



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Рождение фильма»

Возраст детей: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик: Филмон Шана Николь,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рождение фильма» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Многочисленные информационные потоки в современном мире используют визуальный, аудиовизуальный (кинематографический) язык. Технические возможности стали общедоступными, это позволяет не только получать разнообразную информацию, но и создавать её.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рождение фильма» предназначена для обучения детей и подростков основам аудиовизуального языка, аудиовизуальной (кинематографической) грамотности. Учащиеся научатся работать с изображением и звуком, смогут самостоятельно снимать, монтировать короткие видеосюжеты и фильмы, анализировать просмотренные фильмы и мультфильмы.

Кино – это искусство, в основе которого лежат литература, музыка, живопись, театр и графика. Обучение в студии «Мир Кино» дает основы понимания изобразительного искусства, звукорежиссуры, сценарного искусства, художественного ремесла, актерского мастерства, монтажа. Помогает развивать творческие способности и стимулирует интерес к кинопрофессиям.

Воспитательное значение кино сегодня как никогда актуально, потому что кино является тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Занятия в киностудии способствуют творческому развитию ребенка. Просматривая фильмы, придумывая сюжеты, реализуя свои идеи, учащийся реализует свои творческие идеи, создает любительские фильмы, узнает о кинопрофессиях.

Занятия в киностудии открывают перед детьми возможность узнать больше о кинопрофессиях. Содержание программы также направлено на создание учащимися любительских фильмов, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства. Программа предоставляет каждому ребенку обрести практический опыт кинотворчества, создать свой собственный авторский кинофильм или мультфильм.

Программа студийной работы предполагает свободный выбор ребенком творческой деятельности в кинематографе, совпадающей с его интересами и потребностями.

**Актуальность программы** заключается в её практико-ориентированном характере.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 12-17 лет, ГБОУ СОШ №31, ГБОУ СОШ № 4 им. Кусто по сетевому взаимодействию учреждений. В группу принимаются дети, изъявившие желание заниматься по программе.

#### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 72.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

**Цель программы** создание условий для развития творческих способностей и познавательного интереса у детей и подростков средствами киноискусства.

#### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Знакомство и основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- Приобретение элементарных технических знаний и умений, необходимых для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями.

#### *Воспитательные:*

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

#### *Развивающие:*

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов.

#### **Условия реализации программы:**

Программа реализуется на базе ГБОУ СОШ №31, ГБОУ СОШ №15, ГБОУ СОШ №4 им. Кусто по сетевому взаимодействию учреждений.

Количество детей в группе – 15.

*Материально-техническое оснащение для занятий:* просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу учащихся в группе, звуковая аппаратура, проектор, светлые свободные стены или наличие экрана для проектора, компьютер, hdmi-провод, удлинитель, затемнение дневного света.

#### **Планируемые результаты**

##### *Предметные результаты*

В результате освоения программы дети

- Приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Ознакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Овладеют основами технических знаний и умений, необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Ознакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;
- Научатся анализировать фильмы и мультфильмы, после просмотра;

##### *Метапредметные результаты*

- Разовьют дискуссионные навыки;
- Сформируют собственный художественный вкус;
- Разовьют эмоциональный интеллект;
- Разовьют фантазию и творческие способности;
- Сформируется интерес к самообразованию.

##### *Личностные результаты*

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- Приобретут зрительскую культуру;
- Научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- Улучшится самодисциплина и культура поведения;
- Расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.	<b>История кино и мультипликации</b>				
2.1	Возникновение кинематографа и мультипликации	2	-	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
2.2	Развитие кинематографа и мультипликации	10	4	6	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
2.3	Современный кинематограф и мультипликация	12	4	8	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий;

3.	<b>Как создаются фильмы и мультфильмы</b>				
3.1	Изобразительное решение фильма.	4	2	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.2	Звуковое решение фильма	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.3	Режиссура	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.4	Актерское мастерство	2	-	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.5	Художественное решение фильма	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.6	Сценарное мастерство	4	2	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.7	Монтаж	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.8		4	2	2	Опрос, наблюдение

	Музыка в кино				педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.	<b>Фильм. Фильм. Фильм.</b>				
4.1	Первый этап создания фильма	4	-	4	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
4.2	Съёмочный период	4	-	4	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
4.3	Финальная работа над кинопроектом	4	-	4	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
5	Итоговое занятие	2	1	1	выполнение диагностических заданий
	Итого:	72	25	47	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09.	31.05.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### Рабочая программа

#### Задачи:

#### Обучающие:

- Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Знакомство и основами кинематографического (аудиовизуального) языка;

- Знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- Приобретение элементарных технических знаний и умений, необходимых для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями.

