



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Путь к совершенству»
(основы хореографии в вокальном коллективе)

Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Цветкова Елизавета Денисовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» имеет художественную направленность.

Искусство танца развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы. Несмотря на значительное число серьёзных профессиональных коллективов, существующих в учреждениях культуры, дополнительного образования, школьные танцевальные кружки, студии, ансамбли пользуются неизменной популярностью у детей и подростков. Близость к дому, «родные стены» школы, возможность посещать занятия с друзьями и одноклассниками, ориентация расписания занятий и репертуара на реалии школьной жизни, выступления на школьных праздниках перед родителями, друзьями, учителями – всё это зачастую становится решающим фактором в выборе детского объединения.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»; (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»; Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.)

Востребованность программы со стороны педагогов, учащихся и их родителей в значительной степени определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;
- стремлением к самостоятельным пробам детей и подростков в освоении классических и современных направлений хореографии;
- поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

Адресат программы Данная программа разработана для детей 6-10 лет, обучающихся в музыкальной студии «Апрель».

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 36. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель: Развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Владение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Формирование интереса к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей, занимающихся в вокальном коллективе, поэтому основным критерием набора в группу является желание научиться сценическому движению для представления своих вокальных номеров.

Наполняемость учебных групп: 15 чел.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные методы:

- словесные
- наглядные
- Практические

Формы проведения занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по сценическому движению

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы), обучение в сотрудничестве.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

Планируемые результаты

Личностные результаты

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные результаты

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Учебный план

| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Входная диагностика. Просмотр. |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты | 1,5 | 2,5 | 4 | Практическая работа. Выполнение тестовых заданий. |
| 3 | Общая физическая подготовка | 0 | 4 | 4 | Практическая работа. Выполнение тестовых заданий. |
| 4 | Развитие ориентации в пространстве | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическая работа. Выполнение тестовых заданий. |
| 5 | Работа над развитием навыков изоляции | 0,5 | 4,5 | 5 | Практическая работа. Выполнение тестовых заданий. |
| 6 | Развитие пластики | 1 | 3 | 4 | Практическая работа. Выполнение тестовых заданий. |
| 7 | Работа с предметом | 1 | 1 | 2 | Практическая |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-------------|-----------|---|
| | | | | | работа. Выполнение тестовых заданий. |
| 8 | Хореографическая работа над репертуаром | 1,5 | 9,5 | 11 | Практическая работа. Выполнение тестовых заданий. |
| 9 | Контрольные и итоговые занятия | | 2 | 2 | Отчетный концерт. |
| | Итого | 6,5 | 29,5 | 36 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----------------|---|---|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 | 1.09.2022 | 25.05.2023 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты:

К концу обучения каждый ребенок должен:
знать:

- правила построения занятий хореографии
- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

Содержание программы

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Элементы музыкальной грамоты

Теория

Определение характера, оттенков, темпа, жанров, метроритма, пауз музыки.

Практика

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Упражнение «Мяч». Упражнение «Играем в скакалку».

3. Общая физическая подготовка

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела, снятие мышечного напряжения. Упражнения на формирование выносливости к длительным танцевальным нагрузкам, разучивание танцевальных связок.

4. Развитие ориентации в пространстве

Теория

Рассказ педагога об освоении телесного пространства, рисунков в пространстве.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

5. Работа над развитием навыков изоляции

Теория

Рассказ педагога о возможных навыках изоляции всего тела.

Практика

Выполнение упражнений на развитие навыков изоляции (голова, корпус, голова и корпус, ноги, руки).

6. Развитие пластики

Теория

Рассказ и показ о способах развития пластики.

Практика

Разогревающий комплекс упражнений, игры на развитие пластики.

7. Работа с несколькими предметами

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами.

Передача предметов учащимися своему партнеру.

8. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория

Рассказ о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика

Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

9. Контрольные и итоговые занятия.

Практика

Концертное выступление. Обсуждение со зрителями и детьми

Календарно-тематическое планирование

На 2022 -2023 учебный год

По программе «Путь к совершенству»

Педагог Цветкова Елизавета Денисовна.

1-й год обучения, группа № 1

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № п/п | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Тема учебного занятия | Всего часов |
|--------------|---------------------------------|---------------------------------|---|--------------------|
| 1 | | | Вводное занятие | 1 |
| 2 | | | Определение характера и оттенков музыки. Упражнение «Играем в скакалку» | 1 |
| 3 | | | Определение темпа музыки. Упражнение «Мяч» | 1 |
| 4 | | | Определение жанров музыки, метроритма, пауз. | 1 |
| 5 | | | Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. | 1 |
| 6 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |
| 7 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |
| 8 | | | Осанка. Упражнения на формирование осанки | 1 |
| 9 | | | Мышечный тонус. Расслабляющая гимнастика. | 1 |
| 10 | | | Снятие мышечного напряжения. | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 11 | | | Формирование выносливости к длительным танцевальным нагрузкам. Танцевальная связка. | 1 |
| 12 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |
| 13 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |
| 14 | | | Освоение телесного пространства. Игра «Найди пару» | 1 |
| 15 | | | Построение рисунков в пространстве. Игра «Кто быстрее» | 1 |
| 16 | | | Работа в паре и группе. Игра «Кто, где стоит» | 1 |
| 17 | | | Упражнения на развитие ориентации в пространстве. | 1 |
| 18 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |
| 19 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |
| 20 | | | Упражнения на изоляцию (голова) | 1 |
| 21 | | | Упражнения на изоляцию (корпус) | 1 |
| 22 | | | Упражнения на изоляцию (голова+корпус) | 1 |
| 23 | | | Упражнения на изоляцию (ноги) | 1 |
| 24 | | | Упражнения на изоляцию (руки) | 1 |
| 25 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |
| 26 | | | Работа с предметом | 1 |
| 27 | | | Ритмическая пластика. Разогревающий комплекс упражнений | 1 |
| 28 | | | Развитие пластических способностей. Комплекс упражнений. | 1 |
| 29 | | | Игры на развитие пластики «Веревка», «Звезда» | 1 |
| 30 | | | Упражнения «Волна руками», «Волна туловищем» ² | 1 |
| 31 | | | Работа с предметом | 1 |
| 32 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|---------------------------------------|-----------|
| 33 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |
| 34 | | | Хореографическая отработка репертуара | 1 |
| 35 | | | Контрольные и итоговые занятия | 1 |
| 36 | | | Контрольные и итоговые занятия | 1 |
| | | | Итого: | 36 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятия | Сроки |
|--|-----------------|
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Концерт | Апрель |

Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|--|--|---------------------------------------|
| Родительские собрания, обсуждения в чате | Организационное собрание. Подготовка к выступлениям на конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь В течение года Май |
| Совместные мероприятия | Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Спектакли Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. | В течение года Апрель Май |
| Индивидуальные и групповые консультации | Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей | В течение года |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---------------|-------------------------|----------------|
| Входной | Просмотр. Собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Наблюдение педагога. | В течение года |
| Промежуточный | Наблюдение педагога. | Декабрь |
| Итоговый | Концерт. | Апрель |

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, возможности запоминания.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

Промежуточный контроль: технический зачёт по билетам, экзамены по хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 1 году обучения.

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

Ритмичность – возможность ребенка повторить услышанную мелодию различными способами.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки.

Пластичность – совокупность способностей ребенка, включающая в себя возможность демонстрации своих навыков и умений в области хореографии.

Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Работа с предметом – умение правильно держать разнообразные предметы (реквизит), в том числе воображаемый. Умение двигаться с ним и взаимодействовать.

Анкеты для родителей (Входное анкетирование, промежуточное анкетирование)

Анкеты для детей

Параметры и критерии диагностики освоения образовательной программы «Путь к совершенству».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Параметры | Критерии | | |
|--|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| О1 Овладение основными хореографическими навыками | творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореографических элементов | владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать | Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их. |
| О2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся | предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. | предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. | Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. |
| О3 Изучение теоретического материала в области искусства (хореографического) | проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды танца, Владеет и применяет знания профессионального языка. | интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности. Понимает но не применяет профессиональные термины. | Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно. |
| О4 Владение | умеет | Может проводить | Может повторять |

| | | | |
|--|---|---|---|
| навыками сочинения и постановки танцев | самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль. | различные тренинги с помощью педагога. | заранее подготовленную танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются. |
| О5 Владение навыками актерского мастерства | Умеет самостоятельно проводить тренинги, отсутствуют внутренние зажимы, свободно чувствует себя на сцене, знает термины | Свободно чувствует себя на сцене, знает упражнения на снятие внутренних зажимов, знает термины | Зжат в работе в классе и на сцене, не владеет терминами, плохо осваивает тренинги |
| P1 Развитие коммуникативных навыков у подростков. | свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику. | общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику. | Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях |
| P2 Развитие лидерских качеств | проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен. | не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях, | Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности. |
| P3 Развитие умения работать в команде, в коллективе. | проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. | проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. | нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности |
| P4 Формирование и | проявляет интерес, | проявляет интерес, | Не проявляет интерес, |

| | | | |
|---|---|---|--|
| развитие творческих способностей учащихся. | стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске. | стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске. | стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске. |
| Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли. | Может внятно и четко излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение. | Плохо излагает свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение. | Плохо излагает свои мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение. |
| В1 Направить на профессиональное самоопределение. | Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях. | Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах. | Не проявляет интереса к обучению по профессии артиста балета, хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных конкурсах не принимает. |
| В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся. | У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению. | учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". | Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами. |
| В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать | Умеет концентрироваться на выполнении | Настраивает на работу весь психофизический | Плохо концентрируется на выполнении индивидуального |

| | | | |
|---|--|--|---|
| трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства. | индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку. | аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога. | задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу. |
| В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время | Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения. | Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями. | Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. |
| В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы | Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий. | Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий. | Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий. |

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос; игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- ведение рабочих тетрадей.

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

| Раздел программы, темы | Учебно-методические материалы | Проверочные задания / вопросы | Срок (период выполнения) | Форма обратной связи |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------|---|
| Работа над развитием координации | Видеозанятие (в Skype) | Съемка видео с выполнением упражнений | В течение 1 недели. | Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров |
| Работа над развитием навыков изоляции | Видеозанятие (в Skype) | Съемка видео с выполнением упражнений | В течение 1 недели. | Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров |
| Основные приемы развития пластики | Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvXuYVyGWSc | Съемка видео с выполнением упражнений | В течение 1 недели. | Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров |
| Импровизация на заданную тему | Видеозанятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI | Съемка видео с выполнением упражнений | В течение 1 недели. | Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров |

| | | | | |
|--|--------------------------|--|--------------------|---|
| | | | | сообщения в любом из мессенджеров |
| Работа с предметом | Видеозанятие (в Skype) | Съемка видео с выполнением упражнений | В течение 1 недели | Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров |
| Хореографическая работа над репертуаром | Видеоконференция в Zoom. | Выполнение танцевального репертуара во время конференции | Каждую неделю | Обсуждение в Zoom |

Информационные источники

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

Литература для детей

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996

Интернет-ресурсы

1. DanceHelp.Ru
2. Choreograf.com
3. Dancerussia.ru