Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 17:27:33 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Креативная графика»

Срок освоения –1 год
Возраст обучающихся 14-17 лет

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна,**
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Креативная графика»** имеет **художественную направленность**, предназначена для детей 14-17 лет и является продолжением обучения по программе «Мир штриха и светотени». Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа дает возможность дальнейшего развития способностей детей в процессе освоения и передачи окружающего пространства средствами изобразительного искусства.

Программа «Креативная графика» рекомендуется для получения более углубленных знаний и умений в различных видах графики, расширения изобразительных возможностей учащихся, а также развития творческих способностей, стимуляции и развития нестандартного мышления, где дети должны научиться находить оригинальные, творческие решения поставленных задач.

В процессе занятий обучающиеся познакомятся с основами композиции и рисунка, с декоративной и художественной, станковой графикой, изучат свойства и особенности различных художественных материалов научатся применять их на практике. Работы с натуры чередуются с работой по памяти, по представлению и умением пользоваться художественно-выразительными средствами графики.

В процессе творчества у ребенка возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов; он начинает думать, пробовать, искать, экспериментировать, творить – самовыражаться. Программа поможет выработать собственный стиль. Подчерк художника отражает его душевное состояние, его личность, отношение к миру, темперамент, вкус. Движение руки всегда отражается в творчестве, что вырабатывает особый почерк, по которому работа легко узнаётся. Программа позволит подобрать технику, материал и выработать приемы работы, которые помогли бы почувствовать свой стиль в рисовании. На занятиях мы пробуем различные современные и классические материалы и техники. Программа способствует развитию индивидуальности и творческих способностей учащихся, развитию воображения и фантазии, способности к реализации своих идей в практической деятельности.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Изобразительное творчество, ориентированное на формирование художественных интересов подростка, наблюдательности, воображения, образного мышления, эстетического вкуса, активизирует высшие психические функции, развивает позитивные личностные качества и нравственно-эстетические позиции, воспитывает общую и художественно-изобразительную культуру.

Рисование - это способ выражения, альтернативный действиям и словам. Это важный способ общения, который позволяет людям выражать свои чувства и мысли. Однако преобладающий в настоящее время подход к проблеме развития ценностных ориентации подрастающего поколения в области художественной культуры не способствует раскрытию его художественно-творческих способностей. Поэтому так актуальна задача поиска наиболее эффективных путей развития изобразительной деятельности подростков и вопрос о роли художественного творчества в процессе формирования детей. Художественное творчество – это процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения. Развитие художественно эстетической культуры происходит в ходе погружения детей в творческую деятельность в процессе реализации программы. Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей подростков через предоставление им возможностей развивать свои творческие способности. Программа создает условия для развития мотивации личности к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого подростка в силу его желаний и потребностей. Общение с изобразительным искусством, элементарное рисование благотворно действует на психические и мыслительные процессы подростка, обогащает его внутренний мир, побуждает к самопознанию и самовыражению, формирует способности к творчеству, импровизации и экспериментированию. Развитие художественно-творческих способностей становится неотъемлемой частью личности, ее культурно-

нравственной ценностью. Так же программа способствует развитию креативного мышления. Креативное мышление - компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативность и хороший вкус не возьмутся просто так из ниоткуда. Чтобы добиться его развития, нужно просто начать рисовать. Рисуя, мы развиваем свой вкус и воображение. Работы с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами графики способствуют развитию зрительной памяти, пространственных представлений.

Программа также формирует такие качества личности, как целеустремленность, настойчивость, вдумчивость. Все это существенно помогает детям социально адаптироваться по мере взросления, правильно организовать свой досуг, научиться мыслить творчески, учит правильно выражать свои чувства и эмоции в конкретной сфере деятельности. Эти способности пригодятся не только в области изобразительной деятельности, но и в других сферах жизни. Данная программа окажет существенную помощь в профессиональной ориентации ребенка, даже если профессия не связана с рисованием.

Новизна программы состоит в оказании особенного внимания месту подростка в процессе каждого занятия. В этом ключе применена рефлексивная технология проведения занятия. Примененные методы и формы ставят ребят из положения пассивного «меня учат» в положение активное «я сам учусь, пробую, исследую себя и свои возможности». В связи с этим, по структуре занятия большое внимание уделено последней части занятия, когда ребенок сам определяет уровень своей удовлетворенности в освоении программы, анализирует свои удачи и ошибки, планы на будущее.

Особенностью программы является то, что происходит обучение принципам, основам, понимания графических работ, а не отдельному виду деятельности по узконаправленной методике. Учащиеся узнают о современных требованиях, предъявляемых к графическим работам, о тенденциях, новых направлениях и техниках Относительная простота графических техник, подвижность материалов, лаконизм и точность художественного языка делают графику искусством оперативным, а возможность широкого распространения – самым массовым видом изобразительного искусства. Графика, в своем визуальном проявлении, – это возможность более эффектно, концентрированно, концептуально преподнести замысел автора.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы:

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 14-17 лет, подростков, которые наиболее тяготеют к передаче окружающего пространства средствами графики, для которых графические техники и материалы наиболее интересны, а так же всем юным художникам, желающим развить творческое мышление и навыки, попробовать интересные техники и научиться выполнять задания разной сложности. Ребятам, которые хотят найти единомышленников и совместно развиваться в искусстве.

Срок обучения по программе 1год, общее количество часов – 108.

