



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Лепка и конструирование»

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Лепка и конструирование**» имеет **художественную направленность**.

Актуальность

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

В программе предусмотрены разнообразные упражнения из разных сфер объёмного конструирования, что способствует поддержанию интереса учащихся, поможет развить художественный вкус и навыки.

Лепка и конструирование из различных материалов имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, моторики рук и навыков художественного, необходимых для успешного обучения.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, увлеченных изобразительной деятельностью и художественным трудом и направлена на развитие эстетического вкуса и навыков мелкой моторики. Возраст детей 7 - 11 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения - 1 раз в неделю по 2 часа: итого 144 часа.

Цель программы: Познакомить учащихся с основами лепки из пластилина и объёмного конструирования, дать возможность выражать через творчество свои чувства и мысли.

Задачи:

Обучающие:

- Дать общие представления о лепке
- Формировать практические навыки лепки из пластилина.
- Формировать практические навыков объёмного конструирования из бумаги и картона.
- Формировать практические навыки конструирования из текстиля, проволоки, фольги, природных и бросовых материалов.
- Формирование навыка эскизирования.

Развивающие:

- Развивать пространственное и образное мышление
- Развивать чувство формы
- Развивать зрительную память
- Развивать устойчивое внимание
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу

Воспитательные:

- Формировать интерес к изобразительному искусству и художественному труду.
- Формировать желание творческого самовыражения.
- Воспитывать культуру поведения в группе.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира
- Воспитывать уважительное отношение к предметам материальной культуры.

Условия реализации программы

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: создание различных художественных композиций в разных стилях на заданную тему, беседы об изобразительном искусстве и его роли в окружающем нас мире. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Материально-техническое обеспечение

От учреждения: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

От учащихся: блокнот, простые и цветные карандаши, стирательные резинки, пластилин, доски для работы с пластилином, клеёнки, стеки., различные виды картона и бумаги, клей ПВА, алюминиевая проволока и фольга, текстильные лоскуты, природные и бросовые материалы.

Методическое сопровождение:

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

С первых же занятий дети привыкают работать по плану:

1. задача
2. осознание задачи
3. выполнение работы в материале.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

Планируемые результаты

Личностным результатом является формирование следующих умений:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- самостоятельно ориентироваться в выборе художественных техник и приёмов, необходимых для передачи авторского замысла в работе.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на занятии;
- предлагать свои художественные приёмы и способы выполнения отдельных этапов работы (на основе продуктивных заданий);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Предметные результаты. Дети будут уметь:

- подбирать инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать теоретическую информацию, полученную на занятии при выполнении заданий;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы художественными материалами;
- экономно и рационально использовать материалы, а также следить за их сохранностью и готовностью к работе;
- анализировать собственную идею и правильно преподносить её наблюдателю;
- выполнять практическое задание с опорой на эскиз.

Знать:

- возможности техник и материалов, представленных в рамках программы;
- средства художественной выразительности, используемые при работе с пластилином и конструировании из бумаги, картона, проволоки, фольги, текстиля, природных и бросовых материалов. .

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа. Тестирование.
2.	Лепка.				
2.1	Объемный предмет.	16	3	13	Учебное задание. Наблюдение педагога. Творческая работа.
2.2.	Барельеф.	12	2	10	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3	Конструирование.				
3.1	Бумага и картон.	28	8	20	Учебное задание. Творческая работа. Тестирование.
3.2.	Смешанная техника.	12	2	10	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
4	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	72	17	55	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа. Тестирование.
2.	Лепка.				
2.1	Объемный предмет.	16	3	13	Учебное задание. Наблюдение педагога. Творческая работа.
2.2.	Барельеф.	12	2	10	Учебное задание. Творческая работа.

					Наблюдение педагога.
3	Конструирование.				
3.1	Бумага и картон.	28	8	20	Учебное задание. Творческая работа. Тестирование.
3.2.	Смешанная техника.	12	2	10	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
4	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	72	17	55	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	31.05	36	72	1 раз в неделю 2 час
2	01.09.	31.05	36	72	1 раз в неделю 2 час

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Дать общие представления о лепке
- Формировать практические навыки лепки из пластилина.
- Формировать практические навыков объёмного конструирования из бумаги и картона.
- Формировать практические навыки конструирования из текстиля, проволоки, фольги, природных и бросовых материалов.
- Формирование навыка эскизирования.

