



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Художественное слово»

Возраст детей: 11-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Скрыдлова Наталия Георгиевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

**Актуальность программы** обуславливается тем, что сегодня подростки и молодые люди перестают общаться вербально, и не потому что не хотят, а просто потому, что все

общение заменил виртуальный "друг" - компьютер. Ведь голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств, и поэтому важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства и доносить их до слушателей. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания, научить отличать органичное, естественное звучание от нарочитого и деланного.

**Особенностью данной программы** является развитие целостного восприятия мира через исторический аспект - реконструкцию быта и эпохи, визуализацию предмета, явления, по достоверным деталям и вещам, зафиксированным в слове. Реализация Программы имеет высокие результаты в городе, так как включает в себя многочисленные речевые техники и теорию в данной дисциплине.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся от 11 - 18 года, желающих заниматься по данному направлению. А также детей, прошедших курс обучения по программе «Живое слово».

#### **Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Составлена в объёме 396 часов:

108 часов - 1-й год обучения,

144 часа - 2-й год обучения,

144 часа – 3-й год обучения.

Уровень освоения программы – базовый.

#### **Цель программы:**

Создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию.
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Формирование умения работать в жанре мелодекламации;

##### *Развивающие:*

- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

##### *Воспитательные*

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.
- Воспитание интереса к литературному чтению.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.

- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

### **Условия реализации программы**

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие, независимо от способностей, а также дети, прошедшие обучение по программе «Живое слово». Приём осуществляется после собеседования детей с педагогом. Дополнительный набор детей в группу 2-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики путем определения уровня речевой культуры (см Приложение «Входная диагностика. 2 год обучения»).

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения - от 15 человек

2 год обучения - от 12 человек

3 год обучения – от 10 человек

Режим занятий:

Занятия проходят в группах:

1-й год обучения– 2 раз в неделю 1ч+ 2ч (108 ч в год);

2-й год обучения– 2 раза в неделю по 2 часа (144ч в год).

2-й год обучения– 2 раза в неделю по 2 часа (144ч в год).

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи:

-Практические занятия: тренинги, этюды, прослушивание и т.д.,

-Беседы, просмотр видео материалов

-Работа над литературным материалом;

-Репетиции и показ.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие учебного кабинета;
- Пианино;
- Проектора, компьютера

#### **Кадровое обеспечение**

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий занятия по разделу Мелодекламация.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

##### *Учащиеся:*

- Смогут владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи и т.д.
- Освоят необходимые актёрские навыки;
- Смогут самостоятельно разбирать произведения;
- Научатся объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации.

- Овладеют основами импровизации;
- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру.

*Метапредметные*

- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,
- Овладеют опытом ведения концертов (студийных и ДЮТЦ, на площадках района и города)

*Личностные*

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными
- Сформируют способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

**Учебный план  
1-й год обучения**

| № п/п     | Название раздела, темы                       | Количество часов |             |             | Формы контроля   |  |
|-----------|--|------------------|-------------|-------------|--|--|
|           |  | Всего            | Теория      | Практика    |  |  |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ТБ.     | <b>1</b>         | <b>0,5</b>  | <b>0,5</b>  | Наблюдение   |  |
| <b>2.</b> | <b>Техника речи</b>                          | <b>6</b>         | <b>1,25</b> | <b>4,75</b> | Практическая работа. Наблюдение.                             |  |
| 2.1.      | Речевой тренинг                              | 3                | 0,5         | 2,5         |  |  |
| 2.2.      | Развитие силы голоса                         | 1                | 0,25        | 0,75        |  |  |
| 2.3       | Этюды  | 2                | 0,5         | 1,5         |  |  |
| <b>3.</b> | <b>Работа над произведением</b>              | <b>20</b>        | <b>4</b>    | <b>16</b>   | Творческая и практическая работа. Наблюдение.                |  |
| 3.1.      | Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 6                | 2           | 4           |  |  |
| 3.2.      | Воплощение произведения в звучащем слове     | 14               | 2           | 12          |  |  |
| <b>4.</b> | <b>Мелодекламация</b>                        | <b>58</b>        | <b>6</b>    | <b>52</b>   | Прослушивание<br>Наблюдение                                  |  |
| 4.1       | Анализ речевого текста и музыки              | 14               | 2           | 12          |  |  |
| 4.2       | Работа над репертуаром.                      | 44               | 4           | 40          |  |  |
| <b>5.</b> | <b>Конферанс</b>                             | <b>17</b>        | <b>3</b>    | <b>14</b>   | Творческая и практическая работа. Наблюдение.                |  |
| 5.1       | Навыки сценического общения                  | 8                | 1           | 7           |  |  |
| 5.2       | Импровизация                                 | 9                | 2           | 7           |  |  |
|           | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>        | <b>6</b>         |             | <b>6</b>    | Практическая работа.<br>Промежуточная и итоговая диагностика |  |
|           | <b>ИТОГО:</b>                                |                  | <b>108</b>  |             |  |  |

**2-й год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
|       |                        | Всего            | Теория | Практика |                |

|           |  |           |            |            |  |
|-----------|--|-----------|------------|------------|--|
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ТБ.     | <b>2</b>  | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> | Анкетирование  |
| <b>2.</b> | <b>Техника речи</b>                          | <b>11</b> | <b>2</b>   | <b>9</b>   | Практическая работа. Наблюдение.                             |
| 2.1.      | Речевой тренинг                              | 5         | 1          | 4          |  |
| 2.2.      | Развитие силы голоса                         | 2         | 0,5        | 1,5        |  |
| 2.3       | Этюды  | 4         | 0,5        | 3,5        |  |
| <b>3.</b> | <b>Работа над произведением</b>              | <b>50</b> | <b>6</b>   | <b>44</b>  | Творческая и практическая работа. Наблюдение.                |
| 3.1.      | Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 11        | 2          | 9          |  |
| 3.2.      | Воплощение произведения в звучащем слове     | 39        | 4          | 35         |  |
| <b>4.</b> | <b>Мелодекламация</b>                        | <b>36</b> | <b>4</b>   | <b>32</b>  | Прослушивание<br>Наблюдение                                  |
| 4.1       | Анализ речевого текста и музыки              | 9         | 2          | 7          |  |
| 4.2       | Работа над репертуаром.                      | 27        | 2          | 25         |  |
| <b>5.</b> | <b>Конферанс</b>                             | <b>41</b> | <b>7</b>   | <b>34</b>  | Творческая и практическая работа. Наблюдение.                |
| 5.1       | Навыки сценического общения                  | 17        | 3          | 14         |  |
| 5.2       | Импровизация                                 | 24        | 4          | 20         |  |
|           | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>        | <b>4</b>  |            |            | Практическая работа.<br>Промежуточная и итоговая диагностика |
|           | <b>ИТОГО:</b>                                |           |            | <b>144</b> |  |

