



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Академический хор»**

Возраст детей: 15-21 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Чекоданов Иван Александрович**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Важной частью творческого развития молодежи является музыка. В процессе культурного развития и нравственного совершенствования человека она играет значительную роль.

Одним из наиболее популярных видов музыкального исполнительства является *хоровое пение*, о котором и пойдет речь в данной программе. Традиционно оно являлось неотъемлемой частью культурного развития молодого поколения. Пение в хоре способствует расширению кругозора, выработке таких качеств как личная дисциплинированность и одновременно умение работать в команде. Разучивание и исполнение хоровых произведений, знакомство с хоровым наследием мировой культуры развивает и обогащает внутренний мир участников хора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Академический хор**» имеет **художественную направленность**.

**Уровень освоения программы – углублённый**, направленный на развитие вокальных способностей учащихся, развитие совместного творческого мышления, изучение хоровой культуры в процессе освоения репертуара. Программа предполагает также развитие у учащихся навыков дирижирования и работы с хоровым коллективом.

**Актуальность** данной программы обусловлена ростом интереса к хоровому искусству среди молодежи. Хоровое творчество является частью патриотического воспитания и формированию общей культурной платформы. Пение в хоре является отличным инструментом приобщения молодежи к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Программа интересна также учащимся хоровых отделений средних и высших музыкальных учебных заведений в качестве платформы для прохождения практики на базе хорового коллектива.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие музыкальных способностей учащихся, на практическое применение вокальных и дирижерских навыков, навыков ансамблевого пения, с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в качестве артиста хора в составе коллектива, так и, при условии выявления соответствующих способностей, возможности реализовать личные музыкальные идеи. Обучение в коллективе предполагает выработку у учащихся личностных профессиональных качеств, способствующих быстрому освоению репертуара коллектива, умению планировать домашнюю работу, формированию навыков музыкального взаимодействия с руководителем, концертмейстером и другими участниками коллектива развитию навыков творческой деятельности, таких как коллективное музицирование, умение давать объективную оценку своему труду, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для учащихся от 15 до 21 года, желающих обучаться хорошему пению и дирижерскому искусству. Программа рассчитана на подготовленных учащихся, имеющих как минимум начальное музыкальное образование.

**Срок обучения по программе** 3 года, общее количество часов – 648. Количество часов на каждый год обучения — 216 (144 часа в группе и 72 часа в малых группах).

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях по подгруппам.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: по два академических часа в группе и по 1 часу занятия в подгруппе. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель программы** – развитие художественных способностей в области хорового искусства средствами хорового пения, и реализация их в творческой концертной деятельности, раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности.

### **Задачи:**

*- обучающие:*

- совершенствование навыков хорового и ансамблевого пения.
- обучение навыкам работы с коллективом и в коллективе.
- формирование навыков выразительного исполнения музыкального произведения в качестве артиста хора, солиста, дирижера.

*- развивающие:*

- формирование умения предложить и реализовать интересный коллективу творческий замысел.
- развитие дирижерских навыков: грамотного показа вступления и снятия, умения вести фразу, контролировать динамические и агогические отклонения.
- развитие вокально-хоровых навыков: умения чувствовать себя членом хоровой партии, уметь тембрально влиться в состав хора.

*- воспитательные:*

- воспитание хорошего эстетического вкуса.
- воспитание умения подчинить индивидуальные запросы требованиям коллектива.
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.
- воспитание лидерских качеств наряду с умением работать в коллективе в качестве рядового участника.

### **Условия реализации программы**

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

*Наполняемость учебных групп:*

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения — 10 чел.

### **Этапы обучения в хоровом коллективе:**

- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.
- вокально-интонационная работа в ходе репетиционного процесса над музыкальным произведением.
- работа над звукоизвлечением (мягкая атака, жесткая атака) и над звуковедением (*legato, staccato, marcato* и т. д.) в отдельно взятом произведении.
- работа над артикуляцией – четким и ясным произношением текста произведения.
- построение общей концепции музыкального произведения.

Программа рассчитана на освоение нескольких концертных программ, предусматривающих знакомство учащихся с произведениями различных жанров, с творчеством композиторов разных стран, эпох и стилей.

Занятия хора предполагают две основные формы работы – репетиционный процесс и концертное исполнительство.

Репетиционный процесс предполагает подробную, детальную работу над музыкальными произведениями, расстановку нужных штрихов и нюансов, выстраивание звукового баланса между партиями, нахождение оптимального темпа исполнения

музыкального произведения, установление невербального контакта между дирижером и артистами хора.

Концертное исполнительство предполагает показ музыкального произведения на концерте/конкурсе и необходимо для регулярной фиксации достигнутого учащимися исполнительского уровня.

Уровень программных требований может быть расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

#### **Структура хорового занятия:**

Занятия состоят из трех частей: вводная (распевка), основная (разучивание музыкальных произведений), заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия предусматривают знакомство с основами дирижерско-хорового искусства, освоение технических вокально-хоровых приемов, разучивание хоровых партий, творческие упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Для повышения общего творческого потенциала хористов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений.

#### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:**

##### *Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приемами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

##### *Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели;
- Фортепиано.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Личностные результаты*

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации учащегося;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с другими участниками коллектива;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

##### *Метапредметные результаты:*

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

##### *Предметные результаты:*

- развитие выразительного и технически правильного пения.

- совершенствование умений и навыков хорового и ансамблевого исполнительства.
- способность реализации собственных творческих замыслов в процессе работы над музыкальными произведениями.
- владение основами дирижерской техники.

### Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Прослушивание и распределение голосов по партиям.</b>	2	1	1	Прослушивание
<b>2</b>	<b>Освоение репертуара</b>				
2.1	Знакомство с музыкальными произведениями	8	6	2	Практическая работа
2.2	Репетиционные занятия	46	6	40	Практическая работа; сдача партий
<b>3</b>	<b>Дирижерская практика</b>				
3.1	Знакомство с музыкальными произведениями	8	6	2	Практическая работа
3.2	Работа с хором	44	8	36	Практическая работа; исполнение партий
<b>4</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
	Упражнения. Разучивание партий.	28	8	20	
<b>5</b>	<b>Репетиция однородных составов. Занятия в подгруппах</b>				
	Репетиция женского хора	36	12	24	Наблюдение педагога
	Репетиция мужского хора	36	12	24	Наблюдение педагога
<b>5</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	8	-	8	Контрольное занятие; концерт/конкурс
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>75</b>	<b>213</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Прослушивание и</b>	2	1	1	Прослушивание

	<b>распределение голосов по партиям.</b>				
<b>2</b>	<b>Освоение репертуара</b>				
2.1	Знакомство с музыкальными произведениями	8	6	2	Практическая работа
2.2	Репетиционные занятия	46	6	40	Практическая работа; сдача партий
<b>3</b>	<b>Дирижерская практика</b>				
3.1	Знакомство с музыкальными произведениями	8	6	2	Практическая работа
3.2	Работа с хором	44	8	36	Практическая работа; исполнение партий
<b>4</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
	Упражнения. Разучивание партий.	28	8	20	
<b>5</b>	<b>Репетиция однородных составов. Занятия в подгруппах</b>				
	Репетиция женского хора	36	12	24	Наблюдение педагога
	Репетиция мужского хора	36	12	24	Наблюдение педагога
<b>5</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	8	-	8	Контрольное занятие; концерт/конкурс
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>75</b>	<b>213</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Прослушивание и распределение голосов по партиям.</b>	2	1	1	Прослушивание
<b>2</b>	<b>Освоение репертуара</b>				
2.1	Знакомство с музыкальными произведениями	8	6	2	Практическая работа
2.2	Репетиционные занятия	46	6	40	Практическая работа; сдача партий
<b>3</b>	<b>Дирижерская практика</b>				
3.1	Знакомство с музыкальными произведениями	8	6	2	Практическая работа
3.2	Работа с хором	44	8	36	Практическая работа; исполнение партий
<b>4</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
	Упражнения. Разучивание	28	8	20	

	партий.				
<b>5</b>	<b>Репетиция однородных составов. Занятия в подгруппах</b>				
	Репетиция женского хора	36	12	24	Наблюдение педагога
	Репетиция мужского хора	36	12	24	Наблюдение педагога
<b>5</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	8	-	8	Контрольное занятие; концерт/конкурс
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>75</b>	<b>213</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 2 часа в группе и 2 раза в неделю по 1 часу в подгруппе
2	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 2 часа в группе и 2 раза в неделю по 1 часу в подгруппе
3	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 2 часа в группе и 2 раза в неделю по 1 часу в подгруппе

### Рабочая программа 1-й год обучения

#### *Особенности первого года обучения*

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса к хоровому искусству, активному участию учащихся в этом виде музыкальной деятельности.

Учебный процесс направлен на сплочение учащихся в единый коллектив, как с точки зрения человеческих отношений, так и с точки зрения единства музыкального мышления. Происходит формирования хора как одной целостной структуры, участники хора спеваются между собой, устанавливается единая вокальная манера звучания. Во время практики учащиеся допускаются к работе с хоровым коллективом, происходит поиск индивидуальных средств выразительности, развитие и совершенствование дирижерской техники и дирижерского мышления.

#### **Задачи:**

- обучающие:

- способствовать накоплению музыкального опыта, как певческого, так и дирижерского.
- сформировать ансамбль как внутри отдельно взятой хоровой партии, так и в звучании хора в целом.
- формировать навыки дирижерского мышления
- развивать и совершенствовать дирижерскую технику.
- формировать у учащихся умение доносить свои творческие замыслы до других участников коллектива.

*- развивающие:*

- выявить и развивать музыкальные способности учащихся (чувство формы произведения, представление общей концепции, видение музыкальной драматургии).
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

*- воспитательные:*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- воспитывать чувство товарищества, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

К концу 1-го года обучения учащиеся будут *знать/понимать:*

- хоровые произведения, предусмотренные программой.  
*уметь:*
- представлять собой слаженный хоровой коллектив, исполняющий музыку различных стилей и жанров.
- уметь читать с листа хоровые произведения различных композиторов.
- уметь выразительно исполнять хоровые произведения в качестве артистов хора.