Развивающие:

- Развивать пространственное и образное мышление
- Развивать чувство формы
- Развивать зрительную память
- Развивать устойчивое внимание
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу

Воспитательные:

- Формировать интерес к изобразительному искусству и художественному труду.
- Формировать желание творческого самовыражения.

- Воспитывать культуру поведения в группе.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира
- Воспитывать уважительное отношение к предметам материальной культуры.

Планируемые результаты

Личностным результатом является формирование следующих умений:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- самостоятельно ориентироваться в выборе художественных техник и приёмов, необходимых для передачи авторского замысла в работе.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на занятии;
- предлагать свои художественные приёмы и способы выполнения отдельных этапов работы (на основе продуктивных заданий);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Предметные результаты. Дети будут уметь:

- подбирать инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать теоретическую информацию, полученную на занятии при выполнении заданий;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы художественными материалами;
- экономно и рационально использовать материалы, а также следить за их сохранностью и готовностью к работе;
- анализировать собственную идею и правильно преподносить её наблюдателю;
- выполнять практическое задание с опорой на эскиз.

Знать:

- возможности техник и материалов, представленных в рамках программы;
- средства художественной выразительности, используемые при работе с пластилином и конструировании из бумаги, картона, проволоки, фольги, текстиля, природных и бросовых материалов.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Вводная беседа о темах и целях освоения программы. Правила техники безопасности в изостудии.

Практика. Выполнение тестового задания.

2. Лепка.

2.1. Объёмный предмет.

Теория. Понятие «форма» и «объём». Понятие «скульптура». Изображение объёмного предмета средствами скульптуры. Средства художественной выразительности в скульптуре. Композиция в скульптуре. Материалы скульптора. Практика. Выполнение заданий по лепке объёмных фигур людей, животных, предметов.

2.2. Барельеф.

Теория. Понятие «рельеф». Средства художественной выразительности в рельефе. Композиция в рельефе. Свойства пластилина. Роль цвета в барельефе из пластилина.

Практика. Выполнение барельефов из пластилина. Выполнение работ, сочетающих барельеф и объёмный предмет.

3. Конструирование.

3.1. Бумага и картон.

Теория. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты для конструирования. Понятия «плоскость» и «объём». Бумагопластика. Виды бумаги и картона. Техники соединения деталей. Композиция в конструировании.

Практика: Создание аппликаций, коллажей и арт-объектов из бумаги и картона.

3.2. Смешанная техника.

Теория. Текстиль, природные материалы, проволока, фольга, бросовые материалы и их возможности для конструирования. Техники склеивания, связывания, сшивания. Правила техники безопасности.

Практика: Создание аппликаций, коллажей и арт-объектов из текстиля, проволоки, фольги, природных и бросовых материалов.

4. Итоговое занятие.

Теория. Повторение пройденного. Подведение итогов учебного года.

Практика. Выполнение коллективной работы на тему «Вода».

Календарно-тематическое планирование
На 20__-20__ учебный год
По программе «Лепка и конструирование»
Педагог
1-й год обучения группа №

Согласовано _____ (дата)
зав. отделом _____

№ п\п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Правила техники безопасности. Тестовая работа на тему «Фантастическое существо»	2
2			Лепка. <i>Объёмный предмет.</i> Работа на тему «Коты играют».	2
3			Лепка. <i>Объёмный предмет.</i> Работа на тему «Спящие собаки».	2
4			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа на тему «Животные из проволоки».	2
5			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Выставка собак».	2
6			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа на тему «Кто живёт в воде?»	2
7			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Кто живёт в воде?» Начало работы.	2

