



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Балалайка, гитара, укулеле»

Возраст детей: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Платова Екатерина Алексеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балалайка, гитара, укулеле» имеет **художественную направленность**.

Актуальность

Музыка – универсальное переживание в том смысле, что каждый способен воспринимать её, основные составляющие элементы – мелодия, гармония, ритм – находят отклик в каждом из нас, включаясь в той или иной степени в психическое состояние. Музыка универсальна также в том своем свойстве, которое, опираясь на содержание, заключенное в его выразительных средствах, позволяет выразить все разнообразие и глубину человеческих переживаний, все оттенки чувств. Она обладает способностью вести или сопровождать душу сквозь все вариации внутренних состояний, как поверхностных и банальных, так и глубинных, предельно личных. Всем известно, что музыкальное наследие включает в себе бесчисленные дары для каждого, живущего на земле. В данной программе «дары» музыки столь важны, что требуют специального рассмотрения.

Благодаря полифункциональности музыка оказывает комплексное воздействие на человека. Наше физическое тело имеет несколько сфер: эмоциональную, интеллектуальную, духовную, социальную. Нарушение какой-либо из сфер порождает в личности дискомфорт с окружающим миром. Наладить этот баланс сфер может помочь музыка. Музыка обладает особым способом прикасаться. Когда мы сможем «дотронуться» до ребенка с помощью музыки, это может ввести во взаимодействие все его сферы и тем самым его гармонизовать с миром.

Знакомство и усвоение эмоционального языка музыки благоприятно для эмоционально незрелых или неуравновешенных детей, ибо уже само существование мелодики и музыкальных форм позволяет им чувствовать себя в безопасности. Музыкальная активность может побуждать физически немощных детей пользоваться своим голосом или конечностями для выражения своего состояния, музыкальные ритмико-мелодические структуры поддерживают и организуют их активность, побуждают к самоконтролю и тем самым улучшают координацию. Поэтому музыка становится той сферой деятельности, тем средством коммуникации, фундаментом для активности, в которой дети обретают свободу и приобретают гармонию с окружающим их миром, музицируя на инструментах. Благодаря этому, музыка, по сути своей, обладает свойством, позволяющим использовать её как основу для контактов с больными детьми, и как ничто другое, использовать ее в качестве фундамента для их интеграции, для развития их личности, для организации их занятости как индивидуально, так и социально. В той мере, в какой музыка дает возможность добиться всего этого, она становится и музыкальной терапией.

Глубина и интенсивность реакции детей, направленность их последующего развития позволили по-новому оценить ту роль, которую музыка может сыграть в воспитании и обогащении духовного мира детей.

Музыка является универсальным средством коммуникации. Её называют языком без слов. Следует с достаточной ясностью представить себе степень выразительных возможностей, которыми обладает этот «язык». Вариации состояний человека, требующие выражения и передачи и способные быть переданными с помощью музыки, в сущности, безграничны. Именно по этой причине музыка становится жизненно необходимым терапевтическим средством для детей в нашем сложном мире XXI века.

Творческое музицирование, владение инструментом, участие в работе коллектива оркестра русских народных инструментов способны соприкоснуть человека с ощущением прекрасного, гармоничного и ценностного бытия жизни.

А. Макаренко писал, что каждый воспитанник может стать личностью, если станет коллективистом, научится жить в системе «отношений ответственных зависимостей». Ребенок должен полюбить прекрасное, стать духовно богаче в дальнейшем, а знания, полученные в процессе обучения должны стать частью его мироощущения. Тщательно продуманная работа с каждым учеником позволит раскрыть и выявить индивидуальные способности и возможности каждого исполнителя, направит в правильное русло предстоящей концертной деятельности, поможет стать хорошим музыкантом любителем.

Данная система музыкального воспитания – это попытка найти средства для своевременного становления и развития музыкальных способностей всех детей.

В начале дети приходят и сами выбирают инструмент на котором будут играть (балалайку, гитару, укулеле) Далее проходят обучение на выбранном музыкальном инструменте.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 6-18 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок обучения по программе 1 год. Общее количество часов –72.

