



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Сценическое движение»**

Возраст детей: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Скаленко Анна Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Сценическое искусство всегда было притягательно и интересно для огромного количества учащихся. Почувствовать себя артистом, ощутить многочисленные взгляды и сорвать аплодисменты в конце выступления – самое настоящее счастье маленького исполнителя.

В повседневной жизни людям также приходится выходить на «сцену» на работе, под видом развлечения, досуговой деятельности, на творческих началах, во время религиозного ритуала и т.д.

Уверенно держаться на публике, уметь расположить ее к себе, не бояться импровизировать, а также красиво двигаться во время исполнения театрального или вокального номера – эти навыки будут совершенно не лишними в дополнительном образовательном процессе. По своей структуре сценическое выразительное искусство наиболее близко естественному восприятию, поэтому оно свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции. Театр и музыка всегда участвовали в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение импровизации, концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, сформированность навыков группового исполнения на уровне практического применения.

**Актуальность** данной программы определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкально-хореографического воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при

Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);

– Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);

– Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

– Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

### **Адресат программы**

Программа разработана для детей 11-13 лет, обучающихся в вокальных коллективах СОШ №31 «Остров мечты» и «Бусинки».

**Срок обучения по программе 1 год**, общее количество часов – **36**. Дети занимаются 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648–20.

### **Цель программы:**

Способствовать формированию танцевальной культуры детей средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

#### *Развивающие:*

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств

- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

*Воспитательные:*

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Формирование интереса к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

**Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на детей, занимающихся в вокальном коллективе, поэтому основным критерием набора в группу является желание научиться сценическому движению для украшения и органичного дополнения своих вокальных номеров.

Наполняемость учебных групп: 15 чел.

*Принципы реализации программы:*

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Форма организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные методы:

- словесные
- наглядные
- Практические.

**Формы проведения занятий:**

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль  
Конкурс  
Концерт  
Открытое занятие.

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы), обучение в сотрудничестве.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическо-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

*Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

## **Планируемые результаты**

*Личностные результаты*

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

*Метапредметные результаты*

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

*Предметные результаты*

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;

- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

### Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие</b>	0,5	0,5	1	Входная диагностика. Просмотр.
2.	<b>Работа над развитием двигательной координации</b>		3	3	
2.1	Перемещения в сценическом пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Танцевальные игры на развитие координации		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Упражнения на изоляцию (голова, руки, корпус)		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	<b>Театральные игры – импровизация и упражнения на создание образа</b>		5	5	
3.1	Упражнения на развитие свободы мышления, креативности		2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.2	Подвижные игры на ориентирование в пространстве		1	1	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.3	Этюды		2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
4	<b>Элементы классического exercise</b>		6	6,5	
4.1	Упражнение «plié»	0,5	1	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Упражнение «battement tendu»		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Марш и навыки сценического движения		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Упражнение «battement tendu jete»		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
4.5	Упражнения на развитие выразительности рук port de bras		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
5	<b>Танцевальная импровизация на заданную тему</b>		3	3	
5.1	Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»		1	1	Выполнение тестовых заданий.
5.2	Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется»,		2	2	Выполнение тестовых заданий.

	«Кросс»				
<b>6</b>	<b>Работа с реквизитом, костюмами</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение педагога.
<b>7</b>	<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	<b>0,5</b>	<b>15</b>	<b>15,5</b>	
7.1	Разучивание элементов постановки		3	3	Практическая работа
7.2	Постановочная работа/отработка репертуара	0,5	9	9,5	Практическая работа. Наблюдение.
<b>8</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Отчетный концерт, контрольное занятие.
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09		36	36	1 раз в неделю по 1 часу

### Рабочая программа

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

##### *Воспитательные:*

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

##### *Развивающие:*

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

#### Планируемые результаты:

К концу обучения каждый ребенок должен:

##### **знать:**

- правила построения занятий хореографии

- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

**уметь:**

- Правильно исполнять разученные движения;
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

## **Содержание программы**

### **1. Введение**

*Теория*

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Входная диагностика учащихся. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

### **2. Работа над развитием двигательной координации и навыков изоляции**

*Теория.*

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

*Практика.*

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца.

### **3. Театральные игры – импровизация и упражнения на создание образа.**

*Теория.*

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела. Выявление взаимосвязи тела и образа мышления. Отличие танцевальной и театральной импровизации.

*Практика.*

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

Театральные этюды.

### **4. Элементы классического exercise**

*Теория.*

Рассказ педагога о классическом exercise, техниках освоения сценических двигательных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль классического танца в создании хореографических зарисовок.

*Практика.*

Выполнение заданий, направленных на развитие базовых танцевальных навыков. Работа над пластичностью и точностью сценического движения. Отработка и контроль упражнений классического станка. Многократное повторение и отработка танцевальных ходов на месте и в продвижении (по диагонали, по кругу).

### **5. Танцевальная импровизация на заданную тему**

*Теория.*

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

*Практика.*



Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

### 6. Работа с реквизитом /репетиция с костюмами

*Теория.*

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

*Практика.*

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами, по заданию педагога. Передача предметов учащимися своему партнеру. Работа с костюмами и деталями костюма (шляпы, платья, трости).

### 7. Хореографическая работа над репертуаром.

*Теория.* Разбор вокального репертуара на учебный год. Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

*Практика.* Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции на репертуарную песню. Отработка номеров.