### 3-й год обучения

| № п/п     | Название раздела, темы                       | Количество часов |            |            | Формы контроля                                |
|-----------|--|------------------|------------|------------|---|
|           |  | Всего            | Теория     | Практика   |   |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ТБ.     | <b>2</b>         | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> | Анкетирование.                                |
| <b>2.</b> | <b>Техника речи</b>                          | <b>11</b>        | <b>2</b>   | <b>9</b>   | Практическая работа. Наблюдение.              |
| 2.1.      | Речевой тренинг                              | 5                | 1          | 4          |   |
| 2.2.      | Развитие силы голоса                         | 2                | 0,5        | 1,5        |   |
| 2.3       | Этюды  | 4                | 0,5        | 3,5        |   |
| <b>3.</b> | <b>Работа над произведением</b>              | <b>50</b>        | <b>6</b>   | <b>44</b>  | Творческая и практическая работа. Наблюдение. |
| 3.1.      | Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 11               | 2          | 9          |   |
| 3.2.      | Воплощение произведения в звучащем слове     | 39               | 4          | 35         |   |
| <b>4.</b> | <b>Мелодекламация</b>                        | <b>36</b>        | <b>4</b>   | <b>32</b>  | Прослушивание<br>Наблюдение                   |
| 4.1       | Анализ речевого текста и музыки              | 9                | 2          | 7          |   |
| 4.2       | Работа над репертуаром.                      | 27               | 2          | 25         |   |
| <b>5.</b> | <b>Конферанс</b>                             | <b>41</b>        | <b>7</b>   | <b>34</b>  | Творческая и                                  |

|     |                                       |            |   |    |  |
|-----|---------------------------------------|------------|---|----|--|
| 5.1 | Навыки сценического общения           | 17         | 3 | 14 | практическая работа.<br>Наблюдение.                          |
| 5.2 | Импровизация                          | 24         | 4 | 20 |  |
|     | <b>Контрольные и итоговые занятия</b> | <b>4</b>   |   |    | Практическая работа.<br>Промежуточная и итоговая диагностика |
|     | <b>ИТОГО:</b>                         | <b>144</b> |   |    |  |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                                       |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| 1            | 03.09                             | 22.05                                | 36                   | 108                      | 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа |
| 2            | 01.09                             | 25.05                                | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа                           |
| 3            | 01.09                             | 25.05                                | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа                           |

### Рабочая программа

#### 1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения: Формирование коллектива. Воспитание культуры общения.

#### Задачи:

##### Обучающие

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.
- Владение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Расширение кругозора.
- Формирование умения работать в жанре мелодекламации: слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте;
- Углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»;

##### Развивающие:

- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.

- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

#### *Воспитательные*

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
- Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

#### **Планируемые результаты**

*В конце I года обучения учащиеся должны:*

##### ***В области речевого тренинга:***

- Владеть комплексом речевых гимнастик для поддержания речевого аппарата в форме;
- Знать нормы литературного произношения;
- Выполнять речевые этюды на различные темы.

##### ***В работе над произведением:***

- Знать основные литературные понятия;
- Владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи и т.д.
- Исполнять небольшие рассказы, стихи, отрывки из произведений;
- Уметь объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации;

##### ***В области мелодекламации:***

- Декламировать стихотворный текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;
- Подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

##### ***В конферанса:***

- Знать структуру массового мероприятия;
- Владеть основами импровизации;
- Освоить необходимые актерские навыки.

### **Содержание**

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Знакомство с группой. Ознакомление с основными разделами Программы и формами работы. Беседа об особенностях художественного чтения, как вида искусства, образе рассказчика, роли чтеца, как посредника между автором и слушателем.

#### **Раздел 1. Техника речи.**

*Теория:* Понятия «Диапазон голоса, регистр, резонатор, дыхательная гимнастика, опорный звук»,

*Практика:* Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания, скороговорки и поговорки. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

#### **Раздел 2. Работа над произведением.**

*Теория:* Понятия: «Техника речи - интонация, темп, ритм, орфоэпия., размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа»

*Практика:* Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков. Логический анализ литературного текста. Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора.

### **Раздел 3. Мелодекламация.**

*Теория:* Понятия: «Мелодекламация, паузы, цезуры, акценты».

*Практика:* Слушание образцов чтения мелодекламации. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов.

### **Раздел 4. Конферанс.**

*Теория:* Понятие «Импровизация, массовое мероприятие, концертный номер».

*Практика:* Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана.

### **Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия**

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Художественное слово»**

**Педагог Скрыдлова Н.Г.**

**1-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| <b>№ занятия</b> | <b>Дата занятия планируемая</b> | <b>Дата занятия фактическая</b> | <b>Название раздела и темы</b>  | <b>Количество часов</b> |
|------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|-------------------------|
| 1                |                                 |                                 | <b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ                                      | 1                       |
| 2                |                                 |                                 | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2                       |
| 3                |                                 |                                 | <b>Техника речи.</b> Развитие силы голоса                                     | 1                       |
| 4                |                                 |                                 | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2                       |
| 5                |                                 |                                 | <b>Техника речи.</b> Речевой тренинг  | 1                       |
| 6                |                                 |                                 | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2                       |
| 7                |                                 |                                 | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 1                       |
| 8                |                                 |                                 | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2                       |
| 9                |                                 |                                 | <b>Техника речи.</b> Речевой тренинг  | 1                       |
| 10               |                                 |                                 | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2                       |
| 11               |                                 |                                 | <b>Техника речи.</b> Этюды  | 1                       |
| 12               |                                 |                                 | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2                       |
| 13               |                                 |                                 | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 1                       |
| 14               |                                 |                                 | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2                       |
| 15               |                                 |                                 | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение                                   | 1                       |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
|    |  |  | произведения в звучащем слове   |   |
| 16 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 17 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 18 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 19 |  |  | <b>Техника речи.</b> Этюды  | 1 |
| 20 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 21 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 22 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 23 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 1 |
| 24 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 25 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 1 |
| 26 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 27 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 28 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 29 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 30 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 31 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 32 |  |  | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>   | 2 |
| 33 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 34 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 35 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 36 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 37 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 38 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 39 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 40 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 41 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 42 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 43 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1 |
| 44 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |

|    |  |  |   |            |
|----|--|--|---|------------|
| 45 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 1          |
| 46 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 47 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1          |
| 48 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 49 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1          |
| 50 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 51 |  |  | <b>Конференс.</b> Навыки сценического общения                                 | 1          |
| 52 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 53 |  |  | <b>Конференс.</b> Навыки сценического общения                                 | 1          |
| 54 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 55 |  |  | <b>Конференс.</b> Навыки сценического общения                                 | 1          |
| 56 |  |  | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>   | 2          |
| 57 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 1          |
| 58 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 59 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 1          |
| 60 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 61 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 1          |
| 62 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 63 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 1          |
| 64 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 65 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 1          |
| 66 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 67 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 1          |
| 68 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 1          |
| 69 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2          |
| 70 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 1          |
| 71 |  |  | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>   | 2          |
| 72 |  |  | <b>Техника речи.</b> Речевой тренинг  | 1          |
| 73 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 1          |
|    |  |  | <b>ИТОГО</b>  | <b>108</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| №  | Название мероприятия  | Сроки мероприятия |
|----|---|-------------------|
| 1. | Абонементное обслуживание в Русском музее, в Эрмитаже, посещение музея Филармонии | В течение года    |

|    |  |                   |
|----|--|-------------------|
| 2. | Поэтические гостиные по субботам 1 раз в месяц в ГДТЮ (встречи с литературоведом Григорьевым А.) | В течение года    |
| 3. | Выступление в МО «Гавань» - поздравление ветеранов-юбиляров                                      | В течение года    |
| 4. | Выступление в социальном доме - поздравление ветеранов-юбиляров, тематические концерты.          | В течение года    |
| 5. | Посещение литературных и художественных музеев, Эрмитажа по абонемент «Сокровища Эрмитажа»,      | В течение года    |
| 6. | Организация автобусных экскурсий «Мой город прекрасен любой порою», используя «СИТИ-ТУР»         | По договоренности |
| 7. | Участие в концертных программах и массовых мероприятиях ДЮТЦ «ВО».                               | В течение года    |

### Взаимодействие педагога с родителями

| № п/п | Формы взаимодействия                           | Тема   | Сроки  |
|-------|--|--|--|
| 1.    | Родительские собрания                          | Организационные  | Сентябрь, декабрь, май                           |
| 2.    | Открытые занятия и отчётные концерты           | -Работа над словом<br>-Полугодовой отчётный концерт<br>-Годовой отчётный концерт | Сентябрь<br>Октябрь<br><br>Декабрь<br><br>Апрель |
| 2.    | Помощь в организации                           | Посещение праздников, музеев, экскурсий  | В течение года                                   |
| 3.    | Заявления и договоры, темпы усвоения программы | Статистические данные  | Сент.- октябрь-декабрь, май                      |
| 4.    | Индивидуальные и коллективные консультации     | Обмен фото и видеоматериалами  | В течение года                                   |

### Рабочая программа 2-й год обучения

**Особенности 2-го года обучения:** На 2 году обучения учащиеся должны проявлять всё большую самостоятельность в разборе произведения, активно участвовать в выборе репертуара, объективно оценивать результативность своего труда.

#### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.

- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Расширение кругозора.
- Формирование умения работать в жанре мелодекламации: слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте;
- Углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»;

*Развивающие:*

- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

*Воспитательные*

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
- Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

## **Планируемые результаты**

*В конце II года обучения учащиеся должны:*

### ***В технике речи:***

- Знать алгоритм тренингов по развитию речи и основам актерского мастерства;
- Знать нормы литературного произношения.

### ***В работе над произведением:***

- Знать основы системы К.Станиславского;
- Знать жанровые и стилистические основы литературных произведений;
- Уметь актёрски воплощать литературные произведения различных жанров в звучащем слове;
- Участвовать в создании литературных композиций;

### ***В области мелодекламации:***

- Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;
- Подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

### ***В области конференса:***

- Уметь выполнять задания на освоение различных видов конференса;
- Уметь собирать тематический материал для проведения мероприятий;
- Владеть основами импровизации;

## **Содержание**

### **Вводное занятие.**

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Ознакомление с программой 2-го года обучения.

### **Раздел 1. Техника речи.**

*Теория:* Правила произношения, правила артикуляции.

*Практика:* Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

## **Раздел 2. Работа над произведением.**

*Теория:* Основные элементы системы Станиславского: Сценическое внимание. Сценическое

воображение. Сценическое общение. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом. Понятия: Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

*Практика:* Разбор текстовых отрывков из прозаических произведений. Выявление жанровых особенностей, стиля автора, образа рассказчика, многоплановость и подтексты в произведении. Передача в чтении своего отношения изображённой автором действительности.

## **Раздел 3. Мелодекламация.**

*Теория:* Музыкальные понятия: «Регистр, темп, динамика, ритмический рисунок, музыкальная форма».

*Практика:* Слушание и анализ содержания музыкальных произведений. Определение настроения и характера музыкального произведения, изобразительных возможностей музыки. Объяснение (аргументация) своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором. «Начитка» литературного произведения под музыку.

## **Раздел 4. Конференс.**

*Теория:* Виды конференса: парный, ролевой, театрализованный, массовый.

*Практика:* Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса.

