



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Поющие сердцем»
СДЭП «Шанс»

Возраст детей: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Прозорова Елена Алексеевна**,
педагог дополнительного образования,

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу **«Поющие сердцем»** имеет **художественную направленность**. Дети занимаются в концертной группе, активно участвуют в различных городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Программа направлена на углубление и совершенствование знаний, умений и навыков в области ансамблевого эстрадного пения, на эстетическое воспитание учащихся, их духовно-нравственное развитие. Программа разработана для одаренных детей, успешно закончивших девятилетнее обучение по основным программам СДЭП ШАНС, показавших стабильные результаты в освоении материала, имеющих дипломы различных конкурсов и фестивалей, желающих в дальнейшем поступать в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Актуальность программы заключается в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом его возрастных особенностей, закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего, это – коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться со слушателями приобретенными в условиях коллективной деятельности знаниями и умениями.

Педагогическая целесообразность

Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую устойчивость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личный и коллективный результаты. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие музыкального слуха, доступность репертуара, интерес к песне, её ценность и художественное содержание, учитываются голосовые и возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, гармонического, полифонического, мелодического слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Адресат программы

Данная программа разработана для одарённых детей 14-17 лет, успешно окончивших полный курс обучения по программам «Путешествие в мир песни» (1 год), «СДЭП Шанс. Вокальный ансамбль» - (6 лет) и «Вершины мастерства» (2 года)

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 72.

Уровень освоения программы – углублённый, предполагающий совершенствование музыкальных способностей детей, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения. Дети, прошедшие обучение по данной программе, рекомендованы к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Процесс обучения осуществляется на **групповых** занятиях.

Занятия проводятся:

групповые занятия вокальным ансамблем - 1 раз в неделю по 2 часа из расчета 72 часа в год

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала музыкально и вокально одаренных детей с учетом их возрастных особенностей, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством. Подготовка к поступлению в специализированные музыкальные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей; навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Совершенствование голоса, работа над дикцией
- Обучение музыкальной грамоте, хоровому сольфеджио
- Обучение исполнению полифонических произведений
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение сценической пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профессиональное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства
- Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремиться к художественному единству при исполнении.
- Уметь координировать вокал и хореографию в постановке номера, уметь делать перестройки, держать дыхание.

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании свидетельства об окончании основной программы «СДЭП Шанс. Вокальный ансамбль», «Вершины мастерства» или свидетельства об окончании другой детской эстрадно-вокальной студии (но срок обучения должен быть не менее 5-6 лет, так же ребёнок должен обладать опытом концертных и конкурсных выступлений). В случае окончания другой студии, дети проходят предварительное прослушивание, целью которого является выявление знаний, умений, навыков, необходимых для освоения программы «Поющие сердцем» - интонационные навыки, умение исполнения 5-7 голоса, сценический опыт.

Наполняемость учебных групп:

Группа является концертной.

С целью обеспечения более качественного обучения, количество обучающихся на первом году обучения – **до 8 человек**

Уровень программных требований может быть расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся конкретной группы.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого вокального приёма);
- работа в малых группах, в парах по голосам (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные **методы**:

- **словесные**
- **наглядные**
- **Практические**

Формы проведения занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по вокалу

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие *педагогические технологии*:

- технология личностно-ориентированного подхода (доверительные отношения с учащимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей);
- здоровьесберегающие технологии (разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, упражнения на дикцию, артикуляцию, упражнения корректирующие осанку, другие упражнения вокально-оздоровительного характера);
- информационно-коммуникативные технологии (использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы над ошибками);
- информационно-компьютерные технологии (поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар);
- импровизации (сочинение вокальных мелодий, вокальных партий, поиск собственного решения вокально-сценических задач);
- дистанционные технологии (дистанционные олимпиады, фестивали, конкурсы);
- портфолио (папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки).