Уровень освоения программы – базовый, дающий базу практических навыков, составляющих крепкий образовательный фундамент в области изобразительного и графического искусства. Программа не только дает основы по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: по 3 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20 и 1.2.3685-21.

Цель программы: Развитие творческого потенциала учащихся посредством обучения художественным техникам и направлениям графического искусства.

Задачи:

Обучающие

- Ознакомить с развитием графического искусства, его видами, особенностями;
- Расширить умения в области графики и графических техник.
- Научить грамотно изображать графическими средствами, с натуры, по памяти и по представлению предметы окружающего мира;

- Научить использовать композиционные приемы и графические техники для выражения определенных художественных замыслов;
- Обучить конструктивному построению предметов учитывая принципы соразмерности, равновесия, масштаба;
- Дать знания в области перспективы и способах передачи объема;
- Научить выстраивать тональные и пространственные отношения между предметами;
- Обучить навыкам передачи фактуры и текстуры, материала предмета;
- Обучить основам построения человеческой фигуры;
- Обучить выполнению работ на различную тематику современными графическими материалами с использованием смешанных и оригинальных техник;
- Обучить приемам стилизации;
- Научить создавать станковую, декоративную и прикладную работы в графических материалах;
- Научить создавать художественно-выразительные образы, используя основы изобразительной грамоты;
- Обучить смешанным техникам и приемам работы;
- Научить создавать учебную творческую работу поэтапно, от сбора материала и эскиза до ее завершения; выполнять работу самостоятельно согласно технологии;
- Дать знания по правилам техники безопасности и правильной организации рабочего места.

Развивающие

- Развивать интерес и понимание выразительных особенностей графического искусства;
- Развивать наблюдательность, внимание, память, пространственное мышление;
- Развивать глазомер и визуальное восприятие, твердость руки;
- Развивать творческие способности, художественный вкус, креативность, образное мышление;
- Развивать стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ
- Развивать самостоятельность в решении задач поискового и исследовательского характера.
- Развивать чувства и эмоции, помогать их выразить в творчестве;
- Формировать собственную эстетическую картину мира;
- Развивать интеллектуальные способности, волевые и эмоциональные; качества;
- Развивать целеустремленность в творческой деятельности.

Воспитательные

- Формировать навыки поэтапного и аккуратного ведения работы;
- Воспитывать в детях потребность в достижении гармонии с собственной личностью в творчестве;
- Формировать эстетические нормы и идеалы;
- Воспитывать любовь к труду, к природе;
- Воспитывать творческую ответственность, инициативу, самостоятельность;
- Воспитывать устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- Формировать самоконтроль и концентрацию на поставленную задачу;
- Воспитывать усидчивость, собранность, трудолюбие;
- Формировать коммуникативные навыки работы в коллективе;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы - русский.
Форма реализации программы - очная.

Условия реализации программы

Порядок зачисления желающих обучаться по программе носит заявительный характер.

Группа формируется с учетом возраста и наличия определенного уровня художественной подготовки. Предпочтение отдается учащимся закончившим обучение по программе «Мир штриха и светотени». Набор детей в группу осуществляется на основании анализа практической работы на заданную тему, с целью выявления художественных природных способностей детей, и характера заинтересованности в занятиях. Таким образом, определяется начальный уровень подготовки ученика.

Наполняемость группы: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Формой обучения по программе являются групповые занятия с осуществлением индивидуального педагогического подхода к каждому учащемуся. Так же возможно дистанционное обучение в определенных сложившихся условиях.

Образовательный процесс организован в системе степени усложнения учебного материала.

Занятия строятся таким образом, чтобы эффективно и комфортно обучить всем составляющим этапам и стадиям создания рисунка, представить перед учащимися последовательную систему действий, ведущих к получению результата.

Учебный процесс предполагает смену видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческой работы.

Все практические задания, с точным применением полученных знаний в каждом новом рисунке и последовательным развитием навыков, и усложнением задач. Теоретическая информация дается в контексте выполняемого задания в объеме, необходимом для грамотного создания работы и закрепления пройденных этапов.

Последовательность заданий и постепенность процесса рисования с натуры обеспечивается под профессиональным руководством педагога, с организацией всех этапов, от определения мест, с которых ученики будут рисовать, поиском оптимального и наиболее выгодного обзора натуры, предварительных набросков, до финальных этапов завершения работы.

Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими.

Творческая работа – это основная самостоятельная деятельность учащихся, направленная на реализацию авторской идеи, которой отводится большая часть времени.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами;
- владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им;
- владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, мольберты,
- Стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий;

- Художественные материалы и принадлежности;
- Учебно-методические материалы.

