



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Киносеанс»

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Филмон Шана Николь,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Киносеанс**» имеет **художественную направленность**.

Программа «Киносеанс» ориентирована на изучение детьми и подростками основ аудиовизуального языка, формирование аудиовизуальной (кинематографической) грамотности посредством просмотра и анализа фильмов. Учащиеся будут смотреть кинокартины, имеющие особое значение для истории мирового кино. Благодаря обсуждению фильмов после просмотра, учащиеся научатся разбирать изображение и звук в кино, смогут самостоятельно анализировать фильмы и мультфильмы.

Кино – это искусство, в основе которого лежат литература, музыка, живопись, театр и графика. Обучение в студии «Мир Кино» дает основы понимания изобразительного искусства, звукорежиссуры, сценарного искусства, художественного ремесла, актерского мастерства, монтажа. Помогает развивать творческие способности и стимулирует интерес к кинопрофессиям.

Воспитательное значение кино сегодня как никогда актуально, потому что кино является тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Занятия в киностудии способствуют творческому развитию ребенка. Просматривая фильмы, разбирая сюжеты, учащийся реализует свои творческие идеи, узнает о кинопрофессиях. Просмотр фильмов приносит большую пользу, поскольку этот процесс развивает эмоциональный интеллект учащихся.

Актуальность программы заключается в её практико-ориентированном характере.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минобразования России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020

№105-р

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Адресат программы: Программа ориентирована на учащихся 7-16 лет. В группу принимаются дети, изъявившие желание заниматься по программе.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 144.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа.

Цель программы создание условий для развития творческих способностей, эмоционального интеллекта и познавательного интереса у детей и подростков средствами киноискусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- знакомство с основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

Развивающие:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов.

Условия реализации программы:

Программа реализуется на базе ДЮТЦ «Васильевский остров».

Количество детей в группе – 15.

Материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу учащихся в группе, звуковая аппаратура, проектор, светлые свободные стены или наличие экрана для проектора, компьютер, hdmi-провод, удлинитель, затемнение дневного света.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы дети

- приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- познакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- познакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;
- научатся анализировать фильмы и мультфильмы после просмотра;

Метапредметные результаты

- разовьют дискуссионные навыки;
- сформируют собственный художественный вкус;
- разовьют эмоциональный интеллект;
- разовьют фантазию и творческие способности;
- сформируется интерес к самообразованию.

Личностные результаты

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- приобретут зрительскую культуру;
- научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- улучшится самодисциплина и культура поведения;
- расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, опрос

2.	История кино				
2.1	Возникновение кинематографа и мультипликации	18	9	9	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
2.2	Развитие кинематографа и мультипликации	24	12	12	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
3.	Современный игровой кинематограф				
3.1	Кино и мультипликация 2000 - 2015	16	8	8	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.2	Кино и мультипликация 2015 - 2020	24	12	12	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; тесты; выполнение диагностических заданий
3.3	Кино и мультипликация 2020 - 2022	24	12	12	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; тесты; выполнение диагностических заданий
4.	Современный документальный кинематограф				
4.1	Кино и мультипликация 2000 - 2015	8	4	4	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
4.2		8	4	4	наблюдение педагога;

	Кино и мультипликация 2015 - 2020				педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
4.3	Кино и мультипликация 2015 - 2022	16	8	8	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
5.	Итоговое занятие	4	2	2	Показ итоговых работ, обсуждение.
	Итого:	144	72	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09.	31.05.	36	144	1 раз в неделю по 4 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Знакомство с основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями.
- Приобретение навыков грамотного анализа фильмов и мультфильмов

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

Развивающие:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы дети

- Приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Ознакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Ознакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;
- Научатся анализировать фильмы и мультфильмы, после просмотра.

Метапредметные результаты

- Разовьют дискуссионные навыки;
- Сформируют собственный художественный вкус;
- Разовьют эмоциональный интеллект;
- Разовьют фантазию и творческие способности;
- Сформируется интерес к самообразованию.

Личностные результаты

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- Приобретут зрительскую культуру;
- Научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- Улучшится самодисциплина и культура поведения;
- Расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие фильмы они смотрели, какие кинокартины наиболее запомнились. Что удивило, поразило, понравилось?

