



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Рисование и конструирование для маленьких дизайнеров»

Возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Рисование и конструирование для маленьких дизайнеров**» имеет **художественную направленность** знакомит детей с изобразительной деятельностью и художественным конструированием.

### Актуальность программы

Детская студия дизайна даёт ребёнку самый широкий спектр возможностей для творческой самореализации. Занятия дизайном предполагают обучение рисованию и конструированию, но самое главное в студии - не освоение техник и технологий, а изучение законов красоты. Ответ на вопрос «Как это сделать?» сейчас легко найти в интернете, гораздо сложнее ответить на вопрос «Как это сделать красиво?». На занятиях дети изучают правила композиции в рисунке и объёме, используют различные материалы для творчества, изучают правила их гармоничного сочетания, учатся создавать формы и сочетать цвета, наблюдать цвета и формы предметов окружающего быта.

При составлении данной программы использованы материалы программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские

перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

### **Адресат программы**

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7-11 лет.

**Срок реализации программы** – 1 год.

Общее количество часов – 72 часа.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы - *общекультурный*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

**Цель программы:** пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности детей.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с деятельностью дизайнера
- научить подбирать гармоничные сочетания цветов, материалов, форм, пропорций в творческой работе.
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- научить выявлять эстетические особенности предметов окружения.

*Развивающие:*

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

*Воспитательные:*

- формировать интерес к искусству дизайна
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

### **Условия реализации программы**

Данная программа имеет два больших раздела: рисование и конструирование. Помимо этого все занятия делятся на тематические проекты. Соответственно, в рамках каждой темы дети занимаются как рисованием, так и конструированием, создают индивидуальные

объекты или коллективные работы. Такая конструкция программы позволяет дать учащимся наиболее объемное представление о дизайне. Дизайнер может придумать, изобразить, создать прототип вещи или саму вещь, и учащиеся в рамках обучения по программе проходят через все эти стадии.

Программа предусматривает прием на обучение детей младшего школьного возраста на основании их желания заниматься изобразительной деятельностью и художественным конструированием.

#### *Особенности организации образовательного процесса.*

Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчетных выставках студии.

#### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

##### *Кадровое обеспечение:*

Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

##### *Материально-техническое обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- Учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска. Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

#### **Планируемые результаты**

##### *Предметные*

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера

- Учащиеся освоят умение гармонично сочетать цвета, формы, материалы в творческой работе.
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- Учащиеся освоят азы конструирования из доступных материалов
- Учащиеся освоят умение видеть эстетические особенности предметов окружения.

#### *Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива

#### *Личностные*

- Сформируется интерес к искусству дизайна
- Сформируется чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- Повысится культура поведения в группе
- Сформируются эстетические представления
- Сформируется привычка к творчеству

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2.	<b>Рисование</b>				
		32	10	22	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3	<b>Конструирование</b>				
3.1	Конструирование из бумаги	20	5	15	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2.	Смешанные техники	16	4	12	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
4	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	<b>72</b>	21	51	

### Календарный учебный график

Учебный год	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

## Рабочая программа

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- научить подбирать гармоничные сочетания цветов, материалов, форм, пропорций в творческой работе.
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- научить выявлять эстетические особенности предметов окружения.

#### *Развивающие:*

- развивать природные способности к изобразительной деятельности,
- развивать природные способности к конструированию,
- развивать зрительную память и пространственное мышление,
- развивать моторику рук,
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

#### *Воспитательные:*

- формировать интерес к искусству дизайна,
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе,
- формировать эстетические представления,
- воспитывать привычку к творчеству.

### Планируемые результаты:

#### *Предметные*

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера,
- Учащиеся получают представление о методе проекта,
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник,
- Учащиеся освоят азы конструирования из доступных материалов,
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями.
- 

#### *Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности,
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию,
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление,
- Будет развиваться моторика рук учащихся,
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива,

#### *Личностные*

- Будет формироваться интерес к искусству дизайна,
- Будет формироваться чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- Повысится культура поведения в группе,
- Будут формироваться эстетические представления,
- Будет формироваться привычка к творчеству.