Планируемые результаты

Предметные

К концу обучения учащиеся будут:

- Знать особенности и виды графического искусства;
- Знать терминологию в области графического искусства и рисунка;
- Владеть различными графическими техниками исполнения;
- Знать правила и владеть техническими приемами и практическими навыками работы над рисунком с натуры;
- Уметь работать по памяти и воображению, применять различные художественные техники и материалов при создании творческих работ;
- Владеть композиционными основами построения в учебных, декоративных и творческих работах для увеличения художественной образности объекта изображения;
- Уметь самостоятельно воплощать свои художественные замыслы с помощью графических, композиционных приемов;
- Уметь построить форму предмета с использованием знания пропорции и конструкции предмета, с применением осевых конструктивных и вспомогательных линий;
- Выражать окружающий мир свои эмоции через линию, конструкцию, характер формы, тон, свет, цвет, фактуру и текстуру.
- Применять законы перспективы;
- Уметь передавать объем с помощью светотени, передачи фактуры и тона предмета;
- Видеть и изображать на двухмерной плоскости листа: форму, объём и пространство графическими материалами: линией, штрихом и пятном, а также цветом и тоном;
- Уметь выполнять тематический рисунок современными материалами и техниками; передавать в графическом рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию
- Создавать индивидуальные, творческие работы, выражающие какой-либо художественно-графический образ, используя собственный авторский подчерк;
- Использовать смешанные и оригинальные техники;
- Владеть приемами стилизации;
- Уметь подбирать и работать с информацией
- Знать правила техники безопасности и правильной организации рабочего места

Метапредметные

- Развитие эстетического восприятия действительности;
- Понимание графического языка, его особенности и условности;
- Развитие интереса к графическому искусству;
- Формирование способности целостного видения;
- Умение наблюдать и запоминать увиденное, сюда входит развитие остроты и точность глазомера в определении пропорции и светотеневых отношений;
- Развитие внимания, наблюдательности, объемно-пространственного мышления, конструктивных навыков;
- Развитие визуального восприятия, чувства цвета, формы, материала;
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- Развитие способности передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- Развитие самостоятельности в решении задач поискового и исследовательского характера;
- Развитие волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности;

- Развитие целеустремленности, креативности, навыков самостоятельной работы.

Личностные

- Формирование способности ставить цели, планировать свою деятельность;
- Формирование навыков саморегуляции и концентрации на задаче, самоконтроля через творческую активность;
- Воспитание потребность принимать самостоятельные решения;
- Формирование творческой личности способной реализовать себя и свои возможности;
- Формирование чувства творческой ответственности и инициативы;
- Формирование культуры межличностных отношений эффективного сотрудничества с другими людьми;
- Формирование умения взаимодействовать в группе;
- Формирование навыков поэтапного и аккуратного ведения работы;
- Воспитание любви к окружающему миру и искусству;
- Формирование познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности
- Воспитание усидчивости, собранности, воли, трудолюбия.

- **Итог освоения программы**
- В конце обучения по программе учащиеся накопят опыт реалистического и интерпретированного изображения предметов реального мира, запасутся различными стилевыми приемами, научатся использовать большую часть графических материалов и техник, доступных современным художникам. Смогут раскрыть свои творческие способности и воплотить в жизнь творческие идеи. Создание самостоятельной работы отражающей свой стиль и замысел, используя выразительные свойства графики будет итогом освоения программы.
- Участие в выставках и конкурсах детского творчества является показателем уровня достижений учащихся.

Учебный план

п/п	**Название раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Самостоятельная работа. Входная диагностика: анализ практической работы.
2	***Учебный рисунок.***				
2.1	Рисунок–основа изобразительного творчества.	18	4	14	Практическая работа. Творческая работа.
2.2.	Построение человека.	6	1	5	Практическая работа. Творческая работа.
3.	***Графика.***				
3.1	Особенности художественного языка графики	6	1	5	Практическая работа. Творческая работа.
3.	Видовая специфика	39	6	33	Практическая

2.	графики.				работа. Творческая работа.
3. 3.	Графика в разных стилях.	24	4	20	Практическая работа. Творческая работа.
4	***Итоговые занятия.***				
4. 1.	Контрольное занятие	6	1	5	Творческая работа. Промежуточная диагностика. Фронтальный опрос Практическая работа. Мастер-класс..
6. 2.	Завершение незаконченных за год работ.	6	1	5	Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка.
	Итого:	**108**	**19**	**89**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	12.09	04.06	36	36	108	3 часа 1 раз в неделю

Рабочая программа

Помимо изучения основ реалистического рисунка, зарисовок предметов окружающего мира, учащиеся познакомятся с основами интерпретированного изображение предметов реального мира, а также будут выполнять индивидуальные творческие графические работы на заданные тематики в различных техниках с использованием различных материалов. Будет формироваться умение грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач.

Так же ребята познакомятся с направлениями и техниками графики и попробуют свои силы не только в станковой композиции, но и в декоративной, прикладной и книжной графике.

. Все задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Задачи:

Обучающие

- Дать знания об особенностях и видах графического искусства;
- Обучить выполнять рисунок различными графическими материалами и техниками;
- Ознакомить с необходимыми правилами при работе над рисунком с натуры;

- Научить выполнять простейшие рисунки с натуры, по памяти, по представлению, наброски и зарисовки;
- Обучить навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- Научить самоопределятся с материалом и техникой наиболее отвечающей общему замыслу работы;
- Научить использовать линию, штрих, пятно, контраст, светотень для создания выразительности работы;
- Научить использовать общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги;
- Дать понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности;
- Научить приемам стилизации и декоративного рисования;
- Научить создавать художественно-выразительные образы, используя основы изобразительной грамоты;
- Обучить использовать расположение листа в зависимости от содержания рисунка, передавать основные смысловые связи между предметами;
- Обучить навыкам последовательного ведения работы;

Развивающие

- Развивать образное мышление и воображение;
- Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ;
- Развивать зрительную память;
- Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия;
- Развивать конструктивные умения и навыки;
- Развивать изобразительные способности;
- Повышать интеллектуальное развитие учащихся, расширением их кругозора на основе ознакомления с графическим искусством, его видами и техническими приемами;
- Развивать мотивационную сферу: интерес, любознательность, потребность к самореализации в области художественного творчества;

