие «форма». Материалы художника-графика. Особенности композиции графических работ.

Практика. Выполнение рисунков в техниках «Черно-белая графика», «Графика цветными карандашами», «Графика фломастерами», «Гелевые ручки». Создание образов в графических техниках.

Темы: «Портрет», «Цветы», «Игрушки», «Город», «Образы».

3. Живопись.

Теория. Понятие «живопись». Цвет как средство художественной выразительности. Цвет и тон. Форма и тон. Особенности композиции в живописи. Материалы и инструменты живописца.

Практика. Выполнение работ в техниках «Гуашь», «Акварель». Создание образов красками.

Темы: «Портрет», «Цветы», «Игрушки», «Город», «Космос», «Образы».

4. Декоративно-прикладная работа.

4.1. Папье-маше.

Теория. Понятие «Папье-маше», «Виды», «Конструкции», «Бумажная пластика», «Объем». Материалы для конструирования. Виды бумаги и картона. Техники соединения деталей проволока, нитки, палочки. Правила техники безопасности.

Практика: Создание игрушек и арт-объектов из бумаги и картона.

Темы: «Игрушки», «Образы», коллективное панно, профессия мастер по изготовлению игрушек.

4.2. Куклы-марионетки.

Теория. Понятие «Куклы-марионетки», «Виды», «Конструкции», «Применение». Материалы при создании образа: бумага, картон, текстиль, природные материалы, проволока, фольга, бросовые и их возможности для конструирования. Техники склеивания, связывания. Правила техники безопасности.

Практика: Создание образа и арт-объектов из бумаги, картона, текстиля, природных материалов, проволоки, фольги, бросовых и их возможностей для конструирования.

Темы: «Игрушки», «Образы», «Ангел».

4.3. Роспись камней и стеклянных изделий.

Теория. Понятие «Роспись камней», «Роспись стеклянных изделий», «Акриловые краски», «Техника», «Применение». Материалы для росписи образа: камни, стеклянные изделия, акриловые краски. Правила техники безопасности.

Практика: Создание образа и арт-объектов из камней, из стеклянных изделий, и их возможностей для применения.

Темы: «Подарок», «Ваза», Профессия мастер по росписи на стекле.

4.4. Печатная графика.

Теория. Понятие «Печатная графика», «Оттиск» «Краска», «Техника», «Применение». Материалы для печатной графики: краска, бумага, ткань и их возможности для применения. Правила техники безопасности.

Практика: Создание макета печатной графики, аппликаций, коллажей и арт-объектов из бумаги, текстиля.

Темы: «Город».

5. Итоговое занятие.

Теория. Повторение пройденного материала. Подведение итогов учебного года Диагностика.

Практика. Выполнение работы на тему «Портрет друга» в любой технике по выбору учащихся.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Калейдоскоп»

Педагог Кузнецова Н.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п\п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Беседа о программе. Правила техники безопасности. Входная диагностика Тестовая работа на свободную тему.	2
2			Графика. <i>Портрет.</i> «Семья. Лето».	2
3			Живопись. <i>Портрет.</i> «Семья. Лето».	2
4			Живопись.	2

			<i>Портрет.</i> «Семья. Лето». Продолжение работы.	
5			Графика. <i>Черно-белое.</i> «Город».	2
6			Графика. <i>Черно-белое.</i> «Город». Продолжение работы.	2
7			Графика. <i>Черно-белое.</i> «Город». Окончание работы.	2
8			Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно.</i> «Город». Аппликация.	2
9			Графика. <i>Эскизы.</i> «Заяц, кот».	2
10			Графика. <i>Эскизы.</i> «Заяц, кот». Продолжение работы.	2
11			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Заяц, кот».	2
12			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Заяц, кот». Продолжение работы.	2
13			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Заяц, кот». Окончание работы.	2
14			Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно.</i> «Заяц, кот». Аппликация.	2
15			Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно.</i> «Заяц, кот». Аппликация. Продолжение работы.	2
16			Декоративно-прикладная работа. <i>Роспись камней. Беседа.</i> «Образ».	2
17			Графика. <i>Эскизы 3-5шт. Гелевые ручки.</i> «Образ».	2
18			Живопись. <i>Акриловые краски.</i> «Образ».	2
19			Живопись. <i>Акриловые краски.</i> «Образ». Продолжение работы.	2
20			Графика. <i>Орнамент.</i> «Рама».	2
21			Графика. <i>Натюрморт.</i>	2

