



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные клавиши»

Возраст детей 6 - 12 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик: **Леонтьева Татьяна Владимировна,**
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы:

- 1.1.1. Направленность
- 1.1.2. Актуальность программы
- 1.1.3. Отличительные особенности программы
- 1.1.4. Адресат программы
- 1.1.5. Цель и задачи программы
- 1.1.6. Условия реализации программы
- 1.1.7. Планируемые результаты

II. Учебный план

III. Календарный учебный график

IV. Рабочая программа

V. Оценочные и методические материалы

- 5.1. Основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы;
- 5.2. Информационные источники, используемые при реализации программы;
- 5.3. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности;

VI. Список используемой литературы.

Пояснительная записка

Программа «**Волшебные клавиши**» разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

1.1.1. Направленность Программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа рассчитана на самых юных музыкантов,

играющих на ксилофоне, синтезаторе, фортепиано. Большое внимание уделяется развитию координации, мелкой моторике, музыкальных способностей ребенка (чувству ритма, памяти, слуха). Преобладают игровые формы занятий.

1.1.2. Актуальность Программы Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, дает возможность музицировать на различных клавишных инструментах.

1.1.3 Отличительные особенности Программы Программа составлена на основе системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант». Данная программа предназначена для группового обучения игре на клавишных инструментах детей, не имеющих музыкальной подготовки и не знающих нот. Дети играют сначала по слуху и «с рук» и позже естественно приходят к нотной записи через звуки, а не наоборот. Дети погружаются в музицирование. После того как ребенок пропел, протанцевал, прорисовал в воздухе руками, прочувствовал всем телом движение мелодии в пространстве он без труда играет двух или трёхзвучную песню на инструменте и далее шаг за шагом совершенствует свое мастерство. Программа насыщена разнообразными играми, направленными на музыкальное развитие детей.

Адресат Программы. Программа ориентирована на детей 6 - 12 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

1.1.5. Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на клавишных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка с клавишными инструментами и их музыкальными возможностями;
- научить правильному звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах октавы;
- научить импровизировать на 3-5 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога).

Развивающие:

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

1.1.6. Условия реализации Программы:

В группу принимаются дети 6-12 лет в количестве 15 человек. Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 72. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Нагрузка на ребенка в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часов в год и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Сиденья для всех обучающихся

Фортепиано/синтезатор/Ксилофон.

Музыкальные инструменты (клавишные и ударные инструменты)

1.1.7. Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с клавишными музыкальными инструментами;
- продемонстрировать правильное звукоизвлечение на инструменте.;
- исполнять на клавишных инструментах песни в пределах октавы;
- читать нотный текст;
- импровизировать.
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- продемонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить мелкую моторику пальцев.
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Знакомство с инструментами.	0.5	0.5	1	наблюдение
2.2	Способы звукоизвлечения	1	1	2	наблюдение
2.3	Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1	3	4	наблюдение
2.4	Трёхзвучные рабочие песни.	2	2	4	наблюдение
2.5	Четырёхзвучные рабочие песни.	2	2	4	наблюдение
2.6	Пятизвучные рабочие песни.	1	4	5	наблюдение
2.7	Интервалы и аккорды.	2	4	6	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Истории и сказки о клавишах.	0.5	0.5	1	наблюдение
3.2	Переключки (импровизации)	1	2	3	наблюдение
3.3	Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2	4	6	наблюдение
3.4	Свободная импровизация	1	1	2	наблюдение
3.5	Жизнь в пентатонике.	1	3	4	наблюдение
3.6	Чтение с листа.	2	2	4	наблюдение
3.7	Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2	4	6	
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	4	4	8	наблюдение
5	Контрольные занятия-концерты.	-	4	4	открытые занятия
6	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		27	45	72	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1	1 сентября	25 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.
---	------------	--------	----	----	---------------------------

Рабочая программа

Задачи:

Образовательные

- познакомить ребенка с клавишными инструментами и их музыкальными возможностями;
- научить правильному звукоизвлечению на клавишных инструментах;
- научить исполнять песенки в пределах октавы;
- научить импровизировать на 3-5 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога).

Развивающие

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с клавишными музыкальными инструментами;
- демонстрировать правильное звукоизвлечение на инструментах;
- исполнять на клавишных инструментах песни в пределах октавы;
- читать нотный текст;
- импровизировать в пределах пентатоники.
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;

- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить мелкую моторику пальцев.
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

4. Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Игра «Расскажи о себе».

2. Занятия в малых группах.

2.1 Знакомство с ксилофоном, синтезатором и фортепиано.

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с ними.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Пальчиковая игра «Весёлый разговор».