Воспитательные

- Формирование общей культуры личности ребенка.
- Формировать эстетическое восприятие действительности;
- Формировать знания правил техники безопасности и правильной организации рабочего места;
- Воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего времени;
- Формировать опыт самостоятельной проработки учебных заданий, применяя полученные в ходе обучения навыки;
- Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- Формирование дисциплины труда, инициативности, самостоятельности, познавательной активности;
- Формирование навыка анализа своей творческой деятельности, планирования и презентации результатов.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу обучения дети будут:

- Знать особенности и виды графического искусства;
- Знать основы декоративной и классической графики;

- Знать элементарные правила построения простых предметов и передача их в объеме с помощью светотеневых отношений;
- Знать особенности построения декоративной композиции;
- Знать законы цельности, типизации, контрастов композиции;
- Знать основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

Уметь:

- Уметь использовать средства графики, их изобразительные возможности;
- Выполнять простейшие рисунки с натуры, по памяти, по представлению, наброски и зарисовки;
- Применять навыки в выполнении линейного и тонального рисунка;
- Изображать различные фактуры, текстуры предметного мира, используя большое количество штриховок;
- Уметь стилизовать предметы путем трансформирования и преобразования объектов живой природы;
- Выполнять декоративную композицию силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры;
- Умение использовать объём, ритм, композицию, стилизацию для выражения своих замыслов в работе;
- Уметь сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка, изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием
- Уметь создавать целостный художественный образа объектов окружающего мира;

Содержание обучения

1 Раздел: Вводное занятие

Теория: Показ детских работ из методического фонда

Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003).

Входное тестирование в форме опроса о видах изобразительного искусства, их особенностях.

Практика: Задание на оригинальность творческой идеи «Геометрия в квадрате», простой карандаш, лайнер.

Выявление основных показателей уровня подготовленности детей (входная диагностика).

2. Учебный рисунок.

2.1 Рисунок – основа изобразительного творчества.

*Теория*Беседа на темы:

1.Построение предметов.

Построение форм, определение пропорций, метод визирования, масштаб, линия симметрии, эллипс, тела вращения, определение линии горизонта. Схемы построения геометрических тел, перспективные сокращения.

2.Объем. Способы передачи объема Понятия свет: тень собственная, тень падающая, рефлекс, блик, полутень. Передача объема форм относительно источника освещения.

3.Перспектива. Геометрическая, воздушная. Понятия: двухмерное тело, линия горизонта, точка схода, дистанционные точки. Пропорции, детализация переднего плана - способы передачи пространства на плоскости Этапы построения геометрических форм. Основы построения воздушной, линейной, фронтальной, угловой.

*Практика*Условный перечень возможных заданий:

- Изображение экстерьера, планового пейзажа. Построение перспективного изображения с одной, двумя точками схода. Использование дистанционных точек. Использование тональных отношении для передачи пространства. Рисование с учетом воздушной перспективы

- Создание линейных конструктивных объемных рисунков бытовых предметов и природных форм: вазы, бутылки, чашки, овощей, фруктов.
- Изображение простых геометрические тел, относительно различных точек зрения и линии горизонта.
- Построение и светотеневая передача объема постановки из геометрических тел: эллипса, шара, конуса.
- Натюрморт. Построение. Объем. Передача фактур.

2.2 Построение человека.

*Теория*Беседа на темы:
Пропорции человеческой фигуры, анатомическое рисование. Конструктивное построение головы, тела человека. Ракурсы, положения в пространстве.
Конструктив как средство выразительности, декоративный прием.
Графический портрет. Изучение пропорций лица, приемы передачи портретного сходства.
Светотеневые контрасты, градации тона. Штрих и форма. Линия и контур.
Знакомство с понятием силуэт, передача характеров предметов, выразительность крупной формы. Пятно как средство выражения.
Композиция как ритм пятен.

*Практика*Зарисовки фигуры по схемам. Рисование с натуры в разных движениях.

Создание линейно-графического портрета с использованием фотографии.
Рисование портретов: применение игры цвета, фактуры. Распределение света и тени на лице человека. Передача характера и выразительности объекта.

3. Графика.

3.1 Особенности художественного языка графики

*Теория*Беседы на темы:

1.Терминология. Выразительные средства графики: штрих, линия, форма, объём, фактура, тон, пятно, контур, силуэт, светотень, ритм, контраст, симметрия и асимметрия. Решение изобразительных и творческих задач в графике с помощью интенсивности штриха, силы нажима, ритма линий и т.п.
2.Техники графики и графические материалы.

Основные приемы работы с карандашом и мягкими материалами (сангина, сепия, уголь). Тушевка, растирка, фактуры, растирание – распределение по бумаге с помощью пальца или других приспособлений;

Освоение графических материалов:

Сухие: графитный карандаш, белый карандаш, уголь, сепия, сангина, пастель, цветные карандаши.

Мокрые: акварель, тушь (черная, белая, цветная), лайнеры, маркеры и фломастеры.

Решение художественных задач при выборе материалов и техник.

Практика Использование различных графических материалов и техник в композиционных, декоративных и учебных работах. Использование средств выразительности графики для создания образа, передачи настроения в работе.

Условный перечень возможных творческих заданий:

Рисование различных растительных форм, архитектуры, натюрмортов, композиционных работ.

