



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия «Родом из блокады»**

Возраст детей: 12-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Скрыдлова Наталия Георгиевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Родом из Блокады» имеет **социально-гуманитарную направленность.**

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Программа «Студия «Родом из Блокады» (далее Программа) даёт возможность детям раскрыть свой творческий потенциал во многих жанрах речевого искусства. Реализация данной программы помогает учащимся, имеющим склонность к литературной работе, обладающим творческими способностями, развить мастерство художественной речи посредством работы с профессиональными чтецами.

Погружаясь в работу театра, школьник учиться облекать свои мысли в слова, развивает навыки работы на сцене, что благотворно сказывается на структурности мышления и развитии логики. Анализ содержания литературных материалов помогает школьникам научиться работать с информацией, развивает критическое мышление и способность аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Коллективный характер работы театра, необходимость оперативно добывать и обрабатывать информацию, прививает дисциплину, порядок, собранность, взаимное уважение. Развитию коммуникативных навыков и навыков общения способствует общение со сверстниками, учителями, профессиональными чтецами.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы. Воспитательным моментом служит общение и непосредственная работа с мастерами художественного слова и поэтами города – И.Краско, А. Мартон, Г.Штиль, А.Городницкий.

Программа формирует художественную культуру детей, способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счёте, духовному обогащению личности.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей 12 - 18 лет, желающих заниматься по данному направлению, а также имеющих навык сценических выступлений и желающих усовершенствовать его.

#### **Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме **72 часов** в год.

Уровень освоения программы – общекультурный.

#### **Цель программы:**

Создать условия для развития и реализации у учащихся творческих способностей; воспитать высококультурную и нравственно устойчивую личность, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков).
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Владение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Умение работать в жанре мелодекламации.
- Знакомство с историей театра и игрой на сцене;

##### *Развивающие:*

- Расширение лексического запаса.

- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие ассоциативного мышления.
- Развитие образного мышления, способности создания и реализации художественного образа;
- Развитие умения свободно ориентироваться в сценическом пространстве;

#### *Воспитательные*

- Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.
- Формирование эстетического отношения к жизни, посредством приобщения ребёнка к различным видам искусства
- Приобщение к концертной деятельности;
- Воспитание уважительного отношения между членами коллектива;
- Воспитание умения критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;

#### **Условия реализации программы**

В группу принимаются учащиеся от 12 до 17 лет, имеющие навык выступлений и желающие его усовершенствовать. Приём осуществляется после собеседования детей с педагогом

Наполняемость группы: от 15 человек.

Организация образовательного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий.

#### **Режим занятий**

Занятия проходят в группе 2 раза в неделю по 1 часу.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Основными формами работы являются: групповая и индивидуальная. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи:

- Практические занятия: упражнения, речевые и дыхательные тренинги, этюды, прослушивание и т.д.,
- Беседы, просмотр видео материалов;
- Работа над литературным материалом;
- Репетиции и показ.

#### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие учебного кабинета;
- Музыкального центра;
- Проектора, компьютера

##### **Кадровое обеспечение:**

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса

#### **Планируемые результаты**

##### *Предметные*

Дети научатся:

- Разбирать литературное произведение: выявлять смысл, изображаемый автором;
- Определять основную мысль произведения, и видеть ее развитие, правильно и четко передавать в своем чтении мысли автора, выявлять подтекст;
- Освоят необходимые актерские навыки
- Основами импровизации;
- Овладевать вниманием зрителя, эмоционально воздействовать на него;
- Разбираться в качестве исполнения своих товарищей;
- Взаимодействовать с партнёрами на сцене

*Метапредметные*

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Проявят заинтересованность к театральной деятельности
- Повысят культуру устной и письменной речи
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

*Личностные*

- Станут более ответственными и целеустремленными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут демонстрировать готовность к самообразованию
- Приобретут первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки спектакля;

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ТБ.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Собеседование
<b>2.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	Практическая работа. Наблюдение.
2.1.	Речевой тренинг	5	1	4	
2.2.	Развитие силы голоса	4	1	3	
2.3.	Этюды	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Конферанс</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.1.	Навыки сценического общения	11	2	9	
3.2.	Импровизация	13	2	11	
<b>4.</b>	<b>Работа над произведением</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
4.1.	Анализ и обсуждение исполнения произведения.	11	3	8	
4.2.	Воплощение произведения в звучащем слове	21	3	18	
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа. Промежуточная и итоговая диагностика
	<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>		

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	03.09	20.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

## Рабочая программа

Особенности обучения: Формирование коллектива. Воспитание культуры общения.

