



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Мастерская дизайнера»

Возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерская дизайнера**» имеет **художественную направленность** и знакомит детей с методом дизайн-проекта и возможностями его применения.

Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна. Изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного конструирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

### Актуальность программы

Дизайн - создание предметов по законам красоты — несет в себе большие образовательные возможности. Работа дизайнера подразумевает использование комплекса знаний и навыков, как из художественной, так и из технической области. Участвуя в дизайн-проекте на заданную тему, ребенок осваивает разные виды деятельности: анализирует поставленные задачи, планирует результаты, распределяет свои ресурсы, осуществляет коммуникацию, рисует, подбирает материалы, конструирует объемные предметы из различных материалов. Опыт работы над дизайн-проектом может быть востребован в разных областях образования и повседневной жизни.

При составлении данной программы использованы материалы программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

### **Адресат программы**

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7-11 лет.

**Срок реализации программы** – 2 года. Общее количество часов – 432 часа.

1-й год обучения — 216 часов.

2-й год обучения — 216 часов.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 3 часа.

Уровень освоения программы - *базовый*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

**Цель программы:** пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности детей.

#### **Задачи**

*Обучающие:*

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- дать представления о методе проекта
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с приемами конструирования из доступных материалов
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»

*Развивающие:*

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

*Воспитательные:*

- формировать интерес к искусству дизайна
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

### **Условия реализации программы**

Данная программа имеет два больших раздела: рисование и конструирование, подразделы к ним. Помимо этого все занятия делятся на тематические проекты. Соответственно, в рамках каждой темы дети занимаются как рисованием, так и конструированием, создают индивидуальные объекты или коллективные работы. Такая конструкция программы позволяет дать учащимся наиболее объемное представление о дизайне. Дизайнер может придумать,

изобразить, создать прототип вещи или саму вещь, и учащиеся в рамках обучения по программе проходят через все эти стадии.

Программа предусматривает прием на обучение детей младшего школьного возраста, имеющих склонность к изобразительной деятельности и конструированию из различных материалов. Возможен приём детей сразу на 2-й год обучения по результатам собеседования и просмотру самостоятельных творческих работ. Наполняемость групп 1-го года обучения — 15 человек, групп 2-го года — 12 человек.

#### *Особенности организации образовательного процесса.*

Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

#### *Кадровое обеспечение:*

Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска. Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера
- Учащиеся получают представление о методе проекта

- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- Учащиеся освоят азы конструирования из доступных материалов
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями

#### *Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива

#### *Личностные*

- Сформируется интерес к искусству дизайна
- Сформируется чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- Повысится культура поведения в группе
- Сформируются эстетические представления
- Сформируется привычка к творчеству

### Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
<b>2.</b>	<b>Рисование</b>				
2.1	Рисование по представлению	87	7	80	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.2.	Рисование с использованием аналога	18	3	15	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
<b>3</b>					
3.1	Конструирование из бумаги	54	4	50	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2.	Смешанные техники	51	2	49	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	<b>216</b>	18	198	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
<b>2.</b>	<b>Рисование</b>				
2.1	Рисование по представлению	90	20	70	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.2.	Рисование с использованием	15	3	12	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.

	аналога				
<b>3</b>	<b>Конструирование</b>				
3.1	Проволока	27	5	22	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2.	Смешанные техники	78	18	60	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	<b>216</b>	48	168	

### Календарный учебный график

Учебный год	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2	01.09.	25.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

### Рабочая программа 1-й год обучения

#### Задачи:

##### Обучающие:

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- дать представления о методе проекта
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»

##### Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности,
- развивать природные способности к конструированию,
- развивать зрительную память и пространственное мышление,
- развивать моторику рук,
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

##### Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна,
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе,
- формировать эстетические представления,
- воспитывать привычку к творчеству.

## **Планируемые результаты:**

### *Предметные*

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера,
- Учащиеся получат представление о методе проекта,
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник,
- Учащиеся освоят азы конструирования из доступных материалов,
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями.

•

### *Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности,
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию,
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление,
- Будет развиваться моторика рук учащихся,
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива,

### *Личностные*

- Будет формироваться интерес к искусству дизайна,
- Будет формироваться чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- Повысится культура поведения в группе,
- Будут формироваться эстетические представления,
- Будет формироваться привычка к творчеству.

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

*Практика:* Рисование с использованием любой графической техники. Тема «Рука друга».

