



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Сольфеджио»

Возраст детей: 12 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Нецветаев Викентий Игоревич,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» имеет художественную направленность

### **Актуальность**

Программа предназначена для закрепления музыкальной грамотности и формирования слуховых навыков и представлений учащихся различных музыкальных коллективов ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

### **Педагогическая целесообразность**

Основная задача сольфеджио – организация и развитие музыкального слуха, его интенсивное и многогранное использование в исполнительской и творческой деятельности. Если у музыканта хороший слух, он лучше понимает, исполняет и сочиняет музыку. Без достаточно развитого слуха невозможно профессионально разобрать и понять музыкальное произведение.

Цель сольфеджио – воспитание навыка чтения с листа, чистого интонирования, умения записать какой-либо музыкальный отрывок. Музыкант должен уметь определять характерные стилевые особенности и элементы музыки как изолированно, так и в их взаимодействии.

Навыки сольфеджио всегда должны опираться на хорошую музыкальную грамотность учащегося. В данной программе осуществляется работа над формированием ладофункциональных и метроритмических представлений, развитием интервального и гармонического мышления, работа над дальнейшим совершенствованием навыков точного, художественно осмысленного интонирования одноголосных и двухголосных мелодий.

Занятия по сольфеджио – это сложный творческий процесс, сопряженный со многими моментами, и, прежде всего, с работой внутреннего слуха и логикой мышления.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся различных музыкальных коллективов ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» в возрасте от 12 до 18 лет, проявляющих интерес к музыке. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

**Срок реализации программы** – 1 год.

Общее количество часов — 72 часа.

**Цель** – развитие индивидуальных способностей и творческой мотивации учащихся на основе формирования музыкально-слуховых представлений и навыков.

#### **Задачи:**

##### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.
- Развитие внимательного воспроизведения музыкального синтаксиса.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

##### Обучающие:

- Постановка голоса, развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.
- Знакомство с теоретическими понятиями: ритмическими группами в разных размерах, тональностями с тремя и четырьмя ключевыми знаками, интервалами в разных тональностях и аккордами.
- Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись одноголосных и двухголосных мелодий на

нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных тональностях, сочинение гармонического сопровождения к мелодии на слух и за фортепиано.

#### Воспитательные:

- Воспитание музыкально-теоретических интересов.
- Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.

#### **Условия реализации**

В группу первого года обучения принимаются девочки 10-18 лет, которые владеют первичными теоретическими сведениями и имеют первичные навыки интонирования по нотам.

Зачисление в группу возможно после собеседования с педагогом и при выявлении на прослушивании базовых знаний по теории музыки.

Группы разновозрастные.

Наполняемость групп: 15 человек.

#### **Формы и режим занятий:**

Групповые (сольфеджио) – 2 часа в неделю (72 часа в год)

#### **Формы занятий:**

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Открытое занятие.

#### **Формы организации деятельности:**

Групповая

Индивидуально-групповая

Индивидуальная

#### **Необходимые кадровое и материально-техническое обеспечение программы:**

Наличие музыкального инструмента и доски в классе, наглядных пособий, таких как: плакаты с нотным станом и клавиатурой, учебных пособий по сольфеджио за 3-4 класс, карточек с обозначениями интервалов и аккордов.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### *Метапредметные результаты:*

- Будет заложена основа для дальнейшего развития музыкального слуха, фантазии и творческого воображения.
- Сформируется ценностное отношение учащихся к музыкальному творчеству.
- Дети получают навыки учебно-познавательной деятельности в области музыкального творчества.

##### *Предметные результаты:*

- Дети приобретут навыки чистого интонирования не только одноголосный попевок и упражнений, но и навыки чистого интонирования разных голосов внутри двухголосных попевок и упражнений без поддержки инструмента, а также навыки интонирования интервалов и аккордов.

- Овладеют навыками определения на слух и записи одноголосных и простейших двухголосных мелодий и мелодических оборотов, ритмических групп в разных размерах, интервалов и аккордов в разных тональностях.
- Познакомятся с новыми теоретическими сведениями, с такими как: переменный лад, хроматическая гамма, модуляция, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд, ритмическими группами в размерах 3/8 и 6/8.

