



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Человек с киноаппаратом»**

Возраст детей: 9-16 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик: Филмон Шана Николь,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Человек с киноаппаратом»** имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Многочисленные информационные потоки в современном мире используют визуальный, аудиовизуальный (кинематографический) язык. Технические возможности стали общедоступными, это позволяет не только получать разнообразную информацию, но и создавать её.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Человек с киноаппаратом»** предназначена для обучения детей и подростков основам аудиовизуального языка, аудиовизуальной (кинематографической) грамотности. Учащиеся научатся работать с изображением и звуком, смогут самостоятельно снимать, монтировать короткие видеосюжеты и фильмы, анализировать просмотренные фильмы и мультфильмы.

Кино – это искусство, в основе которого лежат литература, музыка, живопись, театр и графика. Обучение в студии «Мир Кино» дает основы понимания изобразительного искусства, звукорежиссуры, сценарного искусства, художественного ремесла, актерского мастерства, монтажа. Помогает развивать творческие способности и стимулирует интерес к кинопрофессиям.

Воспитательное значение кино сегодня как никогда актуально, потому что кино является тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Занятия в киностудии способствуют творческому развитию ребенка. Просматривая фильмы, придумывая сюжеты, реализуя свои идеи, учащийся реализует свои творческие идеи, создает любительские фильмы, узнает о кинопрофессиях.

Занятия в киностудии открывают перед детьми возможность узнать больше о кинопрофессиях. Содержание программы также направлено на создание учащимися любительских фильмов, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства. Программа предоставляет каждому ребенку обрести практический опыт кинотворчества, создать свой собственный авторский кинофильм или мультфильм.

Программа студийной работы предполагает свободный выбор ребенком творческой деятельности в кинематографе, совпадающей с его интересами и потребностями.

**Актуальность программы** заключается в её практико-ориентированном характере.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 9-16 лет. В группу принимаются дети, закончившие программу «Диалог с экраном», а также дети изъявившие желание заниматься по программе, имеющие опыт обучения в киностудиях.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 144.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель программы** создание условий для развития творческих способностей и познавательного интереса у детей и подростков средствами киноискусства.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Знакомство с основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- Приобретение элементарных технических знаний и умений, необходимых для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями.

#### *Воспитательные:*

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

#### *Развивающие:*

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов.

#### **Условия реализации программы:**

Программа реализуется на базе ДЮТЦ «Васильевский остров».

Количество детей в группе – 15.

*Материально-техническое оснащение для занятий:* просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу учащихся в группе, звуковая аппаратура, проектор, светлые свободные стены или наличие экрана для проектора, компьютер, hdmi-провод, удлинитель, затемнение дневного света, мультстанок.

#### **Планируемые результаты**

##### *Предметные результаты*

В результате освоения программы дети

- Приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Ознакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Овладеют основами технических знаний и умений, необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Ознакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;
- Научатся анализировать фильмы и мультфильмы, после просмотра;
- 

##### *Метапредметные результаты*

- Разовьют дискуссионные навыки;
- Сформируют собственный художественный вкус;
- Разовьют эмоциональный интеллект;
- Разовьют фантазию и творческие способности;

- Сформируется интерес к самообразованию.

*Личностные результаты*

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- Приобретут зрительскую культуру;
- Научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- Улучшится самодисциплина и культура поведения;
- Расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, опрос
2.	<b>Какое бывает кино?</b>				
2.1	Жанры и формы раннего периода кинематографа и мультипликации.	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
2.2	Развитие форм кинематографа и мультипликации.	20	10	10	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
2.3	Современный кинематограф и мультипликация.	24	12	12	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы,

					тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий;
<b>3.</b>	<b>Строение фильма и мультфильма</b>				
3.1	Изобразительное решение фильма.	6	2	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.2	Звуковое решение фильма	6	2	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.3	Режиссура	8	4	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.4	Актерское мастерство	10	4	6	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.5	Художественное решение фильма	10	5	5	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.6	Сценарное мастерство	10	5	5	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.7		12	6	6	Опрос, наблюдение

	Монтаж				педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.8	Музыка в кино	8	4	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.	<b>Фильм. Фильм. Фильм.</b>				
4.1	Первый этап создания фильма	6	-	6	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
4.2	Съёмочный период	8	-	8	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
4.3	Финальная работа над кинопроектом	6	-	6	наблюдение педагога; педагогический анализ; выполнение диагностических заданий
5.	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Показ итоговых работ, обсуждение.
	Итого:	144	59	85	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	31.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

# Рабочая программа

## Задачи:

### *Обучающие:*

- Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Знакомство с основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- Приобретение элементарных технических знаний и умений, необходимых для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа;
- знакомство с кинопрофессиями.