## **Содержание обучения**

### **1 раздел. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности.

Рассказ о гигиене голоса.

*Практика:* Прослушивание. Распределение голосов по партиям.

### **2 раздел. Освоение репертуара.**

#### **2.1 Знакомство с музыкальным произведением.**

*Теория:* Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

*Практика:* Учащиеся читают новые хоровые партитуры, первоначально сольфеджио, затем со словами.

#### **2.2 Репетиционные занятия**

*Теория:* Беседа о предстоящем выступлении.

*Практика:* На репетиции идет работа над конкретными произведениями. В процессе репетиции хористы учатся внутреннему раскрепощению, максимальной отдаче исполняемому произведению, умению быстро реагировать на дирижерские требования, выражаемые как словами, так и жестами; учатся доносить до слушателя целостный музыкальный образ сочинения.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 30-40 произведений различных композиторов.

Условный перечень исполняемых произведений, разучиваемых на первом году обучения:

*произведения русских композиторов:*

Д. С. Бортнянский. Херувимская № 7.

М. М. Ипполитов-Иванов. «Благослови душе моя, Господи».

П. И. Чайковский. «Легенда».

В. Я. Шебалин. «Утес».

С. В. Рахманинов. Вокализ.

С. И. Танеев. «Венеция ночью».

А. С. Даргомыжский. «Пью за здоровье Мэри».

А. С. Даргомыжский. «Леший».

В. С. Калинников. «Зима».

В. С. Калинников. «Элегия».

Ц. А. Кюи. «Неразгаданный сон».

М. А. Парцхаладзе. «Озеро».

С. М. Слонимский. «Я Вас любил».

Г. В. Свиридов. «Где наша роза»

*произведения зарубежных композиторов:*

А. Брукнер. «Locus iste».

Л. ван Бетховен. Каноны.

У. Берд. «Lord make me to know».

К. Джекьюальдо «Sospirava il mio core».

О. ди Лассо. «Эхо».

Ж. Оффенбах. Баркарола

А. Лотти. «Miserere».

Т. Морли. «April ist my mistress face».

Ф. Мендельсон-Бартольди. «Im Walde».

Ф. Шуберт. «Chor der Engel».

Р. Шуман. «Der traurige Jager».

Й. Брамс. «Der Madchen».

### **3 раздел. Дирижерская практика.**

Это раздел направлен на обучение участников коллектива основам искусства дирижирования, воспитанию и развитию дирижерских навыков, обучению работы с хоровым коллективом. На основе пройденного репертуара учащиеся совершенствуют свою технику, учатся видеть музыкальное произведение «изнутри», стремятся донести свою концепцию исполняемого произведения до хора.

#### **3.1. Знакомство с музыкальным произведением.**

*Теория:* Знание литературного и нотного текста музыкального произведения. Знание всех хоровых партий. Сведения о жизни и творчестве композитора, о месте его музыкального наследия в контексте мировой культуры. Сведения об авторе текста. Сведения о времени создания музыкального произведения. Вокально-хоровой анализ произведения. Музыкально-теоретический анализ произведения.

*Практика:* Учащийся должен интересно подать коллективу исполняемое произведение. Демонстрация произведения на рояле.

#### **3.2. Работа с хором**

*Теория.* Разбор технических ошибок.

*Практика.* Учащиеся приступают к работе над музыкальным произведением, добиваются от коллектива желаемого результата. Задача учащихся – довести работу над музыкальным произведением до возможности показа ее в рамках учебного концерта.

### **4. Вокально-хоровая работа.**

*Теория.* Сведения об устройстве голосового аппарата. Демонстрация иллюстраций.

*Практика.* Распевки, вокальные упражнения, вокализы. Вокальная работа над хоровыми партиями.

### **5. Репетиция однородных составов. Занятия в подгруппах**

*Теория.* Ансамблевые формы работы. Рассказ об особенностях звучания однородного состава и особенностях репертуара. Сравнение значения хоровых партий в смешанном и однородном составе.

*Практика.* Разучивание новых произведений. Работа над художественным образом.

### **6. Контрольные и итоговые занятия.**

*Практика.* Итоговый концерт.

## **Календарно-тематическое планирование**

**На 20 - 20 учебный год**

**По программе «Академический хор»**

**Педагог Чекоданов И.А.**

**1-й год обучения, группа №**

Согласовано

(дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата Фактическая</b>	<b>Раздел. Тема учебного занятия.</b>	<b>Всего часов</b>
1			<b>Вводное занятие</b> Прослушивание. Распределение по голосам. Формирование хоровых партий. Формирование индивидуальной программы учащихся	2 1
2			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
3			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
4			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
5			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
6			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
7			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1

8			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
9			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
10			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
11			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий.	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
12			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
13			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
14			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
15			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
16			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий.	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
17			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
18			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
19			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
20			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1

21			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
22			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
23			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
24			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
25			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
26			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
27			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
28			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
29			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
30			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
31			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
32			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
33			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1

34			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
35			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
36			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
37			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
38			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
39			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
40			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
41			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
42			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
43			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
44			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
45			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
46			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
47			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1

48			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
49			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
50			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
51			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий.	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
52			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
53			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
54			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
55			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
56			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий.	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
57			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
58			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
59			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
60			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1

61			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
62			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
63			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
64			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
65			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
66			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
67			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
68			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
69			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
70			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
71			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
72			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
			<b>Итого</b>	<b>216</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.

Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива.</li> <li>• Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.</li> <li>• Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li> <li>• Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>• Отчётные концерты</li> <li>• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся.</li> <li>• Групповая консультация.</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей</li> <li>• Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.</li> </ul>	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

### 2-й год обучения

#### *Особенности второго года обучения*

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале. Уделяется большее внимания произведениям XX века.

#### **Задачи:**

*- обучающие:*

- расширять музыкальный кругозор учащихся.
- развивать и совершенствовать дирижерскую технику.
- обучить умению уверенно чувствовать себя в произведениях современных композиторов, преодолевать интонационные и вокальные трудности

*- развивающие:*

- развивать музыкальные способности учащихся (чувство формы произведения, представление общей концепции, видение музыкальной драматургии).

- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.  
- *воспитательные:*
- способствовать становлению творческих личностей учащихся.
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля.
- воспитывать стремление к самосовершенствованию.
- воспитывать у учащихся желание становиться проводником хорового искусства.

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу 2-го года обучения учащиеся будут *знать/понимать:*

- хоровые произведения, предусмотренные программой.  
*уметь:*
- уметь работать с хоровым коллективом
- уметь выразительно исполнять хоровые произведения в качестве дирижера.

## **Содержание обучения**

### **1 раздел. Вводное занятие.**

*Теория:* Организационные вопросы. Составление индивидуального учебного плана для каждого учащегося.

*Практика:* Анализ видеоматериалов за предыдущий год. Обсуждение. Прослушивание

### **2 раздел. Освоение репертуара.**

#### **2.1 Знакомство с музыкальным произведением.**

*Теория:* Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

*Практика:* Учащиеся читают новые хоровые партитуры, первоначально сольфеджио, затем со словами.

#### **2.2 Репетиционные занятия**

*Теория:* Беседа о предстоящем выступлении.

*Практика:* На репетиции идет работа над конкретными произведениями. По сравнению с предыдущим годом от учащихся требуется решение творческих задач более высокого уровня, основанное на накопленном певческом и дирижерском опыте.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 30-40 произведений различных композиторов.

Условный перечень исполняемых произведений, разучиваемых на втором году обучения:

*произведения русских композиторов:*

- Д. С. Бортнянский. Концерт № 3.
- П. И. Чайковский. «На сон грядущий».
- С. И. Танеев. «Посмотри, какая мгла».
- С. И. Танеев. «Вечер».
- Д. Д. Шостакович. «Казненным».
- Ю. А. Фалик. «Незнакомка».
- Д. В. Смирнов. «Милый друг».
- С. В. Екимов. «Кенгуру».
- Р. К. Щедрин. «Плачет девочка в автомате».
- А. С. Аренский. «Серенада».

*произведения зарубежных композиторов:*

- А. Пярт. «Богородице Дево, радуйся».

А. Пярт. «Сольфеджио».  
Д. Верди. «Ave Maria».  
А. Веберн. «Ускользайте на легких челнах».  
Ф. Пуленк. Par une nuit nouvelle.  
Дж-П. ди Палестрина. «Super flumina Babulonis».  
Ф. Пуленк. «Salve Regina».  
П. Хиндемит. «Лань».  
И. Брамс. «Горбчатый скрипач».  
З. Кодай. «Ел цыган соленый сыр».

### **3 раздел. Дирижерская практика.**

#### **3.1. Знакомство с музыкальным произведением.**

*Теория:* Знание литературного и нотного текста музыкального произведения. Знание всех хоровых партий. Знания о жизни и творчестве композитора, о его месте его музыки в контексте мировой культуры. Знания об авторе текста. Знания время и условия создания музыкального произведения. Вокально-хоровой анализ произведения. Музыкально-теоретический анализ произведения.

*Практика:* Практикант должен интересно подать коллективу исполняемое произведение. Перед началом работы учащийся в обязательном порядке играет коллективу исполняемое произведение на рояле наизусть.

#### **3.2. Работа с хором.**

*Теория.* Наблюдение над работой учащегося. Исправление технических ошибок и концептуальных заблуждений. Контроль за обращением практиканта с коллективом, исправление ошибок. Поддержка нормальной учебной и дисциплинарной обстановки на время работы практиканта.

*Практика.* Учащиеся приступают к работе над музыкальным произведением, добиваются от коллектива желаемого результата. Задача учащихся – довести работу над музыкальным произведением до возможности показа ее в рамках учебного концерта.

#### **4 раздел. Вокально-хоровая работа.**

*Теория.* Сведения об устройстве голосового аппарата. Демонстрация иллюстраций.

*Практика.* Распевки, вокальные упражнения, вокализы. Вокальная работа над хоровыми партиями.