Процесс обучения осуществляется на групповых – 36 часов и в подгруппах – 36 часов в год. 1 час в группе и 1 час в подгруппе в неделю.

Уровень освоения программы – общекультурный

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20

Цель программы

Способствовать творческому развитию ребёнка посредством игры на балалайке, гитаре и укулеле. Помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, разбудить в нем фантазию, радость творчества.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о музыке, ее стилях, жанрах и возможностях музыкально-выразительных средств, тем самым, формируя у детей музыкальный вкус, интересы, потребности и эстетическое отношение к музыке.
- Научить основам игры на народных музыкальных инструментах: балалайка, гитара, укулеле

Развивающие:

- развить музыкальные способности, (звукоточные, ритмические, тембровые) и грамотно использовать их в дальнейшей музыкальной деятельности;
- развить творческую индивидуальность; формировать основы музыкальной культуры через свое музыкальное исполнительство, как индивидуальное, так и в ансамбле;

Воспитательные:

- воспитать художественную отзывчивость, эстетическое отношение к окружающему, к природе;
- воспитать в детях чувство коллективизма и сплоченности, взаимопомощи и чувства ответственности за общее дело, целеустремленность;
- обеспечить ребенку комфортность эмоциональной среды – «ситуацию успеха» и развивающего общения;
- содействовать выбору индивидуального маршрута и уровня, темпа его освоения.

Условия реализации программы

Набор детей осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп - 15 чел.

В подгруппах занимаются 2-5 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Этапы обучения на музыкальных инструментах:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое музицирование*.

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.
2. Практическое музицирование предполагает исполнение классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.
3. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповое занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Умение сформулировать собственное мнение и позицию;
- Уважительное отношение к музыкальному наследию русского народа и других стран;
- Понимание ценности музыкального искусства;
- Умение общаться со сверстниками, работать в команде;

Метапредметные результаты:

- Развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.
- Сформированный музыкальный вкус, интересы, потребности и эстетическое отношение к музыке.

Предметные результаты:

- Сформированное представление о музыке, ее стилях, жанрах и возможностях музыкально-выразительных средств
- Понимание нотного текста
- Правильное исполнение музыкального произведения
- Умение ориентироваться в нотной записи, читать с листа музыкальное произведение.
- Выразительное исполнение музыкального произведения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	1	1	Входная диагностика
2	Беседы о возникновении инструмента				
2.1.	Знакомство с инструментом	3	2	1	Практическая работа Дидактические игры
2.2.	Освоение музыкальной грамоты	2	1	1	Практическая работа Дидактические игры
3	Работа с инструментом				
3.1.	Знакомство с репертуаром	5	2	3	Прослушивание Наблюдения
3.2.	Работа над музыкальной выразительностью	11	4	7	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над произведением	13	3	10	Практическая работа Наблюдение
Индивидуально-групповые занятия (малые формы)					

1.	Беседы о музыке	1	1	-	Дидактическая игра
2.	Исполнительство на инструментах				
2.1.	Музыкальная грамота	5	2	3	Практическая работа Наблюдение
2.2.	Освоение инструмента	8	2	6	Практическая работа Наблюдение
2.3.	Чтение с листа	5	2	3	Практическая работа Наблюдение
2.4.	Развитие технических навыков	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
3.	Творческие способности				
3.1.	Подбор по слуху и творческая импровизация	1	1	1	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Транспонирование	1	1	1	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа с репертуаром	12	2	10	Практическая работа Наблюдение
Контрольные и итоговые занятия					
1.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	Итого:	72	25	50	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю: Группа - 1 раз по 1 часу и Подгруппа - 1 раз по 1 часу

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать базовые исполнительские навыки
- формировать музыкально-эстетический вкус
- Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

- выявлять и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);

- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные:

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и звуковую культуру, умение работать с инструментом;
- умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут:

Знать:

- название нот, расположение их на нотоносце
- длительности, паузы
- знаки альтерации
- сокращенное обозначение динамических оттенков
- историю создания инструмента

Уметь:

- читать несложные ритмические рисунки
- исполнять приемы игры на балалайке, гитаре, укулеле
- ориентироваться в основных позициях
- различать музыкальные темпы
- исполнять однооктавные гаммы

Содержание

Групповые занятия

• **Вводное занятие**

Теория: электронная презентация коллектива. Правила поведения в учреждении и классе. Правила безопасного и бережного обращения с инструментами.