### **2. Рисование.**

#### **2.1 Рисование с использованием аналога и копирование**

*Теория.* Понятие «рисунок с натуры» и «рисование с использованием аналога». Принципы рисования с использованием аналога. Что такое «копия» и зачем копировать картины.

*Практика.* Рисование растений и животных с использованием аналога (рисунка, фотографии) Рисование людей с использованием фотографий. Копирование картин.

#### **2.2. Рисование по представлению.**

*Теория.* Понятие «цвет» и «тон». Понятие «линия» и «пятно». Понятие «форма», «размер», «пропорции». Понятие «композиция в формате». Понятие «Техника исполнения рисунка». Разнообразие техник. Основные принципы рисования по представлению и воображению.

*Практика.* Рисование на темы в соответствии с проектами: «Квадраты», «Круг», «Многоэтажки», «Животные», «Синяя зима», «Ангелы», «Силуэты на фоне огня», «Санкт-Петербург»

### **3. Конструирование.**

#### **3.1. Конструирование из бумаги.**

*Теория.* Многообразие возможностей конструирования из бумаги. Разновидности бумаги. Основные принципы соединения деталей, типы клея. Применение бумаги для дизайна. Понятия «Плоскость» и «объем».

*Практика.* Создание творческих работ: объемных арт-объектов, аппликаций, и коллажей из бумаги и картона.

#### **3.2. Смешанные техники.**

*Теория.* Разновидности материалов для конструирования в студии дизайна. Особенности работы с текстилем, деревом, проволокой, фольгой. Понятие «смешанные техники», «нетрадиционные материалы», «бросовые материалы».

*Практика.* Создание творческих работ: объемных арт-объектов и коллажей с применением текстиля, дерева, проволоки, фольги и др. материалов.

### 3. Итоговое занятие

*Теория.* Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

*Практика.* Творческая работа на тему «Летний дневник».

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Мастерская дизайнера»**  
**Педагог Кураева А.Ю.**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано  
 \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав.  
 отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа «Рука друга»	3
2			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Квадрат и его братья»	3
3			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Создание витража на основе квадрата.	3
4			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Квадраты в технике «оверлеппинг»	3
5			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Конструирование куба из бумаги.	3
6			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Многоэтажки». Начало работы.	3
7			<b>Конструирование</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Конструирование куба из бумаги. Продолжение работы	3
8			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Многоэтажки». Продолжение работы.	3
9			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Конструирование домов из бумаги	3

			по образцу. Начало работы.	
10			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Многоэтажки». Окончание работы.	3
11			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Конструирование домов из бумаги по образцу. Окончание работы.	3
12			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Транспорт». Начало работы.	3
13			<b>Конструирование</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Транспорт». Начало работы	3
14			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Транспорт». Продолжение работы.	3
15			<b>Конструирование</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Транспорт». Продолжение работы	3
16			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога.</i> Работа на тему «Животные». Начало работы	3
17			<b>Конструирование</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Транспорт». Окончание работы.	3
18			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога.</i> Работа на тему «Животные». Продолжение работы	3
19			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Снеговик». Начало работы.	3
20			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Животные». Начало работы.	3
21			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Снеговик». Продолжение работы.	3
22			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i>	3

			Работа на тему «Животные». Продолжение работы.	
23			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Снеговик». Окончание работы.	3
24			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Животные». Окончание работы.	3
25			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Снеговик». Коллективная работа.	3
26			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Синяя зима». Начало работы.	3
27			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Ангелы» года». Начало работы.	3
28			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Синяя зима». Продолжение работы.	3
29			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Ангелы» года». Продолжение работы.	3
30			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Синяя зима». Окончание работы.	3
31			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Ангелы» года». Окончание работы.	3
32			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Ангелы». Начало работы.	3
33			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Ангелы» года». Коллективная работа.	3
34			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Север». Начало работы.	3
35			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «День детских	3

			изобретений». Начало работы.	
36			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Север». Продолжение работы.	3
37			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «День детских изобретений». Окончание работы.	3
38			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Север». Окончание работы.	3
39			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога.</i> Копирование картин. Начало работы.	3
40			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Игрушка». Начало работы.	3
41			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога.</i> Копирование картин. Продолжение работы.	3
42			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Игрушка». Продолжение работы.	3
43			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога.</i> Копирование картин. Окончание работы.	3
44			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Игрушка». Окончание работы.	3
45			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога.</i> Копирование картин.	3
46			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Ткачество на круге. Работа на тему «Солнце». Начало работы.	3
47			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Деление круга на части»	3
48			<b>Конструирование.</b>	3