## **Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия**

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 2019 -2020 учебный год**

**По программе «Художественное слово»**

**Педагог Скрыдлова Н.Г.**

**2-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы   | Количество часов |
|-----------|--------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1         |                          |                          | <b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ                                      | 2                |
| 2         |                          |                          | <b>Техника речи.</b> Речевой тренинг  | 2                |
| 3         |                          |                          | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2                |
| 4         |                          |                          | <b>Техника речи.</b> Развитие силы голоса                                     | 2                |
| 5         |                          |                          | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2                |
| 6         |                          |                          | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2                |
| 7         |                          |                          | <b>Техника речи.</b> Речевой тренинг  | 2                |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
| 8  |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 9  |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 10 |  |  | <b>Техника речи.</b> Речевой тренинг  | 2 |
| 11 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 12 |  |  | <b>Конференс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 13 |  |  | <b>Техника речи.</b> Этюды  | 2 |
| 14 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 15 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 16 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 17 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 18 |  |  | <b>Техника речи.</b> Этюды  | 2 |
| 19 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 20 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 21 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 22 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 23 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 24 |  |  | <b>Конференс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 25 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 2 |
| 26 |  |  | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>   | 2 |
| 27 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 28 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 29 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 30 |  |  | <b>Конференс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 31 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 32 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 33 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 2 |
| 34 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 35 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 36 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 37 |  |  | <b>Конференс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 38 |  |  | <b>Конференс.</b> Импровизация  | 2 |
| 39 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста                                 | 2 |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
|    |  |  | и музыки  |   |
| 40 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 41 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 42 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 43 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 44 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 45 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 46 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 47 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 48 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 49 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 50 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 51 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 52 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 53 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 54 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 55 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 56 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 57 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 58 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 59 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 60 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 61 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 62 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 63 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 64 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 65 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 66 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 67 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 68 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 69 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |

|    |  |  |  |            |
|----|--|--|--|------------|
| 70 |  |  | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>          | 2          |
| 71 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром. | 2          |
| 72 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация                 | 2          |
|    |  |  | <b>ИТОГО</b>                                   | <b>144</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| №  | Название мероприятия   | Сроки мероприятия |
|----|--|-------------------|
| 1. | Абонементное обслуживание в Русском музее, в Эрмитаже, посещение музея Филармонии                | В течение года    |
| 2. | Поэтические гостиные по субботам 1 раз в месяц в ГДТЮ (встречи с литературоведом Григорьевым А.) | В течение года    |
| 3. | Выступление в МО «Гавань» - поздравление ветеранов-юбиляров                                      | В течение года    |
| 4. | Выступление в социальном доме - поздравление ветеранов-юбиляров, тематические концерты.          | В течение года    |
| 5. | Посещение литературных и художественных музеев, Эрмитажа по абонемент «Сокровища Эрмитажа»,      | В течение года    |
| 6. | Организация автобусных экскурсий «Мой город прекрасен любой порою», используя «СИТИ-ТУР»         | По-договоренности |
| 7. | Участие в концертных программах и массовых мероприятиях ДЮТЦ «ВО».                               | В течение года    |

### Взаимодействие педагога с родителями

| № п/п | Формы взаимодействия                           | Тема  | Сроки  |
|-------|--|---|--|
| 1.    | Родительские собрания                          | Организационные   | Сентябрь, декабрь, май                           |
| 2.    | Открытые занятия и отчётные концерты           | -Работа над словом<br>- Психологическая подготовка к конкурсной программе «Живое слово»<br>-Полугодовой отчётный концерт<br>-Годовой отчётный концерт | Сентябрь<br>Октябрь<br><br>Декабрь<br><br>Апрель |
| 2.    | Помощь в организации                           | Посещение праздников, музеев, экскурсий   | В течение года                                   |
| 3.    | Заявления и договоры, темпы усвоения программы | Статистические данные   | Сент.- октябрь-декабрь, май                      |
| 4.    | Индивидуальные и коллективные консультации     | Обмен фото и видеоматериалами   | В течение года                                   |

## **Рабочая программа 3-й год обучения**

**Особенности 3 го года обучения:** К 3 году обучения учащиеся должны уметь применять наработанный материал в концертах и мероприятиях различной тематики.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Расширение кругозора.
- Формирование умения работать в жанре мелодекламации: слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте;
- Углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»;

#### *Развивающие:*

- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

#### *Воспитательные*

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
- Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

### **Планируемые результаты**

***В конце III года обучения учащиеся должны:***

#### ***В технике речи:***

- Владеть дикционной культурой речи;
- Уметь систематически тренировать речевой аппарат на знакомых дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.

#### ***В работе над произведением:***

- Исполнять произведение с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару;
- Доносить мысли автора, личностное отношение чтеца к поставленной проблеме;
- Участвовать в создании литературных композиций;

#### ***В области мелодекламации:***

- Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;
- Подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

**Конферанс:**

- Уметь составлять сценарный план;
- Уметь импровизировать на заданную тему;
- Участвовать в ведении массовых мероприятий, в том числе в образе какого-либо персонажа;
- Уметь импровизировать при объявлении номеров.

**Содержание**

**Вводное занятие.**

Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой 3 года обучения.

**Раздел 1. Техника речи.**

*Теория:* Понятия: Интонация, мимика, жесты, орфоэпия, вербальное и невербальное общение

*Практика:* Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

**Раздел 2. Работа над произведением.**

*Теория:* Литературные понятия: «Завязка», «Кульминация», «Развязка», «Стиль»

*Практика:* Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

**Раздел 3. Мелодекламация.**

*Теория:* Средства музыкальной выразительности: Жанр, форма, тембр. Музыкальные инструменты. Характер музыки.

*Практика:* Работа с музыкой. Выбор художественного текста, подбор музыки. Работа над темпом речи, интонацией, ролью рассказчика. «Начитка» произведения под подобранный музыкальный отрывок.

**Раздел 4. Конферанс.**

*Теория:* Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале.

*Практика:* Последовательная подготовка ведущих к выступлению. Написание сценарного плана различных форматов с текстом ведущего.

**Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия**

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам. Открытые занятия. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 2019 -2020 учебный год**

**По программе «Художественное слово»**

**Педагог Скрыдлова Н.Г.**

**3-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы                  | Количество часов |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|------------------|
| 1         |                          |                          | <b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ | 2                |
| 2         |                          |                          | <b>Техника речи.</b> Речевой тренинг     | 2                |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
| 3  |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 4  |  |  | <b>Техника речи.</b> Развитие силы голоса                                     | 2 |
| 5  |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 6  |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 7  |  |  | <b>Техника речи.</b> Речевой тренинг  | 2 |
| 8  |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 9  |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 10 |  |  | <b>Техника речи.</b> Речевой тренинг  | 2 |
| 11 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 12 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 13 |  |  | <b>Техника речи.</b> Этюды  | 2 |
| 14 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 15 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 16 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 17 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 18 |  |  | <b>Техника речи.</b> Этюды  | 2 |
| 19 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 20 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 21 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 22 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 23 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 24 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 25 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 26 |  |  | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>   | 2 |
| 27 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 28 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 29 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 30 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 31 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 32 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 33 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 34 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
| 35 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 36 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 37 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 38 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 39 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 40 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 41 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки                        | 2 |
| 42 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 43 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 44 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 45 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 46 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 47 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 48 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 49 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 50 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 51 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 52 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 53 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 54 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 55 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 56 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 57 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 58 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 59 |  |  | <b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения                                 | 2 |
| 60 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове     | 2 |
| 61 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 62 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2 |
| 63 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                                | 2 |
| 64 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |

|    |  |  |   |            |
|----|--|--|---|------------|
| 65 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2          |
| 66 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове | 2          |
| 67 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                            | 2          |
| 68 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2          |
| 69 |  |  | <b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове | 2          |
| 70 |  |  | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>                                     | 2          |
| 71 |  |  | <b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.                            | 2          |
| 72 |  |  | <b>Конферанс.</b> Импровизация  | 2          |
|    |  |  | <b>ИТОГО</b>  | <b>144</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| №  | Название мероприятия   | Сроки мероприятия |
|----|--|-------------------|
| 1. | Абонементное обслуживание в Русском музее, в Эрмитаже, посещение музея Филармонии                | В течение года    |
| 2. | Поэтические гостиные по субботам 1 раз в месяц в ГДТЮ (встречи с литературоведом Григорьевым А.) | В течение года    |
| 3. | Выступление в МО «Гавань» - поздравление ветеранов-юбиляров                                      | В течение года    |
| 4. | Выступление в социальном доме - поздравление ветеранов-юбиляров, тематические концерты.          | В течение года    |
| 5. | Посещение литературных и художественных музеев, Эрмитажа по абонемент «Сокровища Эрмитажа»,      | В течение года    |
| 6. | Организация автобусных экскурсий «Мой город прекрасен любой порою», используя «СИТИ-ТУР»         | По-договоренности |
| 7. | Участие в концертных программах и массовых мероприятиях ДЮТЦ «ВО».                               | В течение года    |

### Взаимодействие педагога с родителями

| № п/п | Формы взаимодействия                           | Тема  | Сроки                                    |
|-------|--|---|--|
| 1.    | Родительские собрания                          | Организационные   | Сентябрь, декабрь, май                   |
| 2.    | Открытые занятия и отчётные концерты           | -Работа над словом<br>- Психологическая подготовка к конкурсной программе «Живое слово»<br>-Полугодовой отчётный концерт<br>-Годовой отчётный концерт | Сентябрь<br>Октябрь<br>Декабрь<br>Апрель |
| 2.    | Помощь в организации                           | Посещение праздников, музеев, экскурсий   | В течение года                           |
| 3.    | Заявления и договоры, темпы усвоения программы | Статистические данные   | Сент.- октябрь-декабрь, май              |
| 4.    | Индивидуальные и коллективные консультации     | Обмен фото и видеоматериалами   | В течение года                           |

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные выступления, конкурсы.

Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

| Виды контроля | Формы проведения                             | Сроки          |
|---------------|--|----------------|
| Входной       | Собеседование                                | Сентябрь       |
| Текущий       | Беседа. Наблюдение педагога.                 | В течение года |
| Промежуточный | Концертные выступления.<br>Открытые занятия. | Декабрь, май   |
| Итоговый      | Отчётный концерт                             | Май            |

