



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Путешествие в мир песни» СДЭП «Шанс»

Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчики: Прозорова Елена Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования  
**Матюшкина Вероника Александровна,**  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студии детской эстрадной песни «Шанс» «Путешествие в мир песни» имеет художественную направленность и предполагает начальную подготовку детей 6 лет перед освоением основной программы «СДЭП «Шанс» Вокальный ансамбль».

### **Краткая характеристика предмета, его значимость.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня на подготовительном отделении – это эффективная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Дети, прошедшие обучение на подготовительном отделении студии легче усваивают материалы основной программы, быстрее добиваются высоких результатов.

**Актуальность** данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, его музыкальную подготовку и помощь к поступлению на основную 6-летнюю программу обучения в СДЭП Шанс.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческого потенциала одаренных детей посредством искусства эстрадного пения.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение актерскому мастерству.
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации.
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

#### Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств.
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

#### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе.
- Повышение личностной самооценки.

### **Объём и срок реализации**

Программа ориентирована на девочек 6 лет, с выраженными музыкальными способностями. Отбор происходит по результатам прослушивания. Наполняемость группы 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 216 часов.

### **Формы и режим занятий:**

1. Эстрадный вокал – 2 часа в неделю – 72 часа в год
2. Вокальный ансамбль - 2 часа в неделю – 72 часа в год
3. Хореография – 2 часа в неделю – 72 часов в год

### **Формы занятий:**

Теоретическое занятие  
Практическое занятие  
Концерт  
Открытое занятие.

### **Формы организации деятельности:**

Индивидуально-групповая  
Групповая  
Звеньевая

### **Приёмы и методы:**

Вербальные  
Наглядные  
Практические  
Игровые

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные:*

- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента.
- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент или несложную фонограмму.
- Уметь исполнять простые упражнения с элементами двухголосия с поддержкой инструмента (со второго полугодия)
- Воспроизводить простые ритмы
- Слышать разные голоса в двухголосных инвенциях И. С. Баха
- Четко проговаривать тексты
- владение основами хореографии;
- 

#### *Метапредметные:*

- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;

#### *Личностные:*

- Быть психологически готовым к публичным выступлениям
- Уметь встать на позицию другого человека;
- Быть толерантным;
- Иметь способность к реализации собственных творческих замыслов в музыкальной и хореографической импровизации.
-

- **Методические принципы педагогического процесса:**
- -принцип единства художественного и технического развития пения;
- - принцип гармонического воспитания личности;
- - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- - принцип успешности;
- - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- - принцип творческого развития;
- - принцип доступности;
- - принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- - принцип индивидуального подхода;
- - принцип практической направленности.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется посредством контрольных и открытых занятий, концертов, экзаменов.

### Сводный учебный план

№ п/п	Названия разделов	Всего часов
1	Эстрадный вокал	72
2	Вокальный ансамбль	72
3	Хореография	72
Итого:		216

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I Эстрадный вокал</b>					
1	Введение	1	1	0	Наблюдение, входная диагностика
2	Работа над певческим дыханием.	10	4	6	Технический зачёт
3	Речевой тренинг, работа над дикцией.	11	4	7	Технический зачёт
4	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	15	6	9	Технический зачёт
5	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	28	9	19	Экзамен, концерт
6	Работа с микрофоном	6	1	5	Экзамен, концерт
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	диагностика
<b>II Вокальный ансамбль</b>					
1	Введение	1	1	0	Наблюдение, входная диагностика
2	Работа над певческим дыханием,	5	1	4	Технический зачёт

	дикцией				
3	Распевка, разогрев связок	10	3	7	Технический зачёт
4	Выработка гармонического слуха	14	3	11	Технический зачёт
5	Вокальная работа над номером под фонограмму	17,5	4	13,5	Экзамен, концерт
6	Постановочная работа	21	5	16	Экзамен, концерт
7	Концертная деятельность	2,5	0,5	2	концерт
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	диагностика
<b>III Хореография</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Общая физическая подготовка	46	6	40	
2.1	Работа над развитием координации	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Работа над развитием навыков изоляции	9	1	8	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Основные приемы развития пластики	15	1	14	Практическая работа.
2.4	Импровизация на заданную тему	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение
3	Хореографическая работа над репертуаром	20	1	19	
3.1	Разучивание элементов	11	1	10	Практическая работа
3.2	Постановочная работа	9	0	9	Практическая работа. Наблюдение.
4	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Отчетный спектакль или концерт.
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу

## Рабочая программа

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня на подготовительном отделении – это эффективная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Дети, прошедшие обучение на подготовительном отделении студии легче усваивают материалы основной программы, быстрее добиваются высоких результатов.