- Зарисовки растений различными художественными материалами.
- Зарисовки одного и того же объекта (вазы) с использованием разных фактур и видов штриха.
- Зарисовки объектов (животных) с передачей нюансного и контрастного способа изображения. Использование сближенных тональных отношений и силуэтного рисования.
- Рисование объектов (природы) в холодной, теплой, контрастной цветовой гамме.

3.2 Видовая специфика графики.

*Теория*Беседы на темы:

Понятия: прикладная, книжная, станковая графика. Специфика видов.

Сюжетная композиция - создание художественного образа. Передача определенной завершенной ситуации в рисунке. Форма и художественный образ. Простая и сложная форма. Композиция с учетом формы листа.

Что такое иллюстрация, виньетка, заставка, буквица, титул обложка, суперобложка. Задачи иллюстрации. Раскрытие идеи и образы произведения, соответствие содержанию

Что такое леттеринг, каллиграмма. Отличие от шрифта.

Прикладная и промышленная графика- отличия. Художественное оформление предметов быта. Что такое эскиз, для чего нужен. Поисковые работы, как выполнять.

Соблюдение последовательности работы (эскиз, построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).

*Практика*Станковая композиция на заданную тему. Создание художественного образа средствами графики.

- Шрифтовая композиция
- Рисование иллюстрации, буквицы. Пластическое решение для творческой задачи.
- Украшение шопера.
- Макет календаря.

3.3 Графика в разных стилях.

*Теория*Беседы на темы:

1Декоративная графика

Понятия: декоративность, стилизация. Способы стилизации. Распределение разнообразных деталей (мелкие, крупные). Сочетание цветовых пятен и графических деталей. Стилизованные узоры. Минимизация изобразительных средств. Максимальная концентрация образа. Упрощение изобразительных средств в графике и стилизация форм.

2.Геометрический стиль рисования Геометрические фигуры Джоша Брайана

3.Абстракция. Логическое осмысление и эмоциональный посыл абстрактной композиции. Соотношение форм в абстрактной композиции. Композиция и взаимодействие линий и пятен. Создание пятна (монохромного и цветного).

4. Дудлинг и зентангл - как форма современного искусства и иррациональный стиль рисования. Общее и отличное. Рисунок, из повторяющихся узоров.

5.Поп-арт. Особенности стиля Цветовые контрасты и сочетания. Рисование маркерами.

*Практика*Формально (абстрактно) изобразить лес, натюрморт в цвете, пятном. Равновесие пятен.

- Стилизация цветов. Черно-белое и цветное решение.
- Абстрактная композиция из линий

Изображение методом пластической обработки реальной формы (сделать ее более геометрической) любое животное в формате круг или квадрат.

- Геометрические портреты.
- Композиция в стиле поп-арт
- Рисование различных абстрактных форм и их заполнение. Рисование различных сюжетных форм и их заполнение встиле дудлинг или зентангл

4. Итоговые занятия.

4.1. Контрольное занятие.

Практика:

- Творческая работа по основным темам программы, дидактические игры.
- Мастер-класс. Подведение итогов.

4.2. Завершение незаконченных за год работ.

Теория:

Консультации по незаконченным работам.

Практика:

- Завершение незаконченных за год работ.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Креативная графика»
Педагог Акимова О.И.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Количество часов
1			1. Вводное занятие 1.1. Знакомство с планами на год.	3
2			2. Учебный рисунок. 2.1 Рисунок – основа изобразительного творчества.	3
3			2. Учебный рисунок. 2.1 Рисунок – основа изобразительного творчества.	3
4			2. Учебный рисунок. 2.1 Рисунок – основа изобразительного творчества.	3
5			3. Графика. 3.1 Особенности художественного языка графики	3
6			3 Графика 3.3 Графика в разных стилях.	3
7			3 Графика 3.3 Графика в разных стилях.	3
8			3 Графика 3.3 Графика в разных стилях.	3
9			3. Графика. 3.1 Особенности художественного языка графики	3
10			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
11			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
12			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
13			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
14			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
15			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
16			2. Учебный рисунок. 2.2 Построение человека.	3

17			2. Учебный рисунок. 2.2 Построение человека.	3
18			4.Итоговые занятия. 4.3 Завершение незаконченных за год работ.	3
19			6. Итоговые занятия. 6.1 Занятие на раскрепощение. Мастер-класс Новогодний сувенир.	3
20			2. Учебный рисунок. 2.1 Рисунок – основа изобразительного творчества.	3
21			2. Учебный рисунок. 2.1 Рисунок – основа изобразительного творчества.	3
22			2. Учебный рисунок. 2.1 Рисунок – основа изобразительного творчества.	3
23			3. Графика 3.3 Графика в разных стилях.	3
24			3. Графика 3.3 Графика в разных стилях.	3
25			3. Графика 3.3 Графика в разных стилях.	3
26			3. Графика 3.3 Графика в разных стилях.	3
27			3. Графика 3.3 Графика в разных стилях.	3
28			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
29			Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
30			Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
31			Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
32			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
33			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
34			3. Графика. 3.2 Видовая специфика графики.	3
35			4.Итоговые занятия. 4.2. Завершение незаконченных за год работ.	3
36			4.Итоговые занятия. 4.1. Контрольное занятие.	3
	Итого			**108**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.

Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	Сентябрь, декабрь, май
Проведение праздничных мероприятий перед новым годом и в конце учебного.	Декабрь, май
Беседы о творческих профессиях.	Сентябрь.
Выезды на профориентационные экскурсии.	Октябрь, ноябрь, февраль.
Выезды на экскурсии в Русский музей.	2 раза в учебном году.

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	• Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Вдохновение». Планы на год. Художественные материалы. • Подведение итогов за 1 полугодие. • Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.	Сентябрь Декабрь Май
2.	Совместные мероприятия	• Посещение отчетных выставок	Сентябрь Ноябрь Январь Май
		• Совместные выезды на экскурсии и выставки	В течение года.
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<u>Индивидуальные</u> • «Творческое развитие детей» • Текущее консультирование по вопросам. <u>Групповые</u> • Художественные материалы» • «Воспитание интереса к творчеству»	Октябрь – январь, май Ноябрь, март Сентябрь Декабрь

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя следующие контроли успеваемости учащихся: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной контроль проводится в сентябре на начальном этапе формирования коллектива.

Формой входного контроля является тестирование, самостоятельная работа на заданную тему, по итогам чего можно выявить способности детей.

Текущий контроль ведётся на протяжении всего периода обучения в форме педагогического наблюдения. Участие в выставках детского художественного творчества играют важную роль в текущем контроле успеваемости.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия, в декабре месяце. Форма контроля: мастер – класс, показ творческих работ.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по данной программе. Форма контроля: творческое задание и тестирование по основным темам программы.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Креативная графика»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Знания умения по рисунку и графике.	Ребёнок обладает необходимым объёмом знаний и умений в области рисунка и графики. Имеет представление о многообразии образного языка графического искусства. Использует современные материалы и техниками в рисунке Владеет художественными	Обладает умениями в области рисунка и графики, но использует преимущественно только определенные навыки работы. Затрудняется в терминологии.	С трудом усваивает знания и понятия. В практической деятельности требуется постоянный контроль и направление со стороны педагога.

	терминами.		
О2 Грамотное изображение предметов и форм;	Уверенно может изобразить предметы, явления окружающего мира, конструктивно их строить, учитывая принципы соразмерности, равновесия, масштаба. Выстраивает тональные и пространственные отношения между предметами,	Ребёнок не всегда правильно передает пропорциональные отношения. Иногда испытывает трудности, в передаче пространственных отношений с помощью тона.	Ребёнок с трудом может передать пропорции предметов, испытывает трудности с конструктивным и тональным изображением.
О3 Передача фактуры и текстуры предметов	Знает и владеет различными приемами штриха, его возможности и выразительные свойства. Может с помощью различных материалов и техник графики изобразить материальность предмета, его фактуру и текстуру.	Может эффективно использовать только несколько материалов и графических техник для передачи материальности предмета, или владеет ими не в полной мере.	Испытывает сложности при передаче фактуры и текстуры предметов. Не использует необходимые техники штриха для передачи материальности и формы
О4 Композиция – владение композиционными приёмами	Ребенок умеет компоновать рисунок в листе, исходя из задачи конкретного задания. Может использовать композиционные приемы и графические техники для выражения определенных художественных замыслов. Передает основные смысловые связи между предметами.	По подсказке педагога может грамотно построить. Путается в композиционных приемах. Не испытывает трудностей с выбором техники.	Не может самостоятельно применять приёмы композиции, для решения конкретных задач и подбирать графические материалы для выражения художественного замысла. С трудом передает основные смысловые связи между предметами.
О5 Приемы стилизации.	Знает основные принципы стилизации и формообразования, особенности построения декоративной композиции. Выполняет	Ребенок знает, но не вполне владеет приемами декоративного изображения и стилизации форм. Действует по подсказке педагога.	Ребенок работает исключительно по образцу. Не знает как применить полученные умения в творческой работе.

	стилизацию растений, животных силуэтом, линией, пятном. Легко применяет их в творческой деятельности.		
Р1 Интерес и понимание к графическому искусству.	Ребенок чувствует и понимает выразительность графического языка, его особенности и условности. Умеет выражать отношение к окружающему миру, свои эмоции через линию, конструкцию, характер формы, тон, свет, цвет, фактуру и текстуру. Испытывает интерес к получению новых знаний и умений в области графики. Легко использует средства выразительности художественных материалов.	Ребенок не всегда может передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, и графические средства выразительности.	Ребенок не обладает чувством цвета, формы, материала. Не испытывает стабильного интереса получению навыков и знаний в области рисунка и графики. Заинтересовавшись, быстро забывает услышанное и увиденное.
Р2 Образное мышление, творческие способности.	Обладает умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, передавать эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств.	Ребёнок действует по подсказке педагога, испытывает трудности в решении проблем творческого и поискового характера.	Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить. Не стремится к раскрытию замысла.