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием и хореографическим образованием;
- умеет грамотно разложить на голоса музыкальное произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино или синтезатор;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- Микрофоны;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

Планируемые результаты

Личностные результаты

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;

- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, к музыке;
- совершенствование вокальных умений и навыков в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- развитие мотивации продолжения дальнейшего обучения;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование основ гражданской позиции, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю

Метапредметные результаты

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами хореографической подготовки;
- способность к быстрым перестроениям
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- потребность выстраивать свой самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение организовать свою деятельность в области решения художественно-творческих задач через полученные знания о музыке;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские, коммуникативные, информационные умения;
- наличие развитого художественного восприятия, аргументированной точки зрения в отношении различных видов искусств, явлений мировой и отечественной музыкальной культуры;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении музыкально-творческих задач.

Предметные результаты

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- владение навыками слухового контроля и самоконтроля качества звучания;
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной и хореографической импровизации.
- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии

Учебный план
1 год обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Вокальный ансамбль. Групповые занятия				
1.	Введение (входная диагностика)	0,5	0,5	1	Фронтальный опрос
2.	Выработка полифонического слуха	3	7,5	10,5	Практическая работа
3.	Хоровое сольфеджио, пение a'capella	1	7	8	Практическая работа
4.	Разучивание партий	2	8	10	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму	0,5	12,5	13	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	0	5	5	Практическая работа
7.	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	17	19	Практическая работа
8.	Конкурсная деятельность (подготовка к конкурсам)	1	4	5	Конкурс
9.	Итоговое занятие, экзамен	0	0,5	0,5	Отчётный концерт, экзамен
	Итого	10	62	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09	25.05	36	72	Вокальный ансамбль (группа) 1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

Совершенствование голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
Обучение выстраиванию гармонической вертикали
Обучение выстраиванию полифонической горизонтали
Обучение пения асаpella
Обучение работы над фразировкой, исполнительскими штрихами
Обучение музыкальной грамоте
Обучение решения музыкально-математических задач
Обучение актерскому мастерству
Обучение чтению вокальных партий
Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок.

Воспитательные:

Воспитание лидерских качеств.
Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
Воспитание ответственности за младших товарищей по ансамблю, помощь им.

Развивающие:

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма.
Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

Знать:

основные термины всех лет обучения
особенности многоголосного пения;
особенности современной эстрадно-джазовой музыки;
художественные средства выразительности
жесты педагога при дирижировании ансамблем – без объяснения.
Различные вокальные техники
Основные понятия теории музыки
Отличия гармонического и полифонического звучания
Углубленный уровень развития физических данных
Основы импровизационной техники и углубленный уровень контактной импровизации
средства музыкальной выразительности;
специфику работы с воображаемым предметом и с реальным предметом
основы постановочных техник

Уметь:

читать с листа вокальные партии;
сольфеджировать;
петь на одном дыхании длинные фразы;
применять навык «цепного дыхания»;
петь различными штрихами (legato, non legato, staccato);
выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
давать критическую оценку своему исполнению;
осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
анализировать музыкальное произведение;

иметь опыт концертных и конкурсных выступлений;

Уметь спеть все партии в произведении

Уметь работать с микрофоном так, чтобы не портить ансамблевый строй при неравномерной настройке техники, уметь координировать силу своего голоса с голосами других участников ансамбля.

Уверенно держаться на сцене, иметь богатый опыт публичных выступлений.

достаточно уверенно владеть своим телом;

понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;

грамотно работать с фонограммой;

быть артистичным, пластичным;

уметь импровизировать;

уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

Владеть:

Исполнением 6-7-8 голосных упражнений без поддержки инструмента

Исполнением 6-7-голосных произведений под оркестровую фонограмму

Умением спеть все партии в произведении, быть взаимозаменяемым членом ансамбля

Содержание программы

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили 8-9 лет обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Разучивание партий.

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Автоматизация навыков, полученных ранее. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Разучивание партий в произведении.

3. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота, пение a capella

Теория

Понятие метр, ритм, длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, Размер $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, строение мажорного и минорного лада, устойчивые, неустойчивые ступени, знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль, квартово-квинтовый круг, тональности до 4 знаков, диатонические интервалы – чистые, большие, малые.

Практика: исполнение упражнений (сольфеджирование), игра «Пианино», где каждому ребёнку присваивается своя нота и исполняется вокальное упражнение, исполнение акапельных упражнений, канонов, вокализов.

4. Выработка полифонического слуха

Теория:

Понятия – полифонический, тембральный, динамический слух. Параметры, характеризующие качество полифонического слуха - объёмность, гибкость, подвижность и распределяемость.