### Задачи обучения:

#### Образовательные:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение актерскому мастерству.
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации.
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам

#### Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств.
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

#### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе.
- Повышение личностной самооценки.

### Планируемые результаты и способы их проверки:

#### К концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента.
- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент или несложную фонограмму.
- Уметь исполнять простые упражнения с элементами двухголосия с поддержкой инструмента (со второго полугодия)
- Воспроизводить простые ритмы
- Слышать разные голоса в двухголосных инвенциях И. С. Баха
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- Быть психологически готовым к публичным выступлениям.
- владение основами хореографии;

- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- понимать танцевальную культуру, как неотъемлемую часть человеческой жизни;
- знать характерные особенности танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- Иметь способность к реализации собственных творческих замыслов в музыкальной и хореографической импровизации.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется посредством контрольных и открытых занятий, концертов, экзаменов.

## Содержание программы

### I Эстрадный вокал

#### **Введение**

**Теория** – беседа с детьми о том, что такое вокал, вокальный ансамбль, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах.

#### **Работа над певческим дыханием**

**Теория** – рассказ о том, что такое дыхание, органы, участвующие в процессе дыхания во время пения, показ упражнений на осознание дыхания, упражнения, направленные на умение правильно набирать и расходовать воздух во время пения.

**Практика** – исполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

#### **Работа над дикцией**

**Теория** - рассказ о голосообразующих органах, речевом аппарате, его строении и работе, показ упражнений.

**Практика** - выполнение упражнений помогающих ребёнку научиться правильно формировать не только согласные, но и гласные звуки ротовым аппаратом (язык, губы, зубы, щёки), а не голосообразовательными органами (лёгкие, трахея, гортань, голосовые связки).

Так же используются скороговорки, чёткоболтушки и т. п.

#### **Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона**

**Теория - Вокальный слух** – сложный навык комплексного анализа явлений голосообразования, включающий в себя как анализ слухового восприятия, так и анализ двигательных процессов, порождающих голос с предположением вероятных сопутствующих этим двигательным процессам вибро-, баро- и проприорецепцией.

Вокальный слух вырабатывается на базе собственного певческого опыта, длительного слушания других певцов, общения с вокальными педагогами.

Умение координировать свой слух и голос, **музыкальный слух** развивается посредством различных упражнений, а так же многократным повторением одних и тех же музыкальных фраз.

Для решения всех вышеперечисленных задач существует координационно-тренировочный этап, который содержит в себе:

- осознание действий мышц, участвующих в голосообразовании
- осознание ощущений вибрации, давления, действия мышц отдельно от восприятия звука своего голоса
- осознание работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах)
- осознание связи разных режимов с разными тембрами и разной силой голоса.
- осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Всё это достигается выполнением различных упражнений.

**Практика** – многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

### **Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.**

**Теория** – рассказ о том, что такое инструментальная фонограмма, правила работы с ней. В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера

**Практика** – *Работа над произведением* Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 9-11 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

### **Работа с микрофоном**

**Теория** - рассказ о том, что такое микрофон, принцип его работы, правильное положение рук во время использования микрофона, рассказ и показ о правильном расстоянии между ртом и микрофоном во время исполнения номера, о регулировки расстояния в зависимости от силы звука.

**Практика** – постепенная и методичная отработка правильного положения руки с микрофоном пред зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и других участников ансамбля.

### **Концертная деятельность**

**Теория** – рассказ о том, что такое концерт. Правила поведения на сцене, строение сцены, технические помещения закулисья.

**Практика** – выступление на концертных площадках учреждения, города.

### **Итоговое занятие**

**Теория** - подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

## **II Вокальный ансамбль**

В разделе **Работа над певческим дыханием** ведётся работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевом пении.