8			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Кто живёт в воде?» Окончание работы.	2
9			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Цветы».	2
10			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа на тему «Цветы».	2
11			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Тюлени».	2
12			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Тюлени».	2
13			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Ледяные подсвечники».	2
14			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа на тему «Новогодние персонажи».	2
15			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа на тему «Открытка»	2
16			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа на тему «Снежинка».	2
17			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Новогодние игрушки». Начало работы.	2
18			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Новогодние игрушки». Окончание работы.	2
19			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа на тему «Тарелка».	2
20			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа на тему «Фигура из фольги».	2
21			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Солнце». Начало работы.	2
22			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Солнце». Окончание работы.	2
23			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа на тему «Фигура человека». Начало работы.	2
24			Лепка.	2

			<i>Объемный предмет.</i> Работа а тему «Фигура человека». Окончание работы.	
25			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа а тему «Натюрморт». Начало работы.	2
26			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа а тему «Натюрморт». Окончание работы.	2
27			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа а тему «Куб». Начало работы.	2
28			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа а тему «Куб». Окончание работы.	2
29			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа а тему «Птицы и песни». Начало работы.	2
30			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа а тему «Птицы и песни». Окончание работы.	2
31			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа а тему «Корабли». Начало работы.	2
32			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа а тему «Корабли». Окончание работы.	2
33			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа а тему «Портрет». Начало работы.	2
34			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа а тему «Портрет». Окончание работы.	2
35			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа на тему «Вода». Начало работы.	2
36			Итоговое занятие. Работа на тему «Вода». Окончание работы. Выставка творческих работ.	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях.	Ежемесячно, в течение года
Участие в конкурсах и выставках	В течение года.
Итоговая выставка	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> • Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. • Подготовка к выставкам и конкурсам. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы. 	<p>Сентябрь</p> <p>В течение года</p> <p>Май</p>
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Выставки внутри учреждения. • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	<p>В течение года.</p> <p>В течение года.</p> <p>Май</p>
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам самостоятельной практики учеников в домашних условиях. 	<p>В течение года</p>

Рабочая программа 2-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Расширить общие представления о лепке
- Закрепить практические навыки лепки из пластилина.
- Закрепить практические навыки объёмного конструирования из бумаги и картона.
- Закрепить практические навыки конструирования из текстиля, проволоки, фольги, природных и бросовых материалов.
- Формировать и закреплять навыка эскизирования.

Развивающие:

- Развивать пространственное и образное мышление
- Развивать чувство формы
- Развивать зрительную память
- Развивать устойчивое внимание
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу

Воспитательные:

- Формировать и закреплять устойчивый интерес к изобразительному искусству и художественному труду.
- Формировать и закреплять устойчивое желание творческого самовыражения.
- Воспитывать уважение к товарищам, культуру поведения в сообществе.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира
- Воспитывать бережное отношение к материалам, инструментам в мастерской,

понимание ценности материальной среды.

Личностным результатом является формирование следующих умений:

- умение трудиться, преодолеть трудности, совершенствовать свою творческую работу;
- умение работать по заданию, выполнять инструкции педагога;
- умение работать самостоятельно, применяя изученные техники и приёмы для собственных творческих замыслов.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на занятии;
- предлагать свои художественные приёмы и способы выполнения отдельных этапов работы (на основе продуктивных заданий);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Предметные результаты. Дети будут уметь:

- подбирать инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать теоретическую информацию, полученную на занятии при выполнении заданий;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы художественными материалами;
- экономно и рационально использовать материалы, а также следить за их сохранностью и готовностью к работе;
- анализировать собственную идею и правильно преподносить её наблюдателю;
- выполнять практическое задание с опорой на эскиз.

Знать:

- возможности техник и материалов, представленных в рамках программы;
- средства художественной выразительности, используемые при работе с пластилином и конструировании из бумаги, картона, проволоки, фольги, текстиля, природных и бросовых материалов.

Содержание программы

5. Вводное занятие.

Теория. Вводная беседа о темах и целях 2-го года обучения по программе. Правила техники безопасности в студии.

Практика. Выполнение тестового задания.

6. Лепка.