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Художественное слово»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель   | Критерии  |  |  |
|--|---|--|--|
|  | 3   | 2  | 1  |
| O1 Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию. | Учащийся ознакомился с лучшими образцами мировой музыкальной культуры и художественной литературы, может различать разных авторов и жанры и исполнять произведения с учетом жанра и авторской стилистики. | Учащийся ознакомился с основными образцами художественной литературы и музыки, но поверхностно, не всегда может их различать и применять эти знания при исполнении произведений. | Учащийся не в полном объеме ознакомился с изучаемыми литературными и музыкальными произведениями, не знает или путается в литературных и музыкальных понятиях, жанрах и авторах. |
| O2 Овладение навыками ораторского искусства (умение  | Учащийся в высокой степени овладел навыками ораторского искусства: он умеет   | Учащийся в средней степени овладел навыками ораторского  | Учащийся в слабой степени овладел навыками ораторского искусства: не умеет   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями). | грамотно строить свою речь и воздействовать таким образом на слушателя.  | искусства. Он знает, как вести себя на сцене, как грамотно строить речь и воздействовать на слушателя, но у него не всегда это получается.                                | грамотно строить речь, управлять эмоциями, воздействовать на слушателя.  |
| О3 Выработка навыков художественного чтения. Выработка интонационной выразительности речи.         | Учащийся овладел навыком выразительного художественного чтения, может самостоятельно дома подготовить прочтение стихотворения или прозы.   | Учащийся овладел навыком выразительной речи на среднем уровне, хорошо читает при поддержке педагога.  | Учащийся в слабой степени овладел навыком художественного чтения: читает невыразительно, неартистично.   |
| О4 Умение качественно оценивать литературное произведение.   | Учащийся владеет основными литературными понятиями и может правильно их использовать при логическом анализе произведений, может объективно оценить художественное произведение, написать рецензию. | Учащийся знает основные литературные понятия, но может анализировать литературное произведение только с помощью педагога.   | Учащийся не ознакомился с основными литературными понятиями и не может анализировать литературное произведение   |
| О5 Умение работать в жанре мелодекламации.   | Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения. Может самостоятельно подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.     | Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения, но не знает концертный репертуар в жанре мелодекламации. | Учащийся не может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, сбивается, не соблюдает паузы и логические ударения. Не знает концертного репертуара в жанре мелодекламации. |
| Р1 Расширение лексического запаса.   | У учащегося очень обогатился словарный запас, и он постоянно использует новые слова, термины, лексические конструкции на практике.   | У учащегося обогатился словарный запас, но он с трудом применяет новые слова в жизни.   | Словарный запас учащегося остался прежним.   |
| Р2 Улучшение дикции и других   | Учащийся отлично владеет дикционной  | У учащегося средний уровень   | У учащегося низкий показатель развития   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| показателей речевого развития.  | культурой речи и может систематически тренировать речевой аппарат на знакомых дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.   | развития дикции, но он знает необходимые упражнения и работает над этим на занятиях и дома.   | дикции, и он не занимается ее развитием с помощью специальных дикционных упражнений, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.  |
| Р3 Развитие логического мышления и умение устанавливать причинно-следственные связи.                      | Учащийся умеет самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи и анализировать произведение, в т.ч. проводить параллели с музыкальными произведениями.   | Учащийся может устанавливать причинно-следственные связи при помощи педагога.   | Логическое мышление учащегося развито слабо, он не видит причинно-следственные связи и не в состоянии анализировать произведения даже с помощью педагога.   |
| Р4 Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей, эмоциональной сферы учащихся. | Учащийся проявляет себя как активная творческая личность на занятиях и за пределами кабинета, любит участвовать в концертах и конкурсах, проявляет эмпатию к другим. Ассоциативное мышление развито в высокой степени: ученик видит связи между отдельными фактами, событиями и явлениями, что помогает ему в запоминании текста и логическом анализе произведений. | Учащийся проявляет хорошие творческие и музыкальные способности, но недостаточно развивает, участвует в концертах по принуждению. Ассоциативное мышление развито в средней степени: он может увидеть закономерную связь между фактами и событиями, если ему подсказать. | У учащегося слабо развито ассоциативное мышление, он не развивает свои творческие способности, не участвует в концертах. Ассоциативное мышление развито слабо: он не видит закономерных связей между отдельными фактами, явлениями и событиями, что негативно отражается на его способностях к запоминанию и анализу художественных произведений. |
| Р5 Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.   | Отличная слуховая и зрительная память: ребёнок быстро учит наизусть и долго помнит литературный материал, внимателен, хорошо развито воображение, что ценно при исполнении и анализе произведений.  | Неплохая слуховая и зрительная память, однако ребёнок учит текст произведения несколько занятий, не всегда внимателен и задействует воображение   | Плохая слуховая и зрительная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении материала, может забыть текст на сцене.   |
| В1 Снятие   | Учащийся свободно   | Учащийся волнуется  | Учащийся физически и  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции. | ведет себя на сцене, не зажимается, может импровизировать и проявлять инициативу в творчестве, имеет собственный взгляд на художественную интерпретацию.  | на сцене, из-за чего иногда страдает качество исполнения произведения, но может собраться и выступить хорошо. Имеет активную творческую позицию и собственный взгляд на интерпретацию произведений. | психологически зажат, не проявляет творческой активности.   |
| В2 Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.   | Учащийся активно интересуется литературным художественным чтением, обладает широким кругозором в области литературы, музыки, искусства, истории, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации произведений. | Демонстрирует старательность, интерес к литературному чтению на занятии, но за пределами кабинета интерес исчезает.   | Характер деятельности учащегося пассивный, интереса к художественному чтению не наблюдается.                |
| В3 Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.   | Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность, берет на себя инициативу при работе в команде.   | Учащийся достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем, не инициативен.   | Ребёнок замкнут, не активен в общении, предпочитает держаться в стороне и не принимать участия в дискуссии. |
| В4 Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.   | У учащегося сформировано желание к самопознанию и саморазвитию в области литературы, музыки, искусства, художественного чтения. Он самостоятельно ходит на концерты, любит читать книги.  | Учащийся интересуется литературой, музыкой, искусством в целом только на занятиях, за пределами кабинета интерес пропадает.   | Ученик не интересуется искусством, литературой и музыкой, на занятия ходит по принуждению.                  |
| В5 Воспитание сопереживания и сочувствия литературным   | Учащийся сопереживает литературным героям, может полностью  | Учащийся достаточно эмпатичен и сопереживает  | Учащийся не проявляет сочувствия и сопереживания литературным героям,                                       |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства. | погрузиться в художественную действительность и отразить свою эмпатию в художественной декламации произведения. | литературным героям, но не в полной мере может отразить свои переживания при исполнении произведения. | соответственно не может полностью погрузить в литературный мир и по-настоящему выразительно исполнить произведение. |
|--|---|---|---|

### **Формы фиксации образовательных результатов:**

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (см. Приложение)

Опыт освоения теории

Опыт освоения практической деятельности

Опыт творческой деятельности

Опыт социально-значимой деятельности

Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога

### **Методические материалы**

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, различные виды деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

#### Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, слушание, просмотр видео.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- Занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие задания и игры.
- Прослушивание литературных произведений.
- Пересказ.
- Творческие домашние задания.