### **Распевка, разогрев связок:**

Раздел посвящён разогреву связок, выработке вокального слуха.

### **Выработка гармонического слуха:**

Отработка умения пения в унисон, как основы ансамбля.

Пение упражнений с элементами двухголосия и интервалов (со второго полугодия), выработка умения слушать не только себя, но и других членов ансамбля.

### **Вокальная работа над номером под фонограмму:**

Посвящена выработке навыков пения под оркестровую фонограмму без «поддержания» мелодии на фортепиано.

### **Постановочная работа:**

Раздел посвящён постановке движений к концертному номеру в условиях ограниченного поведения на сцене в ансамблевом пении.

Выработка синхронных движений.

## **III Хореография**

### **1. Введение**

#### Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

### **2. Общая физическая подготовка.**

#### Теория

Рассказ о том, что такое координация и изоляция. Техники развития координации и изоляции. Рассказ о методике Б.Князева. Объяснения техники работы над импровизацией, как работать с предметом.

Практика Работа над развитием координации. Работа над навыками изоляции. Основные приемы развития пластики Импровизация на заданную тему.

### **3. Хореографическая работа над репертуаром.**

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

### **4. Контрольные и итоговые занятия.**

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

## **Календарно-тематическое планирование**

**На 2022-2023 учебный год**

**По программе «Путешествие в мир песни»**

**Педагог Прозорова Е. А.**

**1 год обучения, группа №1**

№ п/п		Дата фактическая	Название темы и раздела	Количество часов
1	2.09		Вводное занятие	2
2	5.09		Упр. Чётко говорю, ч\б, разучивание распевов, прослушивание песен	2
3	9.09		Упражнения, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2

4	12.09		Упр. Переполох, ч\б, распевка, музыкальные игры	2
5	16.09		Упражнение, распевка, разучивание песни	2
6	19.09		Упр. Сон, ч\б разучивание новых распевок, музыкальные игры	2
7	23.09		Упражнения, распевка, разучивание распевок	2
8	26.09		Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
9	30.09		Упр. Дельфин, ч\б, распевка, музыкальные игры	2
10	3.10		Упражнение, распевка, разучивание песни	2
11	7.10		Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
12	10.10		Упр. Зарядка, ч\б, Вокальная работа, музыкальные игры	2
13	14.10		Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
14	17.10		Упр. Стон, ч\б, Вокальная работа, музыкальные игры	2
15	21.10		Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры, Запись рабочего материала	2
16	24.10		Упр. Прыгун, ч\б, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
17	28.10		Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
18	31.10		Упражнения, распевка, разучивание песни	2
19	7.11		Упр. Переключатель, ч\б, распевка, вокальная работа, разучивание движений	2
20	11.11		Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
21	14.11		Упр. Победительницы, ч\б, распевка, вокальная работа	2
22	18.11		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
23	21.11		Упражнения, распевка, разучивание песни	2
24	25.11		Упр. Дождь, ч\б, распевка, музыкальные игры, запись рабочего материала	2
25	28.11		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
26	2.12		Упр. Колокола, ч\б, распевка, вокальная работа	2
27	5.12		Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
28	9.12		Упр. Скакалка, ч\б, вокальная работа, музыкальные игры	2
29	12.12.		Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
30	16.12		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
31	19.12		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
32	23.12		Упражнения, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов	2
33	26.12		Проработка ошибок на большом экране	2
34	30.12		Итоговое занятие за 1 полугодие, экзамен по ансамблю	2
35	9.01		Просмотр записи экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
36	13.01		Выбор репертуара на 2 семестр	2
37	16.01		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
38	20.01		Упр. Буква Т, ч\б, распевка, разучивание партий, музыкальные игры,	2
39	23.01		Упр. Две собаки, ч\б, распевка, разучивание партий,	2
40	27.01		Упражнения, распевка, вокальная работа	2

