



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Лепим вместе»

Возраст детей: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Образцова Елена Станиславовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Лепим вместе**» имеет **художественную направленность**.

Дети занимаются не взрослой утилитарной керамикой, не искусством с большой буквы и не доскональным копированием образцов, а учатся придумывать свои игрушки из глины, игрушки, в которые можно играть, дарить, использовать как украшение.

Ребёнок получает опыт создания игрушки, соответствующей его запросам и представлениям, чтобы он сам мог играть с ней. Когда игрушка сделана своими руками – её берегут, дарят любимым людям, любят.

Программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

### **Актуальность программы**

Глина не только древний, но и современный материал, без которого невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем.

В современном мире ребёнок вынужден всё больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Глина – экологически чистый материал, материал, пришедший к нам из глубины веков, материал, который позволяет приобщиться к благотворным энергиям природы Земли.

В социальном плане работа с глиной (доступным, недорогим материалом) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки.

Народные промыслы России приходят в упадок, некоторые совсем исчезают, а ведь это - часть нашей истории, нашей культуры. Поэтому, программа «Лепим вместе» направлена на формирование чувства сопричастности маленького гражданина к истории своей страны, сохранения российского менталитета и его особенностей. «Каждый русский - душой деревенский, лишь по паспорту он городской».

### **Новизна программы**

Автором программы «Лепим вместе» разработана методика лепки из простых элементов, основанная на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России.

Всё состоит из простого: у художников – 7 красок; у музыкантов – 7 нот; в творческой мастерской «Глиняная игрушка» - 7 простых элементов (шарик, яйцо, капелька, стожок, морковка, колбаска, лепешка). Дети учатся рисовать, лепить эти элементы, собирать из них, как из конструктора, глиняные игрушки; знакомятся со способами декорирования.

Методика конструирования из 7-и простых элементов позволяет детям с лёгкостью распознавать в объектах знакомые элементы и рисовать конструктивные эскизы той игрушки, которую хотят вылепить. Таким образом, ребёнок не занимается копированием образцов народной игрушки, а получает опыт создания игрушки, соответствующей его интересам и представлениям.

Освоение детьми основ традиционной керамики происходит посредством лепки сосудов разными способами. Сосуды похожи на те же 7 простых элементов, только пустотелые. Учащиеся сами рисуют эскизы и учатся работать по ним, лепят функциональные вещи с элементами игрушки: различные шкатулки, подставки, подсвечники, рамочки для фотографий, используя 6 видов декорирования.

В процессе обучения по программе «Лепим вместе» используется разработанная автором игровая технология «Содружество государств», направленная на закрепление успеха и веры ребёнка в свои силы, формирование детского коллектива и воспитание толерантности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познавая опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны

ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях в студии учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для детей от 7 до 8 лет, желающих обучаться лепке из простых элементов с использованием декорирования. Дети могут включиться в освоение программы в любом заданном возрасте.

Срок обучения лепке по программе составляет 1 год.

Общее количество часов - 72

Уровень освоения программы – общекультурный.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель** программы: создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой, посредством обучения лепке из глины.

### **Задачи программы**

#### Обучающие

1. Научить:

- различным способам и приёмам лепки и декорирования игрушек из глины;
- технологиям работы с глиной;
- конструированию объектов из простых элементов.
- создавать изделия по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамики (импровизация);

2. Формировать умение пространственно мыслить.

#### Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.

2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).

3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.

4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.

5. Развивать коммуникативные способности.

#### Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.

2. Воспитывать умение жить в коллективе.

### **Условия реализации программы**

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов *входной диагностики*: зарисовка «7 основных элементов», устное повторение, эскиз бусинок. Эскиз простых бусинок из 7 знакомых элементов и конструирование из них более

сложных модификаций и является тестовым заданием. Лепка сконструированных бусин с декорированием – второй тест, позволяющий увидеть, как ребёнок усвоил простое изготовление 7 основных элементов.

Лепка из изученных элементов позволяет судить, как ребёнок запомнил простые способы изготовления изученных элементов из глины, а также как он понимает основы конструирования из простых элементов с применением технологии работы с глиной.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Работа с глиной предполагает защитную одежду или передник.

Мастерская для лепки имеет несколько зон деятельности: магнитная доска для рисования эскиза педагогом, общий стол для рисования эскизов и лепки для школьников, общий стол для лепки для дошкольников, шкаф для сушки изделий, шкаф для хранения обожженных изделий, стол с ведром воды для мытья рук от глины, раковина с водой.

Для педагога необходима зона для предварительной обработки порошковой глины в глину пригодную для лепки, и изолированное помещение для муфельной печи для обжига глины.

Творческий процесс делится на 4 этапа: рисование эскиза, лепка (декорирование), выставка, получение обожженной в печи работы. Этапы имеют разные по времени промежутки.

Задание по теме программы может быть усложнено в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Обучения предполагает - освоение детьми основ традиционной керамики.

Девиз этого года обучения — «Не боги горшки обжигают, а *мастера*».

Освоение методики рисования конструктивных эскизов. Воспитанники сами рисуют эскизы и учатся работать по ним, осваивают разные способы лепки сосудов (из колбасок - решетчатая графика, из пластин, спиральная лепка), лепят функциональные вещи с элементами игрушки: различные шкатулки, подставки, подсвечники, рамочки для фотографий. В декорировании изделий используют тиснение, гравировку, налесты, прорубание. Работая в группах над созданием единого образа, дети осуществляют совместные композиции.

В процессе обучения используется долгосрочная ролевая игра «Содружество государств»:

- вводится свод правил, по которому живёт содружество;
- дети знакомятся с основными секретами мастеров государства и т.д.
- на практических занятиях дети «заселяют» своё государство (лепят персонажей сказочного государства, здания, деревья и т.д.).