Р3 Развитие памяти, мышления, внимания.	Ребенок умеет наблюдать и запоминать увиденное, внимателен к деталям. Обладает точностью глазомера в определении пропорции и светотеневых отношений .Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен, затрудняется с изображением предметов по памяти. С трудом передает четкие формы, не может пропорционально передать размер предметов. Не соблюдает последовательность в исполнении работ.
Р4 Эстетическое восприятия действительности	Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным.	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.	Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет.
Р5 Развитие целеустремленности, креативности.	Ребенок обладает целеустремленностью и волевыми качествами, достаточными для осуществления практической деятельности. Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией. Использует средства выразительности художественных материалов. Обладает чувством ритма, формы, композиции. Работа отличается оригинальностью.	Ребенок не всегда доводит начатое до конца если встечается с трудностями, в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в организации, уравновешенности составляющих рисунка.	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.
В1 Познавательный интересов и потребность в художественной деятельности	Проявляет устойчивый интерес к творческой деятельности. Много и с удовольствием	Ребенок работает по настроению, не всегда использует полученные знания и приобретенные навыки в	Ребенок редко или никогда не бывает инициативным и самостоятельным боится проявлять творческую

	применяет полученные знания и использует навыки для творчества.	творчестве. Узнает информацию в области искусства только на занятиях от педагога.	активность.
В2 Формирование коммуникативных способностей.	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.	Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным.
В3 Воспитание творческой личности.	Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен реализовывать свои способности и возможности. Обладает смелостью и необычностью в принятии решений. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.	Не всегда способен к художественному восприятию искусства и достижению гармонии собственной личности в творчестве.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии в своей творческой работе. Не способен реализовывать свои творческие способности. Не имеет эмоционального отношения к искусству и окружающему миру.
В4 Последовательность и аккуратность трудолюбие. .	Ребенок последователен в работе и организации своей деятельности. Ребенок трудолюбив и аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, самостоятельно убирает рабочее место.	Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести дело до конца. Ребёнок испытывает затруднения при работе с художественными материалами.	Ребенок не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.
В5 Воспитание	Ребенок обладает творческой	Ребенок не всегда уверен в	Ребенок не хочет доводить начатое до

самоконтроля, творческой ответственности, инициативы	ответственностью и инициативой. Ребенок хочет и знает, как добиться максимального результата в своей деятельности. Умеет творчески использовать полученную на занятиях по изобразительному искусству информацию и может ее применять.	правильности своих действий, не может самостоятельно найти творческое решение. Не сконцентрирован на поставленной задаче. Не всегда доводит начатое до конца.	конца если что-то не получается, перестает стараться. С трудом может применять полученную информацию на практике.

Формы фиксации результатов

Фото творческих и выставочных работ коллектива.

Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

-Таблица: Входная диагностика (входной контроль)

Показатели:

- Теория
- Живопись
- Графика
- Композиция
- Декоративно-прикладная деятельность
- Воображение.
- Фантазия.

Критерии оценок:

5 баллов – высокий уровень;
4 балла – хороший уровень;
3 балла – средний уровень;
2 балла – ниже среднего уровня;
1 балл – низкий уровень.

Таблицы наблюдений:

Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями

Показатели:

Теория

1. Владение художественными терминами
2. Анализ художественных материалов
3. Средства выразительности

Практика

1. Живопись – выразительность техники
2. Графика – выразительность техники
3. Композиция – владение композиционными приёмами
4. Декоративно-прикладная деятельность– владение выразительными приёмами
5. Воображение, фантазия, творческий потенциал
6. Творческая активность – участие в выставках, конкурсах, мастер – классах.

Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок

Методические материалы

Методы проведения занятий

Наглядно-иллюстративный: Показ иллюстраций, репродукций, работ из методического фонда, пособий.

Объяснительно-иллюстративный: Комментарии педагога и показ приёмов работы с применением средств наглядности.

Частично-поисковый: Решение учащимися проблемных задач с помощью подсказки педагога.

Стимулирующий: Подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи.

Творческий: Самостоятельное создание ребёнком творческого продукта.

*Репродуктивный: (*демонстрация, показ, имитация).

Проблемно – поисковый (знания добываются самостоятельно).

Принципы работы с детьми:

- Системность, доступность содержания занятий для обучающихся;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- Диалогическое общение педагога и ребёнка;
- Психологическая комфортность.

Дистанционная поддержка общеразвивающей программы «Креативная графика»

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
1. Вводное Занятие «Геометрия в квадрате».	Консультация Описание работы Инструкция Текстовый материал Иллюстративный материал. Пошаговые инструкции по выполнению практических заданий; тестовые задания; - контрольные задания;	Самостоятельная работа Творческая работа Выполнение задания по теме.	1 неделя	Ответы на вопросы / выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога
2 Раздел: Учебный рисунок. 2.1. Рисунок–основа изобразительного творчества. Натюрморт в графике.	Описание работы Комментарии к картинкам Текстовый материал Иллюстративный материал.	Практическая работа.	3 недели	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога
2. Раздел: Учебный	Описание	Практическая	1 неделя	Выполненные

рисунок. 2.2 Построение человека. Создание линейно-графического портрета.	работы Иллюстративный материал с комментариями .	работа. Выбор материала		задания / творческие работы присылаются на почту педагога
3. Раздел: Графика. 3.1 Особенности художественного языка графики. Зарисовки растений различными художественными материалами.	Фото Наглядное пособие Иллюстративный материал. Инструкция по выполнению. Консультация	Практическая работа	1 неделя	Выполненные задания / творческие работы выкладываются в присылаются на почту педагога
3. Раздел: Графика. 3.2 Видовая специфика графики. Макет календаря	Наглядное пособие Описание работы Текстовый материал Иллюстративный материал. Консультация	Практическая работа	2 недели	Выолненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога
3. Раздел: Графика. 3.3 Графика в разных стилях. Абстрактная композиция из линий	Описание работы Текстовый материал Иллюстративный материал. Консультация	Самостоятельная работа Построить композицию, придумать, срисовать с натуры детали	1 неделя	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога
4 Раздел: Итоговые занятия. Мастер-класс.	Фото Наглядное пособие Тестовые задания Консультация Описание работы Инструкция	Тест с выбором варианта. Выполнить задание по образцу	1 неделя	Выполненные задания / творческие работы присылаются на почту педагога