### Задачи:

#### *Обучающие*

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков).
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.
- Владение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Расширение кругозора.
- Сделать театральное искусство общедоступным для каждого школьника;
- Владение навыками театрально-исполнительской деятельности и применению их на сцене.

#### *Развивающие:*

- Расширение лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие логического мышления и умения устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие творческого воображения, наблюдательности, речевого слух, зрительной памяти;
- Развитие образного мышления, способности создать и реализовать художественный образ;
- Умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;

#### *Воспитательные*

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.
- Умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- Воспитание интереса к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны

- Воспитание дисциплинированности, собранности, работоспособности.

### **Планируемые результаты:**

*В результате обучения по Программе учащиеся должны:*

#### **В технике речи:**

- Владеть дикционной культурой речи;
- Уметь систематически тренировать речевой аппарат на знакомых дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.

#### **В работе над произведением:**

- Исполнять произведение с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару;
- Доносить мысли автора, личностное отношение чтеца к поставленной проблеме;
- Участвовать в создании литературных композиций;
- Овладевать вниманием зрителя, эмоционально воздействовать на него;
- Приобрести исполнительское мастерство и сценическую культуру;

#### **Конферанс:**

- Уметь составлять сценарный план;
- Уметь импровизировать на заданную тему;
- Участвовать в ведении массовых мероприятий, в том числе в образе какого-либо персонажа;
- Уметь импровизировать при объявлении номеров.

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Знакомство с учащимися. Ознакомление с основными разделами Программы и формами работы. Беседа об особенностях художественного чтения, как вида искусства, образе рассказчика, роли чтеца, как посредника между автором и слушателем.

### **2. Техника речи.**

*Теория:* Понятия: Диапазон голоса, регистр, резонатор, дыхательная гимнастика, опорный звук, интонация, мимика, жесты, орфоэпия, вербальное и невербальное общение.

*Практика:* Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания, скороговорки и поговорки. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

### **3. Конферанс.**

*Теория:* Понятие «Импровизация, массовое мероприятие, концертный номер». Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале.

*Практика:* Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана.

### **4. Работа над произведением**

*Теория:* Понятия: «Жанровые особенности литературного произведения», «литературный стиль», основные положения системы К.С.Станиславского («переживание», «показ»). Литературные понятия: «Завязка», «Кульминация», «Развязка», «Стиль»

*Практика:* Прослушивание, анализ, обсуждение литературного материала, ответы на вопросы. Получение сведений о времени создания произведения, мировоззрении автора, темы, идеи, композиции и особенностях стиля. Индивидуальная и коллективная работа детей: совершенствование партнёрских отношений через точную «подачу» слова и точный «отклик».

Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

Творческие задания по основным разделам программы. Открытые занятия. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 2022 - 2023 учебный год

(дата)

По программе «Студия «Родом из блокады»

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Скрыдлова Н.Г.

Группа № 1-й год обучения

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	3.09.22		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	1
2	5.09.22		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	1
3	10.09.22		<b>Техника речи.</b> Развитие силы голоса	1
4	12.09.22		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
5	17.09.22		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
6	19.09.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
7	24.09.22		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
8	26.09.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
9	1.10.22		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
10	3.10.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
11	8.10.22		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
12	10.10.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
13	15.10.22		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
14	17.10.22		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	1
15	22.10.22		<b>Техника речи.</b> Развитие силы голоса	1
16	24.10.22		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
17	29.10.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
18	31.10.22		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
19	5.11.22		<b>Техника речи.</b> Развитие силы голоса	1
20	7.11.22		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
21	12.11.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
22	14.11.22		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
23	19.11.22		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
24	21.11.22		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
25	26.11.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
26	28.11.22		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
27	3.12.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
28	5.12.22		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
29	10.12.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
30	12.12.22		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1

