



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Игра на свирели»

Возраст детей: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Малышева Ольга Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на свирели» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного

и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Уже доказано, что игра на свирели способствует оздоровлению организма, интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей. В основе данной программы используется опыт работы и методические пособия педагогов – музыкантов Э.Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

Актуальность Программы состоит в том, что она ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игре на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 6 - 11 лет. В группу принимаются дети без специальной музыкальной подготовки, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Условия реализации программы

В группу принимаются учащиеся 6-10 лет без специальной музыкальной подготовки. Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Форма занятий – групповая.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, сведения о нотной грамоте.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий занятия.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

В результате обучения по Программе дети смогут:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Личностные:

- дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

- будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение;
- исполнять на свирели песни в объёме 3-6 звуков;
- играть в ансамбле.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Беседа
1.	Раздел I. «Техника игры на свирели».	3	32	35	Педагогическое наблюдение Беседа

	Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика. Звукообразование.	1	2	3	Педагогическое наблюдение Беседа Практические задания
	Постановка левой руки. Постановка правой руки.	1	22	23	
	Игра в ансамбле.	1	8	9	
2.	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.	1	5	6	Педагогическое наблюдение Беседа Практические задания
3.	Раздел III. «Вокально-хоровая работа».	2	18	20	
	Певческая установка. Дирижёрский жест. Унисон.	1	5	6	Педагогическое наблюдение Беседа Практические задания
	Разучивание репертуара	1	13	14	
4.	Раздел IV. «Музыкальная грамота».	2	6	8	
	Ритм, ритмический рисунок. Нотная запись	1	4	5	
	Средства музыкальной выразительности	1	2	3	
	Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	8,5	63,5	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению на свирели;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить импровизировать на 3-6 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога)
- сформировать определённые вокально-хоровые навыки и умения как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения
- расширить музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различным репертуаром и общением с музыкой

Развивающие

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на свирели;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам коллектива.

Планируемые результаты:

После освоения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на свирели.;
- исполнять на свирели песни в пределах 3-6 звуков;
- читать нотный текст цифрами и нотами и находить нужные звуки на свирели;
- импровизировать в пределах 3-6 звуков;
- играть в ансамбле;
- освоить певческую установку, уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- петь в диапазоне си₁-ми² без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
- освоить вокальные упражнения - распевки, элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
- добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- знать средства музыкальной выразительности, элементы нотной грамоты

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к инструменту.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: *Теория:* История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?».

Раздел I. «Техника игры на свирели».

1.1. Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика.

Теория. Постановка рук при игре, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя.

Практика: Сказка о уточке с утятами. Пальчиковая игра «Весёлый разговор», упражнения, развивающие мелкую моторику

1.2 Звукообразование. Игра на открытом звуке.

Теория: Способы звукообразования на свирели, высота звука, понятие «передувание»; дыхательная гимнастика. Звук «до». Отверстие «0»

Практика: Воспроизведение звука «до». Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Пропевание имен. Разучивание песен - прибауток на звуке «до» .

1.3.Птичьи переклички

Теория: Знакомство с птичьими голосами: «кукование», «чирикание», «щёлканье», «уханье», «щебетание». Показ приёмов игры, имитирующие птичьи голоса.

Практика: Игра-импровизация «Птичьи переклички» (имитация птичьих голосов на свирели).

1.4.Однозвучные песни. Постановка левой руки.

Теория: Знакомство со звуком «Си» (расположение на свирели). Отверстие «1».

Постановка свирели во время игры (положение инструмента, левой руки, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука).

Практика: Первое игровое отверстие (игра "с рук"). "Это - раз". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Котик", "Андрей-воробей", "Барашеньки - крутороженки".

Пение, проговаривание текста однозвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка.

1.5. Двухзвучные песни.

Теория: Знакомство со звуком «Ля» (расположение на свирели). Отверстие «2».

Ритмическая запись.

Практика: Упражнения:"Это-два", "2-1-2".Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни:"Сорока", "Динь - дон", "Дождик", "Уж как шла лиса". Пение,

проговаривание текста двухзвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка. Игра мелодии по ритмической записи.

1.6. Трёхзвучные песни.

Теория: Знакомство со звуком «Соль» (расположение на свирели). Отверстие «3».

Практика: Игра мелодии по ритмической записи с цифрами. Упражнения:

"Это-три", "Ку - ку", "3-2-1, 1-2-3".Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Выйди, выйди, солнышко", "Горелки", "У кота - воркота". Произведения современных композиторов: "Гармошка" муз. Е Тиличевой, сл. М. Долинова, "Белые гуси" муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, "Колыбельная".