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

*Практика.* Рисование с использованием любой графической техники. Тема «Моё имя».

### 2. Рисование.

*Теория.* Понятие «цвет» и «тон». Понятие «линия» и «пятно». Понятие «форма», «размер», «пропорции». Понятие «композиция в формате». Понятие «Техника исполнения рисунка». Разнообразие техник. Основные принципы рисования по представлению и воображению, рисования с использованием аналога.

*Практика.* Рисование цветными карандашами, фломастерами, акварельными красками, маркерами, ручками на темы: «Листопад», «Одежда», «Белый цвет», «Городской пейзаж» и другие.

### 3. Конструирование.

#### 3.1. Конструирование из бумаги.

*Теория.* Многообразие возможностей конструирования из бумаги. Разновидности бумаги. Основные принципы соединения деталей, типы клея. Применение бумаги для дизайна. Понятия «Плоскость» и «объем».

*Практика.* Создание творческих работ: объемных арт-объектов, аппликаций, и коллажей из бумаги и картона.

#### 3.2. Смешанные техники.

*Теория.* Разновидности материалов для конструирования в студии дизайна. Особенности работы с текстилем, деревом, проволокой, фольгой. Понятие «смешанные техники», «нетрадиционные материалы», «бросовые материалы».

*Практика.* Создание творческих работ: объемных арт-объектов и коллажей с применением текстиля, дерева, проволоки, фольги и др. материалов.

### 3. Итоговое занятие

*Теория.* Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

*Практика.* Творческая работа на тему «Сад».

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Рисование и конструирование для  
маленьких дизайнеров»

Педагог Кураева А.Ю.

группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав.

отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Тестовая работа на тему «Моё имя»	2
2			<b>Конструирование.</b> <b>Конструирование из бумаги.</b> Работа на тему «Окно».	2
3			<b>Рисование.</b>	2

			Работа на тему «Листопад». Начало работы.	
4			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Листопад». Окончание работы.	2
5			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Фантастические листья». Начало работы.	2
6			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> «Фантастические листья». Окончание работы.	2
7			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Профессии». Начало работы.	2
8			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Профессии». Окончание работы.	2
9			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Одежда».	2
10			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Одежда для зимы». Начало работы.	2
11			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Одежда для зимы». Продолжение работы.	2
12			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Одежда для зимы». Окончание работы.	2
13			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Новогодние украшения». Начало работы.	2
14			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Новогодние украшения».	2



			Продолжение работы.	
15			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Новогодние украшения». Окончание работы.	2
16			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Белый цвет».	2
17			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Белый цвет».	2
18			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Автобус». Начало работы.	2
19			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Изобретения». Начало работы.	2
20			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Изобретения». Окончание работы.	2
21			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Птица».	2
22			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Куколка».	2
23			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Лошадка».	2
24			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Коврик». Начало работы.	2
25			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Коврик». Окончание работы.	2
26			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Городской пейзаж». Начало работы	2
27			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Городской пейзаж». Продолжение работы	2

28			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Городской пейзаж». Окончание работы.	2
29			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Наскальные рисунки» Начало работы.	2
30			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Наскальные рисунки». Окончание работы	2
31			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Семейный портрет». Начало работы.	2
32			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Семейный портрет». Продолжение работы.	2
33			<b>Рисование.</b> Работа на тему «Семейный портрет». Окончание работы.	2
34			<b>Конструирование.</b> <b>Конструирование из бумаги.</b> Работа на тему «Книга». Начало работы.	2
35			<b>Конструирование.</b> <b>Конструирование из бумаги.</b> Работа на тему «Книга». Окончание работы.	2
36			<b>Итоговое занятие.</b> Итоговая работа «Сад».	2
	<b>Всего</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях	Ежемесячно, в течение года
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки Мастер-класс по печатной графике	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