*Воспитательные:*

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

*Развивающие:*

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов.

## **Планируемые результаты**

*Предметные результаты*

В результате освоения программы дети

- Приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Ознакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Овладеют основами технических знаний и умений, необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Ознакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;
- Научатся анализировать фильмы и мультфильмы, после просмотра.

*Метапредметные результаты*

- Разовьют дискуссионные навыки;
- Сформируют собственный художественный вкус;
- Разовьют эмоциональный интеллект;
- Разовьют фантазию и творческие способности;
- Сформируется интерес к самообразованию.

*Личностные результаты*

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;



- Приобретут зрительскую культуру;
- Научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- Улучшится самодисциплина и культура поведения;
- Расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

## **Содержание программы:**

### **1. Вводное занятие.**

#### *Теория*

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие фильмы они смотрели, какие кинокартины наиболее запомнились. Что удивило, поразило, понравилось?

Знакомство с программой, ознакомление с требованиями.

Установка правил поведения на практических и теоретических занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

*Практика:* Анкетирование на основе прослушанного материала

### **2. История кино.**

#### **2.1. Возникновение кинематографа.**

*Теория.* Зарождение киноискусства. Особенности изображения первых кинолент, образность немого кинематографа, возникновение звука и цвета в кино. 1895 – 1930 гг.

*Практика.* Просмотр и разбор фильмов раннего периода 1895г – 1930г. Анализ фильмов. Выполнение творческих заданий: «Назад в прошлое», «Мчащийся поезд», где учащиеся смогут «примерить» на себя различные роли, увиденные в кино, учитывая специфику первых кинолент и проанализировать отличие современных кинокартин от ранних. Это поможет более широко взглянуть и понять условность раннего кинематографа.

#### **2.2. Развитие кинематографа.**

*Теория:* Развитие кинематографа - игровое и неигровое кино 1930 – 2000 гг. Основные жанры в кинематографе.

*Практика:* Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа. Выполнение практических упражнений – «Подражание», «Тайна образа», «Рецензия».

#### **2.3. Современный кинематограф.**

*Теория:* Современный кинематограф 2000 – 2022гг.

*Практика:* Просмотр культовых фильмов и мультфильмов изучаемого периода и новинок кинематографа. Разбор современного киноязыка, изучение технического развития и возможностей современного кинематографа. Это позволит детям узнать о современном кинопроизводстве и его развитии.

### **3. Как создаётся кино.**

#### **3.1. Изобразительное решение фильма.**

*Теория:* Кино – это прежде всего изобразительное искусство. Изучение технических аспектов создания киноизображения. Правила построения кадра. Философия изобразительного ряда в кинофильмах.

*Практика:* Просмотр и разбор изобразительного решения мировых киношедевров. Выполнение комплекса упражнений «Философия кинокадра» для освоения

теоретического материала. Создание собственных кинокадров, исходя из предпочтений учащихся.

### **3.2 Звуковое решение фильма**

*Теория:* Звук в кино, звукорежиссура.

*Практика:* Просмотр и разбор звукового и музыкального оформления фильмов. Выполнение комплекса упражнений «Звуковая режиссура» для освоения теоретического материала. Замысел собственного звукового оформления и создание учебного фильма.

### **3.3. Режиссура**

*Теория:* Основы режиссерского мастерства

*Практика:* Просмотр и разбор фильмов классиков мировой режиссуры. Выполнение практических заданий, направленных на развитие режиссерского мышления и видения фильма. Создание своего режиссерского замысла.

### **3.4. Актерское мастерство**

*Теория:* Основы актерского ремесла в киноиндустрии.

*Практика:* Актерский тренинг, направленный на развитие умений работать на камеру. Выполнение упражнений, выявляющих и развивающих актёрские способности. Создание актёрского видео портфолио каждого из учащихся.

### **3.5.Художественное решение фильма**

*Теория:* Работа художника в кино.

*Практика:* Просмотр лучших работ художников в кино. Упражнения, позволяющие научиться делать эскизы к кинокадрам, продумывать костюмы, обстановку, настроение кадра, создание мультипликационных героев.

### **3.6.Сценарное мастерство**

*Теория:* Основы сценарного мастерства.

*Практика:* Изучение сценарного строения фильма, драматургии. Разбор сценария мировых киношедевров. Выполнение письменных упражнений. Написание собственного сценария короткометражного фильма.