#### **5 раздел. Репетиция однородных составов. Занятия в подгруппах**

*Теория.* Ансамблевые формы работы. Рассказ об особенностях звучания однородного состава и особенностях репертуара. Сравнение значения хоровых партий в смешанном и однородном составе.

*Практика.* Разучивание новых произведений. Работа над художественным образом.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия.**

*Практика.* Итоговый концерт.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 - 20 учебный год**

**По программе «Академический хор»**

**Педагог Чекоданов И.А.**

**2-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата Фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>Вводное занятие</b> Прослушивание. Распределение по голосам. Формирование хоровых партий. Формирование индивидуальной программы учащихся <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2    1
2			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1
3			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1
4			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1
5			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1
6			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1
7			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1
8			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1
9			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1
10			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1
11			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2   1

12			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
13			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
14			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
15			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
16			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
17			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
18			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
19			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
20			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
21			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
22			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
23			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
24			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1

25			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
26			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
27			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
28			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
29			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
30			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
31			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
32			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
33			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
34			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
35			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
36			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
37			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
38			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1

39			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
40			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
41			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
42			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
43			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
44			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
45			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
46			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
47			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
48			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
49			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
50			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
51			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1

52			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
53			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
54			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
55			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
56			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
57			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
58			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
59			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
60			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
61			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
62			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
63			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
64			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1

65			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
66			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий.	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
67			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
68			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
69			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
70			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
71			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
72			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
			<b>Итого</b>	<b>216</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива.</li> <li>Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.</li> <li>Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь  В течение года  Декабрь  Май
Совместные	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение детей с родителями праздничных</li> </ul>	В течение

мероприятия	мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчётные концерты</li> <li>• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся.</li> <li>• Групповая консультация.</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей</li> <li>• Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.</li> </ul>	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

### 3-й год обучения

#### *Особенности третьего года обучения*

На третьем году обучения на первый план в процессе обучения выходит творческая инициатива учащегося. Функция преподавателя - помочь и направить в нужное русло музыкальные интересы учащегося, который уже обладает необходимыми навыками. Кроме того, добавляются новые формы работы – в однородных хорах. Также учащиеся под контролем преподавателя выстраивают общую концепцию выступления, ищут новые формы подачи музыкального материала.

#### **Задачи:**

*- обучающие:*

- расширять музыкальный кругозор учащихся.
- развивать и совершенствовать дирижерскую технику.
- знакомить обучающихся с произведениями, написанными для однородных составов (мужских и женских).
- учить взаимодействовать с публикой на концертах

*- развивающие:*

- развивать музыкальные способности учащихся (чувство формы произведения, представление общей концепции, видение музыкальной драматургии).
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

*- воспитательные:*

- способствовать становлению творческих личностей учащихся.
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля.
- воспитывать стремление к самосовершенствованию.
- воспитывать у учащихся желание становиться проводником хорового искусства.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу 3-го года обучения учащиеся будут *знать/понимать:*

- особенности работы в однородных коллективах
  - принципы построения концертного выступления
- уметь:*

- уметь работать с хоровым коллективом
- уметь выразительно исполнять хоровые произведения в качестве дирижера.

## **Содержание обучения**

### **1 раздел. Вводное занятие.**

*Теория:* Организационные вопросы. Составление индивидуального учебного плана для каждого учащегося.

*Практика:* Анализ видеоматериалов за предыдущий год. Обсуждение. Прослушивание. Знакомство с техникой безопасности.

### **2 раздел. Освоение репертуара.**

#### **2.1 Знакомство с музыкальным произведением.**

*Теория:* Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

*Практика:* Учащиеся читают новые хоровые партитуры, первоначально сольфеджио, затем со словами.

#### **2.2 Репетиционные занятия**

*Теория:* Беседа о предстоящем выступлении.

*Практика:* На репетиции идет работа над конкретными произведениями. По сравнению с предыдущим годом от учащихся требуется решение творческих задач более высокого уровня, основанное на накопленном певческом и дирижерском опыте.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 30-40 произведений различных композиторов.

### **3 раздел. Дирижерская практика.**

#### **3.1. Знакомство с музыкальным произведением.**

*Теория:* Знание литературного и нотного текста музыкального произведения. Знание всех хоровых партий. Знания о жизни и творчестве композитора, о его месте его музыки в контексте мировой культуры. Знания об авторе текста. Знания время и условия создания музыкального произведения. Вокально-хоровой анализ произведения. Музыкально-теоретический анализ произведения.

*Практика:* Практикант должен интересно подать коллективу исполняемое произведение. Перед началом работы учащийся в обязательном порядке играет коллективу исполняемое произведение на рояле наизусть.

#### **3.2. Работа с хором.**

*Теория.* Наблюдение над работой учащегося. Исправление технических ошибок и концептуальных заблуждений. Контроль за обращением практиканта с коллективом – предотвращение хамства, заносчивости. Поддержка нормальной учебной и дисциплинарной обстановки на время работы практиканта.

*Практика.* Учащиеся приступают к работе над музыкальным произведением, добиваются от коллектива желаемого результата. Задача учащихся – довести работу над музыкальным произведением до возможности показа ее в рамках учебного концерта.