6.1. *Объёмный предмет.*

Теория. Понятие «форма» и «объём», повторение. Понятия «размер», «пропорции», «гармония». Древнейшее искусство скульптуры. Технологические и эстетические свойства разных скульптурных материалов.

Практика. Выполнение заданий по лепке объёмных фигур людей, животных, предметов.

6.2. *Барельеф.*

Теория. Понятие «рельеф», повторение. Барельеф в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Практика. Выполнение барельефов из пластилина. Выполнение работ, сочетающих барельеф и объёмный предмет.

7. Конструирование.

7.1. *Бумага и картон.*

Теория. Правила техники безопасности, повторение. Возможности бумаги, обзор

техник бумагопластики. Разрезание, разрывание, сминание, скручивание, создание фактур и объемов. Эстетика бумаги.

Практика: Создание аппликаций и объектов в технике бумажной пластики.

7.2. Смешанная техника.

Теория. Правила техники безопасности при работе с новыми материалами для конструирования. Экодизайн и вторичное использование материалов. Эстетика бросовых материалов.

Практика: Создание аппликаций, коллажей и арт-объектов из текстиля, проволоки, фольги, природных и бросовых материалов.

8. Итоговое занятие.

Теория. Повторение пройденного. Подведение итогов учебного года.

Практика. Выполнение коллективной работы на тему «Дом на дереве».

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Лепка и конструирование»

Педагог

2-й год обучения группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п\п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Правила техники безопасности. Тестовая работа на тему «Сказочные существа»	2
2			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа на тему «Выставка собак». Начало работы.	2
3			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа на тему «Выставка собак». Окончание работы	2
4			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа на тему «Птицы».	2
5			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Буквы»	2
6			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа на тему «Натюрморт»	2
7			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Украшения».	2
8			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Аквариум».	2
9			Конструирование.	2

			<i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Комнатные растения».	
10			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа на тему «Зимний пейзаж».	2
11			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Северные животные». Начало работы	2
12			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Северные животные». Окончание работы	2
13			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Фонарики».	2
14			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа на тему «Символ года».	2
15			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа на тему «Портрет Деда Мороза»	2
16			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа на тему «Портрет Снегурочки».	2
17			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Новогодние украшения». Начало работы.	2
18			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Новогодние украшения». Окончание работы.	2
19			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа на тему «Посуда». Начало работы.	2
20			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа на тему «Посуда». Окончание работы.	2
21			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Объемные открытки». Начало работы.	2
22			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа на тему «Объемные открытки». Окончание работы.	2
23			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа на тему «Танцы и песни». Начало работы.	2
24			Лепка. <i>Объемный предмет.</i>	2

			Работа а тему «Танцы и песни». Окончание работы.	
25			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа а тему «Копия картины». Начало работы.	2
26			Лепка. <i>Барельеф.</i> Работа а тему «Копия картины». Окончание работы.	2
27			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа а тему «Коробка».	2
28			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа а тему «Животные из коробок».	2
29			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа на тему «Магазин». Начало работы.	2
30			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа а тему «Магазин». Окончание работы.	2
31			Конструирование. <i>Бумага и картон.</i> Работа а тему «Самолёт». Начало работы.	2
32			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа а тему «Автобус». Окончание работы.	2
33			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа а тему «Профессии». Начало работы.	2
34			Конструирование. <i>Смешанная техника.</i> Работа а тему «Профессии». Окончание работы.	2
35			Лепка. <i>Объемный предмет.</i> Работа на тему «Ферма». Начало работы.	2
36			Итоговое занятие. Работа на тему «Дом на дереве». Окончание работы. Выставка творческих работ.	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях.	Ежемесячно, в течение года
Участие в конкурсах и выставках	В течение года.
Итоговая выставка	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> • Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. • Подготовка к выставкам и конкурсам. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Выставки внутри учреждения. • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года. В течение года. Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам самостоятельной практики учеников в домашних условиях. 	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование различными художественными материалами, создание различных художественных композиций в разных стилях на заданную тему, беседы об изобразительном искусстве и его роли в окружающем нас мире. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Беседа. Наблюдение педагога.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Итоговый	Наблюдение педагога. Просмотр. Выставка.	Май.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Лепка и конструирование»