## Оценочные и методические материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Рисование и конструирование для маленьких дизайнеров»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может объяснить это своими словами	Ребенок понимает не все термины, затрудняется объяснить своими словами, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер.	Ребёнок не может ответить на вопрос, кто такой дизайнер.
O2 умение подбирать гармоничные сочетания цветов, форм,	Ребенок тщательно выбирает цвета, формы, материалы во время творческой работы	Ребенок задумывается над сочетаниями цветов, форм, материалов, но не всегда умеет удержаться от	Ребёнок сочетает в творческой работе всё подряд, стремится использовать как можно больше цветов, материалов без учета

материалов в творческой работе.	и может обосновать свой выбор.	неподходящих «украшений».	их эстетически и технологических свойств.
О3 Ознакомление со средствами художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда может соотнести средства исполнения с поставленной задачей, требуется напоминание.	Ребенок не понимает разницы между техниками, например, использует черный карандаш вместо простого или пишет гуашью как акварелью.
О4 Ознакомление с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, легко осваивает различные навыки работы с инструментами, понимает особенности конструирования из различных материалов	Ребенок понимает особенности конструирования из различных материалов, но столкнувшись со сложностями, готов отказаться от выполнения поставленной задачи	Ребенок испытывает трудности при выполнении заданий по конструированию.
О5 Умение выявлять эстетические особенности предметов окружения	Ребенок всегда внимателен к предметам окружения, любит оценивать их с эстетической точки зрения и может обосновать своё мнение.	Ребенок иногда обращает внимание на эстетические особенности предметов окружения.	Ребёнок не оценивает предметы окружения с эстетической точки зрения.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.
Р2 Развитие природных способностей к конструированию	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, у ребенка нет интереса к развитию.

	педагогом методами		
Р3 Развитие зрительной памяти и пространственно го мышления	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	Внимание ребенка к деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.
Р5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.
В1 Формировани е интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любуется, проявляет эмоциональный отклик на	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.

	увиденное		
В2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.
В3 Формировани е коммуникативны х способностей и общей культуры поведения в группе	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидерования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.
В4 Формировани е эстетических представлений	Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может аргументировать свою точку зрения	Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»	Ребенок затрудняется объяснить , что красиво, а что — нет.

	своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта		
В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

#### *Формы фиксации результатов*

- Фото и видеозаписи выступлений коллектива.
- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

### **Методическое обеспечение**

#### *Формы занятий:*

- Творческая мастерская
- Мастер-класс
- Беседа
- Занятие-игра
- Открытое занятие
- Открытое занятие-мастеркласс

#### *Формы организации деятельности:*

- Коллективная
- Индивидуально-групповая

#### *Методы:*

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый

#### *Приёмы работы:*

- Тестирование
- Наблюдение
- Практическое упражнение
- Демонстрация приёмов педагогом
- Демонстрация творческих работ
- Демонстрация работ художников

*Наглядные материалы:*

- Творческие работы учащиеся
- Репродукции работ художников

*Дидактические материалы:*

- Книги с иллюстрациями
- Мультфильмы
- Схемы, образцы и пособия по рисованию, изготовленные педагогом.

*Техническое оснащение:*

- Компьютер с возможностью выхода в интернет
- Мольберт
- Доска для рисования маркером или мелом
- Бумага, маркеры, масляная пастель.

*Формы подведения итогов:*

- Коллективное обсуждение
- Индивидуальное обсуждение
- Выставка работ
- Опрос родителей

#### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>Вводное занятие</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте  <a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a>	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Моё имя».		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
<b>Рисование</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте	Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Профессии»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp



<a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a>				
<p><b>Конструирование</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p><a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a></p>	Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Коврик»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
<p><b>Итоговое занятие</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p><a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a></p>	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Сад»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp

## Список литературы

### Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки»,РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы»,РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
- 11.** Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

### **Литература для детей**

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

### **Литература для родителей**

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

### **Интернет-источники**

<https://www.livemaster.ru/>  
<https://ru.pinterest.com/>  
<http://www.openclass.ru/>  
<http://nsportal.ru/>  
<http://art-teacher.ru/>