### **Принципы реализации программы:**

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Формы и режим организации занятий**

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

**Формы** занятий бывают следующие: беседа, практические занятия, игра, экскурсия, викторина, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

## **Планируемые результаты**

### Предметные результаты

- понимание изобразительной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей глиняных народных промыслов;
- знание названий используемых материалов, их свойств и областей применения;
- приобретение предметных компетенций конструкторских и технологических
- освоение методики рисования конструктивных эскизов;
- овладение профессиональной лексикой;
- использование в своей работе различных способов и приёмов лепки, и простейшего декорирования;
- приобретение навыков организовывать свое рабочее место;
- приобретение навыков использования сопутствующих инструментов;
- приобретение навыков работы в группе над созданием единого образа;
- умение импровизировать по мотивам народных орнаментов на изделиях из сырой глины;

### Метапредметные результаты

- развитие креативных способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- развитие внимательности, аккуратности
- развитие ориентирования в формате бумаги и пространственного мышления

### Личностные результаты

- понимание ценности визуального искусства в жизни человека и общества;
- позитивное и уважительное отношение к традициям и истории российской культуры
- развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка; воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия через трудоемкую технологию работы с глиной
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- освоение способов эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

## Учебный план

| №<br>п/п  | Название раздела, темы                      | Количество часов |        |          | Формы контроля                                   |
|-----------|---|------------------|--------|----------|--|
|           |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1 « Вводные занятия»</b>          |                  |        |          |  |
| 1.1.      | Тема «6 способов декорирования»             | 4                | 1      | 3        | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| 1.2       | Тема «Виды симметрии»                       | 6                | 1      | 5        | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2 «Рельефы»</b>                   |                  |        |          |  |
| 2.1.      | Тема «Герб семьи»                           | 2                | 0,5    | 1,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»</b>     |                  |        |          |  |
| 3.1.      | Тема «Лепка сосудов из колбасок»            | 6                | 1,5    | 4,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| 3.2       | Тема «Лепка сосудов из пластин»             | 4                | 0,5    | 3,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| 3.3       | Тема «Спиральная лепка из жгутов»           | 4                | 0,5    | 3,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| 3.4       | Тема ««Каменная чаша» (подставка под яйцо). | 2                | 0,5    | 1,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4 «Свистки»</b>                   |                  |        |          |  |
| 4.2       | Тема «Ангел»                                | 2                | 0,5    | 1,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| <b>5.</b> | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b> |                  |        |          |  |
| 5.1.      | Тема «Подсвечник»                           | 2                | 0,5    | 1,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| 5.2       | Тема «Шахматы»                              | 2                | 0,5    | 1,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| 5.3       | Тема «Колокольчик»                          | 2                | 0,5    | 1,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| 5.4       | Тема «Открытки из керамики»                 | 2                | 0,5    | 1,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| 5.5       | Тема «Птица Сирий» (торжковская игрушка).   | 2                | 0,5    | 1,5      | Практическая работа.<br>Наблюдение.<br>Выставка. |
| 5.6       | Тема «Совместные композиции с               | 14               | 3,5    | 10,5     | Практическая работа.<br>Наблюдение.              |

|     |  |           |             |             |   |
|-----|--|-----------|-------------|-------------|---|
|     | использованием образов людей и животных и пустотелых форм» |           |             |             | Выставка.   |
| 5.7 | Тема «Сувениры к праздникам и по темам»                    | 14        | 3,5         | 10,5        | Мастер-класс.<br>Практическая работа.<br>Выставка.  |
| 6.  | <b>Раздел 6 «Отчетная выставка»</b>                        | 2         | 0,5         | 1,5         | Мастер-класс.<br>Практическая работа.<br>Выставка. Экскурсия.   |
| 7.  | <b>Раздел 7 « Контрольные и итоговые занятия»</b>          | 2         | 0,5         | 1,5         | Творческая практическая работа.<br>Промежуточная итоговая диагностика.<br>Наблюдение.<br>Выставка. Конкурс. |
|     | <b>Итого:</b>  | <b>72</b> | <b>16,5</b> | <b>55,5</b> |   |

### Календарный учебный график

| Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий            |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 01.09                             | 25.05                                | 36                   | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа |

### Рабочая программа

#### Особенности обучения

Обучения предполагает - освоение детьми основ традиционной керамики. Девиз этого года обучения — «Не боги горшки обжигают, а *мастера*». Учащиеся сами рисуют эскизы и учатся работать по ним, осваивают разные способы лепки сосудов (из колбасок - решетчатая графика, из пластин, спиральная лепка), лепят функциональные вещи с элементами игрушки: различные шкатулки, подставки, подсвечники, рамочки для фотографий. В декорировании изделий используют тиснение, гравировку, налпы, прорубание. Работая в группах над созданием единого образа, дети осуществляют совместные композиции.

В процессе обучения по программе «Лепим вместе» используется разработанная автором игровая технология «Содружество государств», направленная на закрепление успеха и веры ребёнка в свои силы, формирование детского коллектива и воспитание толерантности.

#### Задачи:

##### Обучающие.

##### 1. Научить:

- рисовать и читать свой эскиз;
- делать лекала из бумаги;
- различным способам и приёмам лепки пустотелых форм, сосудов;
- способам декорирования поверхностей функциональных предметов быта;



2. Формировать умение пространственно мыслить.

#### Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.
2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).
3. Развивать у детей привычку руководствоваться только самостоятельными воззрениями и собственным опытом.
4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.
5. Развивать коммуникативные способности.

#### Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
2. Формировать эстетический вкус
2. Формировать умение работать в коллективе.

#### **Планируемые результаты**

К концу **второго года** обучения дети должны

#### **знать:**

- значение понятий: сосуд, подсвечник, шахматная фигура, лекало, пространство, композиция, терракота, дизайн, Рождество, ангел, дракон, Окарина, пропорции фигуры человека, аксессуары, конструирование зданий, открытка;
- взаимосвязь между понятиями: форма художественной вещи, декор, назначение;
- отличительные свойства глины в разных состояниях: пластичная, шликер (пастообразная), кожетвёрдое состояние, высушенная, обожжённая;
- способы создания глиняных сосудов: из колбасок (решетчатая графика), из пластин, спиральная лепка;
- технологию изготовления керамических изделий;
- способы декорирования по глине: тиснение, гравировку, налёпы, прорубание, вырезание отверстий, роспись ангобом;
- выразительные средства: объём, рельеф, форма, пропорции, линия, пластина.

#### **уметь:**

- самостоятельно рисовать эскиз на бумаге, работать по эскизу;
- выполнять предметы мелкой пластики и декорировать их;
- свободно пользоваться стекой и печаткой;
- создавать лекала;
- использовать способы декорирования сырой глины: тиснение, гравировка, налёпы, прорубание, вырезание отверстий, роспись ангобом;
- лепить сосуды с элементами игрушки, используя способы: из колбасок, из пластин, спиральная лепка из жгутов;
- лепить игрушки – свистки сложной формы, подсвечники, шахматы, колокольчики;
- импровизировать по мотивам народного орнамента на изделиях из сырой глины;
- работать в группе над созданием единого образа.