31	17.12.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
32	19.12.22		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
33	24.12.22		<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1
34	26.12.22		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	1
35	31.12.22		<b>Техника речи.</b> Этюды	1
36	9.01.23		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
37	14.01.23		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
38	16.01.23		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	1
39	21.01.23		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
40	23.01.23		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
41	28.01.23		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
42	30.01.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
43	4.02.23		<b>Техника речи.</b> Этюды	1
44	6.02.23		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
45	11.02.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
46	13.02.23		<b>Техника речи.</b> Этюды	1
47	18.02.23		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
48	20.02.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
49	25.02.23		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
50	27.02.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
51	4.03.23		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
52	6.03.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
53	11.03.23		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
54	13.03.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
55	18.03.23		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
56	20.03.23		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	1
57	25.03.23		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
58	27.03.23		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
59	1.04.23		<b>Техника речи.</b> Развитие силы голоса	1
60	3.04.23		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
61	8.04.23		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
62	10.04.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
63	15.04.23		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
64	17.04.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
65	22.04.23		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения.	1
66	24.04.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
67	29.04.23		<b>Конферанс.</b> Импровизация	1
68	6.05.23		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	1
69	8.05.23		<b>Техника речи.</b> Этюды	1

70	13.05.23		<b>Работа над производением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
71	15.05.23		<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1
72	20.05.23		<b>Работа над производением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	1
			<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Сроки мероприятия
1.	Абонементное обслуживание в Русском музее, в Эрмитаже, посещение музея Филармонии	В течение года
2.	Поэтические гостиные по субботам 1 раз в месяц в ГДТЮ (встречи с литературоведом Григорьевым А.)	В течение года
3.	Выступления в Малом зале Филармонии им. М.И.Глинки	В течение года
4.	Выступления в концертном зале «У Финляндского»	В течение года
5.	Выступления в Доме Офицеров Западного военного округа	В течение года
6.	Выступления в Доме культуры железнодорожников	В течение года
7.	Выступления в Доме Актера им. К.С.Станиславского	В течение года
8.	Выступление по четвергам каждого месяца в МО «Гавань» - поздравление ветеранов-юбиляров	В течение года
9.	Выступление в социальном доме - поздравление ветеранов-юбиляров, тематические концерты	В течение года
10.	Посещение литературных и художественных музеев, Эрмитажа по абонемент «Сокровища Эрмитажа»	В течение года
11.	Организация автобусных экскурсий «Мой город прекрасен любой порою», используя «СИТИ-ТУР»	По договоренности
12.	Участие в концертных программах ДЮТЦ «ВО»	В течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Организационные	Сентябрь, декабрь, май
2.	Открытые занятия и отчётные концерты	-Работа над словом -Полугодовой отчётный концерт -Годовой отчётный концерт	Сентябрь Октябрь Декабрь Апрель
2.	Помощь в организации	Посещение праздников, музеев, экскурсий	В течение года
3.	Заявления и договоры, темпы усвоения программы	Статистические данные	Сент.- октябрь-декабрь, май
4.	Индивидуальные и коллективные консультации	Обмен фото и видеоматериалами	В течение года

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные выступления, конкурсы.

Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Концертные выступления. Открытые занятия.	Декабрь, май
Итоговый	Отчётный концерт	Май

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Студия «Родом из блокады»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков);	Учащийся ознакомился с лучшими образцами мировой художественной литературы, может различать различные жанры и авторов и исполнять произведения с учетом жанра и авторской стилистики.	Учащийся ознакомился с основными образцами художественной литературы, но поверхностно, не всегда может их различать и применять эти знания при исполнении произведений.	Учащийся не в полном объеме ознакомился с изучаемыми литературными произведениями, не знает или путается в литературных понятиях, жанрах и авторах.
O2 Владение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать	Учащийся в высокой степени овладел навыками ораторского искусства: он понимает, как	Учащийся в средней степени овладел навыками ораторского искусства. Он знает,	Учащийся в слабой степени овладел навыками ораторского искусства: не умеет