### **3.7. Монтаж**

*Теория:* Основы творческого монтажа.

*Практика:* Просмотр и разбор лучших монтажных работ в мировом кино. Выполнение монтажных упражнений на основе отснятого учащимися материала.

### **3.8. Музыка**

*Теория:* Музыка в кино.

*Практика:* Изучение роли музыки в кино. Упражнения, направленные на осознание роли музыки в киноискусстве и позволяющие продумать свое музыкальное решение фильма. Создание музыкального оформления к отснятому учащимися материалу.

## **4. Фильм. Фильм. Фильм.**

### **4.1. Первый этап создания фильма**

*Теория:* Подготовка к съёмочному периоду.

*Практика:* Написание учащимися сценария к будущему короткометражному фильму. Создание собственной съёмочной группы, назначение каждого учащегося на определенную задачу (оператор, звукорежиссер, режиссер, актер, художник и т.д.)

исходя из выявленных способностей и желания детей. Зарисовка раскадровок к будущему фильму.

#### 4.2. Съёмочный период.

Теория: Особенности работа на съёмочной площадке. Съёмочный процесс.

Практика: Съёмка фрагментов короткометражной картины.

#### 4.3. Финальная работа над кинопроектом

Теория: Монтажный период, его особенности.

Практика: Монтажно-тонировочные работы на основе отснятого материала. Звуковое оформление фильма.

#### 5.Итоговое занятие

Теория: Просмотр созданного учащимися фильма, анализ проделанной работы.

#### Календарно-тематическое планирование

На 2022-2023 учебный год

По программе «Рождение фильма»

Педагог Филмон Ш.Н.

Группа № 1-й год обучения

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Возникновение кинематографа. Просмотр и анализ первых кинокартин 1895 – 1910 гг. Тема: Возникновение кинематографа. Просмотр и анализ первых кинокартин 1910 – 1920 гг.	2
3.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Изобразительное решение фильма.	2
4.			Тема: Изобразительное решение фильма. Просмотр и анализ подготовленных видеоматериалов. Тема: Изобразительное решение фильма. Создание собственных кадров.	2
5.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 1930 – 1950гг. Тема: Развитие кинематографа. Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1950 - 1970гг. Выполнение упражнений.	2
6.			Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1950 - 1970гг. Выполнение упражнений.	2
7.			Тема: Звуковое решение фильма. Просмотр подготовленных видеоматериалов, анализ звукового решения фильма. Выполнение	2

			упражнений.	
8.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1970 - 1980гг. Выполнение упражнений. Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1980 - 1990гг. Выполнение упражнений.	2
9.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах. Выполнение упражнений.	2
10.			Тема: Режиссура. Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах. Выполнение упражнений.	2
11.			Тема: Режиссура. Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах. Выполнение упражнений.	2
12.			Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 2000 гг. Выполнение упражнений.	2
13.			Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Работа актёра в кино.	2
14.			Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Работа актёра перед камерой. Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Выполнение творческих упражнений.	2
15.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 2000 гг. Выполнение упражнений.	2
16.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Художественное решение фильма. Просмотр и анализ художественного решения фильма на примере подобранных видеоматериалов.	2
17.			Тема: Художественное решение фильма. Просмотр и анализ художественного решения фильма на примере подобранных видеоматериалов. Выполнение творческих упражнений.	2
18.			Тема: Художественное решение фильма. Просмотр и анализ художественного решения фильма на примере подобранных видеоматериалов. Выполнение творческих упражнений.	2
19.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2001 – 2005гг. Тема: Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2005 – 2010гг.	2
20.			Тема: Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2010 – 2015гг. Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Сценарное мастерство. Разбор сценариев к классическим мировым	2