41	30.01		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
42	3.02		Упр. Ворона, ч\б, вокальная работа, музыкальные игры	2
43	6.02		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
44	10.02		Упр. Парашютист, ч\б, распевка, вокальная работа, музыкальные игры, запись рабочих материалов	2
45	13.02		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
46	17.02		Упр. Зарядка -2, ч\б, распевка, вокальная работа	2
47	20.02		Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над номером, запись рабочих материалов	2
48	24.02		Проработка ошибок на большом экране	2
49	27.02		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
50	3.03		Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над номером	2
52	6.03		Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над номером	2
52	10.03		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
53	13.03		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
54	17.03		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
55	20.03		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
56	24.03		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
57	27.03		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
58	31.03		Упражнения, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов	2
59	3.04		Проработка ошибок на большом экране	2
60	7.04		Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над номером	2
61	10.04		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
62	14.04		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
63	17.04		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
64	21.04		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
65	24.04		Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над двухголосием, запись рабочих материалов	2
66	28.04		Проработка ошибок на большом экране	2
67	5.05		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
68	8.05		Упражнения, распевка, вокальная работа	2
69	12.05		Упражнения, распевка, Работа над номером	2
70	15.05		Упражнения, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
71	19.05		Подготовка к экзамену	2
72	22.05		Экзамен по вокальному ансамблю	2
			Итого:	144

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Путешествие в мир песни»**  
**Педагог Матюшкина В. А.**  
**Направление Хореографическое искусство**

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	Количество часов
	Планируемая	Фактическая		
1			<i>Вводное занятие</i>	2
2			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
3			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i> <i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
4			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2
5			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
6			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
7			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
8			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2
9			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
10			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
11			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
12			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
13			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2
14			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа</i> <i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2
15			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
16			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
17			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2
18			<i>Контрольное занятие (экзамен или концерт)</i>	2

19			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
20			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа</i>	2
21			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
22			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
23			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
24			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
25			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
26			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
27			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
28			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа</i>	2
29			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
30			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа</i>	2
31			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
32			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
33			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
34			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
35			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа</i>	2
36			<i>Контрольное занятие (экзамен или концерт)</i>	2
			<b>Итого</b>	<b>72 часа</b>

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
2	Обсуждение репертуара на учебный год.	Сентябрь
3	Конкурс среди участников студии «Лучшая поделка для лучшей мамочки на свете»	Конец ноября
4	Новогодний праздник	декабрь
5	Новогодний концерт	декабрь
6	Концерт для мам	март

## Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2 3	Совместные мероприятия	новогодний праздник, итоговое чаепитие	декабрь, май
4	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
5	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
6	Педагогический всеобуч	Возрастные особенности формирования голосового аппарата	По необходимости
7	Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание.</li> <li>Подготовка к выступлениям на конкурсах. Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь В течение года Май
8	Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>Спектакли</li> <li>Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года Апрель Май
9	Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul>	В течение года

# Оценочные и методические материалы

## Оценочные материалы

### Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Заполнение информационных карт
- Методики вводного контроля (прослушивание)
- Методики и формы фиксации результатов текущего контроля (диагностические таблицы)
- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

### Этапы контроля:

**Входная диагностика:** выявление музыкального слуха, диапазона, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти, гармонического слуха

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

**Промежуточный контроль:** технический зачёт по билетам, экзамены по вокалу и хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), сдача зачёта по пластической импровизации 2 раза в год.

### Параметры освоения образовательной программы «Путешествие в мир песни»

*Диагностика проводится в начале и в конце учебного года*

**Диапазон** - расстояние между самой низкой и самой высокой нотой, где голос ребёнка ведёт себя уверенно, естественно, свободно, отчётливо; без искажений и напряжения. Указано количество тонов, которые берёт ребёнок.

**Музыкальный слух** – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки, чистое интонирование, чувствительность к высоте, тембру, громкости, нюансировке музыкальных звуков.