Знакомство с программой, ознакомление с требованиями.

Правила поведения на практических и теоретических занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Практика: Анкетирование на основе прослушанного материала

2. История кино и мультипликации.

2.1. Возникновение кинематографа и мультипликации.

Теория. Зарождение киноискусства. Особенности изображения первых кинолент, образность немом кинематографа, возникновение звука и цвета в кино. 1895 – 1930 гг.

Практика. Просмотр и разбор фильмов раннего периода 1895г – 1950г. Анализ фильмов. Анализ просмотренного материала.

2.2. Развитие кинематографа и мультипликации.

Теория: Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1950 – 2000 гг. Основные жанры в кинематографе.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа, анализ просмотренного материала.

3. Современный игровой кинематограф и мультипликация.

3.1. Кино 2000 - 2015

Теория: Игровое кино 2000-2015 гг. Основные жанры в современном кинематографе.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала.

3.2. Кино и мультипликация 2015 - 2020.

Теория: Игровое кино 2015-2020 гг. Основные жанры в современном кинематографе.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала.

3.3. Кино и мультипликация 2020 - 2022.

Теория: Игровое кино 2020-2022 гг. Основные жанры в современном кинематографе.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала.

4. Современный документальный кинематограф

4.1. Кино 2000 - 2015

Теория: Неигровое (документальное) кино 2000-2015 гг. Основные жанры в современном кинематографе.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала.

4.2. Кино 2015 - 2020.

Теория: Неигровое (документальное) кино 2015-2020 гг. Основные жанры в современном кинематографе.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала.

4.3. Кино 2020 - 2022.

Теория: Неигровое (документальное) кино 2020-2022 гг. Основные жанры в современном кинематографе.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для киноискусства современных кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду кинематографа, анализ просмотренного материала.

5. Итоговое занятие

Теория: Творческая работа «Мое кино».

Практика: Написание литературного и режиссерского сценария к фильму, рисовка раскадровок. Анализ учащимися сделанной ими работы, исходя из полученных на занятиях знаний.

Календарно-тематическое планирование

На 2022-2023 учебный год

По программе «Киносеанс»

Педагог Филмон Ш.Н.

Группа № 1-й год обучения

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Раздел I Вводное занятие. Анкетирование Раздел II. История кино. Тема: Возникновение кинематографа	4
2.			Тема: Возникновение кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ первых кинокартин и мультипликации 1895 – 1910 гг.	4
3.			Тема: Возникновение кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ первых кинокартин и мультипликации 1920 – 1930 гг.	4
4.			Тема: Возникновение кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 1930 – 1940 гг.	4
5.			Тема: Возникновение кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 1940 – 1950 гг.	4
6.			Тема: Развитие кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 1950 – 1960 гг.	4
7.			Тема: Развитие кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 1960 – 1970 гг.	4
8.			Тема: Развитие кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 1970 – 1980 гг.	4
9.			Тема: Развитие кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 1980 – 1990 гг.	4
10.			Тема: Развитие кинематографа и мультипликации.	4

			Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 1990 – 2000 гг.	
11.			Тема: Развитие кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 1990 – 2000 гг.	4
12.			Раздел II Современный игровой кинематограф и мультипликация. Тема: Кино 2000 - 2015. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2000г.	4
13.			Тема: Кино 2000 - 2015. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2005 - 2007г.	4
14.			Тема: Кино 2000 - 2015. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2007 - 2010г.	4
15.			Тема: Кино 2000 - 2015. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2010 - 2015г.	4
16.			Раздел II Современный игровой кинематограф Тема: Кино 2015 - 2020. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2015г.	4
17.			Тема: Кино 2015 - 2020. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2016г.	4
18.			Тема: Кино 2015 - 2020. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2017г.	4
19.			Тема: Кино 2015 - 2020. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2018г.	4
20.			Тема: Кино 2015 - 2020. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2019г.	4
21.			Тема: Кино 2015 - 2020. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2019г.	4
22.			Раздел II Современный игровой кинематограф и мультипликация Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2020г	4
23.			Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2021г	4
24.			Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2021г	4
25.			Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2021г	4
26.			Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2022г	4
27.			Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ кинокартин и мультипликации 2022г	4
28.			Раздел II Современный документальный кинематограф Тема: Документальные кино 2000 - 2015. Просмотр и анализ кинокартин 2000 - 2010г.	4
29.			Тема: Документальные кино 2000 - 2015. Просмотр и анализ кинокартин 2010 - 2015г.	4
30.			Раздел II Современный документальный кинематограф Тема: Документальное кино 2015 - 2020. Просмотр и анализ кинокартин 2015 – 2017 гг.	4
31.			Тема: Документальное кино 2015 - 2020. Просмотр и анализ кинокартин 2017 – 2020 гг.	4
32.			Раздел II Современный документальный кинематограф Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ документальных кинокартин 2020г	4
33.			Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ кинокартин 2021г	4
34.			Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ документальных кинокартин 2021г	4