### *Воспитательные:*

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к своей деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание самодисциплины и дисциплины;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- формирование культуры поведения.

### *Развивающие:*

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование и развитие дискуссионных навыков;
- развитие аналитических способностей при просмотре кинофильмов.

## Планируемые результаты

### *Предметные результаты*

В результате освоения программы дети

- Приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Ознакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Овладеют основами технических знаний и умений, необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Ознакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;
- Научатся анализировать фильмы и мультфильмы, после просмотра.

### *Метапредметные результаты*

- Разовьют дискуссионные навыки;



- Сформируют собственный художественный вкус;
- Разовьют эмоциональный интеллект;
- Разовьют фантазию и творческие способности;
- Сформируется интерес к самообразованию.

#### *Личностные результаты*

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- Приобретут зрительскую культуру;
- Научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- Улучшится самодисциплина и культура поведения;
- Расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

#### *Теория*

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие фильмы они смотрели, какие кинокартины наиболее запомнились. Что удивило, поразило, понравилось?

Знакомство с программой, ознакомление с требованиями.

Установка правил поведения на практических и теоретических занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

*Практика:* Анкетирование на основе прослушанного материала

### **2. Какое бывает кино?**

#### **2.1. Жанры и формы раннего периода кинематографа и мультипликации.**

*Теория.* Ранние формы кинематографа. Особенности изображения первых кинолент, образность немом кинематографа, возникновение звука и цвета в кино. 1895 – 1930 гг.

*Практика.* Просмотр и разбор фильмов раннего периода 1895г – 1930г. Анализ фильмов. Выполнение творческих упражнений для закрепления полученных знаний. Съёмка кино-упражнений.

#### **2.2. Развитие форм кинематографа и мультипликации.**

*Теория:* Развитие кинематографа, возникновение жанра, игровое и неигровое кино 1930 – 2000 гг.

*Практика:* Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории кино кинофильмов и мультфильмов, разбор киноязыка, присущий изучаемому периоду в развитии кинематографа. Выполнение практических упражнений – «Подражание», «Тайна образа», «Рецензия». Съёмка кино-упражнений.

#### **2.3. Современный кинематограф и мультипликация.**

*Теория:* Современный кинематограф 2000 – 2022гг.

*Практика:* Просмотр культовых фильмов и мультфильмов изучаемого периода и новинок кинематографа. Разбор современного киноязыка, изучение технического развития и возможностей современного кинематографа. Это позволит детям узнать о современном кинопроизводстве и его развитии. Съёмка кино-упражнений и мультипликационного фильма.

### **3. Как создаётся кино и мультфильмы.**

#### **3.1. Изобразительное решение фильма.**

*Теория:* Кино и мультипликация – это прежде всего изобразительные формы искусства. Изучение технических аспектов создания киноизображения и мультипликации. Правила построения кадра. Философия изобразительного ряда в фильмах.

*Практика:* Просмотр и разбор изобразительного решения мировых киношедевров. Выполнение комплекса упражнений «Философия кинокадра» для освоения теоретического материала. Создание собственных кинокадров и мультипликационных кадров, исходя из предпочтений учащихся.

#### **3.2 Звуковое решение фильма**

*Теория:* Звук в кино и мультфильмах, звукорежиссура.

*Практика:* Просмотр и разбор звукового и музыкального оформления фильмов. Выполнение комплекса упражнений «Звуковая режиссура» для освоения теоретического материала. Замысел собственного звукового оформления и создание учебного фильма.

#### **3.3. Режиссура**

*Теория:* Основы режиссерского мастерства

*Практика:* Просмотр и разбор фильмов классиков мировой режиссуры. Выполнение практических заданий, направленных на развитие режиссерского мышления и видения фильма и мультфильма. Создание своего режиссерского замысла.

#### **3.4. Актерское мастерство**

*Теория:* Основы актерского ремесла в киноиндустрии.