## **Содержание обучения**

### **Раздел 1 « Вводные занятия»**

#### **Тема «6 способов декорирования»**

**Теория.** Порядок работы объединения. Техника безопасности. Планирование работы на год. Способы создания простых узоров на глине с демонстрацией таблиц «7 основных элементов», «6 способов декорирования на глине» и образцов изделий.

**Практика.** Рисование эскизов изделий (бусинки, индивидуальная печать, медальоны «куриный бог», «неразменный рубль»). Лепка изделий по эскизам и декорирование.

## **Тема «Виды симметрии»**

Теория. Беседа о трёх видах симметрии с демонстрацией таблиц и образцов изделий. Беседа о дарах, которые даёт человеку море. Беседа о пуговицах (возникновение, применение, разнообразие форм). Работа с таблицей «6 способов декорирования на глине», «3 вида симметрии»

Практика. Рисование эскизов медальонов с применением правила симметрии, 5 предметов мелкой пластики на тему «дары моря» (ракушки, морская звезда), пуговиц. Лепка изделий по эскизам и декорирование.

### **Раздел 2 «Рельефы».**

#### **Тема «Герб семьи»**

Теория. Беседа о гербах (возникновение, предназначение, разнообразие форм). Беседа об интересах в современных семьях. Работа с таблицей «6 способов декорирования на глине». Работа с таблицей «3 вида симметрии».

Практика. Зарисовка символов по интересам (профессии, хобби, спорт, животные, путешествия, досуг). Рисование эскиза герба своей семьи при помощи бумажных лекал (щиты рыцарей). Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

### **Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»**

#### **Тема «Лепка сосудов из колбасок»**

Теория. Знакомство с решётчатыми узорами, материал для их изготовления, применение. Демонстрация образцов решётчатых узоров. Объяснение технологии исполнения решетчатых узоров из глины на лепёшке, на лекале и на болванке (солнышко, бабочки, птицы, конфетница). Демонстрация педагогом техники перевода рисунка с кальки на глиняную лепёшку. Беседа о сосудах (применение, разнообразие форм). Демонстрация педагогом развертки простого круглого сосуда (стаканчика). Объяснение рисования эскиза на развёртке. Работа с таблицами «7 основных элементов», «Сосуды», «Элементы из колбасок». Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Зарисовка простых решетчатых узоров. Лепка решетчатого узора «Солнышко» на глиняной лепёшке по бумажному лекалу. Лепка решетчатого узора «Бабочка» по бумажному лекалу. Рисование эскиза конфетницы. Лепка по эскизу на болванке (чашка). Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

#### **Тема «Лепка сосудов из пластин».**

Теория. Изучение образцов детских работ из Фонда. Демонстрация педагогом технологии лепки из пластин на болванке. Повторение педагогом технологии лепки и сборки на примере работы 1 года «Емеля на печи». Демонстрация педагогом рисования развёртки стаканчика и прямоугольной шкатулки. Демонстрация педагогом рисования других развёрток.

Практика. Рисование эскиза стаканчика, прямоугольной шкатулки. Лепка по эскизу с применением болванки и бумажных лекал. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

#### **Тема «Спиральная лепка из жгутов».**

Теория. Беседа о конструкции кувшина. Работа с таблицей «7 основных элементов». Изучение образцов детских работ из Фонда. Демонстрация педагогом технологии спиральной лепки.

Практика. Рисование конструктивного эскиза кувшина. Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

#### **Тема ««Каменная чаша» (подставка под яйцо).**

Теория. Беседа о сказочном персонаже и его каменной чаше. Демонстрация с обсуждением образцов детских работ из Фонда и работ педагога. Работа с таблицами «7 основных элементов» и «6 способов декорирования на глине». Обсуждение вариантов декора подставок под яйцо.

Практика. Рисование эскиза подставки под яйцо в виде растения, цветка с использованием детской литературы. Лепка основы по эскизу. Лепка. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

#### **Раздел 4 «Свистки»**

##### **Тема «Ангел».**

Теория. Беседа о толерантности, об уважении к выбору других людей, о разных конфессиях, об этнической принадлежности, о признаках ангела. Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза свистка, окарины по теме. Лепка основы свистка и деталей ангела. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

#### **Раздел 5 «Создание творческих работ».**

##### **Тема «Подсвечник».**

Теория. Беседа о разных видах подсвечников (открытый, закрытый, полузакрытый). Работа с таблицей «7 основных элементов». Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование конструктивного эскиза открытого подсвечника. Изготовление бумажного лекала. Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

##### **Тема «Шахматы».**

Теория. Беседа о противоположностях. Рассказ педагога о шахматах с использованием иллюстраций, фотографий. Беседа о выборе персонажей для шахматных фигур. Объяснение педагогом конструктивных особенностей шахматных фигур. Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование конструктивного эскиза своего вида шахмат-противоположностей. Лепка по эскизу. Декорирование. Роспись ангобом. Выставка и обсуждение творческих работ.

##### **Тема «Колокольчик».**

Теория. Беседа о видах керамических колокольчиков, конструкциях. Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование конструктивного эскиза своего колокольчика. Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

##### **Тема «Открытки из керамики».**

Теория. Раскрытие понятия «открытка». Темы открыток. Формы открыток Беседа о подарках, сделанных своими руками. Особенности керамической открытки. Повторение темы «Симметрия». Компоновка в прямоугольнике, квадрате. Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда. Показ педагогом технологии отпечатывания формочек для прорубания. Показ педагогом технологии компоновки надписи в заданном пространстве. Работа с таблицами «7 основных элементов» и «6 способов декорирования на глине». Повторение темы «Рельеф».

Практика. Рисование эскиза керамической открытки простой геометрической формы с применением отпечатков формочек для прорубания. Лепка по эскизу Выставка и обсуждение творческих работ.

##### **Тема «Птица Сири́н» (торжковская игрушка).**

Теория. Беседа: образ женщины-птицы в мифах и сказках народов мира. Проведение аналогии конструкции торжковской Птицы Сири́н с дымковской игрушкой «курица». Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза конструкции игрушки. Выбор декора по иллюстрациям с использованием лепёшек и капелек. Лепка и декорирование.

##### **Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм»**

**«Наша дружная семья».** Лепка человека в одежде с аксессуарами.

**Карнавальный костюм.**

Теория. Повторение темы «дымковская» барышня-мама большой семьи с демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов.

Введение понятий о пропорции фигуры человека. Показ педагогом технологии изготовления фигуры человека из глины в народной глиняной игрушке.

Практика. Рисование эскиза основы человека из двух колбасок с применением технологии изображения одежды. Самостоятельная лепка по мотивам «дымковского» кавалера, декорирование. Импровизация в декорировании и в выборе аксессуаров. Сборка всех изделий группы в единую композицию. Выставка и обсуждение творческих работ.

#### **«Тройка», «Олени»**

Теория. Обсуждение вариантов составления композиции с использованием образов лошадей, оленей, зимнего леса и человека. Демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов. Обсуждение совместного эскиза по теме «Тройка». Демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов. Обсуждение совместного эскиза по теме «Олени».

Практика. Рисование индивидуального эскиза по заданной теме. Лепка по эскизу (лепка животных). Лепка по эскизу (люди, сани). Сборка композиции.

#### **«Город. Крепость»**

Теория. Обсуждение формы зданий города, крепостей, сравнение с конструкциями прямоугольных, многоугольных и круглых шкатулок. Разложение основы здания на простые геометрические формы. Обсуждение вариантов составления композиций на заданную тему. Демонстрацией образцов изделий из Фондов.

Практика. Рисование эскиза городского здания, крепости. Изготовление бумажных лекал. Лепка по лекалу основы. Сборка композиции. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

#### **«Лес»**

Теория. Обсуждение сюжетов совместных композиций. Выбор образов персонажей композиций, сопутствующих предметов, техники их исполнения и декора. Демонстр. иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза на тему «Лес». Лепка по эскизу. Декорирование. Сборка общей композиции.

#### **«Ярмарка»**

Теория. Обсуждение сюжетов совместных композиций. Выбор образов персонажей композиций, сопутствующих предметов, техники их исполнения и декора. Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза на тему «ярмарка». Лепка по эскизу. Декорирование. Сборка общей композиции.

#### **Тема «Сувениры к праздникам и по темам»**

Теория. Беседы на темы: толерантность, уважение к выбору других людей, разных конфессиях, этнической принадлежности, подарках, сделанных своими руками. Беседы о предложенных персонажах и предметах быта: Символ года. Шкатулка «кресло с животным», Колокольчик-домик, Подсвечник Черепаха, Рамочка для фото, Салфетница, Круглая шкатулка «лукошко с гнездом», Демонстр. образцов детских работ из Фонда. Показ педагогом технологии декорирования.

Практика. Рисование эскиза. Лепка-импровизация по бумажному лекалу, на болванке, с применением технологии прорубания формочками. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

#### **Раздел 6 «Отчетная выставка»**

Теория. Обсуждение и отбор детских творческих работ на отчетную выставку. Оформление детских работ на выставку. Подведение итогов года. Консультации с родителями и посетителями выставки. Экскурсии по выставке.

Практика. Проведение мастер-классов по лепке игрушек, изготовлению сувениров из разных материалов. Анкетирование.

## Раздел 7 « Контрольные и итоговые занятия»

Теория. Конкурс внутри объединения «конкурс тортов». Обсуждение формы, этажности. Зависимость декорирования от адресности (человеку, животному, игрушке). Изучение образцов керамических тортов из Фонда детских работ.

Практика. Эскиз. Лепка по эскизу. Выставка и обсуждение творческих работ. Голосование.

### Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20\_\_ -20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Лепим вместе»

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Образцова Е.С.

1-й год обучения, группа №

| № п/п | Дата | Дата фактическая | Тема учебного занятия   | Всего часов |
|-------|------|------------------|---|-------------|
| 1     |      |                  | <b>Раздел 1 « Вводные занятия»</b><br>Тема «6 способов декорирования» Бусинки.  | 2           |
| 2     |      |                  | <b>Раздел 1 « Вводные занятия»</b><br>Тема «6 способов декорирования»<br>Индивидуальная печать. «Куриный бог».<br>«Неразменный рубль».                        | 2           |
| 3     |      |                  | <b>Раздел 1 « Вводные занятия»</b><br>Тема «Виды симметрии» Основы симметрии.   | 2           |
| 4     |      |                  | <b>Раздел 1 « Вводные занятия»</b><br>Тема «Виды симметрии»<br>Декорирование мелкой пластики «Дары моря»  | 2           |
| 5     |      |                  | <b>Раздел 1 « Вводные занятия»</b><br>Тема «Виды симметрии» Пуговицы.   | 2           |
| 6     |      |                  | <b>Раздел 2 «Рельефы»</b><br>Тема «Герб семьи»  | 2           |
| 7     |      |                  | <b>Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»</b><br>Тема «Лепка сосудов из колбасок»<br>«Солнышко»   | 2           |
| 8     |      |                  | <b>Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»</b><br>Тема «Лепка сосудов из колбасок» «Бабочка»   | 2           |
| 9     |      |                  | <b>Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»</b><br>Тема «Лепка сосудов из колбасок»<br>Конфетница.  | 2           |
| 10    |      |                  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Колокольчик»   | 2           |
| 11    |      |                  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Подсвечник»  | 2           |
| 12    |      |                  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Сувениры к праздникам и по темам»<br>Символ года. Шкатулка «Кресло с символом года».                     | 2           |
| 13    |      |                  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» «Наша дружная семья». | 2           |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
|    |  |  | Лепка человека в одежде с аксессуарами.<br>Карнавальный костюм.   |   |
| 14 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Сувениры к праздникам и по темам»<br>Колокольчик–домик.  | 2 |
| 15 |  |  | <b>Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»</b><br>Тема «Лепка сосудов из пластин»<br>Стаканчик.  | 2 |
| 16 |  |  | <b>Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»</b><br>Тема «Лепка сосудов из пластин»<br>Прямоугольная шкатулка с декорированием.  | 2 |
| 17 |  |  | <b>Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»</b><br>Тема «Спиральная лепка из жгутов»<br>Кувшин с декоративным оформлением   | 2 |
| 18 |  |  | <b>Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»</b><br>Тема «Спиральная лепка из жгутов»<br>Кувшин с декоративным оформлением.<br>Декорирование                               | 2 |
| 19 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Сувениры к праздникам и по темам»<br>Рамочка для фото.   | 2 |
| 20 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Шахматы»   | 2 |
| 21 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Сувениры к праздникам и по темам»<br>Салфетница.   | 2 |
| 22 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Совместные композиции с<br>использованием образов людей и животных и<br>пустотелых форм»<br>Город. Крепость. | 2 |
| 23 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Совместные композиции с<br>использованием образов людей и животных и<br>пустотелых форм»<br>Город. Крепость. | 2 |
| 24 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Совместные композиции с<br>использованием образов людей и животных и<br>пустотелых форм»<br>Город. Крепость. | 2 |
| 25 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Открытки из керамики»  | 2 |
| 26 |  |  | <b>Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»</b><br>Тема ««Каменная чаша» (подставка под яйцо).  | 2 |
| 27 |  |  | <b>Раздел 4 «Свистки»</b><br>Тема «Ангел»   | 2 |
| 28 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Сувениры к праздникам и по темам»<br>Пасхальная шкатулка «Лукошко с гнездом».                                | 2 |
| 29 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Сувениры к праздникам и по темам»<br>Подсвечник «Черепашка»  | 2 |
| 30 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Сувениры к праздникам и по темам»<br>Подсвечник «Черепашка»  | 2 |

|    |  |  |   |           |
|----|--|--|---|-----------|
| 31 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм». «Тройка», «Олени». | 2         |
| 32 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Птица Сирина» (торжковская игрушка).   | 2         |
| 33 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Лес.                | 2         |
| 34 |  |  | <b>Раздел 5 «Создание творческих работ»</b><br>Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Ярмарка.            | 2         |
| 35 |  |  | <b>Раздел 6 «Отчетная выставка»</b>   | 2         |
| 36 |  |  | <b>Раздел 7 «Контрольные и итоговые занятия»</b><br>Конкурс внутри объединения «конкурс торгов».  | 2         |
|    |  |  | Всего   | <b>72</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие   | Сроки           |
|---|-----------------|
| Посещение массовых мероприятий, детских выставок ДЮТЦ, района, города.  | В течение года. |
| Участие в праздничных программах и мастер-классах ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Отчётная выставка   | Май             |

### Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия                    | Тема   | Сроки                            |
|---|--|----------------------------------|
| Родительские собрания                   | 1- Организационные вопросы.<br>2- Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.<br>3- Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь<br>Декабрь<br>Май       |
| Совместные мероприятия                  | 1- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий и детских выставок, района и города, концертных программ ДЮТЦ.<br>2- Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.                    | В течение года<br>Апрель Май     |
| Анкетирование родителей                 | Анкеты, предлагаемые родителям<br>в начале года<br>в конце учебного года   | Сентябрь<br>Май                  |
| Индивидуальные и групповые консультации | 1- Коммуникативные особенности, социальные навыки<br>2- Углеводная зависимость, питьевой режим ребёнка<br>3- Коррекция психофизического и  | Сентябрь<br>Сентябрь<br>Сентябрь |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>умственного развития детей посредством самомассажа кисти руки</p> <p>4- Важность игровых методов в обучении детей</p> <p>5- Приготовление порошковой глины в материал пригодный для лепки в домашних условиях</p> <p>6- Расширение зоны активного познания в заданной области</p> <p>7- Роспись керамики в домашних условиях</p> <p>8- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</p> <p>9- Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</p> <p>10- Физик или лирик</p> <p>11- Индивидуальные беседы с родителями о переводе на дальнейшее обучение по программе базового уровня или общекультурного уровня</p> | <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Май</p> |
|--|---|---|

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Выполнение детьми творческих заданий по рисунку и лепке помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их креативности, аккуратности, технологической грамотности. Тестовые задания позволяют проверить теоретические знания.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения                                      | Сроки          |
|---------------|---|----------------|
| Входной       | Тестовое задание по рисунку и лепке.                  | Сентябрь       |
| Текущий       | Беседа. Наблюдение педагога.                          | В течение года |
| Промежуточный | Письменный тест. Тестовые задания по рисунку и лепке. | Декабрь. Май.  |
| Итоговый      | Отчётная выставка.                                    | Май.           |

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий, разработанных педагогом

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня конструктивного понимания, рисунка и рукоделия», пользуясь зачетной системой (зачет, не зачет).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения техники лепки, показать основные элементы лепки
- наблюдение педагога за исполнением учащимися рисунка конструкции
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии и истории народных промыслов



- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ на выставке в конце занятия и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы («лучше всех»)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний и исполнения техники производства и декорирования лепных изделий, а также умение выразительно исполнять образы животных, людей.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания по лепке, выделяются:

- аккуратность
- выразительность
- креативность
- выполнение задания, технологии

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводят устный опрос («лучше всех») и творческое практическое задание по лепке

- анализ участия учащихся в выставках, мастер-классах, праздниках

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог вносит в «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы»

#### **Формы фиксации образовательных результатов**

- Таблица входной диагностики

Параметры:

1- Эскиз простых бусинок из 7 знакомых элементов и конструирование из них более сложных модификаций

2- Лепка сконструированных бусин с декорированием

Критерии оценок уровня развития: зачет, не зачет.

#### **Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Лепим вместе»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель   | Критерии  |   |   |
|--|---|---|---|
|  | 3   | 2   | 1   |
| О1<br>рисунок<br>конструктивного<br>эскиза изделия и<br>способов<br>декорирования  | Знает название 6<br>способов<br>декорирования,<br>может нарисовать и<br>рассказать словами.<br>Может<br>самостоятельно<br>нарисовать<br>конструктивный<br>эскиз изделия и<br>декорировать 6<br>способами.   | Знает название 6<br>способов<br>декорирования, может<br>нарисовать при<br>помощи педагога,<br>рассказать словами,<br>подсматривая в<br>рисунок. Может<br>нарисовать<br>конструктивный эскиз<br>изделия и<br>декорировать 6<br>способами вместе с<br>педагогом с классной<br>доски   | Знает название не<br>всех способов<br>декорирования,<br>может нарисовать<br>при помощи<br>педагога, не может<br>рассказать словами.<br>Может нарисовать<br>конструктивный<br>эскиз изделия и<br>декорировать 6<br>способами вместе с<br>педагогом с классной<br>доски   |
| О2<br>технология<br>приготовления<br>глины, пригодной<br>для лепки                 | Знает технологию<br>преобразования<br>порошковой глины в<br>глину, пригодную<br>для лепки. Знает<br>технологию<br>размягчения глины,<br>может рассказать<br>словами, может<br>показать на практике.<br>Знает технологию<br>осушения глины,<br>может рассказать<br>словами, может<br>показать на практике.<br>Знает технологию<br>отмучивания глины,<br>может пробивать<br>лепешку между<br>ладоней, удаляя<br>пузырьки воздуха. | Знает технологию<br>преобразования<br>порошковой глины в<br>глину, пригодную для<br>лепки. Знает<br>технологию<br>размягчения глины, не<br>может рассказать<br>словами, может<br>показать на практике.<br>Знает технологию<br>осушения глины, не<br>может рассказать<br>словами, может<br>показать на практике.<br>Знает технологию<br>отмучивания глины,<br>может пробивать<br>лепешку между<br>ладоней, удаляя<br>пузырьки воздуха. | Не знает технологию<br>преобразования<br>порошковой глины в<br>глину, пригодную<br>для лепки. Не знает<br>технологию<br>размягчения глины,<br>не знает технологию<br>осушения глины.<br>Не знает технологию<br>отмучивания глины,<br>может пробивать<br>лепешку между<br>ладоней, удаляя<br>пузырьки воздуха. |
| О3<br>технология<br>изготовления<br>пустотелых форм<br>на болванке<br>разной формы | Знает простые<br>способы облепления<br>болванки пластинами<br>глины, может<br>рассказать словами,<br>может показать на<br>практике.   | Знает простые<br>способы облепления<br>болванки пластинами<br>глины, не может<br>рассказать словами,<br>может показать на<br>практике   | Не знает простые<br>способы облепления<br>болванки пластинами<br>глины, не может<br>рассказать словами,<br>не может показать на<br>практике   |
| О4<br>технология<br>изготовления 6<br>простых<br>элементов<br>пустотелыми          | Знает технологию<br>изготовления<br>пустотелого шарика,<br>яйца, капельки,<br>стожка. Может<br>рассказать словами,<br>может показать на   | Знает технологию<br>изготовления<br>пустотелого шарика,<br>яйца, капельки,<br>стожка. Не может<br>рассказать словами,<br>может показать на  | Знает технологию<br>изготовления<br>пустотелого шарика,<br>яйца, капельки,<br>стожка. Не может<br>рассказать словами,<br>не может показать на   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | <p>практике.<br/>Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Может рассказать словами, может показать на практике.</p>  | <p>практике.<br/>Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, может показать на практике.</p>  | <p>практике.<br/>Не знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, не может показать на практике.</p>  |
| <p>О5<br/>декорирование на глине</p>  | <p>Знает 6 способов декорирования на глине, применяет на практике в полном объеме. Знает 3 вида симметрии, использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет с большим количеством элементов.</p>        | <p>Знает 6 способов декорирования на глине, может применить по рекомендации педагога. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет средним количеством элементов.</p>                    | <p>Знает 6 способов декорирования на глине, может применить по настоянию педагога. Минимизирует декорирование изделий. Выбирает только простые способы, игнорирует налесты. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике.</p>         |
| <p>Р1<br/>Развитие устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества</p> | <p>Усердно выполняет практические задания, пытается придумать больше деталей и элементов декорирования. Не отвлекается на разговоры, сосредоточен на практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.</p> | <p>С меньшим усердием, выполняет практические задания, в деталях и декорировании ограничивается минимумом или предложенным образцом. Отвлекается на разговоры, но задание выполняет. Участие в выставках и конкурсах «за компанию».</p> | <p>Неохотно выполняет практические задания, детали плохо выражены или сокращены, декор отсутствует. Разговоры преобладают над работой руками, задание часто откладывается в доделки. Нет желания участвовать в выставках и конкурсах.</p> |
| <p>Р2<br/>Развитие мелкой моторики</p>  | <p>Чувствует оптимальную силу нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим равномерный, расстояния между элементами ритмичные.</p>                         | <p>Не всегда чувствует оптимальную силу нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим бывает неравномерный, расстояния между элементами неритмичные.</p>                   | <p>Сила нажима на скалку или слишком слабая, или слишком сильная. Захват стеки при резке неправильный. При декорировании с использованием инструментов нажим или слишком сильный, или слишком слабый, расстояния между</p>                |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | элементами неритмичные.   |
| Р3<br>Развитие креативных способностей   | В практической работе часто меняет композицию или декор, делает отличающимися от образца или своего эскиза. Может сам придумать композицию на заданную тему. Творческие идеи отличаются оригинальностью.         | В практической работе в редких случаях меняет композицию или декор. В некоторых случаях допускает отличие от образца или своего эскиза. Редко сам придумывает композицию на заданную тему, ограничивается предложенными. Иногда творческие идеи могут быть оригинальными. | В практической работе не изменяет композицию или декор. Может сокращать количество декора. Редко допускает отличие от образца или своего эскиза. В придумывании композиции на заданную тему, ограничивается предложенными. Не отличается оригинальностью. Часто заимствует композицию или декор у соседа                |
| Р4<br>Развитие коммуникативных способностей ребенка  | Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом  | Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно, с педагогом общается сдержанно, стеснительно  | Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. При разговоре с педагогом молчит или отвечает неуверенно однозначно   |
| Р5<br>развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка: усидчивости, аккуратности, трудолюбия | Спокойно работает до перерыва. Место работы выглядит аккуратно. Инструменты и доску охотно чистит и убирает после занятия. Тщательно моет руки и приводит в порядок одежду. Предлагает помощь в уборке кабинета. | Во время занятия может вскакивать, лепить стоя. Иногда спрашивает: «когда перерыв?» Место работы выглядит неаккуратно. Инструменты и доску чистит не качественно. Убирает за собой рабочее место. Моет руки недолго. Одежду не осматривает.                               | Во время занятия может вскакивать с места, перемещаться по кабинету. Часто спрашивает: «когда перерыв?» Место работы может быть завалено инструментами и остатками глины. Инструменты и доску чистит быстро и не качественно, иногда чистит и убирает только после напоминания. Руки моет плохо. Одежду не осматривает. |
| В1<br>воспитание ответственности, дисциплинирован  | Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет  | Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и  | Безответственный, недисциплинированный.   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| ности   | все задания, готов помочь в любую минуту.  | недисциплинированно сть.  |  |
| В2<br>воспитание лидерских качеств                            | Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение   | Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.  | Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.   |
| В3<br>формирование этики и этикета в общении и сотрудничестве | Приветливый. Знает и выполняет правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Строго следит за соблюдением правил другими учащимися. Знает и соблюдает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми. | Приветливый. Знает правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Иногда нарушает одно или несколько правил. Следит за соблюдением правил другими воспитанниками. Знает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Может забыть один уровень, но соблюдает при помощи педагога или показательного примера одного из детей. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми. | Может не поздороваться. Ознакомлен с правилами «содружество государств», но не соблюдает и нарушает. Ознакомлен с 4 уровнями игры «приличный человек», но не соблюдает. При опоздании может войти без стука и извинения. Отказывается повторить после показательного примера одного из детей. Не соблюдает речевой этикет. Может не соблюдать субординацию с педагогом и взрослыми людьми. |
| В4<br>Воспитание толерантности                                | Терпимо относится к внешности, поступкам, высказываниями. Не подсмеивается над сверстниками и их   | Терпимо относится к внешности, поступкам. Может подсмеиваться и подтрунивать. На замечания педагога   | Любит подсмеиваться над внешностью, поступками, высказываниями. На замечания педагога  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | поступками. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать, защищать.   | реагирует положительно. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать. Не всегда готов защищать.   | не реагирует. Не готов просить прощения в критических ситуациях. Не готов прощать. Может захотеть помогать. Не готов защищать.   |
| В5<br>Владение основами самоконтроля и самооценки | Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. Больше не допускает эту ошибку. Если педагог или другой учащийся указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет. | Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. В некоторых случаях допускает эту ошибку повторно. Если педагог указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет. На указания на ошибку другого учащегося может огрызнуться. | Допускает одни и те же ошибки. В некоторых случаях не может найти и исправить допущенные ошибки, просит помощи у педагога. На указания на наличие ошибки от другого учащегося может обидеться, исправляет только после того, как поймет основание критики. |

- Таблицы наблюдений личностного развития

Параметры:

- 1- культура речи
- 2- умение слушать
- 3- умение выделить главное
- 4- умение планировать
- 5- умение ставить задачи
- 6- социальная адаптация

Критерии оценок уровня развития: высокий уровень - Ё, средний уровень - О, низкий уровень - У.

Формы контроля: участие детей в мастер-классах, конкурсах, обсуждениях на выставках объединения, района, города

- Анкета для родителей «Способности моего ребенка» (сентябрь, май)

Параметры:

- 1- Способность к обучению
- 2- Мотивация к получению знаний
- 3- Креативность
- 4- Лидерство

Критерии оценок уровня развития: от 1 до 5, 5 – в поведении всегда проявляется описанное свойство, 1 – не проявляется никогда

- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

Параметры:

- 1- Как узнали об объединении?
- 2- Потребности
- 3- Цели
- 4- Педагог
- 5- Детский центр, объединение

## 6- Предложения

- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

### Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности, успешности и веры ребенка в свои силы.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие современные образовательные *технологии*:

#### Общепедагогические

- организационные
- изучения новых знаний
- повторение
- закрепление
- контроль материала
- коррекция
- здоровьесберегающие
- культуровоспитывающие

#### Частнометодические (предметные)

- игровые
- цельноблочные ( блок уроков)
- тренинг-минимум (для отработки до автоматизма умения решать задачи, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов)
- технологии интенсификации ( на основе схемных знаковых моделей)
- технологии мастерских (совместные композиции по темам выставок)
- самостоятельной работы
- технологии саморазвития
- проблеморазрешающие

#### Локальные технологии (воспитание отдельных личностных качеств)

- игровые (долгосрочная игра «содружество государств»)
- тренинг (игра в воспитанного человека)

В программе «Лепим вместе» используется разработанная педагогом методика лепки из 7-и простых элементов, основанная на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России.

Работа над глиняной игрушкой состоит из нескольких этапов. Перед тем как заняться лепкой, надо приготовить материал. Глина бывает разной плотности, это зависит от количества в ней воды: иногда надо добавить воды, чтобы она была более мягкой, а иногда надо отжать лишнюю жидкость, чтобы глина не липла к рукам. Это важная подготовительная работа. Не все из них интересны детям, чтобы привлечь внимание детей и сделать работу более увлекательной, используются *игровые приемы*, развивающие воображение.

Например. Разминаем глину с водой для мягкости:

- Расплющиваем оладушку (лепёшку из глины).
- Смазываем сверху вареньем (водой).
- Сжимаем в комоч, чтобы всё варенье было внутри.

- У меня сегодня земляничное варенье, а у тебя?

Завязывается разговор. Вот ребёнок уже вспомнил своё любимое варенье, и неинтересная работа теперь всегда будет ассоциироваться с приятными для ребёнка моментами, как позитивное занятие, как игра. С кусочком глины можно играть в «Следы индейцев». Индейцы ходят тихо неслышными шагами, перекатывая ступню с пятки на носок. Этот метод очень подходит для отжимания лишней воды из кусочка глины о поверхность деревянной доски.

Дети лучше всё воспринимают через игру. Почти все задачи педагог решает через *ролевые игры*. Можно играть во всё: в государства; в принцев и принцесс; в свои пальцы; в окружающие предметы; в вылепленные игрушки.

В коллектив приходит много творческих и очень подвижных детей. Они постоянно экспериментируют и испытывают на прочность границы дозволенного. Их надо правильно организовывать! Ведь, детям жизненно необходима дисциплина, но нужна такая дисциплина, которая не мешает развитию духовных интересов ребёнка. Педагог на занятиях использует модель отношений между дружественными государствами, на основе ролевой игры «Содружество государств»:

- вводится свод правил, по которому живёт содружество;
- знакомятся с основными секретами мастеров государства и т.д.
- на практических занятиях дети «заселяют» своё государство (лепят персонажей сказочного государства, здания, деревья и т.д.).

С первого занятия в детях воспитывается *чувство собственного достоинства*, педагог объявляет, что каждый из них принц или принцесса. У каждого есть своё государство. Оно состоит из частей:

- это его семья, где папа и мама король с королевой, и по нему, как по представителю семьи, будут судить о государстве.
- это его тело, оно неприкосновенно.
- это его вещи: доска, на которой он лепит, инструменты, но, главное, - его творческая работа. Никто не может их трогать без разрешения принца.

Кабинет, на котором написано «Глиняная игрушка» - это государство педагога.

*Игра* – это свод правил. Ощущение ребёнком комфорта, безопасности достигается выполнением этих правил. Ребёнку объясняется, что он гость в данном государстве и, как к дорогому гостю, к нему всегда будут относиться с уважением и, всегда будут защищать. Но и он также должен относиться к другим гостям и вести себя как подобает принцу - представителю своего государства.

Игра в воспитанного человека тренирует быть таковым и подготавливает к проблемным ситуациям. При опоздании воспитанный человек должен пройти 4 уровня компьютерной игры: 1- постучаться, 2- поздороваться, 3- извиниться за опоздание, 4- попросить разрешения войти. Особенно нравится эта игра шестилеткам, они начинают чувствовать себя взрослыми и значительными. С удовольствием показывают другим – как надо быть воспитанным человеком.