			<b>Смешанные техники.</b> Ткачество на круге. Работа на тему «Солнце». Продолжение работы.	
49			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Круг». Начало работы	3
50			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Круг». Окончание работы.	3
51			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Ткачество на круге. Работа на тему «Солнце». Окончание работы.	3
52			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Санкт-Петербург». Начало работы.	3
53			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Город и море». Начало работы	3
54			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Санкт-Петербург». Продолжение работы.	3
55			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Город и море». Продолжение работы	3
56			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Санкт-Петербург». Окончание работы.	3
57			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Город и море». Окончание работы.	3
58			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Силуэты на фоне огня». Начало работы.	3
59			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Искусство диких племен» Начало работы.	3
60			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Силуэты на фоне огня». Продолжение работы.	3
61			<b>Конструирование.</b>	3

			<b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Искусство диких племен». Окончание работы	
62			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Силуэты на фоне огня». Окончание работы	3
63			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Первая музыка». Начало работы	3
64			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Семейные фотографии» Начало работы.	3
65			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Первая музыка». Продолжение работы	3
66			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Семейные фотографии». Продолжение работы.	3
67			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Первая музыка». Окончание работы	3
68			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Семейные фотографии». Окончание работы.	3
69			<b>Конструирование.</b> <b>Конструирование из бумаги.</b> Работа на тему «Блокнот». Начало работы.	3
70			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Обложка блокнота»	3
71			<b>Конструирование.</b> <b>Конструирование из бумаги.</b> Работа на тему «Блокнот». Окончание работы.	3
72			<b>Итоговое занятие.</b> Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года. Итоговая работа «Летний дневник».	3
	<b>Всего</b>			<b>216</b>

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях	Ежемесячно, в течение года
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки Мастер-класс по печатной графике	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

- Углубить представления учащихся о деятельности дизайнера
- научить детей использовать в творческой работе метод проекта
- расширить знания детей о средствах художественной выразительности графических и живописных техник
- Закрепить навыки конструирования из доступных материалов
- Закрепить навыки рисования по представлению и с использованием аналога

#### Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

#### Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления,
- воспитывать привычку к творчеству.

### Планируемые результаты:

#### Предметные

- Учащиеся расширят свои представления о деятельности дизайнера,
- Учащиеся научатся использовать в творческих работах метод проекта,
- Учащиеся научатся выявлять и использовать средства художественной выразительности графических и живописных техник,
- Учащиеся укрепят навыки конструирования из доступных материалов,
- Учащиеся укрепят навыки рисования по представлению и с использованием аналога.

#### *Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности,
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию,
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление,
- Будет развиваться моторика рук учащихся,
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива,

#### *Личностные*

- Будет активно формироваться интерес к искусству дизайна,
- Будет активно формироваться чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- Повысится культура поведения в группе,
- Будут активно формироваться эстетические представления,
- Будет активно формироваться привычка к творчеству,

## Содержание

### 4. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

*Практика:* Рисование с использованием любой графической техники. Тема «Автопортрет».

## 5. Изобразительная деятельность

### 2.1 Рисование с использованием аналога.

*Теория.* Повторение и закрепление понятий «рисунок с натуры» и «рисование с использованием аналога». Копирование и цитирование в рисунке.

*Практика.* Рисование композиций с использованием аналога. Рисование с использованием фотографий (человек в движении, интерьер, пейзаж).

### 2.2. Рисование по представлению.

*Теория.* Повторение понятий «цвет», «тон», «линия» и «пятно», «форма», «размер», «пропорции». Использование различных форматов. Графические и живописные техники. Статика и динамика в композиции рисунка.

*Практика.* Рисование на тем: «Линия и пятно», «Море», «На кухне», «Ночь» и др.

## 3. Конструирование.

### 3.1. Проволока.

*Теория.* Техника безопасности при работе с проволокой. Инструменты для работы с проволокой. Базовые элементы и их использование для творческой работы.

*Практика.* Упражнения по изготовлению базовых элементов. Создание арт-объектов с использованием проволоки на темы: «Пейзаж», «Птицы», «Цветы» и другие.

### 3.2. Смешанная техника.

*Теория.* Понятие «экодизайн». Использование отходов текстильного и столярного производства в конструировании. Средства художественной выразительности в коллаже. Понятие «арт-объект».