свои мысли, управлять эмоциями).	воздействовать на слушателя и грамотно строить речь и может продемонстрировать свои умения без предварительной подготовки.	как вести себя на сцене, как грамотно строить речь и воздействовать на слушателя, но у него не всегда это получается.	грамотно строить речь, управлять эмоциями, воздействовать на слушателя.
О3 Выработка навыков художественного чтения.	Учащийся овладел навыком выразительного художественного чтения, может самостоятельно дома подготовить прочтение стихотворения или прозы.	Учащийся овладел навыком выразительной речи на среднем уровне, хорошо читает при поддержке педагога.	Учащийся в слабой степени овладел навыком художественного чтения: читает невыразительно, неартистично.
О4 Умение качественно оценивать литературное произведение.	Учащийся владеет основными литературными понятиями и может правильно их использовать при логическом анализе произведений.	Учащийся знает основные литературные понятия, но может анализировать литературное произведение только с помощью педагога.	Учащийся не ознакомился с основными литературными понятиями или не может проанализировать литературное произведение
О5 Овладение навыками театрально-исполнительской деятельности и применению их на сцене.	Учащийся свободно чувствует себя на сцене, может завладеть внимание зрителя, понимает и применяет навыки театрально-исполнительской деятельности.	Учащийся не всегда свободно чувствует себя на сцене, не понимает, как применить навыки театрально-исполнительской деятельности для своих целей.	Учащийся не овладел навыками театрально-исполнительской деятельности/не участвует в выступлениях.
Р1 Расширение лексического запаса.	У ребёнка очень обогатился словарный запас, и он постоянно использует новые слова, термины, лексические конструкции на практике.	У ребёнка обогатился словарный запас, но он с трудом применяет новые слова в жизни.	Словарный запас ребёнка остался прежним.
Р2 Улучшение дикции и других показателей речевого развития.	Учащийся отлично владеет дикционной культурой речи и может систематически тренировать речевой аппарат на знакомых дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.	У ребёнка средний уровень развития дикции, но он знает необходимые упражнения и работает над этим на занятиях и дома.	У ребёнка низкий показатель развития дикции, и он не занимается ее развитием с помощью специальных дикционных упражнений, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.
Р3 Развитие логического мышления и умение	Учащийся может самостоятельно	Учащийся может устанавливать	Логическое мышление развито

устанавливать причинно-следственные связи.	устанавливать причинно-следственные связи и анализировать произведение, в т.ч. проводить параллели с музыкальными произведениями.	причинно-следственные связи при помощи педагога.	слабо, не может устанавливать причинно-следственные связи и анализировать произведения даже с помощью педагога.
Р4 Развитие ассоциативного мышления.	У ребёнка в высокой степени развито ассоциативное мышление: он может самостоятельно увидеть связи между различными фактами, явлениями, событиями, что очень помогает ему в запоминании текста и логическом анализе произведений.	У ребёнка в средней степени развито ассоциативное мышление: он может увидеть связь между различными событиями и предметами, если ему помочь	У ребёнка слабо развито ассоциативное мышление: он не видит закономерных связей между отдельными фактами, явлениям и событиями, что негативно отражается на его способностях к запоминанию.
Р5 Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.	Отличная слуховая и зрительная память: учащийся быстро учит наизусть и долго помнит литературный материал, внимателен, хорошо развито воображение, что ценно при исполнении и анализе произведений.	Неплохая слуховая и зрительная память, однако ребёнок учит текст произведения несколько занятий, не всегда внимателен и задействует воображение.	Плохая слуховая и зрительная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении материала, может забыть текст на сцене.
В1 Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.	Учащийся свободно ведёт себя на сцене, не зажимается, может импровизировать и проявлять инициативу в творчестве, имеет собственный взгляд на художественную интерпретацию.	Учащийся волнуется на сцене, из-за чего иногда страдает качество исполнения произведения, но может собраться и выступить хорошо. Имеет активную творческую позицию и собственный взгляд на интерпретацию произведений.	Учащийся физически и психологически зажат, не проявляет творческой активности.
В2 Воспитание интереса к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны.	Учащийся активно интересуется литературным художественным чтением, обладает широким художественным кругозором для его возраста, активно участвует в разборе произведения, предлагает	Демонстрирует старательность, интерес к литературному чтению, культуре и истории на занятии, но за пределами кабинета интерес исчезает.	Характер деятельности учащегося пассивный, интереса к литературе и истории не наблюдается.

	собственный вариант интерпретации произведений. Проявляет активный интерес к истории и культуре своей страны		
В3 Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.	Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность, берет на себя инициативу при работе в команде.	Учащийся достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем, не инициативен.	Учащийся замкнут, не активен в общении, предпочитает держаться в стороне и не принимать участия в дискуссии.
В4 Приобщение к концертной деятельности	Учащийся активно участвует во всех концертах и конкурсах, сам проявляет инициативу.	Учащийся участвует в концертах и конкурсах, но только когда это обязательно. Сам инициативы не проявляет.	Ребенок не любит принимать участие в конкурсах и концертах, делает это по принуждению.
В5 Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.	Учащийся сопереживает литературным героям, может полностью погрузиться в художественную действительность и отразить свою эмпатию в художественной декламации произведения.	Учащийся достаточно эмпатичен и сопереживает литературным героям, но не в полной мере может отразить свои переживания при исполнении произведения.	Учащийся не проявляет сочувствия и сопереживания литературным героям, соответственно не может полностью погрузиться в литературный мир и по-настоящему выразительно исполнить произведение.