			«Цветы в вазе».	
22			Декоративно-прикладная работа. <i>Папье-маше. Беседа.</i> «Профессия мастер по изготовлению масок».	2
23			Декоративно-прикладная работа. <i>Папье-маше.</i> «Изготовление маски». Продолжение работы.	2
24			Графика. <i>Эскизы 3-5шт. Орнамент.</i> «Маска».	2
25			Графика. <i>Эскизы 3-5шт. Орнамент.</i> «Маска». Продолжение работы.	2
26			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Маска».	2
27			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Маска». Продолжение работы.	2
28			Графика. <i>Рисунок по эскизу.</i> «Маска».	2
29			Графика. <i>Рисунок по эскизу.</i> «Маска». Продолжение работы.	2
30			Живопись. <i>Акриловая краска.</i> «Маска».	2
31			Декоративно-прикладная работа. <i>Папье-маше. Эскизы 3-5 шт.</i> «Игрушка».	2
32			Декоративно-прикладная работа. <i>Папье-маше. Конструкция. Крепёж.</i> «Игрушка». Продолжение работы.	2
33			Декоративно-прикладная работа. <i>Папье-маше. Конструкция. Крепёж.</i> «Игрушка». Окончание работы.	2
34			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Игрушка».	2
35			Декоративно-прикладная работа. <i>Объёмная марионетка Беседа.</i> <i>Конструкция. Крепёж.</i> «Ангел».	2
36			Графика. <i>Эскизы 3-5 шт.</i> «Ангел».	2
37			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Ангел».	2
38			Декоративно-прикладная работа <i>В объёме по эскизу, материал по выбору.</i>	2

			«Ангел».	
39			Декоративно-прикладная работа <i>В объёме по эскизу, материал по выбору.</i> «Ангел». Продолжение работы	2
40			Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно.</i> «Ангел в студию. Птица счастья».	2
41			Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно.</i> «Ангел в студию. Птица счастья». Продолжение работы.	2
42			Графика. <i>Портрет.</i> «Папа».	2
43			Живопись. <i>Портрет.</i> «Папа».	2
44			Живопись. <i>Портрет.</i> «Папа». Продолжение работы.	2
45			Декоративно-прикладная работа. <i>Роспись по стеклу. Беседа. Эскиз 3-5 шт.</i> «Подарок».	2
46			Живопись. <i>Акриловые краски</i> «Подарок».	2
47			Живопись. <i>Акриловые краски</i> «Подарок». Продолжение работы.	2
48			Графика. <i>Портрет.</i> «Мама».	2
49			Живопись. <i>Портрет.</i> «Мама».	2
50			Живопись. <i>Портрет.</i> «Мама». Продолжение работы.	2
51			Декоративно-прикладная работа. <i>Роспись по стеклу. Беседа.</i> <i>Эскиз 3-5 шт. «Ваза».</i>	2
52			Графика. <i>Материал по выбору.</i> «Цветы».	2
53			Живопись. <i>Акриловые краски.</i> «Ваза».	2
54			Живопись. <i>Акриловые краски.</i> «Ваза». Продолжение работы.	2
55			Графика. <i>Материал по выбору.</i>	2

			«Космос».	
56			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Космос».	2
57			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Космос». Продолжение работы.	2
58			Декоративно-прикладная работа. <i>Печатная графика. Беседа. Эскиз 3-5шт.</i> «Город».	2
59			Графика. <i>Материал по выбору.</i> «Город».	2
60			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Город».	2
61			Декоративно-прикладная работа. <i>Подготовка к оттиску.</i> «Город».	2
62			Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно.</i> «Город».	2
63			Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно.</i> «Город». Продолжение работы.	2
64			Графика. <i>Материал по выбору.</i> «Бессмертный полк».	2
65			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Бессмертный полк».	2
66			Живопись. <i>Материал по выбору.</i> «Бессмертный полк». Продолжение работы.	2
67			Графика. <i>Витраж. Профессия витражист.</i> «Флюгер над городом».	2
68			Живопись. <i>Витраж.</i> «Флюгер над городом».	2
69			Живопись. <i>Витраж.</i> «Флюгер над городом». Продолжение работы.	2
70			Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно.</i> «Флюгер над городом».	2
71			Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно.</i> «Флюгер над городом». Продолжение работы.	2
72			Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	2