Практика: игры для знакомства, анкетирование.

Беседы об инструментах

Балалайка – русский народный музыкальный инструмент.

Пропаганда и популяризация русского народного инструмента В.В. Андреевым.

Балалайка в современном мире.

Особенности игры на музыкальных инструментах гитара , укулеле

Укулеле- современный народный инструмент «гитарайка»- строй как у балалайки и гитары.

Гитара- как современный народный инструмент.

Связь гитары и укулеле сквозь время.

Современные композиторы гитары и укулеле.

Индивидуально-групповые занятия

• **Беседы о музыке**

Теория:

- Музыка, как один из видов искусства.
- Народная и классическая музыка.
- Стили музыки. Общие черты.

Практика:

Дети играют на народных инструментах (балалайке, гитаре, укулеле.) под музыкальное сопровождение.

• **Исполнительство на инструментах**

- Музыкальная грамота

Теория:

- Музыкальный звук.
- Нотный стан.
- Расположение нот в скрипичном ключе.
- Длительности нот и их счет.
- Периодическая пульсация долей, размеры такта: 2/4, 3/4.
- Быстрые, медленные темпы.
- Изменение высоты звуков с помощью диеза и бемоля.
- Половинные, четвертные и восьмые паузы.
- Динамика звука: форте и пиано.

Практика тесно связана с теоретическим материалом и выполняется поэтапно от простого к сложному. Освоение данного материала осуществляется на музыкальных инструментах.

- Освоение инструмента

Теория: Изучение строения инструмента, способов звукоизвлечения и приемов игры на нем.

Практика:

Посадка, положение инструмента, постановка левой и правой рук.

Основные способы звукоизвлечения (пальцем, медиатором).

Игра простых музыкальных построений на освоение теории и отработку приемов игры.

- Чтение нот с листа

Подразумевается правильное исполнение небольших музыкальных фрагментов без домашней подготовки, точно выполняя всю указанную нотную запись.

Практика данной темы неразрывно выступает с музыкальной грамотой.

При освоении длительностей и нот даются простые музыкальные построения (от 4-х до 8-ми тактов) для того, чтобы ребенок мог самостоятельно:

- быстро реагировать на смену нот, переходы со струны на струну;
- выдерживать длительности нот;
- играть, не останавливаясь, чувствуя целостность всего построения в заданном темпе.

Мелодии подбираются в соответствии с усвоенным материалом.

- Развитие технических навыков

Теория: знакомство с упражнениями, гимнастикой для беглости пальцев.

Практика: Дети осваивают гимнастику для пальчиков и кистей рук, на скорость реакций движения. Для этого даются пальчиковые игры, игры на ложках и других простых инструментах. Далее, освоив постановку левой руки, пальцы расставляются на ладах и постепенно снимаются, извлекая звук правой рукой.

Задания для беглости пальцев и координации с правой рукой играют в медленном темпе для появления чистого, сочного звука. Под эти упражнения проговариваются считалки, дразнилки, стишки, что помогает организовать одновременно и ритм.

- **Творческие способности**

- Подбор по слуху и творческая импровизация

Теория:

- Приобретение представлений о 1-х навыках подбора мотива мелодии;
- Анализ музыкального движения: вверх и вниз, на месте;
- Ощущение долгих и коротких звуков.

Практика:

- Собственные поиски знакомых мотивов;
- Исправления на слух своих собственных ошибок в подборе.
- Задания даются на простых интервалах в размере 2/4, 3/4, протяженностью до 4-х тактов.
- Под импровизацией подразумеваются свои собственные музыкальные творения, выражение музыкальных образов (капельки дождя, жужжание шмеля, беговая дорожка и др.).

- Транспонирование

Теория: Закладываются понятия и первые навыки о транспонировании; Слушание показа педагогом транспонирования простой мелодии.

Практика: Ребенок, выучив свою первую простую мелодию (напр. «Василек»), пытается её «перевести» на другую высоту, поддерживая ритмическую пульсацию, анализируя свои ходы вверх или вниз, звуки долгие и короткие.