### **4 раздел. Вокально-хоровая работа.**

*Теория.* Сведения об устройстве голосового аппарата. Демонстрация иллюстраций.

*Практика.* Распевки, вокальные упражнения, вокализы. Вокальная работа над хоровыми партиями.

### **5 раздел. Репетиция однородных составов. Занятия в подгруппах**

*Теория.* Ансамблевые формы работы. Рассказ об особенностях звучания однородного состава и особенностях репертуара. Сравнение значения хоровых партий в смешанном и однородном составе.

*Практика.* Разучивание новых произведений. Работа над художественным образом.

### **6. Концертные и итоговые занятия.**

*Практика.* Показ концертной программы.

За год обучения учащиеся должны освоить 35-45 произведений для однородных и смешанных составов.

Условный перечень исполняемых произведений:

*Произведения для мужского хора.*

П. И. Чайковский. «Что смолкнул веселия глас».

А. С. Даргомыжский. «На севере диком».

А. П. Бородин. «Серенада четырех кавалеров».

К. Сен-Санс. «Зимняя серенада».

Ф. Шуберт. «Любовь и вино».

Ф. Пуленк. «O Jesu».

Р. Штраус. «Перед дверью».

*Произведения для женского хора.*

П. И. Чайковский. «Без поры да без времени».

И. Брамс. Четыре напева

Э. Эшенвальдс. «O salutaris hostia»

В. П. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».

А. Даргомыжский. «Пью за здоровье Мэри».

*Произведения для смешанного хора*

Д. Финци. «Мой дух поет весь день».

С. Ниги. «Гнал из сердца я тоску».

Б. Бриттен. Вечерний первоцвет.

М. Рeger. «Ночная песнь».

Д. Холст. «Принеси нам эля».

Р. Воан-Уильямс. «Полных сажен пять».

Р. Ди Марино. «Beata virgina».

А. Петров. «Баллада морской воды».

Е. Борискова. «Страсти».

В. Кухта. «Ave Maria».

А. Михайлов. «Звезда».

В. П. Соловьев-Седой. «Вечерняя песня»

В.А. Гаврилин. «Город спит».

### Календарно-тематическое планирование

На 20 - 20 учебный год

По программе «Академический хор»

Педагог Чекоданов И.А.

3-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата Фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
-------	------	------------------	--------------------------------	-------------

1			<p><b>Вводное занятие</b>  Прослушивание. Распределение по голосам.  Формирование хоровых партий.  Формирование индивидуальной программы учащихся.</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
2			<p><b>Освоение репертуара</b>  Знакомство с музыкальными произведениями</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
3			<p><b>Дирижерская практика</b>  Знакомство с музыкальными произведениями</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
4			<p><b>Освоение репертуара</b>  Репетиционное занятие</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
5			<p><b>Дирижерская практика</b>  Работа с хором</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
6			<p><b>Вокально-хоровая работа.</b>  Упражнения. Разучивание партий.</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
7			<p><b>Освоение репертуара</b>  Репетиционное занятие</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
8			<p><b>Дирижерская практика</b>  Работа с хором</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
9			<p><b>Освоение репертуара</b>  Репетиционное занятие</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
10			<p><b>Дирижерская практика</b>  Работа с хором</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
11			<p><b>Вокально-хоровая работа.</b>  Упражнения. Разучивание партий.</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b>  Подгруппы: женский хор/мужской хор</p>	2 1
12			<p><b>Освоение репертуара</b>  Знакомство с музыкальными произведениями</p> <p><b>Репетиция однородных составов</b></p>	2 1

			Подгруппы: женский хор/мужской хор	
13			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
14			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
15			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
16			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
17			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
18			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
19			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
20			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
21			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
22			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
23			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
24			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
25			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2

			<b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	1
26			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
27			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> Подгруппы: женский хор/мужской хор	2 1
28			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2 1
29			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2 1
30			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2 1
31			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2 1
32			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2 1
33			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
34			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
35			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2 1
36			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2 1
37			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b>	2 1

			1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	
38			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
39			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
40			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
41			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
42			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
43			<b>Дирижерская практика</b> Знакомство с музыкальными произведениями <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
44			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
45			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
46			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
47			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1

48			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
49			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
50			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
51			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий.	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
52			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
53			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
54			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
55			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
56			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий.	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
57			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие	2
			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
58			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором	2

			<b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	1
59			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
60			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
61			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
62			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
63			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
64			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
65			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
66			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Упражнения. Разучивание партий. <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
67			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2  1
68			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор)	2  1

			2-я подгруппа (мужской хор)	
69			<b>Освоение репертуара</b> Репетиционное занятие <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2 1
70			<b>Дирижерская практика</b> Работа с хором <b>Репетиция однородных составов</b> 1-я подгруппа (женский хор) 2-я подгруппа (мужской хор)	2 1
71			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
72			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3
			<b>Итого</b>	<b>216</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Ноябрь. Март. Май.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива.</li> <li>Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.</li> <li>Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь  В течение года  Декабрь  Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>Отчётные концерты</li> <li>Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года  Ноябрь, Март Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся.</li> </ul>	Октябрь

консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповая консультация.</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей</li> <li>• Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.</li> </ul>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Апрель</p>
--------------	--	---

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

*Уровень развития музыкальных способностей, опыта хорового пения*

- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Тембровый слух
- Чувство формы
- Вокальные данные
- Интонирование

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

*Уровень развития хорового исполнительства*

Показатели:

- Программные произведения.
- Анализ музыкальных произведений.
- Разучивание и выразительное исполнение партий.
- Ансамблевое пение.