*Практика.* Создание объемных арт-объектов с применением текстиля, дерева, проволоки, фольги и др. материалов на темы: «Сказка», «Деревянные кубики», «Яркие нити» и другие.

## 6. Итоговое занятие

*Теория.* Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

*Практика.* Творческая работа на тему «Жуки».

Календарно-тематическое планирование  
 На 20\_\_ -20\_\_ учебный год  
 По программе «Мастерская дизайнера»  
 Педагог Кураева А.Ю.  
 2-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано  
 \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав.  
 отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа «Автопортрет»	3
2			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Линия и пятно», начало работы	3
3			<b>Конструирование.</b> <i>Проволока.</i> Упражнения «Волны и зигзаги»	3
4			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Линия и пятно», продолжение работы	3
5			<b>Конструирование.</b> <i>Проволока.</i> Упражнения «Соединение и укорачивание»	3
6			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Линия и пятно», окончание работы	3
7			<b>Конструирование.</b> <i>Проволока.</i> Работа на тему «Пейзаж». Эскизирование.	3
8			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Море». Продолжение работы.	3
9			<b>Конструирование.</b> Проволока. Работа на тему «Пейзаж». Начало работы.	3
10			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Море». Окончание работы.	3
11			<b>Конструирование.</b>	3

			<i>Проволока.</i> Работа на тему «Пейзаж». Окончание работы	
12			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «На кухне». Начало работы.	3
13			<b>Конструирование.</b> <i>Проволока.</i> Работа на тему «Птицы». Начало работы	3
14			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «На кухне». Продолжение работы.	3
15			<b>Конструирование.</b> <i>Проволока.</i> Работа на тему «Птицы». Окончание работы	3
16			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога.</i> Работа на тему «Животные». Начало работы	3
17			<b>Конструирование.</b> <i>Проволока.</i> Работа на тему «Цветы». Начало работы	3
18			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога.</i> Работа на тему «Животные». Продолжение работы	3
19			<b>Конструирование.</b> <i>Проволока.</i> Работа на тему «Цветы». Окончание работы.	3
20			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Животные». Начало работы	3
21			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Снежный город». Начало работы.	3
22			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Животные». Продолжение работы.	3
23			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Снежный город». Продолжение работы.	3

24			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Животные». Окончание работы.	3
25			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Снежный город». Окончание работы.	3
26			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Ночь». Начало работы.	3
27			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Снежный город». Коллективная работа.	3
28			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Ночь». Продолжение работы.	2
29			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Новогодняя игрушка». Начало работы.	3
30			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Ночь». Окончание работы.	3
31			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Новогодняя игрушка». Продолжение работы.	3
32			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Зимний парк». Начало работы.	3
33			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Новогодняя игрушка». Окончание работы.	3
34			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Сказка». Начало работы.	3
35			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Зимний парк». Окончание работы.	3
36			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Сказка». Продолжение работы.	3
37			<b>Рисование.</b>	3

			<b><i>Рисование по представлению.</i></b> Работа на тему «День детских изобретений».	
38			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники.</i></b> Работа на тему «Сказка». Окончание работы.	3
39			<b>Рисование.</b> <b><i>Рисование с использованием аналога.</i></b> Копирование картин. Начало работы.	3
40			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники.</i></b> Работа на тему «Деревянные кубики». Начало работы.	3
41			<b>Рисование.</b> <b><i>Рисование с использованием аналога.</i></b> Копирование картин. Продолжение работы.	3
42			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники.</i></b> Работа на тему «Деревянные кубики». Продолжение работы.	3
43			<b>Рисование.</b> <b><i>Рисование с использованием аналога.</i></b> Копирование картин. Окончание работы.	3
44			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники.</i></b> Работа на тему «Деревянные кубики». Окончание работы.	3
45			<b>Рисование.</b> <b><i>Рисование по представлению.</i></b> Работа на тему «Книга». Начало работы.	3
46			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники.</i></b> Работа на тему «Маяк». Начало работы.	3
47			<b>Рисование.</b> <b><i>Рисование по представлению.</i></b> Работа на тему «Книга». Продолжение работы.	3
48			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники.</i></b> Работа на тему «Маяк». Продолжение работы.	3
49			<b>Рисование.</b> <b><i>Рисование по представлению.</i></b>	3