			Поисково-исследовательская работа. «Поздравление другу».	
			Итого	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях.	В течение года
Участие в конкурсах и выставках	В течение года.
Итоговая выставка	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выставкам и конкурсам. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Выставки внутри учреждения. Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года. В течение года. Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые консультации по вопросам самостоятельной практики учеников в домашних условиях.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование различными художественными материалами, создание различных художественных композиций в разных стилях на заданную тему, беседы об изобразительном искусстве и его роли в окружающем нас мире. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Беседа.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Самостоятельная работа. Просмотр. Выставка.	По окончанию темы
Итоговый	Просмотр. Выставка.	Май.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Калейдоскоп»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	1	2	3
O1 Расширение представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	В процессе беседы с педагогом ребенок не всегда демонстрирует представлений об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	В процессе беседы с педагогом ребенок не всегда демонстрирует расширение представлений об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	В процессе беседы с педагогом ребенок демонстрирует расширение представлений об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
O2 Формирование практических навыков работы с графическими материалами	Практические навыки работы с графическими материалами формируются не активно.	Практические навыки работы с графическими материалами формируются не достаточно активно.	Практические навыки работы с графическими материалами находятся в стадии активного формирования.
O3 Формирование практических навыков работы с живописными материалами	Практические навыки работы с живописными материалами формируются не активно.	Практические навыки работы с живописными материалами формируются не достаточно активно.	Практические навыки работы с живописными материалами находятся в стадии активного формирования.
O4 Формирование первичных навыков лепки и объемного конструирования.	Первичные навыки лепки и объемного конструирования формируются не активно.	Первичные навыки лепки и объемного конструирования формируются не достаточно активно.	Первичные навыки лепки и объемного конструирования находятся в стадии активного формирования.
O5 Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению	Навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению формируются не активно.	Навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению формируются не достаточно активно.	Навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению находятся в стадии активного формирования.

Р1 Развитие пространственного и образного мышления	Пространственное и образное мышления ребенка развивается избирательно.	Пространственное и образное мышления ребенка развивается не стабильно.	Пространственное и образное мышления ребенка развивается стабильно активно.
Р2 Развитие чувства цвета	Чувство цвета у ребенка развивается избирательно.	Чувство цвета у ребенка развивается не стабильно.	Чувство цвета у ребенка развивается стабильно активно.
Р3 Развитие зрительной памяти	Зрительная память ребенка развивается избирательно.	Зрительная память ребенка развивается не стабильно.	Зрительная память ребенка развивается стабильно активно.
Р4 Развитие устойчивого внимания	Развитие устойчивого внимания у ребенка происходит избирательно.	Развитие устойчивого внимания у ребенка происходит не стабильно.	Развитие устойчивого внимания у ребенка происходит стабильно активно.
Р5 Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы происходит избирательно	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы происходит не стабильно.	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы происходит стабильно активно.
В1 Формирование интереса к изобразительному искусству	Ребенок не демонстрирует интерес к изобразительному искусству.	Ребенок не регулярно демонстрирует интерес к изобразительному искусству.	Ребенок регулярно демонстрирует интерес к изобразительному искусству.
В2 Формирование коммуникативных способностей	Коммуникативные способности ребенка не формируются.	Коммуникативные способности ребенка формируются не достаточно активно.	Коммуникативные способности ребенка формируются достаточно активно.
В3 Воспитание культуры поведения в группе	Ребенок не демонстрирует высокую культуру поведения в группе.	Ребенок не всегда демонстрирует высокую культуру поведения в группе.	Ребенок демонстрирует высокую культуру поведения в группе.
В4 Воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира	Художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира у ребенка не формируются активно.	Художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира у ребенка формируются не достаточно активно	Художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира у ребенка формируются достаточно активно
В5 Воспитание уважительного отношения к предметам материальной культуры.	Ребенок не демонстрирует уважительное отношение к предметам материальной культуры.	Ребенок не всегда демонстрирует уважительное отношение к предметам материальной культуры.	Ребенок демонстрирует уважительное отношение к предметам материальной культуры.