			киношедеврам.	
21.			Тема: Сценарное мастерство. Выполнение упражнений.	2
22.			Тема: Сценарное мастерство. Выполнение упражнений. Написание сценария.	2
23.			Раздел I. История кино. Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2015 – 2017гг. Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2017 – 2020гг.	2
24.			Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2017 – 2020гг. Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг.	2
25.			Тема: Монтаж. Просмотр и анализ монтажных решений подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
26.			Тема: Монтаж. Просмотр и анализ монтажных решений подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
27.			Тема: Монтаж. Выполнение монтажных упражнений.	2
28.			Раздел I. История кино и мультипликации. Тема: Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг. Выполнение творческих упражнений.	2
29.			Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг. Выполнение творческих упражнений.	2
30.			Раздел II. Стрoение фильма и мультфильма. Тема: Музыка. Просмотр и анализ музыкального решения подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
31.			Тема: Музыка в кино. Просмотр и анализ музыкального решения подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
32.			Раздел III. Съёмочный процесс. Тема: Первый этап создания фильма. Написание сценария. Тема: Первый этап создания фильма. Рисовка раскадровок.	2
33.			Тема: Первый этап создания фильма. Подготовка к съёмкам. Распределение ролей. Раздел III. Съёмочный процесс. Тема: Съёмочный период.	2
34.			Съёмочный период	2
35.			Съёмочный период Раздел III. Съёмочный процесс. Тема: Финальная работа над кинопроектом. Просмотр отснятого видеоматериала.	2
36.			Тема: Финальная работа над кинопроектом. Монтаж. Тема: Финальная работа над кинопроектом. Озвучание и цветокоррекция смонтированного фильма. Итоговое занятие.	2
	Итого			72

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО» и ГБОУ СОШ №31, ГБОУ СОШ №15, ГБОУ СОШ №4	В течение года.
2.	Показ итоговых работ.	Декабрь-май.
3.	Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
4.	Участие в конкурсных мероприятиях и фестивалях	В течение года

## Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Личные встречи с родителями	По договоренности	В течение года
2.	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь-октябрь
3.	Открытые занятия, итоговые показы работ, конкурсы, фестивали	Показы снятого материала	Май

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

**Формы подведения итогов реализации программы** – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников.

**Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:**

- Вводный (проводится в начале реализации программы для выявления исходного уровня знаний учащихся) – тесты, анкета.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) наблюдение; анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий; показы самостоятельных работ;
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы, самостоятельное или групповое создание фильма или сюжета, демонстрация видеосюжетов, фильмов.

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Рождение фильма»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 — Изучение основ и правил поведения на занятиях и съёмочной площадке;	Знает и следует правилам безопасности, поведения на занятиях, съёмочной площадке, проявляет устойчивый интерес к кинодеятельности.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, съёмочной площадке; интересуется кинодеятельностью; знает об этике кинематографиста, но не всегда эти знания применяет.	Не знает и не следует правилам безопасности, поведения на уроках, съёмочной площадке и за кулисами; не проявляет интереса к кинодеятельности.
О2 — Развитие воображения;	Органичен на съёмочной площадке; с интересом относится к направлениям киноиндустрии; умеет разбирать киноязык и его аспекты.	В меру органичен на съёмочной площадке; с интересом относится к направлениям киноиндустрии; со сложностью разбирает киноязык и его аспекты.	Не органичен; не включен в кинопроцесс, с трудом понимает, что нужно делать
О3 — Освоение этапов создания фильма	Знает и понимает, что такое фильм. Проводит работу над созданием киносюжета и без труда может продумать короткометражную картину	Имеет базовые знания о том, что такое фильм; может продумать некоторые составляющие кинокартины	Не имеет знаний о том, что такое фильм; не может выразить свой замысел
О4 — Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Обязательно применяет полученные знания в действии, на сцене.	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
О5 — Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.	Владеет и применяет знания профессионального языка; знает литературу и умеет	Имеет знания профессионального языка, но не всегда эти знания применяет; использует	Не пользуется профессиональными терминами; не знает литературу и не может доказать точку зрения.

	доказать точку зрения; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	полученные теоретические знания в практических заданиях.	Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.
Р1 — Развитие личностных и творческих способностей детей;	Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе; умеет проявлять свои индивидуальные способности в общей работе	Принимает активное участие в общей деятельности группы; применяет свои индивидуальные способности в общей работе	Не может применить свои индивидуальные способности и не принимает участие в общей работе группы.
Р2 — Раскрытие и развитие способностей;	Понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. С интересом выполняет задания, уделяя особое внимание тому этапу, в котором учащийся может больше раскрыться и реализоваться	Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. С интересом выполняет задания, находится в поиске.	Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. Не выполняет задания.
Р3 — Развитие творческой смелости	Пользуется всеми полученными кинематографическим и знаниями; не боится самостоятельно экспериментировать и предлагает решения для всех этапов создания фильма	Пользуется всеми полученными кинематографическим и знаниями, но боится самостоятельно экспериментировать и предлагать решения для всех этапов создания фильма	Не пользуется полученными кинематографическими знаниями
Р4 — Развитие умения вести съёмочный процесс согласно поставленным задачам	Понимает этику поведения на съёмочной площадке, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом самостоятельно их выполняет. Может помочь другим учащимся справиться с заданием.	Понимает этику поведения на съёмочной площадке, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с интересом их выполняет под руководством педагога.	Не понимает этику поведения на съёмочной площадке, не понимает задач, поставленных перед ним.
Р5 — Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной	Не стесняется работать как в группе, так и индивидуально; внимателен к	Не стесняется работать в группе, внимателен к партнерам по съёмкам.	Стесняется работать в группе, невнимателен к партнерам по съёмкам. На занятиях не