*Личностные результаты:*

- У детей будут заложены основы культурного поведения и общей культуры (в том числе в слушании музыки)
- Сформируется ответственность и дисциплинированность, стремление к личностному совершенствованию.
- Сформируются навыки совместного музицирования.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	2	1	1	Входная диагностика.
2	Ладо-тональная система европейской музыки	24	12	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
3	Метро-ритмическая организация нотной записи	18	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
4	Музыкальные интервалы	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
5	Аккорды	4	2	2	Беседа. Выполнение практических упражнений.
6	Работа над двухголосием	10	0	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
7	Теория музыки	2	2	0	Беседа. Выполнение практических упражнений.
8	Контрольные занятия	4	0	4	Устный опрос и письменная работа. Промежуточная и итоговая диагностика.
	Итого:	72	30	42	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	4.06	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

## Рабочая программа

### Задачи:

#### Воспитательные:

- Воспитание музыкально-теоретических интересов.
- Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.

#### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.
- Развитие внимательного воспроизведения музыкального синтаксиса.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

#### Обучающие:

- Постановка голоса, развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.
- Знакомство с теоретическими понятиями: тональности с тремя ключевыми знаками, ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, трезвучия главных ступеней с обращениями, интервалы и аккорды в разных тональностях.
- Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись одноголосных и двухголосных мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных тональностях, сочинение гармонического сопровождения к мелодии на слух и за фортепиано.

### Планируемые результаты:

К концу 1-го года обучения каждый ребенок должен:

- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента.
- Уметь чисто интонировать простейшие двух- и трёхголосные упражнения.
- Уметь чисто интонировать музыкальные интервалы и аккорды в тональностях с тремя ключевыми знаками.
- Определять на слух и записывать более сложные мелодии, ритмические фигуры, двухголосные упражнения.
- Иметь навыки дирижирования в разных размерах.
- Петь каноны.

## Содержание программы

### 1. Введение в предмет

*Теория:* Повторение основных теоретических понятий: лад, тональности с одним и двумя ключевыми знаками, три вида минора, метр, ритм, доля, такт, размер, интервал, названия интервалов, трезвучия, опевания. Беседа о том что такое сольфеджио и для чего этот предмет нужен.

*Практика:* Практическое занятие с использованием учебника, клавиатуры и музыкальной лестницы.

### 2. Лад-тональная организация европейской музыки

*Теория:* Параллельные тональности. Три вида минора.

*Практика:* Выполнение упражнений. Пение, построение и определение на слух гамм, трёх видов фа диез минора, до минора, до диез минора. Пение, построение и определение на слух элементов «музыкального словарика» и интервалов в тональностях: Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор, Ми мажор, до диез минор,

### **3. Метроритмическая организация нотной записи.**

*Теория:* Дирижирование в размерах 4/4. Ритмические группы в данном и пройденных ранее размерах: четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль.

*Практика:* Проигрывание и запись разных ритмических групп. Прослушивание и запись гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Прохлопывание и проговаривание с помощью специальных ритмо-словов разных ритмических групп. Импровизация ритмического рисунка к заданным мелодиям. Ритмические упражнения и партитуры записываются на «ниточке».

### **4. Музыкальные интервалы.**

*Теория:* Определение, названия, строение и художественное значение малых и больших септим.

*Практика:* Практическое занятие с использованием клавиатуры и специальных карточек с обозначениями интервалов. Построение, интонирование и проигрывание на фортепиано малых и больших септим и ранее пройденных интервалов в пройденных тональностях. Определение на слух.

### **5. Аккорды.**

*Теория:* Трезвучия главных ступеней с обращениями. Определение. Названия. Разрешения. Строение малых и больших трезвучий, малых и больших сектаккордов, малых и больших квартсектаккордов от звука. Демонстрация художественного значения.

*Практика:* Практическое занятие с использованием клавиатуры. Построение и интонирование в пройденных мажорных и минорных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминант-септаккорда с разрешением. Построение и интонирование малых и больших трезвучий, малых и больших сектаккордов, малых и больших квартсектаккордов от разных звуков. Определение на слух. Игра на фортепиано.

### **6. Теория музыки.**

*Теория:* Особенности группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Способы транспонирования мелодии.

*Практика:* Практическое занятие с использованием разных группировок длительностей и транспонированием музыкальных примеров.

### **7. Работа над двухголосием.**

*Теория:* Основные виды многоголосия. Демонстрация художественного значения.

*Практика:* Определение на слух, интонирование и запись отдельных голосов внутри двух-голосных упражнений. Музыкальные примеры. Музыкальные каноны. Ритмические каноны. Подбор и запись второго голоса к музыкальным примерам по слуху.

### **8. Контрольные занятия.**

*Практика:* Мелодические и ритмические диктанты. Определение на слух, пение и подбор по слуху гамм, трёх видов минора, основных мелодических оборотов, интервалов и трезвучий с обращениями в пройденных тональностях. Пение одноголосных упражнений с листа и по памяти.