- Работа с репертуаром

Это один из самых сложных и объемных разделов, который подразумевает использование всех разделов комплексно, т. к. ни без единого из них здесь не обойтись. При разучивании репертуара, ребенку попутно напоминаются то одни, то другие материалы разделов «Беседы о музыке», «Исполнительство» - теоретические и практические темы.

Теория: Знакомство с композиторами разучиваемых произведений. Характер произведения, его форма построения. Репертуар подбирается с учетом особенностей ребенка.

Практика: На первом году обучения исполняется репертуар для лучшего усвоения всего материала: попевки, песенки, имеющие в своем строении низходящие и восходящие ходы, переходы с одной струны на другую (кварты), ритмически усложненные считалки на 1-2-х звуках.

- **Контрольные и итоговые занятия**

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы.

Календарно-тематическое планирование

На 2022 -2023 учебный год

По программе «Балалайка, гитара, укулеле»

Педагог Платова Екатерина Алексеевна

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1	01.09.22		Вводное занятие	1
	03.09.22		* Беседы о музыке	1
2	08.09.22		Знакомство с инструментом	1
	10.09.22		*Музыкальная грамота	1

3	15.09.22		Знакомство с инструментом	1
	17.09.22		<i>*Музыкальная грамота</i>	1
4	22.09.22		Знакомство с инструментом	1
	24.09.22		<i>*Музыкальная грамота</i>	1
5	29.09.22		Как исполнять произведения на инструменте	1
	01.10.22		<i>*Музыкальная грамота</i>	1
6	06.10.22		Как исполнять произведения на инструменте	1
	08.10.22		<i>*Музыкальная грамота</i>	1
7	13.10.22		Знакомство с репертуаром	1
	15.10.22		<i>* Освоение инструмента</i>	1
8	20.10.22		Знакомство с репертуаром	1
	22.10.22		<i>* Освоение инструмента</i>	1
9	27.10.22		Знакомство с репертуаром	1
	29.10.22		<i>* Освоение инструмента</i>	1
10	03.11.22		Знакомство с репертуаром	1
	05.11.22		<i>* Освоение инструмента</i>	1
11	10.11.22		Знакомство с репертуаром	1
	12.11.22		<i>* Освоение инструмента</i>	1
12	17.10.22		Работа над музыкальной выразительностью	1
	19.10.22		<i>* Освоение инструмента</i>	1
13	24.10.22		Работа над музыкальной выразительностью	1
	26.10.22		<i>* Освоение инструмента</i>	1
14	01.12.22		Работа над музыкальной выразительностью	1
	03.12.22		<i>* Освоение инструмента</i>	1
15	08.12.22		Работа над музыкальной выразительностью	1
	10.12.22		<i>* Чтение с листа</i>	1
16	15.12.22		Работа над музыкальной выразительностью	1
	17.12.22		<i>* Чтение с листа</i>	1
17	22.12.22		Работа над музыкальной выразительностью	1
	24.12.22		<i>* Чтение с листа</i>	1
18	29.12.22		Работа над музыкальной выразительностью	1
	12.01.23		<i>* Чтение с листа</i>	1
19	14.01.23		Работа над музыкальной выразительностью	1
	19.01.23		<i>* Чтение с листа</i>	1
20	21.01.23		Работа над музыкальной выразительностью	1