### **Формы фиксации образовательных результатов:**

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (см. Приложение)

Опыт освоения теории

Опыт освоения практической деятельности

Опыт творческой деятельности

Опыт социально-значимой деятельности

Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога

### **Методические материалы**

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, различные виды деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

*Формы и методы работы*

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, слушание, просмотр видео.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- Занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание литературных произведений.
- Пересказ.
- Творческие домашние задания.

**Дистанционная поддержка**

○

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ТБ.	Рассылка инструктажа по технике безопасности. <a href="https://businessobzor.ru/wp-content/uploads/2018/09/shkola_63_sbornik_instrukcij_po_tehnike_bezopasnosti_dlya_ob_ed.pdf">https://businessobzor.ru/wp-content/uploads/2018/09/shkola_63_sbornik_instrukcij_po_tehnike_bezopasnosti_dlya_ob_ed.pdf</a>  Ознакомление с программой.	Краткий опрос по основным пунктам инструктажа.	В течение 1 недели.	e-mail <u>WhatsApp</u>
<b>Техника речи</b> Речевой тренинг	Видеозанятие: тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug">https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug</a>	Выполнение упражнений в режиме онлайн.	В течение занятия	Skype, <u>WhatsApp</u>
<b>Техника речи</b> Развитие силы голоса	Видеозанятие: Упражнения на развитие силы голоса, артикуляции, расширение диапазона <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2M">https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2M</a>	Выполнение упражнений в режиме онлайн. Повторение упражнений самостоятельно.	В течение занятия, в течение недели	Skype, <u>WhatsApp</u>

	<a href="#">NY</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg">https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg</a>			
<b>Техника речи</b> Этюды	<p>Групповое онлайн-занятие. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.</p> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw">https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw</a>	Выполнение упражнений в режиме онлайн.	В течение занятия	Skype, WhatsApp
<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения	<p>Видеозанятие: Выбор прозаического или поэтического произведения для исполнения.</p> <a href="https://vk.com/sng.skrydlova?w=wall1744626597583%2Fall">https://vk.com/sng.skrydlova?w=wall1744626597583%2Fall</a> <a href="https://vk.com/sng.skrydlova?w=wall1744626597501%2Fall">https://vk.com/sng.skrydlova?w=wall1744626597501%2Fall</a> <a href="https://vk.com/sng.skrydlova?w=wall1744626597393%2Fall">https://vk.com/sng.skrydlova?w=wall1744626597393%2Fall</a> <a href="https://vk.com/sng.skrydlova?w=wall1744626597223%2Fall">https://vk.com/sng.skrydlova?w=wall1744626597223%2Fall</a>	<p>Прослушивание образцов художественного чтения, обсуждение выбранного произведения онлайн, самостоятельный письменный анализ</p>	В течение 1 недели.	Skype, WhatsApp, e-mail
<b>Работа над произведением</b> Воплощение произведения в звучащем слове	<p>Выразительное чтение произведения. Передача в чтении своего отношения изображённой автором действительности.</p>	Аудио или видеозапись фрагмента произведения	В течение 1 недели.	Творческие работы присылаются педагогу на почту, WhatsApp и т.д.
<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	<p>Видеозанятие. Изучение музыкальных понятий: «Регистр, темп, динамика,</p>	Опрос по изученному материалу, самостоятельный	В течение 1 недели.	Skype, WhatsApp

	<p>ритмический рисунок, музыкальная форма». Слушание и анализ содержания музыкальных произведений.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WjrqObZyfSw">https://www.youtube.com/watch?v=WjrqObZyfSw</a>          Определение настроения и характера музыкального произведения, изобразительных возможностей музыки.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rlo_QrjZInk">https://www.youtube.com/watch?v=rlo_QrjZInk</a>          Объяснение (аргументация) своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.</p>	<p>выбор произведения для исполнения и его анализ</p>		
<p><b>Конферанс.</b>          Навыки сценического общения</p>	<p>Видеозанятие. Изучение видов конферанса: парный, ролевой, театрализованный, массовый. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X0wecD5wIxA">https://www.youtube.com/watch?v=X0wecD5wIxA</a></p>	<p>Опрос по пройденному материалу, выполнение актерских этюдов на тему «Если бы я был ведущим»</p>	<p>В течение 1 недели.</p>	<p>Творческие работы присылаются педагогу на почту, <a href="#">WhatsApp</a> и т.д.</p>
<p><b>Конферанс</b>          Импровизация</p>	<p>Составление сценарных планов для различных концертов, выполнение сценических этюдов на тему исполняемых произведений, выполнение актерских этюдов на свободную тему</p>	<p>Заполнение «Тетради конферансье» с заготовками для тематических вечеров, упражнение «Самопрезентация»</p>	<p>В течение 1 недели.</p>	<p>Работы присылаются педагогу на почту, <a href="#">WhatsApp</a> и т.д.</p>
<p><b>Контрольные и итоговые занятия</b></p>	<p>Контрольное видеозанятие: Чтение стихотворения наизусть на выбор учащегося, чтение фрагмента произведения под музыку</p>	<p>Работа над ошибками</p>	<p>2 раза в год</p>	<p>Skype, <a href="#">WhatsApp</a></p>