Практика:

Проговаривание незнакомого текста в 2-4 командах. Задача – не сбиться самому и услышать, о чём говорят другие. Прослушивание полифонических произведений с выделением одного голоса из 4, пар голосов (1-3, 2-4, 1-4), определение главного и второстепенных голосов, пропевание заданного голоса.

Исполнение канонов.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, Импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению. Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Закрепление навыков правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом и без зеркала. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона

во время активных сценических движений. Регулировка расстояния от лица до микрофона в ансамблевом строе.

7. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий, изученных ранее.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение

8. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

9. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Календарно-тематическое планирование

На 2022-2023 учебный год

По программе «Поющие сердцем»

Вокальный ансамбль

Педагог Прозорова Е.А.

1-й год обучения, группа № 4

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№п \п	Дата занятия		Название раздела и темы	Колич ество часов
	Планиру емая	Фактиче ская		
1	2.09		Введение, беседа, презентация фильма	2
2	9.09		Прослушивание новых песен, выбор репертуара	2
3	16.09		Упражнение, ч\б, распевка, вокальная работа, разучивание партий, теория музыки	2
4	23.09		Упражнение, ч\б, распевка, вокальная работа, разучивание	2

			партий, теория музыки	
5	30.09		Упражнение, ч\б, распевка, вокальная работа, разучивание партий, работа над гарм, полиф. Слухом, теория музыки	2
6	7.10		Упражнение, ч\б, распевка, вокальная работа, теория музыки	2
7	14.10		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, теория музыки	2
8	21.10		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, теория музыки	2
9	28.10		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, разучивание партий, выработка ансамблевого строя, теория музыки	2
10	11.11		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, работа над кантиленой, проработка партий	2
11	18.11		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, ритмические игры, разучивание партий песни, выработка ансамблевого строя	2
12	25.11		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, Разучивание партий, работа над ансамблевым строем	2
13	2.12		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа с микрофоном	2
14	9.12		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 7-голосием, выработка ансамблевого строя, постановочная работа	2
15	16.12		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, работа над 7-голосием работа над ансамблевым строем, постановочная работа	2
16	23.12		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, ритмические игры, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений,	2
17	30.12		Экзамен по вокалу, запись рабочих материалов	2
18	13.01		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране после просмотра материала	2
19	20.01		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа	2
20	27.01		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 318, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа, работа над номером	2
21	3.02		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, постановочная работа	2
22	10.02		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, выравнивание ансамблевого строя, работа над номером	2
23	17.02		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной	2

			атаки, Ч\б, работа над номером	
24	24.02		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа	2
25	3.03		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, работа над номером, запись рабочего материала,	2
26	10.03		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
27	17.03		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б, распевка, вокальная работа	2
28	24.03		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
29	31.03		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений	2
30	7.04		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	2
31	14.04		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, ММЗ №9	2
32	21.04		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу, запись рабочего материала	2
33	28.04		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
34	5.05		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
35	12.05		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
36	19.05		Экзамен по вокалу - концерт	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Концерт к Новому году	декабрь
7	Конкурс Волшебный мир кулис	февраль

8	Конкурс Родина моя	февраль
9	Конкурс Восходящая звезда	Март-апрель
10	Концерт для мам	март
11	Конкурс Золотой ключ	апрель
12	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь, май
2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Индивидуальные и групповые	По договорённости	
4	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте,	По необходимости

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Тематические подборки методических материалов из опыта работы:

- Игровое сольфеджио
- Весёлая логоритмика
- Музыкальная математика (сборник задач)

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера:

- Весёлые тесты
- Занимательные ребусы
- Музыкальные викторины
- Иллюстративный материал (фотографии, рисунки по темам)
- Аудио, видеокассеты, CD с записью конкурсов и концертных программ

Раздаточный материал:

Маленькие карточки с упражнениями на развитие певческого дыхания:

- Цветочек, тряпичная кукла, пиджак, сверло, ружьё, дротики, чёрная кошка, весёлый лай, точим нож, пилим рейку, пульверизатор, пистолет, шарик, кузнечные меха, самолёт, сирена, страшилка, бронтозаврик, звоночек, я устала, моторчик, шарик, дверь, отбойный молоток, балаболка, лошадка, мурлыканье

