



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы сценического движения»**

Возраст детей: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Цветкова Елизавета Денисовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы сценического движения»** имеет художественную направленность.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное и пластическое развитие. Сценическое движение, пластика и дефиле – сложнейшие дисциплины. Они имеют дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращаются к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия сценическим движением, пластикой и дефиле направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций человека и гармонизацию его взаимодействий с миром. Программа направлена на ознакомление обучающихся с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий и движений, с возможностями его использования на сцене и подиуме. Овладевая им, учащиеся выявляют и развивают свой творческий потенциал, овладевают приёмами индивидуального самовыражения. Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе. Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение импровизации, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, сформированность навыков группового исполнения на уровне практического применения.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»; (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»; Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

**Актуальность** данной программы заключается в возможности получения допрофессионального образования и возможно, дальнейшей ориентации подростка на приобретение профессии, связанной с хореографическим искусством. Для улучшения организации образовательного процесса в музыкальной студии «Апрель» и для повышения уровня результативности возникла необходимость более глубокого подхода и детального изучения навыков сценического движения, как важнейших составляющих любого эстрадно-вокального коллектива. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален. Данная программа составлена с учётом тенденций сценического искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики, поэтому является актуальной и востребованной на сегодняшний день. Программа актуальна ещё и потому, что обучение сценическому движению способствует улучшению общего физического состояния и пластики ребенка. Программа создаёт условия для восприятия ребенка сверстниками, так как если его движения нескованны и эстетичны, то подросток чувствует себя уверенно и комфортно, что помогает ему легче находить контакт со сверстниками и ликвидировать в себе комплексы. Участие в различных конкурсах и концертах способствует развитию личностных талантов каждого воспитанника, повышению самооценки и уверенности в себе.

**Адресат программы** Данная программа разработана для детей 10-13 лет, обучающихся в музыкальной студии «Апрель».

**Срок обучения по программе** 1 год, общее количество часов – 72. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель:** формирование активной, творческой личности, обогащение её духовного и эмоционально-чувственного опыта через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- привить самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;

- дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;
- выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а так же ознакомление с исторической стилистикой движения;
- обучение координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки;
- научить детей свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

*Воспитательные:*

- воспитание классической культуры;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

*Развивающие:*

- выявлять и развивать способности, фантазию;
- развитие способности фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- развивать пластичность тела;
- развивать быстроту и четкость реакции;
- совершенствовать чувство ритма;
- развивать эстетический вкус.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

***Условия реализации программы***

Программа рассчитана на детей, занимающихся в вокальном коллективе, поэтому основным критерием набора в группу является желание научиться сценическому движению для представления своих вокальных номеров.

Наполняемость учебных групп: 15 чел.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

## **Форма организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определённого задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные методы:

- словесные
- наглядные
- практические

## **Формы проведения занятий:**

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по сценическому движению

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

*Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты:*

- Сформируется способность анализировать работу свою и товарищей;
- Осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями;
- Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора;
- Сформируется творческая требовательность к себе;

### *Метапредметные результаты*

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### *Предметные результаты*

- получают навыки точной передачи сценического образа средствами двигательной активности;
- научатся видеть особенности действия и чётко их выполнять;
- освоят навыки определения замысла, сценической задачи этюда;
- научатся использовать технические приёмы в управлении физическим аппаратом;
- овладеют навыками коллективного творчества при реализации события в сценическом задании;

## Учебный план

п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика. Просмотр.
2	Музыкальная азбука	4	4	8	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3	Комплекс ритмической гимнастики	4	4	8	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
4	«Мизансцена. Композиция сценического пространства»	4	4	8	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
5	Комплекс упражнений для физического аппарата	4	4	8	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
6	Основы искусства движений на пространстве сцены	4	4	8	Практическая работа. Выполнение

					тестовых заданий
7	Специальные упражнения	5	5	10	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
8	Хореографическая работа над репертуаром	2	14	16	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
9	Контрольные и итоговые занятия	0	4	4	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
	<b>Итого</b>	28	44	<b>72</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2022	25.05.2023	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### Рабочая программа

#### Задачи:

##### Обучающие:

- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

##### Воспитательные:

- Воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- Формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

##### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

## **Планируемые результаты:**

К концу обучения каждый ребенок должен:

**знать:**

- правила построения занятий хореографии
- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

**уметь:**

- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

## **Содержание программы**

### **1. Введение**

*Теория*

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

### **2. Музыкальная азбука**

*Теория*

Изучение характера танцевальных жанров, темпа и оттенков музыки, музыкального вступления, проигрыша.