1.7 Четырёхзвучные песни. Постановка правой руки.

Теория: Знакомство со звуком «Фа» (расположение на свирели). Отверстие «4».

Постановка правой руки (аналогично левой).

Практика: Упражнения: "Вот четыре", "Та-га, два кота", "3-4-3", "1-4-1". Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Гори, гори ясно", "Паток с имбирем".

Произведения современных композиторов: "Цветики" муз. Н Френкель, сл. В. Красевой,

"Варись, варись, кашка" муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской, "Веселый музыкант" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Игра мелодии по нотной записи с цифрами. Импровизация мелодий из 3-4 звуков.

1.8. Пятизвучные и шестизвучные песни.

Теория: Знакомство со звуком «Ми», «Ре» (расположение на свирели). Отверстие «5», «6» Игра двумя руками. Основные приёмы.

Практика: Упражнения: "Это - пять", "3-4-5, 5-4-3". Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Солнышко-ведрышко", "Петушок", "Зайнышка, попляши", "Во поле береза стояла", "Коровушка". Упражнения: "Это - шесть", "3-6-3", "3-4-5-6, 6-5-4-3", "Бубенчики висят". Народные попевки, прибаутки, песни: "Сорока", "Скок поскок", "Уж ты, пташечка", "Васька - кот", "А мы масленицу», «Бабушка, купи курочку», «Блины", "Ах, вы, сени", "Как у наших у ворот", "Поехал наш батюшка», "Во кузнице. Произведения современных композиторов: «Серенькая кошечка" муз. В. Витлина, сл. И. Найденовой, "Весна" сл. и муз. А. Филиппенко, "По малину в сад пойдём" муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной. Импровизация мелодий из 3- 6 звуков.

1.9. Игра в ансамбле.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, песен под аккомпанемент фортепиано. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации.

Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.

2.1. Двигательные игры на средства музыкальной выразительности.

Теория: Правила игры. Понятие регистр, ритм, динамика, темп.

Практика: Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма, темпа.

2.2. Игры-инсценировки.

Теория: Распределение ролей, обсуждение сценария театрализации песни.

Практика: Инсценировка потешек, русских народных песен, играемых на свирели

2.3. Игры на развитие музыкально-творческих способностей.

Теория: Понятие звук, высота звука, динамика, жанр, правила импровизации.

Практика: Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метро-ритма («Ритмическое эхо»). Импровизация в форме «Вопрос-ответ», на заданный текст, жанр (сочинение колыбельной, марша), на создание эмоционального образа, на пройденные внутрिलाдовые интонации и ритм.

Раздел III. «Вокально-хоровая работа».

3.1. Певческая установка. Дирижёрский жест.

Теория: Понятия: Певческая установка. Дирижёрский жест. Вокальный вдох.

Практика: Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, работа над звуком.

3.2. Гласные в пении. Округлый звук.

Теория: Правила пения гласных. Понятие «округлый звук»

Практика: Вокальные упражнения на гласные, работа над канителенным звучанием.

3.3. Вокальная дикция.

Теория: Понятие дикция и артикуляция, приемы работы над дикцией

Практика: Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения для языка, раскрепощения нижней челюсти, распевки и скороговорки. При работе над дикцией особое внимание обращается на формирование единой округлой манеры произношения гласных.

3.4. Унисон.

Теория: Понятие «унисон»

Практика: Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением

3.5.Разучивание репертуара.

Теория: Рассказ о песне, композиторе, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика: Разучивание песни отдельными фрагментами, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов. Работа над текстом, унисоном, правильным воспроизведением ритмического рисунка, продумывание исполнительского плана произведения.

Раздел IV. «Музыкальная грамота».

4.1.Ритм, ритмический рисунок.

Теория: Понятие «Ритм»,» ритмический рисунок», длительности, четверть, восьмые

Практика: Прохлопывание ритма, игра «ритмическое эхо», работа с ритмическими карточками.

4.2. Нотная запись.

Теория: Понятие «звукоряд», «гамма», «ступени», «лад», «тоника», «тональность», длительности нот, пауза, размер.

Практика: Запись нот, скрипичного ключа, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, игра по нотам, музыкальные викторины.

4.3.Средства музыкальной выразительности.

Теория: Понятия «Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр»

Практика: Игра «Музыкальный цветик –семицветик», пластическое интонирование, ритмические упражнения, викторина, музыкальные игры.

Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Игра «концерт». Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Игра на свирели»

Педагог Малышева О.В.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			«Техника игры на свирели». «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	1
3			«Техника игры на свирели». «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	1
4			«Техника игры на свирели». «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	1
5			«Техника игры на свирели». «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	1

6			«Музыкальная грамота». «Ритм, ритмический рисунок	1
7			«Вокально-хоровая работа». «Певческая установка. Дирижёрский жест».	1
8			«Техника игры на свирели». Тема «Птичьи переключки»	1
9			«Техника игры на свирели». Тема «Птичьи переключки»	1
10			«Вокально-хоровая работа». «Гласные в пении. Округлый звук»	1
11			«Техника игры на свирели». Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки»	1
12			«Техника игры на свирели». Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки»	1
13			«Вокально-хоровая работа». «Гласные в пении. Округлый звук»	1
14			«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	1
15			«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	1
16			Музыкально-ритмические движения, игры. «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	1
17			«Вокально-хоровая работа». «Вокальная дикция»	1
18			Музыкально-ритмические движения, игры. Тема «Игры-инсценировки»	1
19			«Вокально-хоровая работа». «Вокальная дикция»	1
20			«Техника игры на свирели». Трёхзвучные песни»	1
21			«Техника игры на свирели». Трёхзвучные песни	1
22			«Вокально-хоровая работа». «Унисон»	1
23			«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	1
24			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
25			«Техника игры на свирели». Трёхзвучные песни	1
26			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
27			«Музыкальная грамота». «Средства музыкальной выразительности»	1
28			«Техника игры на свирели». «Четырёх звучные песни. Постановка правой руки»	1
29			«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	1
30			Контрольные и итоговые занятия.	1
31			«Техника игры на свирели». «Четырёх звучные песни. Постановка правой руки»	1
32			«Техника игры на свирели». «Четырёх звучные песни. Постановка правой руки»	1
33			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
34			«Техника игры на свирели». «Четырёх звучные песни. Постановка правой руки»	1
35			«Музыкальная грамота». «Ритм, ритмический рисунок	1
36			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1

37			Музыкально-ритмические движения, игры. «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	1
38			«Техника игры на свирели». Тема «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
39			«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	1
40			«Вокально-хоровая работа». «Унисон»	1
41			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
42			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
43			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
44			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
45			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
46			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
47			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
48			Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	1
49			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
50			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
51			Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры-инсценировки»	1
52			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
53			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
54			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
55			Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	1
56			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
57			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
58			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
59			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
60			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
61			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
62			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
63			«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	1
64			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1

65			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
66			«Музыкальная грамота». «Средства музыкальной выразительности»	1
67			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
68			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
69			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
70			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
71			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
72			Контрольные и итоговые занятия.	1
			ИТОГО:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

-диагностика

-наблюдение

-открытые занятия

Показатели и критерии диагностики результативности освоения образовательной программы «Игра на свирели»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об Устройстве музыкального инструмента(свирель)	Учащийся имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
O2 Освоение правильного дыхания и звукоизвлечения на свирели.	Учащийся демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У учащегося есть представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У учащегося отсутствует навык правильной техники дыхания и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра.
O3 Освоение песенного репертуара	Учащийся уверенно исполняет песни с отчетливой дикцией и артикуляцией; с чистой интонацией, выразительно и старательно	Учащийся хорошо исполняет песни, но есть недочеты: неточная артикуляция, интонационные и ритмические погрешности	Учащийся исполняет песни с большим количеством недочетов: с явными интонационными погрешностями; неуверенным знанием текста; вялой дикцией и артикуляцией; формально относится к исполнению.
O4 Освоение умения импровизации на 3-6 звуках.	Учащийся свободно может	Учащийся испытывает	Учащийся не может

	импровизировать, используя 3-6 звуков на свирели	затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	импровизировать или может, но используя 1-2 звука.
О5 <i>Овладение навыком игры в ансамбле.</i>	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроиться под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
Р1 <i>Развитие мелкой моторики пальцев.</i>	Учащийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на свирели.	Учащийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Учащийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.
Р2 <i>Развитие музыкального слуха.</i>	Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
Р3 <i>Развитие музыкальной памяти и ритма.</i>	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
Р4 <i>Развитие навыка эмоциональной выразительности.</i>	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
Р5 <i>Развитие творческого мышления и инициативы.</i>	Учащийся проявляет активность на	Учащийся не проявляет	Учащийся не проявляет

	занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	творческой активности и заинтересованности на занятиях.
В1 <i>Формирование позитивного отношения к музицированию.</i>	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на свирели не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Учащийся музицирует только в классе.	Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на свирели неохотно.
В2 <i>Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре</i>	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Характер Деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
В4 <i>Духовно- нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт и играет классические произведения, песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине,	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическом

	героизме и т.д. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	у, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические материалы

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

При организации педагогического процесса на занятиях используются следующие общепедагогические принципы обучения и воспитания:

-Принцип воспитывающего обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

-Принцип развивающегося обучения основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

-Принцип комплексного обучения - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие.