			Работа на тему «Книга». Окончание работы	
50			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Цветы и фрукты». Упражнения.	3
51			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Маяк». Окончание работы.	3
52			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Цветы и фрукты». Начало работы.	3
53			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Яркие нити». Начало работы	3
54			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Цветы и фрукты». Продолжение работы.	3
55			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Яркие нити». Продолжение работы	3
56			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Цветы и фрукты». Окончание работы.	3
57			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Яркие нити». Окончание работы.	3
58			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Портрет». Начало работы.	3
59			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Плетение браслетов» Начало работы.	3
60			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Портрет». Продолжение работы.	3
61			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Плетение браслетов». Окончание работы	3
62			<b>Рисование.</b>	3

			<b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Портрет». Окончание работы	
63			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> «Народная кукла». Начало работы	3
64			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Ботанический сад». Начало работы.	3
65			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Народная кукла». Продолжение работы	3
66			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Ботанический сад». Продолжение работы.	3
67			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Народная кукла». Окончание работы	3
68			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Ботанический сад». Окончание работы.	3
69			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Ткачество». Начало работы.	3
70			<b>Рисование.</b> <b>Рисование по представлению.</b> Работа на тему «Спорт»	3
71			<b>Конструирование.</b> <b>Смешанные техники.</b> Работа на тему «Ткачество». Окончание работы.	3
72			<b>Итоговое занятие.</b> Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года. Итоговая работа «Жуки».	3
	<b>Всего</b>			<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях	Ежемесячно, в течение года
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ,	В течение года.

района, города.	
Отчётные выставки	Декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки Мастер-класс по печатной графике	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

### Оценочные и методические материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

#### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Мастерская дизайнера»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может объяснить это своими словами	Ребенок понимает не все термины, затрудняется объяснить своими словами, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер.	Ребёнок не может ответить на вопрос, кто такой дизайнер.
O2 ознакомление с методом проекта	Ребенок понимает, что подразумевается под словом	Ребенок понимает не все аспекты проектной деятельности, не	Ребёнок не готов к поэтапной планомерной деятельности, хочет получить результат

	«проект» и готов к проектной деятельности, к совместной деятельности с другими детьми; понимает зависимость результата от планомерной поэтапной работы; готов работать над задачей, поставленной педагогом	всегда готов к совместной деятельности с другими детьми; не всегда понимает зависимость результата от планомерной поэтапной работы; бывает не готов работать над задачей, поставленной педагогом	сразу, не может сотрудничать с другими детьми, отказывается выполнять поставленные задачи, бросает начатую работу.
О3 ознакомление со средствами художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда может соотнести средства исполнения с поставленной задачей, требуется напоминание.	Ребенок не понимает разницы между техниками, например, использует черный карандаш вместо простого или пишет гуашью как акварелью.
О4 Ознакомление с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, легко осваивает различные навыки работы с инструментами, понимает особенности конструирования из различных материалов	Ребенок понимает особенности конструирования из различных материалов, но столкнувшись со сложностями, готов отказаться от выполнения поставленной задачи	Ребенок испытывает трудности при выполнении заданий по конструированию.
О5 ознакомление с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями	Ребенок знаком с основными теоретическими понятиями и применяет их в беседе	Ребенок знаком с основными понятиями, но не применяет их в беседе	Ребенок не знаком с теоретическими понятиями.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.

	методами		
Р2 Развитие природных способностей к конструированию	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, у ребенка нет интереса к развитию.
Р3 Развитие зрительной памяти и пространственного мышления	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	Внимание ребенка к деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.
Р5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.
В1 Формирование интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик	Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.

	демонстрируемых предметов, любит, проявляет эмоциональный отклик на увиденное	на увиденное	
В2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.
В3 Формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидерства или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.
В4 Формирование эстетических представлений	Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может	Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»	Ребенок затрудняется объяснить, что красиво, а что — нет.

	аргументировать свою точку зрения своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта		
В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

#### *Формы фиксации результатов*

- Фото и видеозаписи выступлений коллектива.
- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

#### **Методические материалы**

В работе используются наглядные пособия и работы детей, соответствующие разделам программы.

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога.**

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017

11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

#### **Литература для детей**

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

#### **Литература для родителей**

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

#### **Интернет-источники**

<https://www.livemaster.ru/>  
<https://ru.pinterest.com/>  
<http://www.openclass.ru/>  
<http://nsportal.ru/>  
<http://art-teacher.ru/>