*Практика:* Актерский тренинг, направленный на развитие умений работать на камеру. Актерский тренинг, направленный на развитие выразительности речи, что в дальнейшем поможет учащимся качественно озвучивать снятые фильмы и мультфильмы. Выполнение упражнений, выявляющих и развивающих актёрские способности.

#### **3.5. Художественное решение фильма и мультфильм**

*Теория:* Работа художника в кино и мультипликации.

*Практика:* Просмотр лучших работ художников в кино и мультфильмах. Упражнения, позволяющие научиться делать эскизы к кинокадрам, продумывать костюмы, обстановку, настроение кадра, создание мультипликационных героев и декораций.

#### **3.6.Сценарное мастерство**

*Теория:* Основы сценарного мастерства.

*Практика:* Изучение сценарного строения фильма, драматургии. Разбор сценария мировых киношедевров. Выполнение письменных упражнений. Написание собственного сценария короткометражного фильма.

#### **3.7. Монтаж**

*Теория:* Основы творческого монтажа.

*Практика:* Просмотр и разбор лучших монтажных работ в мировом кино. Выполнение монтажных упражнений на основе отснятого учащимися материала.

#### **3.8. Музыка**

*Теория:* Музыка в кино и мультипликации.

*Практика:* Изучение роли музыки в кино. Упражнения, направленные на осознание роли музыки в киноискусстве и позволяющие продумать свое музыкальное решение фильма. Создание музыкального оформления к отснятому учащимися материалу.

#### 4. Фильм. Фильм. Фильм.

##### 4.1. Первый этап создания фильма

*Теория:* Подготовка к съёмочному периоду.

*Практика:* Написание учащимися сценария к будущему короткометражному фильму. Создание собственной съёмочной группы, назначение каждого учащегося на определенную задачу (оператор, звукорежиссер, режиссер, актер, художник и т.д.) исходя из выявленных способностей и желания детей. Зарисовка раскадровок к будущему фильму.

##### 4.2. Съёмочный период.

*Теория:* Особенности работа на съёмочной площадке. Съёмочный процесс.

*Практика:* Съёмка фрагментов короткометражной картины.

##### 4.3. Финальная работа над кинопроектом

*Теория:* Монтажный период, его особенности.

*Практика:* Монтажно-тонировочные работы на основе отснятого материала. Звуковое оформление фильма.

#### 5. Итоговое занятие

*Теория:* Просмотр созданного учащимися фильма, анализ проделанной работы.

#### Календарно-тематическое планирование

На 2022-2023 учебный год

По программе «Человек с киноаппаратом»

Педагог Филмон Ш.Н.

Группа № 1-й год обучения

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Раздел I. Какое бывает кино? Тема: Жанры и формы раннего периода кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ первых кинокартин 1895 – 1910 гг. Выполнение творческих упражнений.	2
3.			Тема: Жанры и формы раннего периода кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ первых кинокартин 1910 – 1920 гг. Выполнение творческих упражнений.	2
4.			Тема: Жанры и формы раннего периода кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ первых кинокартин 1920 – 1930 гг. Выполнение творческих упражнений.	2
5.			Раздел II. Стрoение фильма и мультфильма Тема: Изобразительное решение фильма.	2
6.			Тема: Изобразительное решение фильма. Просмотр и анализ подготовленных видеоматериалов.	2
7.			Тема: Изобразительное решение фильма. Упражнение на создание собственных кадров.	2
8.			Раздел I. Какое бывает кино? Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и	2

			видеоматериалов 1930 – 1950гг.	
9.			Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1950 - 1970гг. Выполнение упражнений.	2
10.			Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1950 - 1970гг. Выполнение упражнений.	2
11.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Звуковое решение фильма. Просмотр подготовленных видеоматериалов, анализ звукового решения фильма.	2
12.			Тема: Звуковое решение фильма. Просмотр подготовленных видеоматериалов, анализ звукового решения фильма. Выполнение упражнений.	2
13.			Тема: Звуковое решение фильма. Просмотр подготовленных видеоматериалов, анализ звукового решения фильма. Выполнение упражнений.	2
14.			Раздел I. Какое бывает кино? Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1970 - 1980гг. Выполнение упражнений.	2
15.			Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1980 - 1990гг. Выполнение упражнений.	2
16.			Тема: Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов – 1990 - 2000гг. Выполнение упражнений.	2
17.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах. Выполнение упражнений.	2
18.			Тема: Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах. Выполнение упражнений.	2
19.			Тема: Режиссура. Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах. Выполнение творческих заданий.	2
20.			Тема: Режиссура. Просмотр и анализ режиссерской работы в подготовленных видеоматериалах. Выполнение упражнений.	2
21.			Раздел I. Какое бывает кино? Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 2000 гг. Выполнение упражнений.	2
22.			Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 2000 гг. Выполнение упражнений.	2
23.			Раздел II. Строение фильм и мультфильма. Тема: Актерское мастерство. Разбор актерской работы в подготовленных видеоматериалах.	2
24.			Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг.	2