-Принцип вариативности подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

-Принцип доступности и последовательности требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинающий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство

педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Прежде всего, учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на том или ином этапе обучения. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний и умений.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный
- Коллективный
- Индивидуально-фронтальный.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Раздел I. «Техника игры на свирели»				
Тема «Положение рук»	Видео-урок «Постановка рук при игре на свирели»	Научиться правильно держать свирель.	1 неделя	Фото постановки рук присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Игра на открытом звуке» «Однозвучные песни»	Видео – урок «Способы звукообразования на свирели» Видео-инструкция по разучиванию песен – прибауток на открытом звуке, на 1 отверстии.	Разучить песню «Паровоз». Петь со словами. Играть на свирели вместе с фонограммой в ритме музыки.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Двухзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на двух звуках.	Разучить песню «Божья коровка», «Сорока»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp

		ритме музыки.		
Тема «Трехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на трех звуках.	Разучить песню «У кота»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Четырехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на четырех звуках.	Разучить песню «Василек», «Скок поскок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Пятизвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на пяти звуках.	Разучить песню «Солнышко-ведрышко», «Петушок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Шестизвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на шести звуках.	Разучить песню «Как у наших у ворот», «Блины»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	3 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Раздел II. «Музыкально-ритмические движения и игры».				
Тема «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	Музыкальные фрагменты (аудио)	Передача через движение темпа, ритмического рисунка, жанра	1 неделя	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Игры-инсценировки»	Музыкальные игры «У дедушки Трифона», «у оленя» и др.	Придумать движения по тексту, разыграть песню	1 неделя	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Игры на	Игра «Я -	Сочинение мелодии	1 неделя	Выполненное

развитие музыкально-творческих способностей»	композитор» (инструкция).	в жанре колыбельной, в жанре вальса. Вокальное и инструментальное исполнение.		творческое задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Раздел III. «Вокально-хоровая работа»				
Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».	Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке)	Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Вокальная дикция»	Видео дыхательных упражнений, артикуляционная гимнастика. Инструкция по выполнению Разучивание. вокальных упражнений (аудиозапись, видео, текстовый материал)	Выполнение упражнений на дыхание. Артикул гимнастики, вокальных упражнений	3 недели	Аудио/видео выполнения упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Унисон»	Понятие унисон. Упражнения для отработки унисона: декламация стихотворения, вокальные упражнения с хлопками(видео, текстовый материал)	Декламировать стихотворение в унисон с видео, петь вокальные упражнения с хлопками в унисон с видео.	1 неделя	Видео упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Разучивание репертуара»	Аудиозапись песен, караоке, текст, нотный текст	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а	В течение года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в WhatsApp

		capella		
Раздел IV. Музыкальная грамота				
Тема «Нотная запись»	Запись в нотной тетради: обозначение нот, ступени	Прописать ноты в нотной тетради, обозначить ступени, петь гамму До мажор	2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Ритм ритмический рисунок»	Понятие ритм, четверть, восьмая, размер, такт Ритмическая запись попевок, ритмические загадки	Записать и прохлопать ритм попевки	4 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Средства музыкальной выразительности»	Понятие мелодия, интонация, ритм, регистр, лад - мажор и минор. Викторина на определения лада, регистра, ритма	Посмотреть презентацию «Средства музыкальной выразительности», выполнить викторину: определить на слух лад, ритм, регистр	2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Контрольные и итоговые занятия.				
	Повторение пройденного музыкального материала	Выбор и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся.	2 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в WhatsApp

Список литературы

Для педагога:

1. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» программа 2012
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987;
3. Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 1993-18с.
4. С Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.
- 5.Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» (по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт- Петербург. 6. Смелова Э.Я. «Свирель поёт» Инкоцентр ИАН
7. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;
8. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;
9. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;

10. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г.
11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль,1997; 12. Иллюстрации по теме занятий.
13. Аудио и нотное приложение.

Для учащихся:

- 1 Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
- 2.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 3.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.
5. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь
- 6.Инструменты «Свирель» индивидуально на количество обучающихся детей.