Интернет - ресурсы

- Материалы из различных областей знаний. http://ru.wikipedia.org/wiki/ -
- Фестиваль педагогических идей. http://festival.1september.ru
- Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
- В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Библиотекарь.Ру. http://bibliotekar.ru/index.htm
- Эрмитаж. www.hermitage.ru
- Русский музей. www.rusmuseum.ru
- Государственный исторический музей. www.shm.ru
- Третьяковская галерея www.tretyakov.ru
- Рисование карандашом, живопись. http://vkontakte.ru/id32452685#/club10934897
- Живопись [АРТ] Искусство. http://vk.com/id32452685#/ipainting
- Русская живопись. http://vk.com/id32452685#/mybeautifulworld
- Граффити. http://vk.com/id32452685#/graffiti_vkontakte
- Живопись без границ. http://vk.com/id32452685#/artwithoutborders
- Разработка внеклассных занятий, выставки работ,экскурсии, праздники. http://www.1september.ru–
- Образовательные предметы школьникам, коллективные и
- Творческие работы http://www.fcior.egu.ru-
- Библиотека идей. https://www.pinterest.ru/ -

Информационные материалы для детей и родителей

- Рекламный плакат с информацией о занятиях по программе «Мастерство и творчество»
- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». http://vkontakte.ru/club22400520
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» http//www.dutcvo.edusit.ru

Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям

Живопись

- Животные
◊ Звери
◊ Птицы
◊ Рыбы
- Насекомые
- Природа
◊ Пейзажи: зимний, летний, осенний
◊ Деревья
- Человек
◊ Человек в движении
◊ Портреты
- Сказочные и мифологические образы
- Сказочные отрицательные персонажи
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия

Графика

- Природа
- Животный мир
- Человек
- Сказочные образы
- ◊ Положительные образы
- ◊ Отрицательные образы
- Декоративно-прикладное творчество

Трафареты

- Животные
- Бабочки
- Человек
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

Тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам

- Графика
- Живопись
- Портрет
- Пейзажи
- Цветы
- Животные
- Сказки
- Декоративно-прикладное творчество

Наглядный материал по темам

Детские работы из методического фонда изостудии

1. Работы учащихся прошлых лет.
2. По темам:

Натюрморт:

- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- предметы быта: керамическая посуда, металлическая посуда;
- драпировка;
- сухие букеты, ветки, листья;
- репродукции картин;
- книги «Натюрморт», «Пленэр»;
- журналы «Юный художник».
- Пособия: последовательность построения предмета; последовательность построения натюрморта.

Человек

- Таблицы:
- ◊ Основные пропорции человеческого лица (фас, профиль)
- ◊ Основные пропорции построения глаз, носа, рта
- ◊ Пропорции человека во весь рост
- Репродукции картин художников

- Макет двигающегося человека из картона

Пейзаж
- Таблицы:
◊ Характеристика строения разных пород деревьев: ель, берёза, рябина
◊ рисование дерева;
- Репродукции картин художников

Животные
- Таблицы с изображением зверей, птиц, насекомых
- Репродукции картин художников
◊ схемы построения птиц, животных, насекомых

Растения
- Таблицы:
◊ Изображение полевых цветов
◊ стилизация цветов растительного узора
- книги, репродукции

Композиция
- Таблицы с изображением сказочных персонажей
- Репродукции картин художников:
- книги - русские народные сказки;
- иллюстрации к русским народным сказкам;
- книги с изображением костюмов разных времен и эпох.

Материально-техническое обеспечение
- Детские столы – 6 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Мольберты – 15 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Банкетки для красок – 15шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 10 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Рамки для картин -10 шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Постановки для натюрмортов – 2 шт.
- Драпировки
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала

Художественные материалы и принадлежности
- Краски разнообразных составов (акварель, гуашь, масляная, штемпельная)
- Кисти: белочка, колонок, пони, щетина (разных номеров)
- Карандаши твёрдые, мягкие М-2, М-3
- Цветные карандаши.
- Сепия, сангина, пастель
- Карандаш цветной многоцветный
- Фломастеры
- Гелевые ручки, лайнеры, перья,.
- сепия, сангина, уголь, соус.
- Тушь для графических работ чёрная и цветная, перья
- Бумага А-4, А-2, А-1

- Бумага тонированная, крафт, цветная
- Цветной картон А-3, А-4
- Баночки под воду
- Губка поролон
- Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль), веревки
- Ножницы
- Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук
- Маркеры цветные. золотой, серебряный и черный.
- Масляная и художественная пастель
- Влажные салфетки

Литература для детей и родителей

- Андрияка С.Н. Рисунок. —М., 2005.
- Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
- Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
- Власова М.«Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
- Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
- Жабинский В.И. Рисунок. —М., 2006.
- Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
- Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
- Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. — М., 2005.
- Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
- Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
- Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.
- Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
- Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
- Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
- Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
- Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
- Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
- Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
- Семенова М. «Мы – славяне!». С-Пб «Азбука» 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.:Питер, 2013.
- Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
- Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.

- Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания”. — М., 1953.Шпикалова Т.Я, Ершова Л.В, Макарова Н.Р, Щирова А.Н. Изобразительное искусство.1класс. —М., 2005.
- Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
- Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
- Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.