### 8. Контрольные и итоговые занятия.

*Практика.* Концертное выступление. Обсуждение со зрителями и детьми

### Календарно-тематическое планирование

На 2022 -2023 учебный год

По программе «Сценическое движение»

Педагог Скаленко Анна Александровна.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов	Дистанционная поддержка
1			Вводное занятие. Входная диагностика	1	
2			Перемещения в сценическом пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма	1	
3			Разбор будущего репертура. Упражнение «рlie»	0,5+0,5	
4			Упражнения на развитие свободы мышления, креативности	1	
5			Разучивание элементов постановки	1	
6			Постановочная работа	1	
7			Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»	1	
8			Марш и навыки сценического движения	1	

9			Постановочная работа	1	
10			Танцевальные игры на развитие координации	1	
11			Разучивание элементов постановки	1	
12			Постановочная работа	1	
13			Импровизация и этюды	1	
14			Упражнения на развитие выразительности рук port de bras	1	
15			Упражнение «battement tendu»	1	
16			Работа с реквизитом, костюмами	1	
17			Подвижные игры на ориентирование в пространстве	1	
18			Постановочная работа	1	
19			Отработка репертуара	1	
20			Марш и навыки сценического движения	1	
21			Упражнения на изоляцию (голова, руки, корпус)	1	
22			Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»	1	
23			Упражнения на развитие свободы мышления, креативности	1	
24			Разучивание элементов постановки	1	
25			Отработка репертуара	1	
26			Импровизация и этюды	1	
27			Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»	1	
28			Отработка репертуара	1	
29			Марш и навыки сценического движения	1	
30			Упражнения на развитие выразительности рук port de bras	1	
31			Упражнение «battement tendu jete»	1	

32			Отработка репертуара	1	
33			Упражнения на развитие свободы мышления, креативности	1	
34			Работа с реквизитом, костюмами	1	
35			Отработка репертуара	1	
36			Контрольное занятие (спектакль или концерт) Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1	
			<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Концерт	Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в чате	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание.</li> <li>Подготовка к выступлениям на конкурсах.</li> <li>Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>Спектакли</li> <li>Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul>	В течение года

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых спектаклях, конкурсах и фестивалях.

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Концерт.	Апрель

#### Этапы контроля:

**Входная диагностика:** выявление музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, возможности запоминания.

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

**Промежуточный контроль:** зачёт по хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 1 году обучения.

*Диагностика проводится в начале и в конце учебного года*

**Ритмичность** – возможность ребенка повторить услышанную мелодию различными способами.

**Музыкальный слух** – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки.

**Пластичность** – совокупность способностей ребенка, включающая в себя возможность демонстрации своих навыков и умений в области хореографии.

**Артистизм** – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

**Работа с предметом** – умение правильно держать разнообразные предметы (реквизит), в том числе воображаемый. Умение двигаться с ним и взаимодействовать.

Анкеты для родителей (Входное анкетирование, промежуточное анкетирование)

Анкеты для детей

#### Параметры и критерии диагностики освоения образовательной программы «Сценическое движение».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры	Критерии		
	3	2	1
О1 Овладение основными хореографическими навыками	творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореографических элементов	владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать	Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их.
О2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.
О3 Изучение теоретического материала в области искусства ( хореографического)	проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды танца, Владеет и применяет знания профессионального языка.	интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины.	Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно.
О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев	умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Может повторять заранее подготовленную танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются.
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения,	общается только в группе, имеет затруднение в общении с	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко

	приходить к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	принимает участие в общих мероприятиях
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. Испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение.
В1 Направить на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Учат профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	Не проявляет интереса к обучению по профессии артист балета, хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных конкурсах и принимает.

	<p>места.</p> <p>Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.</p>		
<p>В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.</p>	<p>У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.</p>	<p>учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию".</p>	<p>Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.</p>
<p>В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.</p>	<p>Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.</p>	<p>Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.</p>	<p>Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу.</p>
<p>В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время</p>	<p>Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.</p>	<p>Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.</p>	<p>Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.</p>
<p>В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы</p>	<p>Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.</p>	<p>Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.</p>	<p>Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.</p>

### Методические материалы

#### Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

## Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос, игра;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- ведение рабочих записей домашнего задания.

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

## Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа над развитием двигательной координации и навыков изоляции	Видеозанятие (в Zoom)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Театральные игры – импровизация и упражнения на создание образа	Видеозанятие (в Zoom)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Элементы классического exercise	Занятие по видео-инструкции <a href="https://youtu.be/mvxuYVyGWSc">https://youtu.be/mvxuYVyGWSc</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в



				любом из мессенджеров
<b>Танцевальная импровизация на заданную тему</b>	Видеозанятие (в Skype) <a href="https://youtu.be/afMveAyBotI">https://youtu.be/afMveAyBotI</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Работа с предметом, костюмом</b>	Видеоконференция в Zoom	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom

### Информационные источники

#### Литература для педагога

1. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962.
2. Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001.
4. Карпов Н. Уроки сценического движения. - Москва : ГИТИС, 1999. - 179 с. : ил.
5. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ». – М., 2001.

#### Литература для детей

1. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006.
2. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997.

#### Интернет-ресурсы

1. DanceHelp.Ru
2. Dancerussia.ru
3. Choreograf.com.