*Практика*

Упражнения на развитие темпа.

### **3. Комплекс ритмической гимнастики**

*Теория*

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

*Практика*

Разучивание шагов бытовых и танцевальных, позиций рук, поклонов, повторение прыжков, подскоков, галопа под музыкальное сопровождение.

### **4. «Мизансцена. Композиция сценического пространства»**

*Теория*

Рассказ педагога о видах мизансцен, способах построения. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль мизансцен в создании сценического номера. Объяснение работы с партнером.

*Практика*

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером, а также построения мизансцен. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.



## **5. Комплекс упражнений для физического аппарата.**

### *Теория*

Рассказ педагога об упражнениях и техниках выполнения, роль воображения в развитие физического аппарата.

### *Практика*

Выполнение упражнений на укрепление и развитие мышечной системы и суставов, тренировка дыхания, подвижности, гибкости и ловкости, пластический тренаж с подключением воображения.

## **6. Основы искусства движений на пространстве сцены.**

### *Теория*

Рассказ об этюдах, виды этюдов, важность развития темпо-ритма и искусства импровизации.

### *Практика*

Упражнения на темп-ритм физического действия, освобождение мышц, упражнения на образ и возможность импровизации.

## **7. Специальные упражнения**

### *Теория*

Разъяснение упражнений на развитие гибкости и подвижности тела, развитие координации.

### *Практика*

Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук, упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела).

## **8. Хореографическая работа над репертуаром.**

### *Теория*

Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

### *Практика*

Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

## **9. Контрольные и итоговые занятия.**

### *Практика*

Концертное выступление. Обсуждение со зрителями и детьми

**Календарно-тематическое планирование  
 На 2022 -2023 учебный год  
 По программе в вокальном коллективе  
 «Основы сценического движения»  
 Педагог Цветкова Елизавета Денисовна.  
 1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки	2
3			Темп музыкального произведения. Упражнение на развитие темпа.	2
4			Динамические оттенки	2
5			Музыкальное вступление. Проигрыш.	2
6			Хореографическая отработка репертуара	2
7			Шаги бытовые и танцевальные	2
8			Прыжки, подскоки, галоп	2
9			Центр круга, линия танца	2
10			Позиции рук, поклоны	2
11			Хореографическая отработка репертуара	2
12			Овладение сценическим пространством	2
13			Построение мизансцен	2
14			Упражнения «Индивидуальная мизансцена», «Групповая мизансцена», «Массовая мизансцена»	2
15			Оправдание мизансцен. Упражнение «Замри!»	2
16			Хореографическая отработка репертуара	2
17			Укрепление и развитие мышечной системы и суставов.	2
18			Тренировка дыхания, подвижности.	2
19			Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях.	2
20			Пластический тренаж с подключением воображения	2
21			Хореографическая отработка репертуара	2
22			Целенаправленные физические	2

			действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	
23			Характер движения, стилевое поведение	2
24			Темпо-ритм физического действия	2
25			Образные упражнения, этюды, импровизация	2
26			Хореографическая отработка репертуара	2
27			Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	2
28			Упражнения на развитие координации движений	2
29			Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	2
30			Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	2
31			Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	2
32			Хореографическая отработка репертуара	2
33			Хореографическая отработка репертуара	2
34			Хореографическая отработка репертуара	2
35			Контрольные и итоговые занятия	2
36			Контрольные и итоговые занятия	2
			<b>Итого</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Концерт	Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в чате	Организационное собрание. Подготовка к выступлениям	Сентябрь

	на конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	В течение года Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Спектакли Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	В течение года

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых спектаклях, конкурсах и фестивалях.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Концерт.	Апрель

### Этапы контроля:

**Входная диагностика:** выявление музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, возможности запоминания.

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

**Промежуточный контроль:** технический зачёт по билетам, экзамены по хореографии(2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 1 году обучения.

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

**Ритмичность** – возможность ребенка повторить услышанную мелодию различными способами.

**Музыкальный слух** – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки.

**Пластичность**- совокупность способностей ребенка, включающая в себя возможность демонстрации своих навыков и умений в области хореографии.

**Артистизм** – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

**Работа с предметом** – умение правильно держать разнообразные предметы (реквизит), в том числе воображаемый. Умение двигаться с ним и взаимодействовать.