Большие карточки с упражнениями:

- ✓ **На дикцию**
 - Чётко говорю, Переключатель, Буква Т, Двойные согласные, Пучки согласных
- ✓ **На развитие вокальной атаки**
 - Переполох, Стон, Победительницы, Две собаки, Друг, Пёс, Воробьи, Парикмахер
- ✓ **На развитие подвижности голоса**

- Сон, Дождь, Ворона, Алла меняла, Спринтер, Карнавал, Враги бегут
- ✓ **На развитие диапазона**
Дельфин, Прыгун, Колокола, Парашютист, Скалолаз, В лесу, Аквалангист, Чудо-лесенка
- ✓ **На развитие дыхания**
 - Зарядка, Скакалка, Зарядка – 2, Скакалка – 2, Зарядка – 3, Скакалка – 3

Карточки с чёткоболтушками – 100 штук

Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Заполнение информационных карт
- Методики вводного контроля (прослушивание)
- Методики и формы фиксации результатов текущего контроля (диагностические таблицы)
- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, диапазона, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти, гармонического слуха

Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

Промежуточный контроль: технический зачёт по билетам, экзамены по вокалу (2 раза в год – в декабре и в мае)

Параметры освоения образовательной программы СДЭП Шанс. Вокальный ансамбль»

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

Диапазон - расстояние между самой низкой и самой высокой нотой, где голос ребёнка ведёт себя уверенно, естественно, свободно, отчётливо; без искажений и напряжения. Указано количество тонов, которые берёт ребёнок.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки, чистое интонирование, чувствительность к высоте, тембру, громкости, нюансировке музыкальных звуков.

Музыкальный слух состоит из следующих частей:

- **интонационный слух** (способность слышать экспрессию (выразительность) музыки, раскрывать заложенные в ней коммуникативные связи; интонационный слух подразделяется на *звуковысотный* (позволяющий определять музыкальные звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале, обеспечивая тем самым музыкантам «точность попадания в нужный тон»), и *мелодический*, обеспечивающий целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов);
- **гармонический слух** (умение распознавать аккордовые сочетания звуков и их последовательности);
- **полифонический слух** (способность слышать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов);
- **ритмический слух** (способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить);
- **тембральный слух** (способность колористически чутко ощущать тембральную окраску отдельных звуков и различных звукосочетаний)

Вокальная техника – комплекс понятий, включающих основные вокально-хоровые навыки:

- Певческая установка
- Дирижёрский жест (умение понимать установку дирижёра) –

- внимание
- дыхание
- начало пения
- окончание пения
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи
- Дыхание и паузы
- Звукообразование
- Дикция
- Ансамблевый строй
- Умение вести кантилену и пользоваться цепным дыханием
- Работа над гласными
- Работа над согласными
- Работа над ритмической чёткостью

Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Работа с микрофоном – умение правильно держать микрофон по отношению к телу, не направлять на акустические системы, умение регулировать и контролировать расстояние и угол между микрофоном и ртом, чтобы добиться наилучшего звучания.

Умение удерживать микрофон в правильном положении при выполнении движений в номере, поворачивать руку вместе с поворотом головы.

Координация – умение делать перестроения в общей постановке номера, а также понимание личных перемещений по сценической площадке.

Импровизация– умение правильно интерпретировать музыкальное произведение, умение взаимозамещать движения или комбинации по просьбе педагога, умение правильно выражать музыкальный материал в движениях

Умения и навыки оцениваются по шкале:

0 баллов – навык отсутствует

1 балл – низкий уровень освоения

2 балла – средний уровень освоения

3 балла – высокий уровень освоения

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Поющие сердцем»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
- O1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока,	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не

	отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо, распевание на разные виды техники, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция, смешанный тип.	звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок	поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.
О2 Обучение музыкальной грамоте	Хорошо знает тональности от 4-7 знаков, может определить тональность, знает и может построить увеличенные и уменьшённые интервалы, знает и	Знает, сколько знаков в тональности, но не может найти параллельную тональность, знает тоновое значение интервалов, но не может определить или построить их, Путаёт	Не может определить тональность, построить или интервалы и аккорды