### **Дистанционная поддержка**

#### **1-й год обучения**

| <b>Раздел программ<br/>ы, темы</b> | <b>Учебно-методические материалы</b> | <b>Проверочные задания / вопросы</b> | <b>Срок (период выполнения)</b> | <b>Форма обратной связи</b> |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|

|  |   |   |                                       |  |
|--|---|---|---------------------------------------|--|
| <b>Вводное занятие</b><br>Инструктаж по ТБ.                                      | Рассылка инструктажа по технике безопасности.<br><a href="https://businessobzor.ru/wp-content/uploads/2018/09/shkola_63_sbornik_instrukcii_po_tehnike_bezопасности_dlya_ob_ed.pdf">https://businessobzor.ru/wp-content/uploads/2018/09/shkola_63_sbornik_instrukcii_po_tehnike_bezопасности_dlya_ob_ed.pdf</a><br>Ознакомление с программой 3-го года обучения.                                     | Краткий опрос по основным пунктам инструктажа.                                  | В течение 1 недели.                   | e-mail<br><a href="#">Whats App</a>          |
| <b>Техника речи.</b><br>Речевой тренинг  | Видеозанятие: тренировки-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=b_KgBut81r0">https://www.youtube.com/watch?v=b_KgBut81r0</a>  | Выполнение упражнений в режиме онлайн.  | В течение занятия                     | Skype,<br><a href="#">Whats App</a>          |
| <b>Техника речи</b><br>Развитие силы голоса                                      | Видеозанятие: Упражнения на развитие силы голоса, расширение диапазона<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=h32Ah94g5jA">https://www.youtube.com/watch?v=h32Ah94g5jA</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qUhph3nDLIs">https://www.youtube.com/watch?v=qUhph3nDLIs</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmt_r24">https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmt_r24</a> | Выполнение упражнений в режиме онлайн. Прислать видео с повторением упражнений. | В течение занятия, в течение недели   | Skype,<br><a href="#">Whats App</a>          |
| <b>Техника речи</b><br>Этюды   | Групповое онлайн-занятие. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.<br><a href="https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html">https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html</a>  | Выполнение упражнений в режиме онлайн. Запись видео с выполнением упражнения.   | В течение занятия, в течение 1 недели | Skype,<br><a href="#">Whats App</a>          |
| <b>Работа над произведением.</b><br>Анализ и обсуждение исполнения произведения. | Видеозанятие: Выбор прозаического или поэтического произведения для исполнения. Разбор текста, выявление жанровых особенностей, стиля автора, образа рассказчика, многоплановость и подтексты в произведении.   | Обсуждение выбранного произведения онлайн, самостоятельный письменный анализ    | В течение 1 недели.                   | Skype,<br><a href="#">Whats App</a> , e-mail |
| <b>Работа</b>  | Выразительное чтение произведения.  | Аудио   | В                                     | Творче                                       |

|   |  |  |                            |  |
|---|--|--|----------------------------|--|
| <p><b>над произведением.</b><br/>Воплощение произведения в звучащем слове</p> | <p>Передача в чтении своего отношения изображённой автором действительности.</p>   | <p>или видеозапись фрагмента произведения</p>  | <p>течение 1 недели.</p>   | <p>ские работы присылаются педагогу на почту, <a href="#">Whats App</a> и т.д.</p>       |
| <p><b>Мелодекламация.</b><br/>Анализ речевого текста и музыки</p>             | <p>Видеозанятие. Изучение музыкальных понятий: «Регистр, темп, динамика, ритмический рисунок, музыкальная форма».<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PvRnvy-t-lk">https://www.youtube.com/watch?v=PvRnvy-t-lk</a><br/>Слушание и анализ содержания музыкальных произведений. Определение настроения и характера музыкального произведения, изобразительных возможностей музыки. Объяснение (аргументация) своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.</p> | <p>Опрос по изученному материалу, самостоятельный выбор произведения для исполнения и его анализ</p> | <p>В течение 1 недели.</p> | <p>Skype, <a href="#">Whats App</a></p>  |
| <p><b>Мелодекламация.</b><br/>Работа над репертуаром.</p>                     | <p>Подбор музыкального материала к выбранному произведению. Слушание образцов мелодекламации. Выразительное чтение литературного произведения под музыку.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fpPQyEW1-1E">https://www.youtube.com/watch?v=fpPQyEW1-1E</a><br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6c80Stimgms">https://www.youtube.com/watch?v=6c80Stimgms</a></p>  | <p>Аудио или видеозапись фрагмента произведения</p>  | <p>В течение 1 недели.</p> | <p>Творческие работы присылаются педагогу на почту, <a href="#">Whats App</a> и т.д.</p> |
| <p><b>Конференс.</b><br/>Навыки сценического общения</p>                      | <p>Видеозанятие. Изучение видов конференса: парный, ролевой, театрализованный, массовый. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EWACNsrxZs">https://www.youtube.com/watch?v=EWACNsrxZs</a></p>   | <p>Опрос пройденному материалу, выполнение актерских этюдов на тему «Если бы я был ведущим»</p>      | <p>В течение 1 недели.</p> | <p>Творческие работы присылаются педагогу на почту, <a href="#">Whats App</a> и т.д.</p> |
| <p><b>Конференс.</b></p>  | <p>Составление сценарных планов для различных концертов, выполнение сценических этюдов на</p>  | <p>Заполнение</p>  | <p>В течение</p>           | <p>Работы присылаются</p>  |

|                                       |  |  |              |   |
|---------------------------------------|--|--|--------------|---|
| Импровизация                          | тему исполняемых произведений  | «Тетради конферансье» с заготовками для тематических вечеров | 1 недели.    | аются педагогу на почту, <a href="#">Whats App</a> и т.д. |
| <b>Контрольные и итоговые занятия</b> | Контрольное видеозанятие: Чтение стихотворения наизусть на выбор учащегося, чтение фрагмента произведения под музыку | Работа над ошибками  | 2 раза в год | <a href="#">Skype</a> , <a href="#">Whats App</a>         |

## Литература

### Для педагогов:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. –М.-1984.
2. Васильева Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб. – 1996.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. – СПб. Академия театрального искусства. - 2007.
4. Гуткина Э. Дети и стихи. Методическое пособие. -М. ВЦХТ.- 2005.
5. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. – М. -1985.
6. Комякова Г. Слово о драматическом театре: Приёмы, упражнения работы над дикцией. – М. -1974.
7. Ласковая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. - М. –ВЦХТ. – 2005.
8. Савкова З. Техника звучащего слова. Методическое пособие. – М. – ВЦХТ. -1988.
9. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание сценического голоса. –М.-ВЦХТ 2007.
10. Шихматов Л., Львов В. Сценические этюды. Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М. – ВЦХТ. -2007.