Формы подведения итогов реализации программы:

Проверка результатов обучения проводится с помощью контрольных работ, просмотров внутри объединения 2 раза в год и всевозможных конкурсов и выставок работ учащихся, как на базе ДЮТЦ, так и за её пределами. Метод просмотров внутри группы позволит проявить

индивидуальные особенности каждого учащегося. Он направлен на активизацию творческого процесса, повышение ответственности за выполняемые задания и позволяет оценить степень полученных знаний, умений и навыков, а также анализировать как свою работу, так и работы товарищей.

Дистанционная поддержка Образовательная программа «Калейдоскоп»

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и схемы, стихи, загадки, игры в слова, иллюстрации находятся по ссылке

[/https://yadi.sk/i/Fi1GswPFCNHo7A//](https://yadi.sk/i/Fi1GswPFCNHo7A//)

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Графика <i>Натюрморт.</i> «Цветы в вазе».	Определение понятия натюрморта. Последовательность выполнения работы. Схема построения. Примеры работ в разной технике исполнения.	Проверочная работа. Техника графика. Композиция, форма, пропорции, симметрия, плановость. Объем (свет, блик, тень, полутень). Просмотр и анализ своей работы: выявление ошибок и их исправление.	В течение 1 недели	Выполненные задания выкладываются в группу WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Графика <i>Пейзаж.</i> «Семья. Лето»	Определение понятий пейзаж, пейзажист, силуэт (деревьев). Последовательность выполнения работы. Схемы. Примеры работ в разной технике исполнения.	Проверочная работа. Техника смешанная, графика. Композиция, воздушная и линейная перспектива, ритм линий, объемов, пропорция фигуры и лица. Передача движения, выявление характера, выразительности силуэта деревьев, животных и настроения. Просмотр и анализ своей работы: выявление ошибок и их исправление.	В течение 2 недель	Выполненные задания выкладываются в группу WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

<p>Графика <i>Эскизы.</i> Темы по выбору: животные, птицы, рыбы, цветы, насекомые, фантастические образы.</p>	<p>Определение. Последовательность выполнения работы. Схемы. Примеры работ в разной технике исполнения.</p>	<p>Проверочная работа. Техника исполнения графика. Композиция, форма, пропорция, передача движения, выявление характера, выразительности силуэта, настроения и фактуры. Просмотр и анализ своей работы: выявление ошибок и их исправление.</p>	<p>В течение 2 недель</p>	<p>Выполненные задания выкладываются в группу WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.</p>
<p>Графика. <i>Портрет.</i> «Папа».</p>	<p>Определение понятие портрет. Последовательность выполнения работы, пропорции лица. Схемы. Примеры работ в разной технике исполнения.</p>	<p>Проверочная работа. Техника исполнения графика, живопись. Композиция, форма, пропорции лица, симметрия. Передача движения, выявление характера, выразительности силуэта, настроения и цветопередачи. Ритм, контраст, акцент. Просмотр и анализ своей работы: выявление ошибок и их исправление.</p>	<p>В течение 2 недель</p>	<p>Выполненные задания выкладываются в группу WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.</p>
<p>Живопись. <i>Портрет</i> «Мама»</p>	<p>Последовательность выполнения работы. Схемы. Примеры работ в разной технике исполнения.</p>	<p>Проверочная работа. Техника исполнения графика, живопись. Композиция, форма, пропорции, цветопередача. Просмотр и анализ своей работы: выявление ошибок и их исправление.</p>	<p>В течение 1 недели</p>	<p>Выполненные задания выкладываются в группу WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.</p>
<p>Живопись. «Космос»</p>	<p>Последовательность выполнения работы. Схемы. Примеры работ в разной технике исполнения.</p>	<p>Проверочная работа. Техника исполнения графика, живопись. Композиция, форма, пропорции фигуры, симметрия. Передача движения, выявление характера, выразительности</p>	<p>В течение 2 недель</p>	<p>Выполненные задания выкладываются в группу WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в</p>