1-й год обучения

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в

соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Наличие общих представлений о лепке	В процессе беседы с педагогом ребенок может объяснить, что отличает лепку от рисования и строительства, как лепить правильно.	В процессе беседы с педагогом ребенок путает понятие «лепить», «конструировать», «строить», «делать».	В процессе беседы с педагогом ребенок не может объяснить, что такое лепка.
O2 Формирование практических навыков лепки из пластилина	Ребёнок может вылепить пальцами сложную форму (например, «звезду»)	Ребёнок скатывает ладонью элементарные формы и соединяет их.	Ребёнок может слепить скатать ладонью элементарные формы (например, шар)
O3 Формирование практических навыков конструирования из бумаги и картона	Ребенок уверенно пользуется ножницами, не испытывает трудностей при склеивании бумаги и картона.	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает трудности при склеивании бумаги и картона.	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, не знаком с технологиями склеивания бумаги и картона.
O4 Формировать практические навыки конструирования из текстиля, проволоки, фольги, природных и бросовых материалов.	Ребенок уверенно пользуется ножницами, не испытывает трудностей при соединении деталей указанных материалов.	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает трудности при соединении деталей указанных материалов.	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, не знаком с технологиями соединения деталей указанных материалов.
O5 Формирование навыка эскизирования.	Ребёнок имеет представление об эскизе, умеет сделать эскиз и использовать его в работе.	Ребёнок имеет представление об эскизе, но не использует эскизирование при работе.	Ребёнок не знает, что такое «эскиз» и зачем он нужен.
P1 Развитие пространственно-го и образного мышления	Пространственное и образное мышления ребенка развивается стабильно активно.	Пространственное и образное мышления ребенка развивается не стабильно.	Пространственное и образное мышления ребенка не развивается.
P2	Чувство формы у ребенка	Чувство формы у ребенка	Чувство формы у ребенка

Развитие чувства формы	развивается стабильно активно.	развивается не стабильно.	не развивается.
Р3 Развитие зрительной памяти	Зрительная память ребенка развивается стабильно активно.	Зрительная память ребенка развивается не стабильно.	Зрительная память ребенка не развивается.
Р4 Развитие устойчивого внимания	Развитие устойчивого внимания у ребенка происходит стабильно активно.	Развитие устойчивого внимания у ребенка происходит не стабильно.	Развитие устойчивого внимания у ребенка не происходит.
Р5 Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы происходит стабильно активно.	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы происходит не стабильно.	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы не происходит.
В1 Формирование интереса к изобразительному искусству и художественному труду	Ребенок регулярно демонстрирует интерес к изобразительному искусству.	Ребенок не регулярно демонстрирует интерес к изобразительному искусству.	Ребенок не демонстрирует интерес к изобразительному искусству.
В2 Формирование желания творческого самовыражения	Ребёнок постоянно демонстрирует желание творческого самовыражения.	Ребёнок демонстрирует желание творческого самовыражения не регулярно.	Ребёнок не демонстрирует желание творческого самовыражения.
В3 Воспитание культуры поведения в группе	Ребенок демонстрирует высокую культуру поведения в группе.	Ребенок не всегда демонстрирует высокую культуру поведения в группе.	Ребенок демонстрирует отсутствие культуры поведения в группе.
В4 Воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира	Художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира у ребенка формируются достаточно активно	Художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира у ребенка формируются не достаточно активно	Художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира у ребенка не формируются.
В5 Воспитание уважительного отношения к предметам материальной культуры.	Ребенок демонстрирует уважительное отношение к предметам материальной культуры.	Ребенок не всегда демонстрирует уважительное отношение к предметам материальной культуры.	Ребенок демонстрирует неуважительное отношение к предметам материальной культуры.