35.			Тема: Кино 2020 - 2022. Просмотр и анализ документальных кинокартин 2022г	4
36.			Итоговое занятие	4
	Итого			144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	В течение года.
2.	Показ итоговых работ.	Декабрь-май.
3.	Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
4.	Участие в конкурсных мероприятиях и фестивалях	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Личные встречи с родителями	По договоренности	В течение года
2.	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь-октябрь
3.	Открытые занятия, итоговые показы работ, конкурсы, фестивали	Показы снятого материала	Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы – выполнение задание на проверку знания истории кино и умения анализировать кинокартины.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

- Вводный (проводится в начале реализации программы для выявления исходного уровня знаний учащихся) – тесты, анкета.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) наблюдение; анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий;
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Киносеанс»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 — Изучение основ и правил поведения на занятиях и съёмочной площадке;	Знает и следует правилам безопасности на занятиях, проявляет устойчивый интерес к кинодеятельности.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, съёмочной площадке; интересуется кинодеятельностью; знает об этике кинематографиста, но не всегда эти знания применяет.	Не знает и не следует правилам безопасности, поведения на уроках не проявляет интереса к кинодеятельности.
O2 — Развитие воображения;	С интересом относится к направлениям киноиндустрии; умеет разбирать киноязык и его аспекты.	С интересом относится к направлениям киноиндустрии; со сложностью разбирает киноязык и его аспекты.	Не органичен; не включен в кинопроцесс, с трудом понимает, что нужно делать
O3 — Освоение этапов создания фильма	Знает и понимает, что такое фильм. Проводит работу над анализом киносюжета.	Имеет базовые знания о том, что такое фильм; может проанализировать некоторые составляющие кинокартины	Не имеет знаний о том, что такое фильм; не может выразить свои мысли
O4 — Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения.	Знает не все упражнения и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
O5 — Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.	Владеет и применяет знания профессионального языка; знает литературу и умеет доказать точку зрения; использует полученные знания.	Имеет знания профессионального языка, но не всегда эти знания применяет;	Не пользуется профессиональными терминами; не знает литературу и не может доказать точку зрения.
P1 — Развитие личностных и творческих способностей детей;	Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе; умеет проявлять свои индивидуальные	Принимает активное участие в общей деятельности группы; применяет свои индивидуальные способности в общей	Не может применить свои индивидуальные способности и не принимает участие в общей работе группы.

	способности в общей работе	работе	
Р2 — Раскрытие и развитие способностей;	Понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. С интересом выполняет задания, уделяя особое внимание тому этапу, в котором учащийся может больше раскрыться и реализоваться	Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. С интересом выполняет задания, находится в поиске.	Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. Не выполняет задания.
Р3 — Развитие творческой смелости	Пользуется всеми полученными кинематографическими знаниями; не боится самостоятельно экспериментировать	Пользуется всеми полученными кинематографическими знаниями, но боится самостоятельно экспериментировать	Не пользуется полученными кинематографическими знаниями
Р4 — Развитие умения вести съёмочный процесс согласно поставленным задачам	Понимает этику поведения в кинозале, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом самостоятельно их выполняет. Может помочь другим учащимся справиться с заданием.	Понимает этику поведения в кинозале, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом их выполняет под руководством педагога.	Не понимает этику поведения в кинозале, не понимает задач, поставленных перед ним.
Р5 — Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	Не стесняется работать как в группе, так и индивидуально; внимателен к партнерам. Предлагает креативные решения. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Не стесняется работать в группе, внимателен к партнерам. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Стесняется работать в группе, невнимателен к партнерам. На занятиях не проявляет активности.
В1 — Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;	Свободно общается, внимательно слушает, высказывает свою точку зрения; идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь, адекватно	Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на	Тяжело дается общение в группе; имеет затруднение в общении с незнакомыми; не внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне, полагается на мнение большинства, плохо