25.			Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Работа актёра в кино.	2
26.			Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Работа актёра перед камерой.	2
27.			Тема: Актерское мастерство. Актёрский тренинг. Выполнение творческих упражнений.	2
28.			Раздел I. Какое бывает кино? Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 2000 гг. Выполнение упражнений.	2
29.			Тема: Развитие форм кинематографа и мультипликации. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 2000 гг. Выполнение упражнений.	2
30.			Тема: Развитие кинематографа. Просмотр и анализ фильмов и видеоматериалов 2000 гг. Выполнение упражнений.	2
31.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Художественное решение фильма. Просмотр и анализ художественного решения фильма на примере подобранных видеоматериалов.	2
32.			Тема: Художественное решение фильма. Просмотр и анализ художественного решения фильма на примере подобранных видеоматериалов. Выполнение творческих упражнений.	2
33.			Тема: Художественное решение фильма. Выполнение творческих упражнений.	2
34.			Тема: Художественное решение фильма. Выполнение творческих упражнений.	2
35.			Тема: Художественное решение фильма. Просмотр и анализ художественного решения фильма на примере подобранных видеоматериалов. Выполнение творческих упражнений.	2
36.			Раздел I. Какое бывает кино? Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2001 – 2005гг.	2
37.			Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2005 – 2010гг.	2
38.			Тема: Современный кинематограф. Просмотр и анализ видеоматериалов 2010 – 2015гг.	2
39.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Сценарное мастерство. Разбор сценариев к классическим мировым киношедеврам.	2
40.			Тема: Сценарное мастерство. Выполнение упражнений.	2
41.			Тема: Сценарное мастерство. Выполнение упражнений.	2
42.			Тема: Сценарное мастерство. Выполнение упражнений. Написание сценария.	2
43.			Тема: Сценарное мастерство. Выполнение упражнений. Написание сценария.	2
44.			Раздел I. Какое бывает кино? Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2015 – 2017гг.	2

45.			Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2017 – 2020гг.	2
46.			Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2017 – 2020гг.	2
47.			Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг.	2
48.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Монтаж. Просмотр и анализ монтажных решений подобранных видеоматериалов.	2
49.			Тема: Монтаж. Просмотр и анализ монтажных решений подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
50.			Тема: Монтаж. Просмотр и анализ монтажных решений подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
51.			Тема: Монтаж. Выполнение монтажных упражнений.	2
52.			Тема: Монтаж. Выполнение монтажных упражнений.	2
53.			Тема: Монтаж. Выполнение монтажных упражнений.	2
54.			Раздел I. Какое бывает кино? Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг. Выполнение творческих упражнений.	2
55.			Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг. Выполнение творческих упражнений.	2
56.			Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг. Выполнение творческих упражнений.	2
57.			Тема: Современный кинематограф и мультипликация. Просмотр и анализ видеоматериалов 2020 – 2022гг. Выполнение творческих упражнений.	2
58.			Раздел II. Строение фильма и мультфильма. Тема: Музыка. Просмотр и анализ музыкального решения подобранных видеоматериалов.	2
59.			Тема: Музыка в кино. Просмотр и анализ музыкального решения подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
60.			Тема: Музыка в кино. Просмотр и анализ музыкального решения подобранных видеоматериалов. Выполнение упражнений.	2
61.			Тема: Музыка в кино. Выполнение упражнений.	2
62.			Раздел III. Съёмочный процесс. Тема: Первый этап создания фильма. Написание сценария.	2
63.			Тема: Первый этап создания фильма. Рисовка раскадровок.	2
64.			Тема: Первый этап создания фильма. Подготовка к съёмкам. Распределение ролей.	2
65.			Раздел III. Съёмочный процесс. Тема: Съёмочный период.	2
66.			Съёмочный период	2