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 2022-2023 учебный год**  
**По программе «Сольфеджио»**  
**Педагог Нецветаев В.И.**  
**Группа № 1 1-й год обучения**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Количество часов
1			Введение в предмет.	2
2			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
3			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
4			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
5			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
6			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
7			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
8			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
9			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
10			Музыкальные интервалы	2
11			Музыкальные интервалы	2
12			Аккорды	2
13			Музыкальные интервалы	2
14			Аккорды	2
15			Контрольное занятие	2
16			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
17			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
18			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
19			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
20			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
21			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
22			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
23			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
24			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
25			Ладо-тональная система европейской музыки.	2

			Метро-ритмическая организация нотной записи.	
26			Ладо-тональная система европейской музыки. Теория музыки.	2
27			Ладо-тональная система европейской музыки. Теория музыки.	2
28			Ладо-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	2
29			Ладо-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	2
30			Ладо-тональная система европейской музыки. Работа над двухголосием.	2
31			Ладо-тональная система европейской музыки. Работа над двухголосием.	2
32			Работа над двухголосием.	2
33			Работа над двухголосием.	2
34			Работа над двухголосием.	2
35			Работа над двухголосием.	2
36			Контрольное занятие	2
			Итого	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздничное чаепитие	май

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Введение в предмет	сентябрь
1	Совместные мероприятия	Праздничное чаепитие	май
2	Анкетирование родителей	По текущим темам программы	В течение
3	Индивидуальные и групповые консультации	По текущим темам программы	В течение года
4			

### Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают районные олимпиады по сольфеджио в основе которых слуховые упражнения и творческие задания по основным темам программы. Выполнение детьми творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

## Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Устный опрос. Определение и запись мелодий и специальных упражнений на слух.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие.	Декабрь.
Итоговый	Контрольное занятие.	Май.

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Сольфеджио»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных тональностях.	Учащийся может определить размер и записать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом. Поёт и подбирает по слуху музыкальные интервалы и аккорды в разных тональностях.	Учащийся может записать заданный ритм после неоднократного воспроизведения ритмического задания педагогом, но затрудняется в определении размера. Может подобрать и спеть музыкальные интервалы и аккорды в разных тональностях только при помощи преподавателя.	Учащийся не может точно записать заданный ритм и не может определить размер. Путает музыкальные интервалы и аккорды, не может подобрать их на фортепиано и спеть.
O2 Знакомство с теоретическими понятиями: ритмическими группами в разных размерах, тональностями с тремя и четырьмя ключевыми знаками, интервалами в разных тональностях и аккордами.	Учащийся имеет представления о новых для него теоретических понятиях и может применить их на практике (при слушании музыки, записи музыкальных диктантов, чтении с листа).	Учащийся имеет представления о выше указанных понятиях не в полном объеме или без практических навыков освоения.	Учащийся с трудом разбирается в выше указанных теоретических понятиях и не имеет практических навыков работы.
O3 Постановка голоса,	Учащийся имеет	Учащийся имеет навыки	Учащийся не имеет

развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.	навыки дирижирования в пройденных размерах, может чисто интонировать одноголосную мелодию с листа без поддержки инструмента с дирижированием, а также чисто интонировать отдельно взятые голоса внутри двухголосных и трехголосных упражнений.	дирижирования, интонирует одноголосную мелодию с листа только при поддержке инструмента, правильно называет звуки мелодии при пении двухголосных упражнений, но неправильно интонирует их.	навыков дирижирования. При пении одноголосных и двухголосных упражнений правильно называет звуки мелодии в разных тональностях, но неправильно интонирует их.
О4 Подбор мелодий по слуху и сочинение гармонического сопровождения к ним за фортепиано	Учащийся может подобрать по слуху за фортепиано и записать нотами любые понравившиеся ему ранее услышанные мелодии (5-10 мелодий), а также самостоятельно подобрать гармоническое сопровождение к мелодии на занятии и дома.	Учащийся может подобрать по слуху за фортепиано понравившиеся ему ранее услышанные мелодии, но не может их записать нотами (3-5 мелодий). Может подобрать гармоническое сопровождение к мелодии только с помощью педагога.	Учащийся с трудом подбирает по слуху мелодию за фортепиано и не может её записать нотами. Не может подобрать аккомпанемент к мелодии.
О5 Внимание и музыкальная память	После 5-6 проигрываний учащийся быстро и точно схватывает и интонирует услышанную мелодию, легко воспроизводит её ритмический рисунок и записывает нотами.	После 5-6 проигрываний учащийся не точно схватывает услышанную мелодию, не точно воспроизводит её ритм и нуждается в повторных проигрываний педагогом.	Учащийся с большим трудом воспроизводит мелодию, путает ритм и не может без помощи педагога её записать.
Р1 Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.	Ученик активно интересуется теорией и историей музыки, читает дополнительную тематическую литературу, слушает классическую музыку на занятиях и дома, поет и играет на	Ученик проявляет интерес к музыкальному творчеству и теории музыки только на занятиях.	Ученик равнодушен к музыкальному творчеству, ходит по принуждению.