### Для детей:

1. Аким Я. Я пишу тебе письмо. – М. – Детская литература. -1983.
2. Барто А. Собр. соч. в 4-х тт. – М. – Художественная литература. – 1984.
3. Берестов В. Читалочка.- М. – Малыш. – 1981.
4. Берестов В. Любимые стихи. - М. – Астпресс.- 1997.
5. Благинина Е. Любимые стихи. – М.- Астпресс. – 1997.
6. Времена года. Русские поэты о родной природе. – Л-д: Детская литература. – 1985.
7. Гаваргизов А. Про драконов и милиционеров.- ЛТД. Россия: Эгмонт. – 2006.
8. Голявкин В. Рассказы. Повести. – М.- Стрекоза.- 2002.
9. Горбовский Г. Следы на земле.- М. – Художественная литература.- 1981.
10. Григорьев О. Прямо на башке. – М. - Мартин.- 1997.
11. Драгунский В. Денискины рассказы. – М. – Детская литература.- 1988.
12. Дриз О. Моя сестрёнка.- М. Детская литература.- 1973.
13. Заходер Б. Избранное.- М. Детская литература.- 1988.
14. Кружков Г. Облако с крыльчком.- М. Детская литература. -1999.
15. Лунин В. Любимые стихи.- М. – Астпресс.- 1997.
16. Мой дом. Сборник стихов разных поэтов. – М. Детская литература. – 1980.
17. Мориц Ю. Букет котов. – М. Мартин.- 1997.
18. Мошковская Э. Любимые стихи. – М.- Астпресс. -1997.

19. Оркестр. Сборник стихов русских и советских поэтов. – М. – Детская литература .- 1983.
20. Пушкин А.С. Стихи и сказки. М.- Художественная литература .- 1977.
21. Русская поэзия детям. Тт.1,2. – СПб.1997.
22. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – Сборник стихов для детей.- М. –Матин.- 1995.
23. Тарасова Н. С точки зрения кота. – СПб. Арка.- 2006.
24. Тарутин О. Верные лапы. – М. – Малыш. – 1087.
25. Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже, - Л. –Детская литература. -1979.
26. Токмакова И. Любимые стихи.- М. – Астпресс. -1997.
27. Хармс Д. Все бегут, летят и скачут. – М.- Малыш. 1993.
28. Чёрный С. Стихи и проза.- Ростов - на - Дону. -1998.
29. Усачёв А. Великий могучий русский язык. – Школа прикола. – Россия.- ЛТД.- Эгмонт. -2006.
30. Библиотека Всемирной Литературы: Английская поэзия, Французская поэзия, Испанская поэзия, Итальянская поэзия, Финская поэзия.

**Входная диагностика. Художественное слово  
II обучения**

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_  
Год обучения по программе \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

| № | ФИО | Техника речи | Артистизм | Импровизация | ИТОГО |
|---|-----|--------------|-----------|--------------|-------|
| 1 |     |              |           |              |       |
| 2 |     |              |           |              |       |
| 3 |     |              |           |              |       |

**Критерии оценки:**

**Техника речи**

Предлагается прочесть отрывок стихотворения или прозы с целью выявления проблем с речью.

**Артистизм**

Выполнить ряд актёрских упражнений на выявление артистических способностей, эмоционального отклика и выразительности.

**Импровизация**

Игра «Продолжи сказку». Выявляет уровень развития воображения, ассоциативного и образного мышления.

Данная диагностика предназначена для индивидуального тестирования учащихся, поступающих **на второй год** обучения. В ходе тестирования определяются проблемы с речью, память, артистизм, степень желаяния учиться по данному направлению. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы**

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Художественное слово» осуществляется два раза в год: текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

### Параметры результативности освоения программы:

#### *1. Опыт освоения теории.*

-Освоение литературных и музыкальных понятий;

#### *2. Опыт освоения практической деятельности.*

- Выполнение творческих заданий по основным разделам программы;

-Анализ произведения;

#### *3. Опыт творческой деятельности.*

-Активное участие в разучивании произведения;

- Самостоятельный подход в работе с текстом;

#### *4. Опыт социально-значимой деятельности.*

-Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива, ДЮТЦ

-Участие в социальных проектах, концертах и конкурсах.

#### *5. Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.*

-Межличностные отношения в коллективе, эмоциональная отзывчивость.

-Раскрытие индивидуальных способностей

### Метод диагностики:

-Наблюдение

-Собеседование

-Индивидуальное прослушивание

-Открытый урок

-Концертная деятельность

### Критерии оценки:

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень:

0-не усвоил, не участвовал, нет роста

1-низкий уровень

2-средний уровень

3-высокий уровень

### Параметры оценки:

#### *1. Опыт освоения теории:*

-*Низкий уровень:* незнание или путаница в литературных и музыкальных понятиях;

-*Средний уровень:* знание основных литературных и музыкальных понятий;

-*Высокий уровень:* умение использовать литературные и музыкальные понятия в логическом анализе текста при разборе произведений.

#### *2. Опыт освоения практической деятельности.*

-*Низкий уровень:* выполнение творческих практических заданий по разделам программы с помощью педагога, неумение анализировать текст самостоятельно;

-*Средний уровень*: умение хорошо выполнить творческое задание, опираясь на систему знаний по программе, умение анализировать текст самостоятельно;

-*Высокий уровень*: умение выполнять творческие задания, проявляя творческий подход, умение импровизировать, творчески интерпретировать литературный материал.

### *3. Опыт творческой деятельности.*

-*Низкий уровень*: слабый интерес к предмету, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление, отсутствие самостоятельности;

-*Средний уровень*: стабильный интерес к творческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения;

*Высокий уровень*: активный интерес к изучаемому предмету, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор, умение работать самостоятельно;

### *4. Опыт социально-значимой деятельности.*

-*Низкий уровень*: нежелание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности;

-*Средний уровень*: участие в выступлениях коллектива;

-*Высокий уровень*: активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.

### *5. Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.*

-*Низкий уровень*: боязнь общения, замкнутость; апатия; слабо выраженные индивидуальные способности;

-*Средний уровень*: общительность, эмоциональная отзывчивость; средне выраженные индивидуальные особенности,

-*Высокий уровень*: общительность, эмоциональная отзывчивость, ярко выраженные индивидуальные способности