## Литература

### Для педагогов:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. –М.-1984.
2. Бояджиев Г.В., Образцова А.Г.. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1981
3. Васильева Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб. – 1996.
4. Васильева Ю.А. Сценическая речь. – СПб. Академия театрального искусства. - 2007.
5. Голубовский Б.Г. Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1, М.: ВХЦТ, 2004
6. Гуткина Э. Дети и стихи. Методическое пособие. -М. ВЦХТ.- 2005.
7. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. – М. -1985.
8. Комякова Г. Слово о драматическом театре: Приёмы, упражнения работы над дикцией. – М. -1974.
9. Ласковая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. - М. –ВЦХТ. – 2005.
10. Савкова З. Техника звучащего слова. Методическое пособие. – М. – ВЦХТ. -1988.
11. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание сценического голоса. –М.-ВЦХТ 2007.
12. Шихматов Л., Львов В. Сценические этюды. Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М. – ВЦХТ. -2007.

### Для детей:

1. Аким Я. Я пишу тебе письмо. – М. – Детская литература. -1983.
2. Барто А. Собр. соч. в 4-х тт. – М. – Художественная литература. – 1984.
3. Берестов В. Читалочка.- М. – Малыш. – 1981.
4. Берестов В. Любимые стихи. - М. – Астпресс.- 1997.
5. Благинина Е. Любимые стихи. – М.- Астпресс. – 1997.
6. Времена года. Русские поэты о родной природе. – Л-д: Детская литература. – 1985.
7. Гаваргизов А. Про драконов и милиционеров.- ЛТД. Россия: Эгмонт. – 2006.
8. Голявкин В. Рассказы. Повести. – М.- Стрекоза.- 2002.
9. Горбовский Г. Следы на земле.- М. – Художественная литература.- 1981.
10. Григорьев О. Прямо на башке. – М. - Мартин.- 1997.
11. Драгунский В. Денискины рассказы. – М. – Детская литература.- 1988.
12. Дриз О. Моя сестрёнка.- М. Детская литература.- 1973.
13. Заходер Б. Избранное.- М. Детская литература.- 1988.
14. Кружков Г. Облако с крылечком.- М. Детская литература. -1999.
15. Лунин В. Любимые стихи.- М. – Астпресс.- 1997.
16. Мой дом. Сборник стихов разных поэтов. – М. Детская литература. – 1980.
17. Мориц Ю. Букет котов. – М. Мартин.- 1997.
18. Мошковская Э. Любимые стихи. – М.- Астпресс. -1997.
19. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство
20. Немирович-Данченко В.И.. Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989
21. Оркестр. Сборник стихов русских и советских поэтов. – М. – Детская литература .- 1983.
22. Пушкин А.С. Стихи и сказки. М.- Художественная литература .- 1977.
23. Русская поэзия детям. Тт.1,2. – СПб.1997.
24. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
25. Станиславский К.С. Об искусстве театра. М.: ВТО. 1982
26. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – Сборник стихов для детей.- М. –Матин.- 1995.
27. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература.

28. Тарасова Н. С точки зрения кота. – СПб. Арка.- 2006.
29. Тарутин О. Верные лапы. – М. – Малыш. – 1087.
30. Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже, - Л. –Детская литература. -1979.
31. Токмакова И. Любимые стихи.- М. – Астпресс. -1997.
32. Хармс Д. Все бегут, летят и скачут. – М.- Малыш. 1993.
33. Чёрный С. Стихи и проза.- Ростов - на - Дону. -1998.
34. Усачёв А. Великий могучий русский язык. – Школа прикола. – Россия.- ЛТД.- Эгмонт. -2006.
35. Библиотека Всемирной Литературы: Английская поэзия, Французская поэзия, Испанская поэзия, Итальянская поэзия, Финская поэзия.