	различает основные аккорды	аккорды	
- О3 Обучение актерскому мастерству	Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере. Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
- О4 Обучение с работе с микрофоном и фонограммой	Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропадал.	Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля	Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей	Может пропеть любой из 6 голосов в упражнении, чётко держит свою партию в музыкальном произведении, умеет строить сложные джазовые аккорды	Может пропеть 4-5 партий в музыкальном произведении, чётко держит только свою партию, умеет следить за движением мелодии в 5-голосных упражнениях	Может держать свою партию, партию соседних голосов, но при полифонии более 4 голосов - сбивается
	Активно интересуется детскими эстрадными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо	Интересуется эстрадным творчеством, но не очень хорошо ориентируется в жанрах музыки, знает мало исполнителей и стилей	Интересуется эстрадными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.

	или хорошо поёт исполнитель, слушает много эстрадной классики, знает много различных музыкальных жанров, готовится к поступлению в музыкальное училище		
- Р1 Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается.	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.
- Р2 Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, ребёнок умеет использовать стаккато, легато, крещендо, диминуэндо, но тембровая окраска слабая.	Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука
- Р3 Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога. Постоянно подаёт новые идеи, предлагает нестандартные	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может	

	решения творческих задач		
- Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
- Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
- В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
- В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно
- В4 Воспитание музыкального	Ребёнок стремится слушать как можно	Ребёнок слушает хорошую музыку, но на	Ничем не интересуется, на

вкуса в области вокального искусства	больше хорошей музыки, в том числе классической. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать	конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	концерты и конкурсы ходит по принуждению.
- В5 Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности	Сформирован устойчивый интерес к пению, с удовольствием выступает и поёт всегда и везде	Ребёнок с удовольствием поёт на занятиях, но за пределами класса вокалом не интересуется	Нет интереса к занятиям, ходит из-под палки, на концерты ходить не хочет

Список литературы для педагога:

1. Карягина А. Современный вокал. – Спб, Композитор, 2012
2. Калужная Т. Игровое сольфеджио – М., Музыка, 2000
3. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. – М.: Планета музыки, 2010.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения. Учебное пособие. – С.-П.: Лань, 2015.
6. Психология одаренности детей и подростков. Ред. Лейтеса М. С. – М.: Академия, 2006.
7. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. – С.-П.: Лань, 2010.
8. Малахов Г.П. Современные дыхательные методики. – Донецк: Сталкер, 2007.
9. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2009.
10. Полякова И. О., Клипп О. Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2008.
11. Клипп О. Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МПГУ, 2009.
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – С.-П.: Деан, 2008.
13. Плужников К. И. Вокальное искусство. – М.: Планета музыки, 2013.
14. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – М. : Планета музыки, 2013.
15. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: СПбГАТИ, 2013.
16. Сафронова О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов. – М.: Планета музыки, 2011.
17. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс - курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2013.
18. Левина Е. А. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс,
19. Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех. (Техника пения + CD). – М.: Хобби-Центр, 2009.
20. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала (DVD + книга). – С.-П.: Лань, 2014.

Список литературы для детей:

1. Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка, 2008г .
2. Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург: Просвещение, 2007г .
3. Н.В.Кириянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.

4. Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар, 2012г.
5. Э.Г.Кузнецова «Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010г.
6. Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2012г.
7. Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010г .
8. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
9. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
10. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
11. Кутерский И. Ю., Минина Е. В.Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
12. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
13. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
14. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
15. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
16. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
17. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
18. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

Интернет-ресурсы:

<http://mamaschool.ru/skorogovorki/detskie-skorogovorki>
<http://www.happy-kids.ru/page.php?id=255>
<http://www.numama.ru/blogs/detskie-skorogovorki/smeshnye-skorogovorki.html>
<http://ejka.ru/blog/skorogovorki/224.html>
<http://zdd.1september.ru/articlef.php?ID=200700910>
<http://www.proza.ru/2006/07/11-109>
http://www.orator-club.ru/info/training_detail.php?ID=871
<http://diktory.com/diapazon.html>
<http://psy.biz.ua/ritorika/55-uprazhneniya-dlya-razvitiya-golosa.html>
<http://www.global-svet.ru/voice/6.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY>