



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Кинофантазия»

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Филмон Шана Николь,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кинофантазия» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Многочисленные информационные потоки в современном мире используют визуальный, аудиовизуальный (кинематографический) язык. Технические возможности стали общедоступными, это позволяет не только получать разнообразную информацию, но и создавать её.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кинофантазия» предназначена для обучения детей и подростков основам аудиовизуального языка, аудиовизуальной (кинематографической) грамотности. Учащиеся научатся работать с изображением и звуком, смогут самостоятельно снимать, монтировать короткие видеосюжеты и фильмы, анализировать просмотренные фильмы и мультфильмы.

Кино – это искусство, в основе которого лежат литература, музыка, живопись, театр и графика. Обучение в студии «Мир Кино» дает основы понимания изобразительного искусства, звукорежиссуры, сценарного искусства, художественного ремесла, актерского мастерства, монтажа. Помогает развивать творческие способности и стимулирует интерес к кинопрофессиям.

Воспитательное значение кино сегодня как никогда актуально, потому что кино является тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Занятия в киностудии способствуют творческому развитию ребенка. Просматривая фильмы, придумывая сюжеты, реализуя свои идеи, учащийся реализует свои творческие идеи, создает любительские фильмы, узнает о кинопрофессиях.

Занятия в киностудии открывают перед детьми возможность узнать больше о кинопрофессиях. Содержание программы также направлено на создание учащимися любительских фильмов, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства. Программа предоставляет возможность каждому ребенку обрести практический опыт кинотворчества, создать свой собственный авторский кинофильм или мультфильм.

Программа студийной работы предполагает свободный выбор ребенком творческой деятельности в кинематографе, совпадающей с его интересами и потребностями.

Актуальность программы заключается в её практико-ориентированном характере.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минюсте россии 27.10.2020 № 60590);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7-12 лет, ГБОУ СОШ №31, ГБОУ СОШ № 15, ГБОУ СОШ № 4 им. Кусто по сетевому взаимодействию учреждений. В группу принимаются дети, изъявивших желание заниматься по программе.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 72.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы создание условий для развития творческих способностей и познавательного интереса у детей и подростков средствами киноискусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Знакомство с основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- Приобретение элементарных технических знаний и умений, необходимых для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия;

- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

Развивающие:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов.

Условия реализации программы:

Программа реализуется на базе ГБОУ СОШ №31, ГБОУ СОШ №15, ГБОУ СОШ №4 им. Кусто по сетевому взаимодействию учреждений.
Количество детей в группе – 15.

Материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу учащихся в группе, звуковая аппаратура, проектор, светлые свободные стены или наличие экрана для проектора, компьютер, hdmi-провод, удлинитель, затемнение дневного света.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы дети

- Приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Ознакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Овладеют основами технических знаний и умений, необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Ознакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;
- Научатся анализировать фильмы и мультфильмы, после просмотра;

Метапредметные результаты

- Разовьют дискуссионные навыки;
- Сформируют собственный художественный вкус;
- Разовьют эмоциональный интеллект;
- Разовьют фантазию и творческие способности;
- Сформируется интерес к самообразованию.

Личностные результаты

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- Приобретут зрительскую культуру;
- Научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- Улучшится самодисциплина и культура поведения;
- Расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.	История кино и мультипликации				
2.1	Возникновение кинематографа и мультипликации	2	-	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
2.2	Развитие кинематографа и мультипликации	10	4	6	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
2.3	Современный кинематограф и мультипликация	12	4	8	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий;
3.	Как создаются фильмы и мультфильмы				
3.1	Изобразительное решение фильма.	4	2	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.2	Звуковое решение фильма	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий

3.3	Режиссура	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.4	Актерское мастерство	2	-	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.5	Художественное решение фильма	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.6	Сценарное мастерство	4	2	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.7	Монтаж	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.8	Музыка в кино	4	2	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.	Фильм. Фильм. Фильм.				
4.1	Первый этап создания фильма	4	-	4	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
4.2	Съёмочный период	4	-	4	наблюдение педагога; педагогический

					анализ; выполнение диагностических заданий
4.3	Финальная работа над кинопроектом	4	-	4	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
5	Итоговое занятие	2	1	1	выполнение диагностических заданий
	Итого:	72	25	47	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09.	31.05.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Знакомство с основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- Приобретение элементарных технических знаний и умений, необходимых для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

Развивающие:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы дети

- Приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Ознакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Овладеют основами технических знаний и умений, необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Ознакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;
- Научатся анализировать фильмы и мультфильмы, после просмотра.

Метапредметные результаты

- Разовьют дискуссионные навыки;
- Сформируют собственный художественный вкус;
- Разовьют эмоциональный интеллект;
- Разовьют фантазию и творческие способности;
- Сформируется интерес к самообразованию.

Личностные результаты

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- Приобретут зрительскую культуру;
- Научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- Улучшится самодисциплина и культура поведения;
- Расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие фильмы они смотрели, какие кинокартины наиболее запомнились. Что удивило, поразило, понравилось?

Знакомство с программой, ознакомление с требованиями.

Установка правил поведения на практических и теоретических занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Практика: Анкетирование на основе прослушанного материала

2. История кино.

2.1. Возникновение кинематографа.

Теория. Зарождение киноискусства. Особенности изображения первых кинолент, образность немом кинематографа, возникновение звука и цвета в кино. 1895 – 1930 гг.

Практика. Просмотр и разбор фильмов раннего периода 1895г – 1930г. Анализ фильмов. Выполнение творческих заданий: «Назад в прошлое», «Мчащийся поезд», где учащиеся смогут «примерить» на себя различные роли, увиденные в кино, учитывая специфику первых кинолент и проанализировать отличие современных кинокартин от ранних. Это поможет более широко взглянуть и понять условность раннего кинематографа.

2.2. Развитие кинематографа.

Теория: Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1930 – 2000 гг. Основные жанры в кинематографе.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа. Выполнение практических упражнений – «Подражание», «Тайна образа», «Рецензия».

2.3. Современный кинематограф.

Теория: Современный кинематограф 2000 – 2022гг.

Практика: Просмотр культовых фильмов и мультфильмов изучаемого периода и новинок кинематографа. Разбор современного киноязыка, изучение технического развития и возможностей современного кинематографа. Это позволит детям узнать о современном кинопроизводстве и его развитии.

3. Как создаётся кино.

3.1. Изобразительное решение фильма.

Теория: Кино – это прежде всего изобразительное искусство. Изучение технических аспектов создания киноизображения. Правила построения кадра. Философия изобразительного ряда в кинофильмах.

Практика: Просмотр и разбор изобразительного решения мировых киношедевров. Выполнение комплекса упражнений «Философия кинокадра» для освоения теоретического материала. Создание собственных кинокадров, исходя из предпочтений учащихся.

3.2 Звуковое решение фильма

Теория: Звук в кино, звукорежиссура.

Практика: Просмотр и разбор звукового и музыкального оформления фильмов. Выполнение комплекса упражнений «Звуковая режиссура» для освоения теоретического материала. Замысел собственного звукового оформления и создание учебного фильма.

3.3. Режиссура

Теория: Основы режиссерского мастерства

Практика: Просмотр и разбор фильмов классиков мировой режиссуры. Выполнение практических заданий, направленных на развитие режиссерского мышления и видения фильма. Создание своего режиссерского замысла.

3.4. Актерское мастерство

Теория: Основы актерского ремесла в киноиндустрии.

Практика: Актерский тренинг, направленный на развитие умений работать на камеру. Выполнение упражнений, выявляющих и развивающих актёрские способности. Создание актёрского видео портфолио каждого из учащихся.

3.5.Художественное решение фильма

Теория: Работа художника в кино.

Практика: Просмотр лучших работ художников в кино. Упражнения, позволяющие научиться делать эскизы к кинокадрам, продумывать костюмы, обстановку, настроение кадра, создание мультипликационных героев.

3.6.Сценарное мастерство

Теория: Основы сценарного мастерства.

Практика: Изучение сценарного строения фильма, драматургии. Разбор сценария мировых киношедевров. Выполнение письменных упражнений. Написание собственного сценария короткометражного фильма.

3.7. Монтаж

Теория: Основы творческого монтажа.

Практика: Просмотр и разбор лучших монтажных работ в мировом кино. Выполнение монтажных упражнений на основе отснятого учащимися материала.

3.8. Музыка

Теория: Музыка в кино.

Практика: Изучение роли музыки в кино. Упражнения, направленные на осознание роли музыки в киноискусстве и позволяющие продумать свое музыкальное решение фильма. Создание музыкального оформления к отснятому учащимися материалу.

4. Фильм. Фильм. Фильм.

4.1. Первый этап создания фильма

Теория: Подготовка к съёмочному периоду.

Практика: Написание учащимися сценария к будущему короткометражному фильму. Создание собственной съёмочной группы, назначение каждого учащегося на определенную задачу (оператор, звукорежиссер, режиссер, актер, художник и т.д.) исходя из выявленных способностей и желания детей. Зарисовка раскадровок к будущему фильму.

4.2. Съёмочный период.

Теория: Особенности работа на съёмочной площадке. Съёмочный процесс.

Практика: Съёмка фрагментов короткометражной картины.

4.3. Финальная работа над кинопроектом

Теория: Монтажный период, его особенности.

Практика: Монтажно-тонировочные работы на основе отснятого материала. Звуковое оформление фильма.

5.Итоговое занятие

Теория: Просмотр созданного учащимися фильма, анализ проделанной работы.

Календарно-тематическое планирование
На 2022-2023 учебный год
По программе «Кинофантазия»
Педагог Филмон Ш.Н.
Группа № 1-й год обучения

Согласовано _____ (дата)
зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Возникновение кинематографа. Просмотр и анализ первых кинокартин 1895 – 1910 гг. Тема: Возникновение кинематографа. Просмотр и анализ первых кинокартин 1910 – 1920 гг.	2
3.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Изобразительное решение фильма.	2
4.			Тема: Изобразительное решение фильма. Просмотр и анализ подготовленных видеоматериалов. Тема: Изобразительное решение фильма. Создание собственных кадров.	2
5.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 1930 – 1950гг. Тема: Развитие кинематографа. Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1950 - 1970гг. Выполнение упражнений.	2
6.			Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1950 - 1970гг. Выполнение упражнений.	2
7.			Тема: Звуковое решение фильма. Просмотр подготовленных видеоматериалов, анализ звукового решения фильма. Выполнение упражнений.	2
8.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1970 - 1980гг. Выполнение упражнений. Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1980 - 1990гг. Выполнение упражнений.	2
9.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах. Выполнение упражнений.	2
10.			Тема: Режиссура. Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах. Выполнение упражнений.	2
11.			Тема: Режиссура. Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах.	2

			Выполнение упражнений.	
12.			Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 2000 гг. Выполнение упражнений.	2
13.			Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Работа актёра в кино.	2
14.			Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Работа актёра перед камерой. Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Выполнение творческих упражнений.	2
15.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 2000 гг. Выполнение упражнений.	2
16.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Художественное решение фильма. Просмотр и анализ художественного решения фильма на примере подобранных видеоматериалов.	2
17.			Тема: Художественное решение фильма. Просмотр и анализ художественного решения фильма на примере подобранных видеоматериалов. Выполнение творческих упражнений.	2
18.			Тема: Художественное решение фильма. Просмотр и анализ художественного решения фильма на примере подобранных видеоматериалов. Выполнение творческих упражнений.	2
19.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2001 – 2005гг. Тема: Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2005 – 2010гг.	2
20.			Тема: Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2010 – 2015гг. Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Сценарное мастерство. Разбор сценариев к классическим мировым киношедеврам.	2
21.			Тема: Сценарное мастерство. Выполнение упражнений.	2
22.			Тема: Сценарное мастерство. Выполнение упражнений. Написание сценария.	2
23.			Раздел I. История кино. Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2015 – 2017гг. Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2017 – 2020гг.	2
24.			Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2017 – 2020гг. Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг.	2
25.			Тема: Монтаж. Просмотр и анализ монтажных решений подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2