67.			Съёмочный период	2
68.			Съёмочный период	2
69.			Раздел III. Съёмочный процесс. Тема: Финальная работа над кинопроектом. Просмотр отснятого видеоматериала.	2
70.			Тема: Финальная работа над кинопроектом. Монтаж.	2
71.			Тема: Финальная работа над кинопроектом. Озвучивание и цветокоррекция смонтированного фильма.	2
72.			Итоговое занятие	2
	Итого			144

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО».	В течение года.
2.	Показ итоговых работ.	Декабрь-май.
3.	Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
4.	Участие в конкурсных мероприятиях и фестивалях	В течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Личные встречи с родителями	По договоренности	В течение года
2.	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь-октябрь
3.	Открытые занятия, итоговые показы работ, конкурсы, фестивали	Показы снятого материала	Май

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

**Формы подведения итогов реализации программы** – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников.

**Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:**

- Вводный (проводится в начале реализации программы для выявления исходного уровня знаний учащихся) – тесты, анкета.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) наблюдение; анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий; показы самостоятельных работ;

- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы, самостоятельное или групповое создание фильма или сюжета, демонстрация видеосюжетов, фильмов.

### **Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Человек с киноаппаратом»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 — Изучение основ и правил поведения на занятиях и съёмочной площадке;	Знает и следует правилам безопасности, поведения на занятиях, съёмочной площадке, проявляет устойчивый интерес к кинодеятельности.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, съёмочной площадке; интересуется кинодеятельностью; знает об этике кинематографиста, но не всегда эти знания применяет.	Не знает и не следует правилам безопасности, поведения на уроках, съёмочной площадке и за кулисами; не проявляет интереса к кинодеятельности.
O2 — Развитие воображения;	Органичен на съёмочной площадке; с интересом относится к направлениям киноиндустрии; умеет разбирать киноязык и его аспекты.	В меру органичен на съёмочной площадке; с интересом относится к направлениям киноиндустрии; со сложностью разбирает киноязык и его аспекты.	Не органичен; не включен в кинопроцесс, с трудом понимает, что нужно делать
O3 — Освоение этапов создания фильма	Знает и понимает, что такое фильм. Проводит работу над созданием киносюжета и без труда может продумать короткометражную картину	Имеет базовые знания о том, что такое фильм; может продумать некоторые составляющие кинокартины	Не имеет знаний о том, что такое фильм; не может выразить свой замысел
O4 — Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.



развитие памяти;	развитие речи, памяти и дыхания. Обязательно применяет полученные знания в действии, на сцене.	практике.	
О5 — Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.	Владеет и применяет знания профессионального языка; знает литературу и умеет доказать точку зрения; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Имеет знания профессионального языка, но не всегда эти знания применяет; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Не пользуется профессиональными терминами; не знает литературу и не может доказать точку зрения. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.
Р1 — Развитие личностных и творческих способностей детей;	Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе; умеет проявлять свои индивидуальные способности в общей работе	Принимает активное участие в общей деятельности группы; применяет свои индивидуальные способности в общей работе	Не может применить свои индивидуальные способности и не принимает участие в общей работе группы.
Р2 — Раскрытие и развитие способностей;	Понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. С интересом выполняет задания, уделяя особое внимание тому этапу, в котором учащийся может больше раскрыться и реализоваться	Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. С интересом выполняет задания, находится в поиске.	Не понимает, что из всех предложенных кинопроцессов ему ближе. Не выполняет задания.
Р3 — Развитие творческой смелости	Пользуется всеми полученными кинематографическими знаниями; не боится самостоятельно экспериментировать и предлагает решения для всех этапов создания фильма	Пользуется всеми полученными кинематографическими знаниями, но боится самостоятельно экспериментировать и предлагать решения для всех этапов создания фильма	Не пользуется полученными кинематографическими знаниями
Р4 — Развитие умения вести съёмочный процесс согласно поставленным задачам	Понимает этику поведения на съёмочной площадке, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с	Понимает этику поведения на съёмочной площадке, спокойно ждёт своих действий, четко знает свои задачи и с	Не понимает этику поведения на съёмочной площадке, не понимает задач, поставленных перед ним.