	музыкальных инструментах.		
Р2 Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.	Ученик хорошо музыкально развит: он может подбирать на фортепиано знакомые мелодии, подбирать к ним сопровождение, чисто интонировать одноголосие и двухголосие без помощи инструмента, определять на слух интервалы и аккорды, записывать музыкальные диктанты.	Ученик развивает свои музыкальные способности: подбирает на инструменте знакомые мелодии и сопровождение к ним при помощи педагога, записывает музыкальные диктанты с ошибками, интонирует одноголосные и двухголосные упражнения только при поддержке инструмента, определяет аккорды и интервалы на слух с ошибками.	У ученика слабо развиты музыкальные способности: он правильно называет ноты, но неточно интонирует одноголосные и двухголосные упражнения, записывает диктанты с ошибками, с трудом подбирает на инструменте знакомые мелодии.
Р3 Развитие внимательного отношения к музыкальному синтаксису	Ученик внимательно относится к музыкальному синтаксису: чувствует квадратность, может определить форму и назвать количество тактов, слышит повторность мелодии, тематизм, может назвать буквенную «формулу» музыкального диктанта	Ученик не всегда внимательно относится к музыкальному синтаксису: может услышать повтор мелодии или разный музыкальный тематизм, но не может определить форму.	Ученик не обращает внимание на музыкальный синтаксис, не слышит повторности в музыке, не может определить форму.
Р4 Развитие коммуникативных способностей учащихся.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность.	Ребёнок достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем.	Ребёнок замкнут, не активен в общении.
Р5 Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.	Учащийся с интересом выполняет все творческие задания, может рассказать о своих ассоциациях и впечатлениях после прослушивания музыки, старается проявить себя как исполнитель.	Учащийся с интересом выполняет творческие задания, но имеет сложности с самовыражением в музыке, не может описать своих эмоций после прослушивания музыкальных произведений.	Учащийся не заинтересован в творческом самовыражении, не может рассказать о своих впечатлениях от прослушанной музыки.
В1 Воспитание	Ученик заинтересован	Ученик проявляет	Ученик не

музыкально-теоретических интересов	в самостоятельном изучении музыкальной теории, истории музыки.	интерес к музыкально-теоретическим дисциплинам только на занятии.	проявляет интереса к музыкально-теоретическим дисциплинам.
B2 Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.	Учащийся самостоятельно слушает классическую музыку, ходит на концерты, может сам разучить и выразительно исполнить музыкальное произведение.	Учащийся может слушать музыку только при наблюдении педагога, может исполнить уже выученное произведение.	Учащийся не интересуется исполнением и слушанием музыки.
B3 Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.	Учащийся понимает нормы поведения в различных ситуациях (на занятиях, на концертах, на переменах, дома) и ведет себя в соответствии с ситуацией.	Ученик понимает нормы поведения в различных ситуациях, но может позволить себе несоответствующее поведение.	Ученик не понимает норм поведения, ведет себя некультурно.
B4 Воспитание ответственности, дисциплинированности.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет задания на уроках и дома.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
B5 Воспитание творческой активности	Ученик проявляет себя как активная творческая личность: проявляет инициативу для участия в концертах, конкурсах, мероприятиях, с интересом выполняет творческие задания на занятиях.	Ученик не против принять участие в концерте или конкурсе, но сам инициативы не проявляет. На занятиях с интересом выполняет творческие задания.	Ученик не любит принимать участие в концертах, всячески старается их избежать.

### Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики:

- музыкально-теоретические представления
- чистота интонирования и ладовое чувство
- чувство метро-ритма
- Подбор ранее услышанных мелодий по слуху и запись за фортепиано или без инструмента
- Внимание и музыкальная память

Критерии оценки:

Музыкально-теоретические представления

Высокий уровень – учащийся имеет представления о таких понятиях как лад, тональность, метр, ритм, доля, такт, размер, интервал, названия интервалов, трезвучие, дирижирование, динамика, темп.

Средний уровень – учащийся имеет представления о выше указанных понятиях не в полном объеме или без практических навыков освоения.

Низкий уровень – учащийся с трудом разбирается в выше указанных теоретических понятиях и не имеет практических навыков работы.

#### Чистота интонирования и ладовое чувство

Высокий уровень – при пении мелодии в разных тональностях учащийся точно попадает в ноты.