26.			Тема: Монтаж. Просмотр и анализ монтажных решений подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
27.			Тема: Монтаж. Выполнение монтажных упражнений.	2
28.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг. Выполнение творческих упражнений.	2
29.			Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг. Выполнение творческих упражнений.	2
30.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Музыка. Просмотр и анализ музыкального решения подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
31.			Тема: Музыка в кино. Просмотр и анализ музыкального решения подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
32.			Раздел III. Съёмочный процесс. Тема: Первый этап создания фильма. Написание сценария. Тема: Первый этап создания фильма. Рисовка раскадровок.	2
33.			Тема: Первый этап создания фильма. Подготовка к съёмкам. Распределение ролей. Раздел III. Съёмочный процесс. Тема: Съёмочный период.	2
34.			Съёмочный период	2
35.			Съёмочный период Раздел III. Съёмочный процесс. Тема: Финальная работа над кинопроектом. Просмотр отснятого видеоматериала.	2
36.			Тема: Финальная работа над кинопроектом. Монтаж. Тема: Финальная работа над кинопроектом. Озвучание и цветокоррекция смонтированного фильма. Итоговое занятие.	2
	Итого			72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО» и ГБОУ СОШ №31, ГБОУ СОШ №15, ГБОУ СОШ №4	В течение года.
2.	Показ итоговых работ.	Декабрь-май.
3.	Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
4.	Участие в конкурсных мероприятиях и фестивалях	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Личные встречи с родителями	По договоренности	В течение года
2.	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь-октябрь
3.	Открытые занятия, итоговые показы работ, конкурсы, фестивали	Показы снятого материала	Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

- Вводный (проводится в начале реализации программы для выявления исходного уровня знаний учащихся) – тесты, анкета.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) наблюдение; анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий; показы самостоятельных работ;
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы, самостоятельное или групповое создание фильма или сюжета, демонстрация видеосюжетов, фильмов.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Кинофантазия»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 — Изучение основ	Знает и следует	Знает, но не всегда	Не знает и не следует

и правил поведения на занятиях и съёмочной площадке;	правилам безопасности, поведения на занятиях, съёмочной площадке, проявляет устойчивый интерес к кинодеятельности.	следует правилам поведения на уроках, съёмочной площадке; интересуется кинодеятельностью; знает об этике кинематографиста, но не всегда эти знания применяет.	правилам безопасности, поведения на уроках, съёмочной площадке и за кулисами; не проявляет интереса к кинодеятельности.
О2 — Развитие воображения;	Органичен на съёмочной площадке; с интересом относится к направлениям киноиндустрии; умеет разбирать киноязык и его аспекты.	В меру органичен на съёмочной площадке; с интересом относится к направлениям киноиндустрии; со сложностью разбирает киноязык и его аспекты.	Не органичен; не включен в кинопроцесс, с трудом понимает, что нужно делать
О3 — Освоение этапов создания фильма	Знает и понимает, что такое фильм. Проводит работу над созданием киносюжета и без труда может продумать короткометражную картину	Имеет базовые знания о том, что такое фильм; может продумать некоторые составляющие кинокартины	Не имеет знаний о том, что такое фильм; не может выразить свой замысел
О4 — Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Обязательно применяет полученные знания в действии, на сцене.	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
О5 — Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.	Владеет и применяет знания профессионального языка; знает литературу и умеет доказать точку зрения; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Имеет знания профессионального языка, но не всегда эти знания применяет; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Не пользуется профессиональными терминами; не знает литературу и не может доказать точку зрения. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.
Р1 — Развитие личностных и творческих способностей детей;	Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе; умеет проявлять свои	Принимает активное участие в общей деятельности группы; применяет свои индивидуальные	Не может применить свои индивидуальные способности и не принимает участие в общей работе группы.

	индивидуальные способности в общей работе	способности в общей работе	
Р2 — Раскрытие и развитие способностей;	Понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. С интересом выполняет задания, уделяя особое внимание тому этапу, в котором учащийся может больше раскрыться и реализоваться	Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. С интересом выполняет задания, находится в поиске.	Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. Не выполняет задания.
Р3 — Развитие творческой смелости	Пользуется всеми полученными кинематографическими знаниями; не боится самостоятельно экспериментировать и предлагает решения для всех этапов создания фильма	Пользуется всеми полученными кинематографическими знаниями, но боится самостоятельно экспериментировать и предлагать решения для всех этапов создания фильма	Не пользуется полученными кинематографическими знаниями
Р4 — Развитие умения вести съёмочный процесс согласно поставленным задачам	Понимает этику поведения на съёмочной площадке, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом самостоятельно их выполняет. Может помочь другим учащимся справиться с заданием.	Понимает этику поведения на съёмочной площадке, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом их выполняет под руководством педагога.	Не понимает этику поведения на съёмочной площадке, не понимает задач, поставленных перед ним.
Р5 — Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	Не стесняется работать как в группе, так и индивидуально; внимателен к партнерам по съёмкам. Предлагает креативные решения. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Не стесняется работать в группе, внимателен к партнерам по съёмкам. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Стесняется работать в группе, невнимателен к партнерам по съёмкам. На занятиях не проявляет активности.
В1 — Помощь в овладении навыками межличностного	Свободно общается, внимательно слушает, высказывает свою	Общается только в группе, имеет затруднение в	Тяжело дается общение в группе; имеет затруднение в общении с