Анкеты для родителей (Входное анкетирование, промежуточное анкетирование)

Анкеты для детей

### Параметры и критерии диагностики освоения образовательной программы «Основы сценического движения».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры	Критерии		
	1	2	3
O1 Использование технических приёмов в управлении физическим аппаратом	Движения и позиции тела правильно подобраны, отражают характер музыкального сопровождения. Сценический рисунок гармоничный, имеет плавные переходы от одного движения к другому	Движения и позиции тела подобраны правильно, отражают характер музыкального сопровождения, но несколько однообразны. Переходы от одного движения к другому сильно заметны	Движения и позиции тела не соответствуют заданным параметрам и музыкальному оформлению. Переходы от одного движения к другому сильно заметны, наблюдаются необъяснимые остановки во время сценического показа.
O2 Овладение основными навыками индивидуальной	предполагает высокую двигательную активность детей,	предполагает слабую творческую активность, движения его	Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в

импровизации развитие пластичности учащихся	хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.
О3 Размещение тела в сценическом пространстве	Правильное	В целом верное, но наблюдается смещение во время движений относительно центра	Сценическое действие производится на одном участке сцены: в углу, близко к краю сцены и т.п.
О4 Передача сценического образа	Сценический образ узнаваем, точно создан и доступно передан	Сценический образ создан, но не очень узнаваем	Передача сценического образа не соответствует заданным исходным параметрам
О5 Владение навыками актерского мастерства	Умеет самостоятельно проводить тренинги, отсутствуют внутренние зажимы, свободно чувствует себя на сцене, знает термины	Свободно чувствует себя на сцене, знает упражнения на снятие внутренних зажимов, знает термины	Зжат в работе в классе и на сцене, не владеет терминами, плохо осваивает тренинги
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях

	Спокойно реагирует на справедливую критику.	большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. Испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение.
В1 Направить на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Учит	Не проявляет интереса к обучению по профессии артист балета, хореографа. Выражает интерес к другим профессиям.

	<p>Знает профессиональные термины.</p> <p>Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места.</p> <p>Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.</p>	<p>профессиональные термины.</p> <p>Принимает участие в конкурсах.</p>	<p>Участие в танцевальных конкурсах е принимает.</p>
<p>Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.</p>	<p>У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы.</p> <p>Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.</p>	<p>учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию".</p>	<p>Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.</p>
<p>Воспитывать самостоятельность, умение долевать ответственности, ответственность при выполнении заданий, самостоятельность, воли, настойчивость, самостоятельность.</p>	<p>Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.</p> <p>Настраивает на работу весь психофизический аппарат.</p> <p>Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.</p>	<p>Настраивает на работу весь психофизический аппарат.</p> <p>Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.</p>	<p>Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу.</p>
<p>Воспитание дисциплины, умение организовывать себя и свое время</p>	<p>Вовремя приходит на занятия.</p> <p>Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.</p> <p>Может самостоятельно</p>	<p>Может позволить себе не вовремя прийти на занятия.</p> <p>Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими</p>	<p>Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.</p>



	принимать решения.	знаниями.	
Создание ходимой человеческой атмосферы в активности	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.

## Методические материалы

### Используемые на занятиях педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

### Методы и приёмы обучения

#### Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос; игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

#### Практические:

- творческие задания;
- тренинги

#### Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

#### Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

#### Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

## Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа над развитием координации	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над развитием	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные

<b>навыков изоляции</b>		упражнений		педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Основные приемы развития пластики</b>	Занятие по видео-инструкции <a href="https://youtu.be/mvxuYVyGWSc">https://youtu.be/mvxuYVyGWSc</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Импровизация на заданную тему</b>	Видеозанятие (в Skype) <a href="https://youtu.be/afMveAyBotI">https://youtu.be/afMveAyBotI</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Работа с предметом</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom

### Информационные источники

1. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
2. Добрович А. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения». – М., 1992.
3. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Изд-во «Просвещение», 1989.
4. Поляев Б.А., Лайшева О.А., Калашникова О.М. Правильная осанка. Памятка для родителей. – М.: Изд-во «Расмирби», 2003.
5. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти. – М., 1979.
6. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – Л., 1983.
7. Бахто С.Е. «Ритмика и танец». – М., 1984.
8. Бекина С.И. «Музыка и движение». – М., 1983.
9. Васильева Т.И. «Балетная осанка-основа хореографического воспитания детей». – М., 1983.
10. Зуев В.И. «Волшебная сила растяжки». – М., 1990.
11. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». – Л., 1976г.
12. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
13. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом»-СПб., 1993.
14. «Ритмика». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
16. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.