	интересом самостоятельно их выполняет. Может помочь другим учащимся справиться с заданием.	интересом их выполняет под руководством педагога.	
Р5 — Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	Не стесняется работать как в группе, так и индивидуально; внимателен к партнерам по съёмкам. Предлагает креативные решения. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Не стесняется работать в группе, внимателен к партнерам по съёмкам. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Стесняется работать в группе, невнимателен к партнерам по съёмкам. На занятиях не проявляет активности.
В1 — Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;	Свободно общается, внимательно слушает, высказывает свою точку зрения; идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь, адекватно реагирует на справедливую критику, делает выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, съёмках, легко переключается с одной задачи на другую.	Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, может переключаться с одной задачи на другую.	Тяжело дается общение в группе; имеет затруднение в общении с незнакомыми; не внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
В2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания;	Самостоятельно и на занятиях изучает киноискусство, проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам, фестивалям данного направления.	Проявляет интерес к изучению основ кинематографа, приветствует конкурсы, фестивали и т.д.	Киноискусство совершенно не интересно, конкурсы фестивали данного направления не интересуют.
В3 — Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива, работает в группе,	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; может анализировать	Нет уважения к своей работе и работе партнера, коллектива; не умеет анализировать работу свою и других;

отношения к работе;	учитывает мнение партнеров, отличные от собственных; умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; анализировать свою работу и работу своих товарищей на съёмочной площадке.	собственную работу и работу товарищей, но делает это не всегда; при распределении функций и ролей в совместной деятельности, прислушивается к мнению других людей, не всегда принимает решение самостоятельно.	при общей работе отстраняется и не принимает никаких решений.
В4 — Воспитание зрительской культуры;	Знает правила зрительского этикета и применяет их на практике.	Знает правила зрительского этикета, но не всегда применяет их на практике.	Не знает правила зрительского этикета.
В5 — Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.	Не опаздывает и все выполняет вовремя; дисциплинированный, ответственный, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, работает на общее дело.	Может опоздать; выполняет все задания, но не всегда в срок; готов оказать помощь; не может подвести коллектив; работает на общее дело.	Часто опаздывает или не приходит на занятия; не выполняет задания, может подвести коллектив.

## Методические материалы

### Обучение основывается на педагогических принципах:

- лично-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

### Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей, занятия строятся на индивидуальном общении с учащимися, который работает над собственным проектом (фильмом).

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (создания собственной структуры фильма).

*Средства, необходимые для реализации данной программы:*

- разработки по темам;
- тематический видеоматериал;
- наглядный материал: схемы, видеоролики, видео занятия, документальные и художественные фильмы;
- коллекции звуков и мелодий, изображений, киноархивов и т.д.

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
«Как создается кино»,	Видео-занятия, презентации.	Выполнение творческих работ «Камера, мотор!»  <a href="https://disk.yandex.ru/d/EPB2KX9QCYu2Kw">https://disk.yandex.ru/d/EPB2KX9QCYu2Kw</a>	В течение недели	творческие работы присылаются на почту студии
«История кино»	Видео-занятия, презентации, просмотрный материал.	Выполнение творческих работ «Киношники»  <a href="https://disk.yandex.ru/d/lvfdHnMiG0p2dw">https://disk.yandex.ru/d/lvfdHnMiG0p2dw</a>	В течение двух недель	творческие работы присылаются на почту студии

### Список литературы:

#### Для педагога

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
2. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
3. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
4. Богомолов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. - №11 - с.16.
5. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
6. Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
7. Долин Антон «Как смотреть кино», 2019
8. Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.
9. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
10. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003
11. Ларионов А. Такое вот кино // Советская Россия.- 12 марта 1996.-
12. Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.
13. Медведев А. Только о кино.- Кино в России - история XX век //
14. Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958.
15. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
16. Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
17. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. - М.:Искусство,1992.
18. Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937.
19. Цветкова И.В. Школа социального успеха: Развитие воспитания в системе дополнительного образования. Методическое пособие для специалистов учреждений дополнительного образования. - М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2002.
20. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер М.: Феникс, 2000

21. Юренив Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997.

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Акройд Питер, Чарли Чаплин. – СПб: Азбука, 2016.
2. Асенин С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
3. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Л.: Искусство, 1968.
4. Ваню И. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 1950.
5. Волков А.А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
6. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 4 (Чарли Чаплин). – М.: Оникс, 2010.
7. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 6 (Томас Эдисон). – М.: Оникс, 2014.
8. Иванов-Ваню И.П., Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
9. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.