деятельности.	партнерам по съёмкам. Предлагает креативные решения. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	проявляет активности.
В1 — Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;	Свободно общается, внимательно слушает, высказывает свою точку зрения; идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь, адекватно реагирует на справедливую критику, делает выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, съёмках, легко переключается с одной задачи на другую.	Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, может переключаться с одной задачи на другую.	Тяжело дается общение в группе; имеет затруднение в общении с незнакомыми; не внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
В2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания;	Самостоятельно и на занятиях изучает киноискусство, проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам, фестивалям данного направления.	Проявляет интерес к изучению основ кинематографа, приветствует конкурсы, фестивали и т.д.	Киноискусство совершенно не интересно, конкурсы фестивали данного направления не интересуют.
В3 — Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива, работает в группе, учитывает мнение партнеров, отличные от собственных; умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; анализировать свою	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; может анализировать собственную работу и работу товарищей, но делает это не всегда; при распределении функций и ролей в совместной деятельности, прислушивается к мнению других людей, не всегда принимает решение	Нет уважения к своей работе и работе партнера, коллектива; не умеет анализировать работу свою и других; при общей работе отстраняется и не принимает никаких решений.

	работу и работу своих товарищей на съёмочной площадке.	самостоятельно.	
В4 — Воспитание зрительской культуры;	Знает правила зрительского этикета и применяет их на практике.	Знает правила зрительского этикета, но не всегда применяет их на практике.	Не знает правила зрительского этикета.
В5 — Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.	Не опаздывает и все выполняет вовремя; дисциплинированный, ответственный, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, работает на общее дело.	Может опоздать; выполняет все задания, но не всегда в срок; готов оказать помощь; не может подвести коллектив; работает на общее дело.	Часто опаздывает или не приходит на занятия; не выполняет задания, может подвести коллектив.

### Методические материалы

#### Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

#### Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей, занятия строятся на индивидуальном общении с учащимися, который работает над собственным проектом (фильмом).

#### Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (создания собственной структуры фильма).

#### Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематический видеоматериал;
- наглядный материал: схемы, видеоролики, видео занятия, документальные и художественные фильмы;
- коллекции звуков и мелодий, изображений, киноархивов и т.д.

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
«Как создается кино»,	Видео-занятия, презентации.	Выполнение творческих работ «Камера, мотор!»	В течение недели	творческие работы присылаю

		<a href="https://disk.yandex.ru/d/EPB2KX9QCYu2Kw">https://disk.yandex.ru/d/EPB2KX9QCYu2Kw</a>		тся на почту студии
«История кино»	Видео-занятия, презентации, просмотрный материал.	Выполнение творческих работ «Киношники» <a href="https://disk.yandex.ru/d/lvfdHnMiG0p2dw">https://disk.yandex.ru/d/lvfdHnMiG0p2dw</a>	В течение двух недель	творческие работы присылаются на почту студии

### Список литературы:

#### Для педагога

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
2. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
3. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
4. Богомолов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. - №11 - с.16.
5. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
6. Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
7. Долин Антон «Как смотреть кино», 2019
8. Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.
9. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
10. Кудлак В. Домашний видеofilm на компьютере. – СПб.: Питер, 2003
11. Ларионов А. Такое вот кино // Советская Россия.- 12 марта 1996.-
12. Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.
13. Медведев А. Только о кино.- Кино в России - история XX век //
14. Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958.
15. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
16. Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
17. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. - М.:Искусство,1992.
18. Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937.
19. Цветкова И.В. Школа социального успеха: Развитие воспитания в системе дополнительного образования. Методическое пособие для специалистов учреждений дополнительного образования. - М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2002.
20. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер М.: Феникс, 2000
21. Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997.

#### Список литературы для учащихся и родителей:

1. Акройд Питер, Чарли Чаплин. – СПб: Азбука, 2016.
2. Асенин С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
3. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Л.: Искусство, 1968.
4. Ванно И. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 1950.
5. Волков А.А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
6. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 4 (Чарли Чаплин). – М.: Оникс, 2010.
7. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 6 (Томас Эдисон). – М.: Оникс, 2014.
8. Иванов-Вано И.П., Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
9. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.