Музыкальный слух состоит из следующих частей:

- **интонационный слух** (способность слышать экспрессию (выразительность) музыки, раскрывать заложенные в ней коммуникативные связи; интонационный слух подразделяется на *звуковысотный* (позволяющий определять музыкальные звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале, обеспечивая тем самым музыкантам «точность попадания в нужный тон»), и *мелодический*, обеспечивающий целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов);
- **гармонический слух** (умение распознавать аккордовые сочетания звуков и их последовательности);
- **полифонический слух** (способность слышать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов);
- **ритмический слух** (способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить);
- **тембральный слух** (способность колористически чутко ощущать тембральную окраску отдельных звуков и различных звукосочетаний)

**Вокальная техника** – комплекс понятий, включающих основные вокально-хоровые навыки:

- Певческая установка
- Дирижёрский жест (умение понимать установку дирижёра) –
- внимание
- дыхание
- начало пения
- окончание пения
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи
- Дыхание и паузы
- Звукообразование
- Дикция
- Ансамблевый строй

- Умение вести кантилену и пользоваться цепным дыханием
- Работа над гласными
- Работа над согласными
- Работа над ритмической чёткостью

**Артистизм** – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

**Работа с микрофоном** – умение правильно держать микрофон по отношению к телу, не направлять на акустические системы, умение регулировать и контролировать расстояние и угол между микрофоном и ртом, чтобы добиться наилучшего звучания.

Умение удерживать микрофон в правильном положении при выполнении движений в номере, поворачивать руку вместе с поворотом головы.

**Координация** – умение делать перестроения в общей постановке номера, а также понимание личных перемещений по сценической площадке.

**Импровизация**– умение правильно интерпретировать музыкальное произведение, умение взаимозамещать движения или комбинации по просьбе педагога, умение правильно выразить музыкальный материал в движениях

Умения и навыки оцениваются по шкале:

0 баллов – навык отсутствует

1 балл – низкий уровень освоения

2 балла – средний уровень освоения

3 балла – высокий уровень освоения

### **Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Путешествие в мир песни» (подготовительное отделение)**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Правильная певческая	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков,	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска

	<p>постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо.</p> <p>Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция, смешанный тип.</p>	<p>появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука.</p> <p>Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок</p>	<p>звука.</p> <p>Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.</p>
<p>О2 Обучение выразительному пению</p>	<p>Хорошо понимает смысл исполняемого произведения, может грамотно пользоваться динамическими оттенками и штрихами.</p>	<p>В общем неплохо понимает смысл песни, может выразительно исполнить после неоднократного показа педагогом или другими детьми</p>	<p>Плохо понимает смысл произведения, исполнение вялое, невнятное, неэмоциональное.</p>
<p>О3 Обучение актерскому мастерству</p>	<p>Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере</p> <p>Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни</p> <p>Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос</p>	<p>Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом.</p> <p>Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения.</p> <p>Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию</p>	<p>Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет</p> <p>Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение</p> <p>Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть.</p> <p>Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.</p>
<p>О4 Обучение работе с микрофоном и фонограммой</p>	<p>Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропадал.</p>	<p>Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля</p>	<p>Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом.</p>

<p>О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений</p>	<p>Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки инструмента</p>	<p>Может пропеть сложную мелодию с поддержкой инструмента</p>	<p>Не может правильно пропеть мелодию даже с поддержкой инструмента</p>
<p>Р1 Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству</p>	<p>Активно интересуется детскими эстрадными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) поёт исполнитель, слушает много эстрадной классики</p>	<p>Интересуется эстрадными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом</p>	<p>Не интересуется эстрадным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.</p>
<p>Р2 Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма</p>	<p>Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием.</p>	<p>Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается</p>	<p>Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании.</p> <p>Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.</p>
<p>Р3 Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения</p>	<p>Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.</p>	<p>Голос развит, ребёнок умеет использовать стаккато, легато, крещендо, диминуэндо, но тембровая окраска слабая.</p>	<p>Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука</p>
<p>Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств</p>	<p>Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.</p>	<p>Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может</p>	<p>Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.</p>

Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно
В5 Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать	Ребёнок слушает хорошую музыку, но на конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

## Методические материалы

### Пособия:

Карточки с упражнениями, чёткоболтушками, распевками, показ репетиционной работы через проектор на большой экран, с последующим анализом ошибок и их проработкой.