Формы подведения итогов реализации программы:

Проверка результатов обучения проводится с помощью контрольных заданий, просмотров внутри объединения 2 раза в год и всевозможных конкурсов и выставок

работ учащихся, как на базе ДЮТЦ, так и за её пределами. Метод просмотров внутри группы позволит проявить индивидуальные особенности каждого учащегося. Он направлен на активизацию творческого процесса, повышение ответственности за выполняемые задания и позволяет оценить степень полученных знаний, умений и навыков, а также анализировать как свою работу, так и работы товарищей.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Лепка и конструирование»

2-й год обучения

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Расширение представлений о лепке по сравнению с представлениями прошлого учебного года.	В процессе беседы с педагогом ребенок может объяснить, что такое «лепка», «скульптура», «барельеф», рассказать о различных материалах для создания скульптуры.	В процессе беседы с педагогом ребенок путает понятие «скульптура», «барельеф», «объемный предмет».	В процессе беседы с педагогом ребенок не может своими словами объяснить, что такое «скульптура».
O2 Формирование и закрепление практических навыков лепки из пластилина	Ребёнок может вылепить пальцами сложную форму, аккуратно и прочно соединяет соразмерные детали.	Ребёнок скатывает ладонью и лепит пальцами, но детали скреплены небрежно или не соразмерны.	Ребёнок может слепить, скатать ладонью элементарные формы и соединяет их небрежно.
O3 Формирование и закрепление практических навыков конструирования из бумаги и картона	Ребенок вырезает аккуратно следуя контуру, не испытывает трудностей при разрезании плотных материалов, при склеивании использует достаточное количество клея и крепко удерживает детали.	Ребенок вырезает небрежно или старательно, но недолго, при склеивании нарушает технологию.	Ребенок вырезает ножницами небрежно, не следуя форме рисунка; при склеивании нарушает технологию, используя слишком много клея или не удерживает детали.
O4 Формировать и	Ребенок не испытывает трудностей при	Ребенок неуверенно пользуется ножницами при	Ребенок испытывает трудности при

закрепление практических навыков конструирования из текстиля, проволоки, фольги, природных и бросовых материалов.	разрезании текстиля, сгибании проволоки, склеивании различных материалов.	разрезании текстиля, испытывает трудности при склеивании различных материалов.	разрезании текстиля; не понимает, как согнуть проволоку по требуемой форме; не понимает разницу технологий склеивания различных материалов.
О5 Формирование и закрепление навыка эскизирования.	Ребёнок умеет сделать детальный эскиз и использовать его в работе.	Ребёнок может сделать условный эскиз творческой работы.	Ребёнок не умеет следовать эскизу в своей творческой работе.
Р1 Развитие пространственно-го и образного мышления	Пространственное и образное мышления ребенка развивается стабильно активно.	Пространственное и образное мышления ребенка развивается не стабильно.	Пространственное и образное мышления ребенка не развивается.
Р2 Развитие чувства формы	Чувство формы у ребенка развивается стабильно активно.	Чувство формы у ребенка развивается не стабильно.	Чувство формы у ребенка не развивается.
Р3 Развитие зрительной памяти	Зрительная память ребенка развивается стабильно активно.	Зрительная память ребенка развивается не стабильно.	Зрительная память ребенка не развивается.
Р4 Развитие устойчивого внимания	Развитие устойчивого внимания у ребенка происходит стабильно активно.	Развитие устойчивого внимания у ребенка происходит не стабильно.	Развитие устойчивого внимания у ребенка не происходит.
Р5 Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы происходит стабильно активно.	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы происходит не стабильно.	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы не происходит.
В1 Формирование и закрепление устойчивого интереса к изобразительному искусству и художественному труду	Ребенок демонстрирует интерес к изобразительному искусству на каждом занятии.	Ребенок демонстрирует интерес к изобразительному искусству до тех пор, пока не сталкивается с трудностями или не устаёт.	Ребенок демонстрирует интерес к изобразительному искусству иногда эпизодически.
В2 Формирование устойчивого желания творческого самовыражения	Ребёнок на каждом занятии демонстрирует желание творческого самовыражения.	Ребёнок демонстрирует желание творческого самовыражения до тех пор, пока не сталкивается с трудностями или не устанет.	Ребёнок демонстрирует желание творческого самовыражения эпизодически.

В3 Воспитание уважения к товарищам культуры поведения в сообществе	Ребенок дружелюбен, умеет слушать не перебивая, соблюдать правила ведения диалога в коллективе; попросить помощи товарищей, принять помощь, помочь другому, тактичен в обсуждении чужого поведения и оценке творческих работ.	Ребенок не всегда демонстрирует культуру поведения в группе, по настроению проявляя или не проявляя уважительное отношение к товарищам.	Ребенок ведет себя в коллективе так, как будто он один, не слыша других и требуя исключительного внимания.
В4 Воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира	Эстетическое представление ребенка расширились по сравнению с предыдущим годом обучения.	Эстетические представления ребёнка незначительно расширились по сравнению с предыдущим годом обучения.	Эстетические представления ребенка консервативны.
В5 Воспитание бережного отношения к материалам и инструментам, понимания ценности материальной среды.	Ребенок экономно расходует материалы, использует инструменты строго по назначению, всегда приводит в порядок своё рабочее место в мастерской	Ребенок небрежно относится к материалам и инструментам, приводит в порядок своё рабочее место в мастерской не регулярно или формально.	Ребенок не экономно расходует материалы, использует инструменты не по назначению, не приводит в порядок свое рабочее место в мастерской.

Формы подведения итогов реализации программы:

Проверка результатов обучения проводится с помощью контрольных заданий, просмотров внутри объединения 2 раза в год и всевозможных конкурсов и выставок работ учащихся, как на базе ДЮТЦ, так и за её пределами. Метод просмотров внутри группы позволит проявить индивидуальные особенности каждого учащегося. Он направлен на активизацию творческого процесса, повышение ответственности за выполняемые задания и позволяет оценить степень полученных знаний, умений и навыков, а также анализировать как свою работу, так и работы товарищей.

Методические обеспечение

Формы занятий:

- Творческая мастерская
- Мастер-класс
- Беседа
- Занятие-игра
- Открытое занятие
- Открытое занятие-мастеркласс

Формы организации деятельности:

- Коллективная
- Индивидуально-групповая

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый

Приёмы работы:

- Тестирование
- Наблюдение
- Практическое упражнение
- Демонстрация приёмов педагогом
- Демонстрация творческих работ
- Демонстрация работ художников

Наглядные материалы:

- Творческие работы учащиеся
- Репродукции работ художников

Дидактические материалы:

- Книги с иллюстрациями
- Мультфильмы
- Схемы, образцы и пособия по рисованию, изготовленные педагогом.

Техническое оснащение:

- Компьютер с возможностью выхода в интернет
- Мольберт
- Доска для рисования маркером или мелом
- Бумага, маркеры, масляная пастель.

Формы подведения итогов:

- Коллективное обсуждение
- Индивидуальное обсуждение
- Выставка работ
- Опрос родителей

**Дистанционная поддержка
Образовательная программа «Лепка и конструирование»
1-й год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Фантастическое существо».		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp

<p>Лепка Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	<p>Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Фигура человека»</p>		<p>В течение 2 недель</p>	<p>Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp</p>
<p>Конструирование Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	<p>Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Цветы»</p>		<p>В течение 2 недель</p>	<p>Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp</p>
<p>Итоговое занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	<p>Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Вода»</p>		<p>В течение 2 недель</p>	

**Дистанционная поддержка
Образовательная программа «Лепка и конструирование»
2-й год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания /	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
------------------------	-------------------------------	-----------------------	--------------------------	----------------------

		вопросы		
<p>Вводное занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	<p>Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Сказочное существо».</p>		<p>В течение 2 недель</p>	<p>Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp</p>
<p>Лепка Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	<p>Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Пейзаж»</p>		<p>В течение 2 недель</p>	<p>Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp</p>
<p>Конструирование Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	<p>Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Бумогопластика»</p>		<p>В течение 2 недель</p>	<p>Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp</p>
<p>Итоговое занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на</p>	<p>Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Дом на дереве»</p>		<p>В течение 2 недель</p>	

<p>странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>				
---	--	--	--	--

Список литературы

для педагога:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

Для детей:

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
8. Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.