	26.01.23		*Развитие технических навыков	1
21	28.01.23		Работа над музыкальной выразительностью	1
	02.02.23		*Развитие технических навыков	1
22	04.02.23		Работа над музыкальной выразительностью	1
	09.02.23		*Подбор по слуху и творческая импровизация	1
23	11.02.23		Работа над нотным текстом	1
	16.02.23		* Транспонирование	1
24	18.02.23		Работа над нотным текстом	1
	23.02.23		* Работа с репертуаром	1
25	25.02.23		Работа над нотным текстом	1
	02.03.23		* Работа с репертуаром	1
26	04.03.23		Работа над нотным текстом	1
	09.03.23		* Работа с репертуаром	1
27	11.03.23		Работа над нотным текстом	1
	16.03.23		* Работа с репертуаром	1
28	18.03.23		Работа над нотным текстом	1
	23.03.23		* Работа с репертуаром	1
29	25.03.23		Работа над нотным текстом	1
	30.03.23		* Работа с репертуаром	1
30	06.04.23		Работа над нотным текстом	1
	08.04.23		* Работа с репертуаром	1
31	13.04.23		Работа над нотным текстом	1
	15.04.23		* Работа с репертуаром	1
32	20.04.23		Работа над нотным текстом	1
	22.04.23		* Работа с репертуаром	1
33	27.04.23		Работа над нотным текстом	1
	29.04.23		* Работа с репертуаром	1
34	04.05.23		Работа над произведением	1
	06.05.23		* Работа с репертуаром	1
35	11.05.23		Работа над произведением	1
	13.05.23		* Работа с репертуаром	1
36	18.05.23		Контрольные и итоговые занятия	1
	20.05.23			
	25.03.23		Контрольные и итоговые занятия	1
	27.05.23			
	Итого:			72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Концерт «Новогодний»	декабрь
Отчетный концерт для родителей	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	- Организационное собрание - Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. - Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. - Отчётные концерты - Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года декабрь, май май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	сентябрь январь май
Индивидуальные и групповые консультации	- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. - Групповая консультация - Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. - Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей - Индивидуальные и групповые консультации по вопросам инструментального музицирования.	октябрь ноябрь декабрь февраль апрель

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный	Декабрь. Май.

	концерт.	
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики
- Параметры:
- *Уровень развития музыкальных способностей, навыков инструментального музицирования*
 - Звуковысотный слух
 - Интонационный слух
 - Ладовое чувство
 - Динамический слух
 - Тембровый слух
 - Чувство формы
 - Основы музыкальной грамоты
 - Выразительные средства музыки
 - Названия инструментов
 - Основные приёмы игры на инструментах.
- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Балалайка, гитара, укулеле»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Посадка, постановка рук, ведение музыкальной фразы	Владение мягкой и жесткой атакой. Плавное ведение музыкальной фразы. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и правой руки, соблюдает правильную аппликатуру, четкая музыкальная артикуляция нотного текста.	Плохо контролирует силу атаки звука. Звук то мягкий, то жесткий. Ведение музыкальной фразы прерывистое. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и	Сформирован навык посадки за инструментом. Левая/правая рука имеет неправильное положение. Звук нечеткий, слабый. Зжатость рук и неправильная аппликатура.

	Использование различных приемов игры. Правильная тембральная окраска звука, владение крещендо и диминуэндо.	правой руки, соблюдает правильную аппликатуру.	
O2 Обучение музыкальному исполнительству	С первого раза воспроизводит эмоциональный посыл музыкальной пьесы. Может передать эмоции мимикой, жестами.	Умеет правильно донести основную мысль музыкальной пьесы, но не всегда сразу. Правильно воспроизводит более сложные эмоции, иногда ошибается. Пользуется мимикой, жестами.	Передает лишь простые эмоции – радость, грусть, злость. Смысл музыкальной пьесы не понимает. Сложные эмоциональные составляющие передать не может.
O3 Обучение музыкальной грамоте	Отличное владеет нотной записью, знает название и расположение нот как в скрипичном, так и в басовом ключах. Играет простые мелодии без помощи педагога.	Знает название нот. Пишет/читает ноты, но с ошибками, иногда путает названия и длительности. Может сыграть мелодию только с помощью педагога.	Знает названия нот. Неправильно пишет/читает ноты. Сыграть мелодию не может.
O4 Обучение работе с музыкальным инструментом	Правильно держит инструмент, умеет им пользоваться – увеличивает или уменьшает звук, в зависимости от необходимости. Владеет различными музыкальными приёмами.	Достаточно правильно держит инструмент, не всегда может держать звуковой баланс, чтобы не выделяться среди ансамбля. Хорошо владеет музыкальными приёмами.	Плохо держит инструмент, не может правильно регулировать баланс звука в ансамбле с другими инструментами.
O5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей	Может играть сложные мелодии по оркестровой партии, а также наизусть.	Может сыграть простую мелодию по оркестровой партии или наизусть с небольшими ошибками.	Не может правильно сыграть мелодию по оркестровой партии или наизусть даже с поддержкой педагога. Не может играть оркестровые партии.
P1 Развитие устойчивого	Интересуется народным творчеством	Иногда проявляет интерес к народному творчеству, но в	Активного интереса к