### Упражнения:

**На дыхание – маленькие:** Цветочек, Тряпичная кукла, Пиджак, Сверло, Ружьё, Дротики

**На вокальную атаку – маленькие:** Чёрная кошка, Весёлый лай, Точим нож, Пульверизатор, Пистолет, Пилим рейку

**На развитие диапазона – маленькие:** Самолёт, Сирена, Страшилка, Бронтозаврик, Звоночек, Я устала

**На активизацию работы речевого аппарата:** Моторчик, Дверь, Отбойный молоток, Балаболка, Лошадка, Мурлыканье

**Большие упражнения:** Кот-воркот, Страшная сказка, Попрошайка, Вопросы-ответы, Бронтозаврик, Бегемот, Моторы, Ветер, Слоник, Буквоежка, Волна, От шёпота до крика, Песенка про смех.

### Распевки:

По дороге Петя шёл, Едет, едет паровоз, Курочка и цыплёнок, Ехали медведи, Как кричит крокодил, Поиграем в эхо, Лифт, Андрей-воробей, Лошадка, Дятел, С нами друг, Как под горкой под горой, Разойдись, Мы стоим, мы идём, И др.

## Материально-техническая база

1. Репетиционный класс с зеркалами
2. Электронное пианино или синтезатор
3. Концертный зал
4. Звуковоспроизводящая аппаратура
5. Микрофоны
6. Стойки для микрофонов
7. Звукозаписывающая аппаратура
8. Фонограммы
9. Карточки с упражнениями, чёткоболтушками
10. Папки с вокальными упражнениями, канонами, распевками, нотами песен
11. Костюмерная

**Дистанционная поддержка ОП «Путешествие в мир песни»**

**Вокальный ансамбль, эстрадный вокал**

**1 год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания (вопросы)	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа над певческим дыханием	Упражнения на дыхание 1 года обучения, записанные педагогом в форме видеоролика (номера упражнений даются педагогом)	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom или whats ap, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога
Работа над дикцией	Чёткоболтушки №1-50, текстовый материал на карточках	Выполнение чёткоболтушек онлайн через платформу zoom или whats ap, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога
Упражнения на ритм	Ритмические угадалки №1-36	Выполнение угадалок заочно-дистанционно	1 раз в неделю	Ответы на угадалки на почту педагога
Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона	Распевка на онлайн занятии, либо исполнение нужных распевок, вокальных упражнений под видео, записанное педагогом.	Анализ и корректировка звукоизвлечения онлайн или по видеозаписям	В течение 3 дней	Выполнение вокальных упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога
Выработка гармонического слуха	Видеозанятие	Контроль выполнения онлайн	Каждое занятие онлайн	Выполнение заданий онлайн
Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму. Постановочная работа	Аудиозапись, видеозапись педагога, видеозанятие	Контроль выполнения онлайн либо по видеозаписям	В течение 3 дней	Разучивание песни онлайн, видеоотчёт о разучивании движений на почту педагога

Постановочная работа	Видеозанятие, видеозапись с движениями	Контроль выполнения онлайн либо по видеозаписям	В течение 3 дней	Разучивание движений онлайн, видеоотчёт о разучивании движений на почту педагога
Итоговая диагностика	Карточки с заданиями	Контроль выполнения онлайн	2 раза в год	Контроль педагога онлайн на платформе zoom по видеоконференции

### Дистанционная поддержка

#### Хореография

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа над развитием координации	Видеозанятие (в вебинарной комнате)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над развитием навыков изоляции	Видеозанятие (в вебинарной комнате)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции <a href="https://youtu.be/mvxuYVyGWSc">https://youtu.be/mvxuYVyGWSc</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Импровизация на заданную тему	Видеозанятие (в вебинарной комнате) <a href="https://youtu.be/afMveAyBotI">https://youtu.be/afMveAyBotI</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографиче	Видеозанятие (в	Выполнение	Каждую	Обсуждение в

ская работа над репертуаром	вебинарной комнате)	танцевального репертуара во время конференции.	неделю	Zoom
-----------------------------	---------------------	--	--------	------

## Литература

### Литература для детей:

Язычок свистит ИД «Карапуз»,

Язычок шипит ИД «Карапуз»,

Язычок люлит ИД «Карапуз»,

Язычок рычит ИД «Карапуз»

### Для педагога:

Словарь музыкальных терминов А. Гамаюн, Крунтяева Т.С., Молокова Н.В.

Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2000.

Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: Учеб. пособие. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1991.