общения и сотрудничества;	точку зрения; идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь, адекватно реагирует на справедливую критику, делает выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, съёмках, легко переключается с одной задачи на другую.	общении с незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, может переключаться с одной задачи на другую.	незнакомыми; не внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
В2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания;	Самостоятельно и на занятиях изучает киноискусство, проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам, фестивалям данного направления.	Проявляет интерес к изучению основ кинематографа, приветствует конкурсы, фестивали и т.д.	Киноискусство совершенно не интересно, конкурсы фестивали данного направления не интересуют.
В3 — Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива, работает в группе, учитывает мнение партнеров, отличные от собственных; умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; анализировать свою работу и работу своих товарищей на съёмочной площадке.	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; может анализировать собственную работу и работу товарищей, но делает это не всегда; при распределении функций и ролей в совместной деятельности, прислушивается к мнению других людей, не всегда принимает решение самостоятельно.	Нет уважения к своей работе и работе партнера, коллектива; не умеет анализировать работу свою и других; при общей работе отстраняется и не принимает никаких решений.
В4 — Воспитание зрительской культуры;	Знает правила зрительского этикета и применяет их на практике.	Знает правила зрительского этикета, но не всегда применяет их на практике.	Не знает правила зрительского этикета.
В5 — Способствовать формированию воли, дисциплинированность	Не опаздывает и все выполняет вовремя; дисциплинированный,	Может опоздать; выполняет все задания, но не всегда в	Часто опаздывает или не приходит на занятия; не выполняет задания,

и, взаимодействию с партнёрами.	ответственный, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, работает на общее дело.	срок; готов оказать помощь; не может подвести коллектив; работает на общее дело.	может подвести коллектив.
---------------------------------	--	--	---------------------------

Методические материалы

Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей, занятия строятся на индивидуальном общении с учащимися, который работает над собственным проектом (фильмом).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (создания собственной структуры фильма).

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематический видеоматериал;
- наглядный материал: схемы, видеоролики, видео занятия, документальные и художественные фильмы;
- коллекции звуков и мелодий, изображений, киноархивов и т.д.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
«Как создается кино»,	Видео-занятия, презентации.	Выполнение творческих работ «Камера, мотор!» https://disk.yandex.ru/d/EPB2KX9QCYu2Kw	В течении недели	творческие работы присылаются на почту студии
«История кино»	Видео-занятия, презентации, просмотрный материал.	Выполнение творческих работ «Киношники» https://disk.yandex.ru/d/lvfdHnMiG0p2dw	В течении двух недель	творческие работы присылаются на почту студии

Список литературы:

Для педагога

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
2. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
3. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
4. Богомолов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. - №11 - с.16.
5. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
6. Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
7. Долин Антон «Как смотреть кино», 2019
8. Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.
9. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
10. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003
11. Ларионов А. Такое вот кино // Советская Россия.- 12 марта 1996.-
12. Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.
13. Медведев А. Только о кино.- Кино в России - история XX век //
14. Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958.
15. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
16. Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
17. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. - М.:Искусство,1992.
18. Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937.
19. Цветкова И.В. Школа социального успеха: Развитие воспитания в системе дополнительного образования. Методическое пособие для специалистов учреждений дополнительного образования. - М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2002.
20. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер М.: Феникс, 2000
21. Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Акройд Питер, Чарли Чаплин. – СПб: Азбука, 2016.
2. Асенин С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
3. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Л.: Искусство, 1968.
4. Ванно И. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 1950.
5. Волков А.А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
6. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 4 (Чарли Чаплин). – М.: Оникс, 2010.
7. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 6 (Томас Эдисон). – М.: Оникс, 2014.
8. Иванов-Вано И.П., Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
9. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.