интереса к народному творчеству	как на занятиях, так и дома, самостоятельно.	основном во время занятий, дома не занимается.	народному творчеству не проявляет.
P2 Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения их инструментальному исполнительству	С листа читает хорошо. Играет чистым насыщенным звуком. Использует звуковые нюансы с хорошей тембральной окраской. Транспонирует мелодии, анализирует своё исполнение.	Подбирает по слуху мелодии. Использует приемы игры стаккато, легато, крещендо, диминуэндо. Тембровая окраска слабая. С листа читает медленно.	Не раскрывает тембр инструмента, не уделяет внимание окрасу звука. Творческой инициативы не проявляет.
P3 Развитие музыкального слуха, чувства ритма	Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.
P4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребенок активен, сам проявляет инициативу. Взаимодействует с другими ребятами в группе.	Ребенок свободен в общении, с коллективом взаимодействует, но сам инициативу не проявляет.	Ребенок малообщителен, не уверен в себе, с другими ребятами в группе контактирует мало.
P5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	К новой обстановке привыкает быстро, легко адаптируется. С легкостью переключается между различными задачами.	Достаточно быстро адаптируется к новым условиям, но при этом явно испытывает дискомфорт.	Долго привыкает к новой обстановке, не терпит перемен.
B1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Выполняет все задания, старается не лениться.	Средний уровень ответственности, иногда лениться, не выполняет задания.	Отсутствие дисциплины, трудолюбия, целеполагания.
B2 Воспитание лидерских качеств	Ребенок при необходимости берет на себя ответственность, уверен в своих силах, готов быть лидером в группе.	Ребенок иногда берет ответственность на себя, но при этом ищет поддержки и одобрения со стороны, в своих силах не уверен.	Ребенок не при каких условиях не берет инициативу на себя, боится ответственности.

В3 Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребенок легко находит выход из сложных ситуаций, адаптируется, находит решения, при этом ведет себя спокойно и уверенно.	Ребенок может справиться со сложными ситуациями, но при этом испытывает сильный стресс.	Ребенок легко теряется в сложных ситуациях.
В4 Воспитание музыкального вкуса в инструментальном исполнительстве	Ребенок слушает классическую музыку, легко отличает хорошее исполнение от плохого.	Ребенок слушает разную музыку, при этом зачастую не может отличить хорошее исполнение от плохого.	Музыкальный вкус не развит. «Слушает что попало»
В5 Формирование интереса к игре на народных инструментах и воспитание творческой активности	Ребенок стремится узнать как можно больше о русском народном творчестве. Активно слушает различные ансамбли, анализирует, дает оценку.	Проявляет интерес к русскому народному творчеству, но сам инициативу в активном прослушивании, анализе не проявляет.	К русскому народному творчеству интерес не проявляет.

Методические материалы

Занятия, которые проводятся по данной программе, имеют индивидуальную и групповую формы. При индивидуальном обучении имеют место занятия-беседы, которые помогают педагогу наладить психологический контакт с ребенком и усилить познавательность к предмету.

В процессе обучения на групповых занятиях включаются конкурсы, проводятся экскурсии в музей музыкальных инструментов, дети готовят рефераты о творчестве композиторов. Это повышает их активность и заинтересованность в обучении. На групповом занятии 2 раза в год проводится музыкально-психологический тренинг «Я люблю играть на разных музыкальных инструментах».

Приемы и методы обучения.

Для усвоения детьми теоретического и практического материала широко используется *наглядно-слуховой метод* обучения. Педагог показывает записи нотных знаков, портреты композиторов, инструменты и их строение, материал, из которого их изготавливают. После концерта ребята просматривают свое выступление на видео, оценивая себя и других оркестрантов, высказывают свое мнение.