2.2 Способы звукоизвлечения.

Теория: Рассказ о разных видах игры на клавишах (демонстрация педагогом основных движений игры)

Практика: Повторение учащимися движений. Пение однозвучных попевок и их игра на инструментах.

2.3 Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с однозвучными и двухзвучными рабочими песнями: «Андрей-воробей», «Сорока», «Дон-дон», «Лепешки», «Не спи солнышко». Знакомство со звуками (расположение звуков на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра учащихся на инструментах, пение, проговаривание текста однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

2.4 Трёхзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с трёхзвучными рабочими песнями: «Кап-кап-кап», «У кота-Воркота», «Ходит зайка по саду», «Ходит бродит по лужку», «Машенька, Маша», «Идёт бычок». Знакомство со звуками (расположение на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструментах, пение, проговаривание текста трёхзвучных рабочих песен обучающимися.

2.5 Четырёхзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с четырёхзвучными рабочими песнями: «Дождик, дождик, веселей», «Ворон на дубу», «Василёк», «Баю, баюшки, баю», «Как под горкой», «Идёт коза рогатая», «Сею-вею снежок», «Мороз-мороз», «Ой на горе мак». Знакомство со звуками (расположение на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструменте, пение, проговаривание текста четырёхзвучных рабочих песен обучающимися.

2.6 Пятизвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с пятизвучными рабочими песнями: «Не летай соловей», «А, зайка, зайка», «Кукушка», «Квинтовый дом», «На зелёном лугу», «Тень-тень», «Кораблик и юнга». Знакомство со звуками (расположение клавишах), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на бинструменте, пение, проговаривание текста пятизвучных рабочих песен обучающимися.

2.7 Интервалы и аккорды.

Теория: Знакомство с интервалами и аккордами,

Практика: Игра на инструменте интервалов и аккордов от звуков вверх каждой рукой отдельно.

3 Групповые занятия.

3.1 Истории и сказки о клавишах.

Теория: Истории о создании и возникновении клавишных инструментов (беседа с детьми).

Практика: Игра «Что внутри?», пальчиковая игра «Весёлый разговор».

3.2 Переключки (импровизация).

Теория: Знакомство с разными голосами: «детский», «женский», «мужской», «щебетание птиц». Показ приёмов игры, имитирующие разные голоса.

Практика: Игра-импровизация «Переключки» («музыкальные диалоги»).

3.3 Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков и простых песен

3.4 Свободная импровизация.

Теория: Штрихи: «стаккато», «легато», «нон легато»

Практика: Игры-импровизации: «Разговоры» (групповая игра, вопрос-ответ), «Впечатление» (угадать образ)

3.5 Жизнь в пентатонике.

Теория: Понятие «двухголосие». Повторение и закрепление расположения звуков.

Практика: Игры, направленные на практику музицирования двухголосных песен: «Маленькое и большое», «Перевертыши», «Отражение», «Догонялки».

3.6 Чтение с листа.

Теория: Умение быстро и кратко анализировать неизвестный новый музыкальный материал.

Практика: Чтение и запись простых песен. «Кукушка», «Веселые гуси».

3.7 Игра в ансамбле песен в пределах октавы.

Теория: Повторение и закрепление расположения звуков на инструменте. Знакомство с новыми песнями: «Как пошли наши подружки», «Вечерняя песня», «Олень», «Елочка».

Практика: Игра, ансамблевое музицирование. Игры-импровизации (повторение из прошлых занятий).

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__-20__ учебный год
 По программе «Волшебные клавиши»
 Педагог Леонтьева Т.В.
 1-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводное занятие.	1
	2			Вводное занятие.	1
2	3			Групповые занятия. Истории и сказки о клавишах.	1
	4			Занятия в малых группах. Знакомство с ксилофоном, синтезатором.	1
3	5			Групповые занятия. Переключки (импровизация)	1
	6			Занятия в малых группах. Знакомство с ксилофоном, синтезатором.	1
4	7			Групповые занятия. Переключки (импровизация)	1
	8			Занятия в малых группах. Знакомство с фортепиано.	1
5	9			Групповые занятия. Переключки (импровизация)	1
	10			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
6	11			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	12			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
7	13			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	14			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
8	15			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	16			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
9	17			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1