Параметры:

*Уровень развития дирижерского исполнительства.*

Показатели:

- Владение дирижерской техникой
- Чувство формы музыкального произведения

Параметры:

*Уровень общемузыкального развития.*

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Увлечённость.
- Чувство собственной значимости.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.

- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.  
 Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

### Параметры результативности освоения программы

#### *Опыт освоения теории.*

- Освоение знаний об устройстве голосового аппарата;
- Освоение кратких сведений о произведениях репертуара;
- *Опыт освоения практической деятельности.*
- Интерес к певческой деятельности, артистизм;
- Развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, артикуляция, самоконтроль в пении.
- Развитие дирижерских навыков: жест, общение с коллективом, трактовка произведения.

#### *Опыт творческой деятельности.*

- Активное участие в разучивании произведения;
- Художественный кругозор учащегося, познавательный интерес;

#### *Опыт социально-значимой деятельности.*

- Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива, ДЮЦ
- Участие в социальных проектах, концертах, фестивалях конкурсах

#### **Метод диагностики:**

- Наблюдение
- Собеседование
- Индивидуальное прослушивание
- Концертная деятельность

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Академический хор»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Умение петь в ансамбле.	Учащийся владеет навыками пения в ансамбле – уверенно держит свою партию, не выделяется из общего звучания. Умеет соблюдать динамический баланс.	Учащийся владеет навыками пения в ансамбле – уверенно держит свою партию, не выделяется из общего звучания. Умеет соблюдать динамический баланс.	Учащийся умеет соблюдать динамический баланс, но не владеет навыками пения в ансамбле – выделяется из общего звучания.

	Понимает термины «естественный ансамбль» и «искусственный ансамбль», знает, в каких ситуациях применяются оба понятия.	Не знаком с терминами «естественный ансамбль» и «искусственный ансамбль».	Не знаком с терминами «естественный ансамбль» и «искусственный ансамбль».
О2 Владение различными музыкальным и штрихами.	Учащийся умеет петь legato и staccato, а также умеет выполнять акценты, tenuto и прочие музыкальные штрихи. Осмысляет каждый исполнительский прием, то есть использует их для создания художественного образа.	Учащийся владеет арсеналом исполнительских приемов (умеет петь legato и staccato, а также умеет выполнять акценты, tenuto и прочие музыкальные штрихи), но использует их механически, в отрыве от художественного содержания.	Учащийся умеет петь legato и staccato, но не умеет исполнять более тонкие музыкальные штрихи.
О3 Анализ музыкального произведения	Учащийся владеет навыками анализа музыкального произведения как на макро уровне – умеет определить форму произведения, так и на микро уровне – понимает, как строится предложение, фраза. Безошибочно определяет жанр произведения. Отслеживает развитие тематического материала, в произведениях полифонического склада умеет вычленять тему, противосложение и интермедию. Учитывает особенности формы и тематического материала при выстраивании общей художественной концепции.	Учащийся владеет начальными навыками музыкального анализа, может определить форму произведения. Определяет главный тематический материал, но не всегда отслеживает его развитие.	Не владеет навыками анализа, смутно определяет границы формы, не видит, как развивается фраза, «плавает» в материале.
О4 Работа с хором:	Учащийся грамотно выстраивает план	Учащийся грамотно выстраивает план	Учащийся не имеет привычки

<p>разучивание материала</p>	<p>репетиции. Заранее продумывает интонационно и технически сложные места и предлагает оптимальные способы разучивания. Добивается чистого интонирования. Выстраивает «вертикаль». Слышит неправильные ноты и понимает, в какой партии была допущена ошибка. Может сам пропеть любую партию. Умеет исполнять партитуру на рояле.</p>	<p>репетиции. Добивается чистого интонирования. Выстраивает «вертикаль». Не всегда замечает ошибки хористов. Может пропеть любую партию, но не исполняет партитуру на рояле.</p>	<p>готовиться к репетиции, действует исключительно по ситуации. Неэффективно распоряжается временем репетиции. Не слышит ошибки хора.</p>
<p>О5 Работа с хором: художественный образ.</p>	<p>Учащийся выстраивает общую концепцию произведения, может ее обосновать и донести до коллектива. Раскрывается образная сфера литературного первоисточника и прослеживается ее взаимодействие со средствами музыкальной выразительности. Учащийся учитывает время и стиль автора исполняемого произведения и связанные с этим особенности исполнения.</p>	<p>Учащийся творчески подходит к исполнению произведения, но не имеет сформированной концепции исполнения произведения. В образной сфере отталкивается только от литературного первоисточника. Не учитывает стиль и время написания произведения.</p>	<p>Безыдейный подход к работе с хором, «мертвое» исполнительство. Все образные решения вымучены и не обоснованы.</p>
<p>P1 Развитие устойчивого интереса к хоровому творчеству</p>	<p>Учащийся активно интересуется хоровой музыкой, знает историю хоровой музыки России и Европы, разбирается в стилях исполнения. Имеет большой слушательский опыт.</p>	<p>Интересуется хоровым пением в основном на занятии, после репетиции забывает об этом</p>	<p>Мало интересуется хоровым пением, посещает занятия «за компанию».</p>