На занятиях часто используются образы *звука* («ветерок», «метелица», «мельница» и др.) и *музыкальная лесенка* («Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Вот бегу я вверх, вот бегу я вниз»), что существенно помогает быстро освоить технические приёмы.

Для развития выразительных средств в музыкальных произведениях широко применяется прием *сравнения* («солнышко встает, разыгрывается, садится, закатывается»). Дети образно представляют картину и, в соответствии с ней, при игре на инструменте дают силу, атаку, нюансы звука.

Для активизации мыслительных процессов используется небольшая *викторина* с вопросами по музыкальному искусству.

Для познавательного процесса и активизации внимания используются маленькие увлекательные, курьёзные истории из жизни композиторов «А знаете ли вы, что.....».

Все эти моменты помогают детям более глубоко усвоить материал и стремиться к познанию.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Приемы игры на инструменте	«Современная школа игры на балалайке», В.Калинин «Юный гитарист», Самоучитель игры на укулеле Самоучитель игры на Укулеле. Как начать играть на укулеле? (guitaruser.ru)	Вопросы для тестового контроля: 1. Сколько приемов можно сыграть большим пальцем правой руки? 2. Какие приемы игры певучие? 3. Какие приемы игры исполняются на технику? 4. Какой прием игры самый сложный на инструменте? 5. Какой способ звукоизвлечения на инструменте считается основным?	В течение 2-х дней с момента публикации задания в группе ВКонтакте	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании в группе ВК
Общая подготовка	«Современная школа игры на балалайке», В.Калинин «Юный гитарист», Самоучитель игры на укулеле Самоучитель игры на Укулеле. Как начать играть на укулеле? (guitaruser.ru)	Практическое задание: Ответить на все поставленные вопросы, записать видео с приемами игры на инструменте	В течение 3-х дней с момента публикации задания в группе ВКонтакте	

Техническое оснащение занятий

Для групповых и индивидуальных занятий необходимо:

- светлое просторное помещение;
- столы и стулья для теоретических занятий;
- пульта;
- пианино или рояль;
- музыкальный центр.

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов по темам могут быть контрольные занятия и классные концерты, а также концертные выступления.

Выступление оркестра на отчетном концерте, проводимом в конце года, подведёт итог всей педагогической работе.

Литература для педагога

- Джон Холт «Причины детских неудач», Кристалл, СПб, 1996.
- Копытин А. «Основы Арт-терапии», Лань, 1999.
- Дьюхерст-Меддок «Целительный звук».
- Буянов «Беседы о детской психиатрии», М., Просвещение, 1999.
- Вайзман «Психомоторика умственно отсталых детей», М., 1997.
- Спок «Разговор с матерью», Лениздат, 1992.
- хрестоматия «Дети с нарушением развития», М., Международная педагогическая академия.
- Вуржек «Тренировка ума», СПб, Питер, 1996.
- Воскресенская «Терпеливая любовь», Лениздат, 1990.
- Хелт «Залог детских успехов», Дельта, 1996.
- Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», М., 1958.
- Цветков «Тайные пружины человеческой психики», М., 1993.
- Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы в самодеятельном инструментальном ансамбле. 1983
- Богданова Ю.Б. «Творческое наследие В.В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства». 1988
- Говорушко П. «Методика обучения игре на народных инструментах» 1975
- Имханицкий М.И «У истоков русской народной оркестровой культуры.» 1987
- Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка 1984

Литература для детей

- Нечепоренко П. «Хрестоматия балалаечника», М., Композитор, 2000.
- Дорожкин А. «Хрестоматия балалаечника», М., Музыка, 2000.
- Андрюшенков Г. «Школа игры на балалайке», СПб, Академия культуры, 2001.
- Павленко Б. «Школа игры на гитаре», вып.1-4, Ростов-на-Дону, 2005-2006.
- Пухоль А. «Школа гитарной игры», М., Композитор, 2001.
- Ипполитов-Иванов Н. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», переизд. дополн., «Феникс», 2001.
- Гитман А. «Педагогический репертуар гитариста», М., Престо, 2005.
- Агабабов В. «Хрестоматия гитариста», М., Кифара, 2006.
- А. Горбачев , И.Иншаков «Современная школа игры на балалайке»