		силуэта, настроения и цветопередачи. Просмотр и анализ своей работы: выявление ошибок и их исправление.		группе.
Декоративно-прикладная работа. <i>Коллективное панно</i>	Последовательность выполнения работы. Схемы. Стилизация. Примеры работ в разной технике исполнения.	Проверочная работа. Разнообразные виды нетрадиционной техники. Композиция, форма, пропорции, движение, передача характера, настроение и цветопередача. Просмотр и анализ своей работы: выявление ошибок и их исправление.	В течение 1 недели	Выполненные задания выкладываются в группу WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Декоративно-прикладная работа.	Последовательность выполнения работы. Схемы. Примеры работ в разной технике исполнения.	Проверочная работа. Разнообразные виды нетрадиционной техники. Импровизация.	В течение 2 недель	Выполненные задания выкладываются в группу WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Итоговое занятие	Презентация	Поисково-исследовательская работа «Поздравление другу».	В течение 1 недели	Выполненные задания выкладываются в группу WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

Список литература для педагога:

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.:АО «ИКАР»,1993. 272 с., 184 ил., 8 табл.
2. ГОУ ВПО Высшая школа народных искусств (Институт) Кафедра живописи Преподавание живописи в высшей школе народных искусств. Серов П.Е. и его ученики. Учебно-методическое пособие. Выпуск 1. СПб, 2009. 63 с.: ил.
3. Гибсон Р.,Тайлер Д. Делай и играй Веселые игры М., «Росмэн» 1994 128 с.: ил.

4. Карманная энциклопедия: рисунка и живописи: Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2003, - 256 с.: ил.
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная литература – М., «Детская литература» 1975.: ил.
6. Корнева Г.М. Бумага: Играем, Вырезаем, клеим. – СПб. : Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с., ил.
7. Корчмарош П. Карандаш - волшебник: полезные уроки рисования. – СПб Учредитель АОЗТ «Русский Север» 1994, - 111 с.: ил.
8. Марина З. Лепим из пластилина – СПб.: Кристалл, 1997
9. Советский энциклопедический словарь /Гл. ред. А.М. Прохоров, – С 56 3-е изд. - М., «Советская энциклопедия». 1984. – 1600 с., ил.
10. Ткаченко Е.И. Таинственный мир цвета: советы начинающим – М., 1995. – 32 с.: ил.
11. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2008, - 144 с.: ил.- (Для начинающих).

Список литература для детей:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?- М.: Советский художник,1991
2. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш.
3. Барто А. Я с ней дружу /А. Барто.- М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2006. – 62 с. : ил. (Волшебные стихи)
4. Власов С.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993
5. Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
6. Шиф Л.И. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком сказка-путеводитель часть1 Издательство «Невский курьер», 1993, 78 с.,: ил.
7. Шиф Л.И. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком сказка-путеводитель часть2 Издательство «Невский курьер», 1993, 78 с.,: ил..
8. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки.

Список литература для родителей:

1. Кузин В.С. Психология. – М.:Агар,1997.
2. Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
3. Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
4. Масару Ибука - *После трех уже поздно. М., Альпина нон – фикшн,2014.=
5. Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.:Питер, 2013.
6. Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
7. Очарование природы. Краски земли. ООО «РОФФ ТЕХНОЛОДЖИЗ». Россия, 2001 (DVD).
8. Насекомые. Авт. Фэвид Хелтон. Великобритания. ЗАО «СОЮЗ Видео»,2005
9. Энциклопедия школьника. Животные и растения. ООО «Белый город». Россия, 2007 (CD).
10. Чудеса морских глубин. ООО «РОФФ ТЕХНОЛОДЖИЗ». Россия, 2002 (DVD)
11. «Россия на двух континентах», Komplet-Media GmbH, Германия, 2010 (DVD).
12. Джунгли, BBC, Великобритания, ЗАО «Союз Видео»,2005 (DVD).