	реагирует на справедливую критику, делает выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, легко переключается с одной задачи на другую.	мнение большинства, может переключаться с одной задачи на другую.	реагирует на справедливую критику.
В2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания;	Самостоятельно и на занятиях изучает киноискусство, проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам, фестивалям данного направления.	Проявляет интерес к изучению основ кинематографа, приветствует конкурсы, фестивали и т.д.	Киноискусство совершенно не интересно, конкурсы фестивали данного направления не интересуют.
В3 — Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива, работает в группе, учитывает мнение партнеров, отличные от собственных; умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; анализировать свою работу и работу своих товарищей.	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; может анализировать собственную работу и работу товарищей, но делает это не всегда; при распределении функций и ролей в совместной деятельности, прислушивается к мнению других людей, не всегда принимает решение самостоятельно.	Нет уважения к своей работе и работе партнера, коллектива; не умеет анализировать работу свою и других; при общей работе отстраняется и не принимает никаких решений.
В4 — Воспитание зрительской культуры;	Знает правила зрительского этикета и применяет их на практике.	Знает правила зрительского этикета, но не всегда применяет их на практике.	Не знает правила зрительского этикета.
В5 — Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.	Не опаздывает и все выполняет вовремя; дисциплинированный, ответственный, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, работает на общее дело.	Может опоздать; выполняет все задания, но не всегда в срок; готов оказать помощь; не может подвести коллектив; работает на общее дело.	Часто опаздывает или не приходит на занятия; не выполняет задания, может подвести коллектив.

Методические материалы

Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей, занятия строятся на индивидуальном общении с учащимися, который работает над собственным проектом (фильмом).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (создания собственной структуры фильма).

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематический видеоматериал;
- наглядный материал: схемы, видеоролики, видео занятия, документальные и художественные фильмы;
- коллекции звуков и мелодий, изображений, киноархивов и т.д.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
«Как создается кино»,	Видео-занятия, презентации.	Выполнение творческих работ «Камера, мотор!» https://disk.yandex.ru/d/EPB2KX9QCYu2Kw	В течение недели	творческие работы присылаются на почту студии
«История кино»	Видео-занятия, презентации, просмотры и материал.	Выполнение творческих работ «Киношники» https://disk.yandex.ru/d/lvfdHnMiG0p2dw	В течение двух недель	творческие работы присылаются на почту студии

Список литературы:

Для педагога

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
2. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
3. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.

4. Богомолов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. - №11 - с.16.
5. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
6. Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
7. Долин Антон «Как смотреть кино», 2019
8. Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.
9. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
10. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003
11. Ларионов А. Такое вот кино // Советская Россия.- 12 марта 1996.-
12. Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.
13. Медведев А. Только о кино.- Кино в России - история XX век //
14. Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958.
15. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
16. Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
17. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. - М.:Искусство,1992.
18. Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937.
19. Цветкова И.В. Школа социального успеха: Развитие воспитания в системе дополнительного образования. Методическое пособие для специалистов учреждений дополнительного образования. - М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2002.
20. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер М.: Феникс, 2000
21. Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Акройд Питер, Чарли Чаплин. – СПб: Азбука, 2016.
2. Асенин С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
3. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Л.: Искусство, 1968.
4. Ванно И. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 1950.
5. Волков А.А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
6. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 4 (Чарли Чаплин). – М.: Оникс, 2010.
7. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 6 (Томас Эдисон). – М.: Оникс, 2014.
8. Иванов-Вано И.П., Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
9. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.