Чтобы было легче ориентироваться в методическом оснащении и для воспитания самостоятельности, шкаф с инструментами был назван «домом», который имеет 3 подъезда (отделения шкафа) и этажи (полочки). Например, скалки лежат – первый подъезд, первый этаж. Во время занятий используются *«пальчиковые игры»* и, одновременно, тренируем произношение трудных звуков. Например, чтобы сделать простым способом элемент «стожок», надо представить, как будто над шариком приземляется ракета из щепотки пальцев и начинает сжимать шарик, как робот, отпускать, поворачивать. Для изготовления свистка «сверлим» пальцем отверстие, как дрелью, имитируя языком звук, произнося «др-р-р». Заглаживая бугорки, съезжаем с горок на санках со звуком «вжик». Для технологии «начес» - играем в хоккей: пальцами держим стеку как клюшку, нажимая на глиняную лепешку, производим движение броска шайбы и произносим «гол – гол - гол». Во время практической работы используются *наглядные*



*методы* обучения, которыми пользовались древние мастера: мастер лепит вместе с детьми и в процессе работы показывает свои приёмы и секреты.

Использование подобных методов и технологий в педагогической деятельности позволяет эффективно решать основные задачи образовательного процесса.

**Основные методы**, применяемые на занятиях:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог)
- Наглядный (просмотр рекламных фильмов, экскурсия по выставке творческих работ, работа с иллюстрациями, литературой, фотографиями, образцами, с таблицей, показ педагога, наблюдение )
- Частично-поисковый (анализ иллюстраций, литературы, образцов)
- Практический (рисование эскизов, лепка, декорирование, сборка, роспись)
- «Мозговой штурм» коллективное мышление
- Импровизация
- Групповые
- Индивидуальные

### **Интернет-источники**

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozzrast.ru/>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
- Арттерем [http:// www.artterem.ru/rubricator](http://www.artterem.ru/rubricator)
- Русская игрушка [http:// www.rustoys.ru/museums](http://www.rustoys.ru/museums)
- Ремесленник [http:// www.remeslennik.ru](http://www.remeslennik.ru)
- Вятская игрушка [http:// www.gov- vyatka.ru](http://www.gov-vyatka.ru)
- Сираница ВК [http:// vkontakte.ru/id132302377](http://vkontakte.ru/id132302377)
- Ты в сказке [http:// www.tivskazke.ru](http://www.tivskazke.ru)

### **Литература**

#### **Методическая литература для педагога**

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Учебное пособие, методика преподавания. – М.: ГАР, 1998.
- Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1998.
- Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1995.
- Данневич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина - СПб.: Кристалл, 1998.
- Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
- Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Книга для учителя. 1-2 класс. 2 издание: Стереотип. - М.: Дрофа, 2001.
- Орнамент народов мира: Практическое пособие, сост.сопроводительный текст Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю.- СПб.; Кристалл, 1998.
- Учебник – тетрадь № 1. Весна красна, тепло летечко. - М.: Дрофа, 1997.
- Учебник –тетрадь № 1. Зачин дело красит. - М.: Дрофа, 1997.
- Учебник – тетрадь № 2. Осень велика. - М.: Дрофа, 1997.
- Учебник – тетрадь № 3. Осень велика - зима долга. - М.: Дрофа, 1997.

-- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М. АСТ-ПРЕСС, 1997.

-- Габелая И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя.

Методические рекомендации по развитию младших школьников в учреждениях дополнительного образования. Часть 1. Развитие личностной компетентности младших школьников. - СПб.: ГДТЮ, 2007 г.

-- Серия «Современная школа», автор-составитель Старикова В.В. Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами. Методическое пособие с электронным приложением. 2-е издание, М.: Планета, 2011 г.

-- Е. Лютова-Робертс, Г. Моница. Игры-знакомства. - СПб.: Речь, 2011

-- Альбом распечатка из интернета 16 листов «Сказки для успешных детей»

Проект «Новые богатые с детства» [www.tivskazke.ru](http://www.tivskazke.ru)

### **Литература для детей**

-- Альбомы-раскраски: «Древний мир», «Динозавры», «Цветы», Вологда: «Вита», 2000.

-- Волшебные картины «Ярмарка»// Художник Нехотина Т. – М.: Московский комбинат игрушек «Горизонт», 1979.

-- «Наши питомцы» - птицы и звери живых уголков; - питомцы террариумов; - аквариумные рыбы. – М.: Лёгкая промышленность, 1987.

-- Серия раскрасок «История костюма», автор – художник А. Воробьёв: «Россия», «Западная Европа», «Народы востока». М.: Тролль, 1997.

-- Серия «Моя первая энциклопедия» для младшего школьного возраста. Составитель и научный редактор серии Бабенко В.Г.:

«От махаона до лимонницы. Бабочки.»

«От страуса до колибри. Экзотические птицы.»

«От орла до воробья. Птицы Европы и России.»

«От омара до кальмара. Морские беспозвоночные.»

«От крокодила до лягушки. Рептилии и амфибии.»

«От акулы до ерша. Рыбы.»

«От сенбернара до регдолла. Собаки и кошки». ООО издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001.

-- Серия раскрасок «Эстетическое воспитание»: «Цветы», «Бабочки» М.: Адонис, 1999.

-- Кубеев М.И. Сто великих сокровищ и реликвий. – М.: Вече. – 256 с.:ил.- Иллюстрированная коллекция, 2009 г.

-- Альбомы-раскраски: «Принцессы стран-1», «Принцессы стран-2», «Богини древности», «Космические принцессы», Автор С.Вохринцев. – Екатеринбург.: «Страна Фантазий», 2000

### **Литература для родителей:**

-- Норбеков М.С. «Где зимует кузькина мать, или как достать халявный миллион решений?», -М.: ООО «Издательство Астрель», 2003

-- Ли Керролл, Джен Тубер «Дети индиго», -М.: ИД «София», 2005

-- Элинон Портер «Полианна», -М.: «Глобус», 2002

-- Текст курсовой работы Образцовой Е.С. на тему «Приёмы и методы решения возрастных задач развития младшего школьника в коллективе», 2008

-- Образцовой Е.С. «Путь к шестому чувству», журнал «РОСТ» № 30, 2005 г

-- Ли Керролл, Джен Тубер «Дети индиго 2», : ИД «София», 2005

-- Дорин Вёрче, «Забота о Детях Индиго», : ИД «София», 2005