				песен.	
	18			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
10	19			Групповые занятия. Игра в ансамбле одноразовых и двухразовых рабочих песен.	1
	20			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
11	21			Групповые занятия. Игра в ансамбле одноразовых и двухразовых рабочих песен.	1
	22			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
12	23			Групповые занятия. Свободная импровизация	1
	24			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
13	25			Групповые занятия. Свободная импровизация	1
	26			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
14	27			Подготовка к открытому занятию- концерту.	1
	28			Подготовка к открытому занятию- концерту.	1
15	29			Подготовка к открытому занятию- концерту.	1
	30			Подготовка к открытому занятию- концерту.	1
16	31			Контрольные занятия-концерты.	1
	32			Контрольные занятия-концерты.	1
17	33			Итоговые занятия.	1
	34			Итоговые занятия.	1
18	35			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	36			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
19	37			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	38			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
20	39			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	40			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
21	41			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	42			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».	1

22	43			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	44			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
23	45			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	46			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
24	47			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	48			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
25	49			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	50			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
26	51			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	52			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
27	53			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	54			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
28	55			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	56			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
29	57			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	58			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
30	59			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	60			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
31	61			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	62			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
32	63			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	64			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
33	65			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	66			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
34	67			Контрольные занятия-концерты.	1
	68			Контрольные занятия-концерты.	1
35	69			Итоговые занятия.	1
	70			Итоговые занятия.	1
36	71			Итоговые занятия.	1

	72			Итоговые занятия.	1
		Итого:			72

6. Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

7. Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

Дидактические материалы:

- минусовки из коллекции Людмилы Ульяновой.
- презентации из коллекции студии «Менестрель»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. <https://vk.com/club16342395>

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия

**Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы
«Волшебные клавиши»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (ксилофон, синтезатор, фортепиано)	Обучающийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращении с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
O2 Освоение правильного звукоизвлечения на инструменте.	Обучающийся демонстрирует правильную технику. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У обучающегося есть представления о правильном звукоизвлечении. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У обучающегося отсутствует навык правильного звукоизвлечения. Звук не имеет опоры, силы.
O3 Освоение песенного репертуара в пределах октавы.	Обучающийся уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы. При этом отмечается правильная аппликатура, правильность штрихов, выразительное исполнение, умение играть с аккомпанементом.	Обучающийся не уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы. При этом может допускать незначительные текстовые ошибки без остановки музицирования. Могут наблюдаться неточности в плане аппликатуры, штрихов, умения	Обучающийся пытается исполнять рабочие песни в пределах октавы. При этом допускает грубые текстовые ошибки с остановкой музицирования. Значительные неточности в плане аппликатуры и штрихов. Неумение играть с аккомпанементом.

		играть с аккомпанементом. Недостаточно выразительная интонация.	Бедная в интонационном плане игра.
О4 Освоение умения импровизации на 3-5 звуках.	Обучающийся свободно может импровизировать, используя 3-5 звуков.	Обучающийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	Обучающийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука.
О5 Овладение навыком игры в ансамбле.	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя, в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроиться под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя, в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
Р1 Развитие мелкой моторики пальцев.	Обучающийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники.	Обучающийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Обучающийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.
Р2 Развитие музыкального слуха.	Обучающийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Обучающийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Обучающийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
Р3 Развитие музыкальной памяти и ритма.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
Р4 Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.

	содержанию произведения.	исполняемого произведения.	
P5 Развитие творческого мышления и инициативы.	Обучающийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	Обучающийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Обучающийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.
B1 Формирование позитивного отношения к музицированию.	Обучающийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Обучающийся музицирует только в классе.	Обучающийся относится к музицированию негативно. Играет неохотно.
B2 Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре.	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
B3 Воспитание коммуникативных умений и навыков.	Свободно контактирует со сверстниками. Проявляет инициативу, помогает другим обучающимся, демонстрирует результаты творческого роста друзьям, знакомым.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, достаточно активно участвует в творческой деятельности объединения.	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах объединения.
B4 Воспитание ответственности и взаимоуважения к участникам коллектива.	Обучающийся ответственно подходит к занятиям, выполняет домашние задания. В ансамбле уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Обучающийся редко выполняет домашние задания. В ансамбле недостаточно уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Обучающийся никогда не выполняет домашние задания. В ансамбле может создавать или участвовать в конфликтных ситуациях.
B5 Воспитание исполнительской культуры.	Ответственно относится к творческой деятельности	Учащийся испытывает интерес и потребность к	Интерес учащегося сужен только до посещения занятий.

	коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	В условиях концерта (открытого занятия) может вести себя не соответственно концертной обстановке.
--	---	---	---

Список литературы

Для педагога:

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, 2020.
2. Геталова О. Обучение без мученья! Санкт-Петербург, 2009.
3. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО Москва, 2015.

Для учащихся:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва, 1989.
2. Геталова О. Секреты Дилидона. Санкт-Петербург, 2006.
3. Лунин В. Волшебная мелодия. Москва, 2015.
4. Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.