Р2 Развитие мануальной техники	Учащийся во время работы с хором имеет понятный, четкий жест. Движения скупы и точны. Предпочитает показ рукой долгому объяснению.	Учащийся имеет волевой жест, старается навязать свои идеи коллективу. Движения не всегда понятны, размашисты. Вынужден объяснять словами поставленные коллективу задачи.	Учащийся плохо владеет мануальной техникой, не имеет контакт со звуком, непонятен коллективу. Жест ограничивается тактированием.
Р3 Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, умеет использовать стаккато, легато, крещендо, диминуэндо, но тембровая окраска слабая.	Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука
Р4 Развитие коммуникативных способностей креативных качеств	Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами коллектива, берет инициативу на себя.	Учащийся достаточно свободен в общении, четко выполняет требования педагога, но не берет на себя инициативу, мало предлагает.	Учащийся замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Учащийся умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Учащийся может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Учащийся может принять на себя ответственность, повести за собой коллектив.	Учащийся выполняет поставленные задачи, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Учащийся не проявляет инициативы, не берет на себя ответственность.

В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Учащийся легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Учащийся может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Учащийся полностью теряется в сложной ситуации, прекращает исполнение.
В4 Воспитание творческого воображения	Учащийся обладает хорошей эрудицией, благодаря чему его образная сфера широка, включает в себя аллюзии из мира литературы и живописи.	Учащийся работает вдохновенно, но использует в основном шаблонные образы. Не хватает общего культурного развития.	Творческое воображение не развито, музыкальное исполнительство не вызывает никаких ассоциаций.
В5 Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности	Учащийся стремится слушать как можно больше хоровой музыки. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать	Учащийся слушает хорошую музыку, но на конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит без особого интереса.

### Методические материалы

Программа нацелена на становление самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

**Основные методы**, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому участнику «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

Обучение происходит в процессе перехода от простых произведений к более сложным. Попутно с изучением новых произведений происходит развитие и совершенствование приемов хорового исполнительства. Чем сложнее пьеса, тем более продуманным должен быть процесс ее освоения. В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 3 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Проводится беседа, из которой учащиеся получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от

степени трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д.

III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание учащихся обращается на выразительность исполнения.

### Дистанционная поддержка

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/5HH8/4mKA9KhgG/>

	<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>	<b>Проверочные задания / вопросы</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b> (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
<b>1</b>	Вводное занятие. Прослушивание и распределение голосов по партиям.	Папка 1, 2.	Прослушивание	В течение 1 недели	<b>Zoom, e-mail</b>
<b>2.1</b>	(Освоение репертуара)  Знакомство с музыкальными произведениями	Папка 3.	-	В течение 1 недели	<b>Zoom, e-mail</b>
<b>2.2</b>	Репетиционные занятия	Папка 3,4.	Сдача партий.	В течение 1 недели	<b>Zoom, e-mail</b>
<b>3.1</b>	(Дирижёрская практика)  Знакомство с музыкальными произведениями	Папка 3,4.	-	В течение 1 недели	<b>Zoom, e-mail</b>

3.2	Работа с хором	Папка 3,4.	Запись видео с работой над произведением.	В течение 1 недели	<b>Zoom, e-mail</b>
4	Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	Папка 4.	Запись видео.	В течение 1 недели	<b>Zoom, e-mail</b>
5	Репетиция однородных составов. Занятия в подгруппах	Папка 4.	Сдача партий.	В течение 1 недели	<b>Zoom, e-mail</b>
6	Контрольные и итоговые занятия		Подготовка материала для отчетного видеоролика.	В течение 1 недели	<b>Zoom, e-mail</b>

### Список литературы для индивидуального ознакомления учащимися

- О. Коловский.* «Анализ хоровой партитуры».  
*О. Коловский.* «О песенной основе хоровых форм в русской музыке».  
*П. Левандо.* «Хор классического состава в русской музыке».  
*А. Никольский.* «Хоровая литература. Объекты, принципы и план анализа».  
*Л. Гинзбург.* «Дирижерское исполнительство».  
*И. Мусин.* «Техника дирижирования».  
*К. Ольхов.* «Теоретические основы дирижерской техники».  
*П. Чесноков.* «Хор и управление им».  
Библиотека студента хормейстера в 13-х выпусках.

### Список литературы для педагога

- И. Мусин.* О воспитании дирижера.  
*С. Казачков.* Дирижерский аппарат и его постановка.  
*К. Ольхов.* Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.  
*П. Иванов-Радкевич.* О воспитании дирижера.  
*Н. Колесникова.* Основы теории и методики обучения дирижированию.