Средний уровень – при пении мелодии в разных тональностях учащийся не всегда точно попадает в нужные ноты, таким образом интонация съезжает.

Низкий уровень – учащийся правильно называет звуки мелодии в разных тональностях, но неправильно интонирует их.

#### Чувство метро-ритма

Высокий уровень – учащийся может определить размер и записать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом.

Средний уровень – учащийся может записать заданный ритм после неоднократного воспроизведения ритмического задания педагогом, но затрудняется в определении размера.

Низкий уровень – учащийся не может точно записать заданный ритм и не может определить размер.

#### Подбор по слуху и запись мелодий за фортепиано или без инструмента.

Высокий уровень - учащийся может подобрать по слуху за фортепиано и записать нотами любые понравившиеся ему ранее услышанные мелодии (5-10 мелодий).

Средний уровень - учащийся может подобрать по слуху за фортепиано понравившиеся ему ранее услышанные мелодии, но не может их записать нотами (3-5 мелодий).

Низкий уровень - учащийся с трудом подбирает по слуху мелодию за фортепиано и не может её записать нотами.

#### Внимание и музыкальная память

Высокий уровень – после 5-6 проигрываний учащийся быстро и точно схватывает и интонирует услышанную мелодию, легко воспроизводит её ритмический рисунок и записывает нотами.

Средний уровень – после 5-6 проигрываний учащийся не точно схватывает услышанную мелодию, не точно воспроизводит её ритм и нуждается в повторных проигрываний педагогом.

Низкий уровень – учащийся с большим трудом воспроизводит мелодию, путает ритм и не может без помощи педагога её записать.

### Методические материалы

Использование наглядного вспомогательного материала: карточки с длительностями, карточки с интервалами и аккордами. Наглядные пособия: лесенки с подписанными ступенями, бумажные клавиатуры, плакат с клавиатурой и подписанными нотами на нотном стане. Учебные пособия: рабочие тетради по теории музыки, учебник по сольфеджио: Е. Давыдова. С. Запорожец. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 3 класс. «Музыка» Москва 2006.

## Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие	-	-	-	Платформа Skype
Ладотональность	<a href="#">Лад и тональность</a> <a href="#">Лады</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Метроритм	<a href="#">Ритм и метр</a> <a href="#">Метроритм</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Интервалы	<a href="#">Интервалы</a> <a href="#">Интервалы</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Теория музыки	<a href="https://muz-teoretik.ru/">https://muz-teoretik.ru/</a> <a href="https://www.music-theory.ru/">https://www.music-theory.ru/</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
2х голосие	-	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Занятия на платформе Skype
Контрольные и итоговые занятия	<a href="#">Лад и тональность</a> <a href="#">Лады</a> <a href="#">Ритм и метр</a> <a href="#">Интервалы</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры Занятия на платформе Skype

### Информационные источники

Ссылки:

<https://www.musenc.ru/> - музыкальная энциклопедия

<https://www.music-theory.ru> — курс теории музыки

<https://muz-teoretik.ru/> - теория музыки

<https://xn--d1abelrfr3a3f.xn--80asehdb/> - сольфеджио онлайн для начинающих

### Литература

#### Для детей

1. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1995.

2. О. Хромушин. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. «Композитор» Санкт-Петербург (2-ая редакция) 2002.

3. Е. Давыдова. С. Запорожец. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 3 класс. «Музыка» Москва 2006.

4. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Музыка. Москва. 1969.

5. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть I. Диатоника. Хроматизм. «Композитор» Санкт-Петербург 1994.

6. Е. Поплянова. «Игровые каноны на уроках музыки».

7. В. Середа. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. «Престо» Москва 1997.
8. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1995.
9. Т. Первозванская. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 4- ый класс. «Композитор» Санкт-Петербург 2004.
10. А. Варламова, Л. Семченко. Сольфеджио 5 класс. Москва. Гуманитарный издательский центр Владос 2002.

**Для педагога:**

1. Л. Петров. «Гармония для всех». Учебное пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии. «Композитор» Санкт-Петербург 2004.
2. «Двухголосные диктанты». Учебное пособие. Составитель Г. Фрейндлинг. «Музыка» Ленинградское отделение 1975.
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Двухголосные диктанты для 3-8 классов детских музыкальных школ. Издание 2-е, переработанное. «Композитор» Санкт-Петербург 1997.
4. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л, 1962
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М, 1999
6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М, 1984
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1965
8. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. (4-8 классы ДМШ). Хрестоматия. «Композитор» Санкт-Петербург 1996.
9. В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина. «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебное пособие. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.